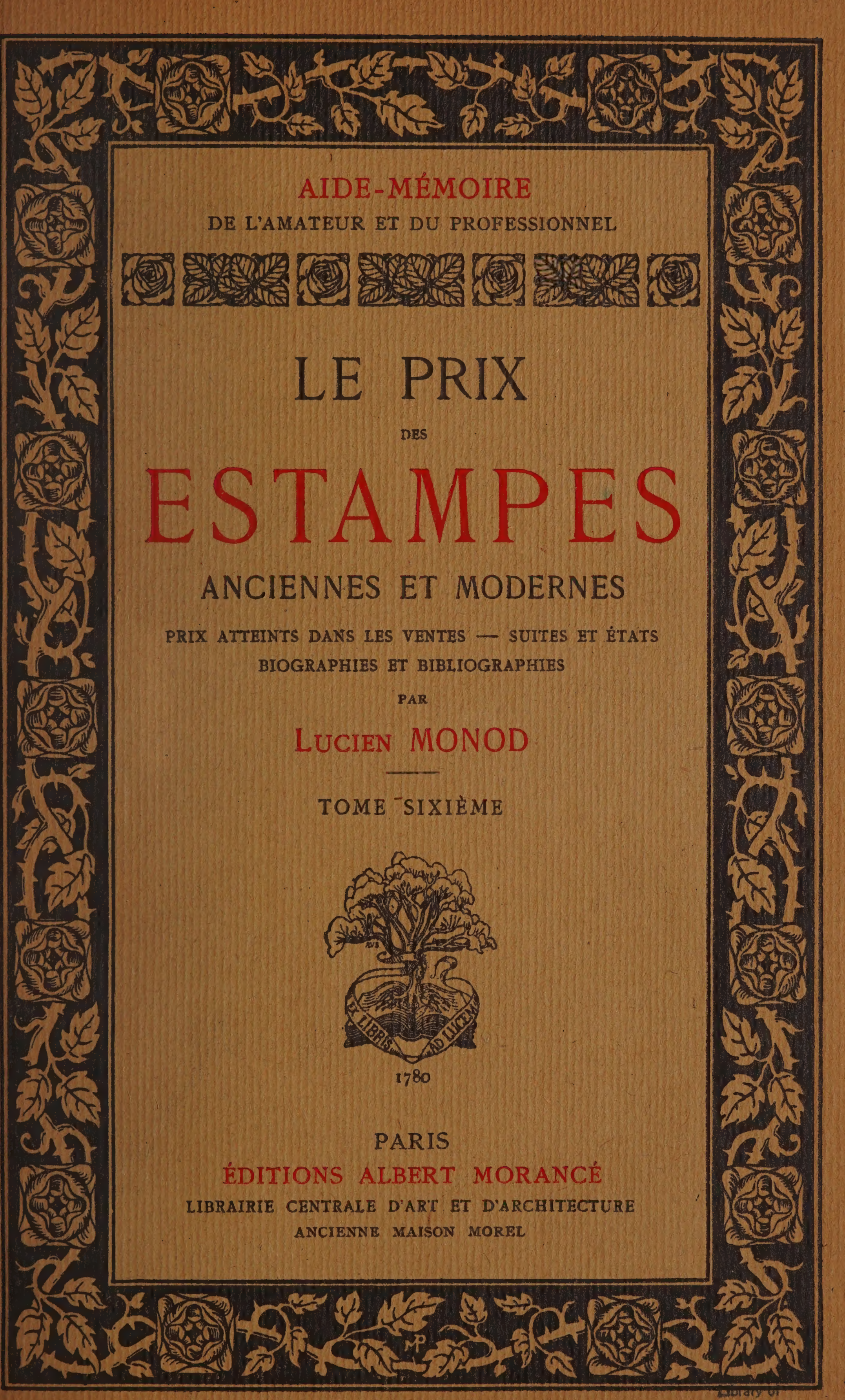


AIDE-MÉMOIRE

DE L'AMATEUR ET DU PROFESSIONNEL

LE PRIX

DES

ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

PRIX ATTEINTS DANS LES VENTES — SUITES ET ÉTATS
BIOGRAPHIES ET BIBLIOGRAPHIES

PAR

LUCIEN MONOD

TOME SIXIÈME

1780

PARIS
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ
LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE
ANCIENNE MAISON MOREL

LE

PRIX DES ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

TOME VI

AIDE-MÉMOIRE
DE L'AMATEUR ET DU PROFESSIONNEL

LE PRIX DES ESTAMPES
ANCIENNES ET MODERNES

Prix atteints dans les Ventes — Suites et États
Biographies et Bibliographies

PAR
LUCIEN MONOD

TOME VI



1780

PARIS
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ
LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE
30 ET 32, RUE DE FLEURUS

AVERTISSEMENT IMPORTANT

Les prix atteints dans les ventes et les maisons anglaises occupant, dans notre ouvrage, une place presque équivalente à celle qui est réservée aux prix français, nous croyons, une fois de plus, devoir faire observer à nos lecteurs que, pour plus de commodité, nous avons dû adopter le système de traduire les prix étrangers *au pair nominal*.

Les changes ayant subi encore de nouvelles fluctuations, il y a donc lieu d'en tenir compte, non seulement pour les ventes et les maisons dont nous donnons l'énumération dans l'avertissement placé en tête de notre tome deuxième, mais pour les ventes suivantes, dont nous donnons chaque fois, du reste, la date exacte : EDW. BARRETT (nov. 1920) ; R. GUTEKUNST (déc. 1920) ; H.-W. BRUTON (juin 1921) ; CAMPBELL (juillet 1921) ; BRIDGETT-COUTTS et COATES (mai 1922) ; LUCAS (juill. 1922) ; ODLING (1921-1922) ; RUDGE (déc. 1924).

Voici, sommairement, un tableau du cours de la livre sterling, en 1922, 1923, 1924 et 1925 (1) :

1922	COURS MOYEN Fr.
1er Janvier	51.90
1er Avril	48.50
1er Juillet	52.89
1er Octobre	57.77

1923	
1er Janvier	63.535
1er Avril	70.68
1er Juillet	75.185
1er Octobre	74.09

1924	COURS MOYEN Fr.
1er Janvier	85.035
1er Avril	77.18 (2)
1er Juillet	83.38
1er Octobre	84.20

1925	
1er Janvier	87.41

(1) Pour les années précédentes, voir l'avertissement placé en tête des Tomes IIe et IVe du *Prix des Estampes*.

(2) A l'apogée de la crise du franc, on a cessé de coter le « change moyen ». La cote mentionne maintenant les cours successivement pratiqués pendant la séance de bourse.

1er Avril 1924 : plus haut **77,40** ; plus bas **77,96**.

LE

PRIX DES ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

P

(Suite)

PERRISSIN (Jean) ou « Persinus ». — Peintre et grav. à l'eau-forte et archit. — Né à Lyon (?). — 1530-1618 (?).

Bibliogr. — Rob. Dum., VI, 42. — Voir aussi : Schweiz. Künstl. Lexic., II, 524. — Dufour (Th.), *Notice sur Jean Perrissin et Jacques Tortorel*, 1885, (extr. des *Grandes scènes historiques du* XVI[e] *siècle*, reprod. fac-sim., bibliogr.). — Delaborde (H.), *L'Œuvre de Tortorel et de Perrissin.* — Guigne (G.), *Jean Perrissin,* Paris, 1891, in-8 (Réunion des Soc. des B.-A. des départ., p. 429-460). — Hennin, *Monuments de l'Hist. de France*, II, 94 et suiv.).

J. Perrissin a composé, en collaboration avec Jacques Tortorel, une suite d'estampes intitulée : *Premier volume contenant quarante tableaux ou histoires diverses qui sont mémorables touchant les guerres, massacres et troubles advenus en France en ces dernières années...*, etc., s. l. n. d. (Genève, Jean de Laon, vers 1570), in-fol. obl. ; 40 pl., dont un titre et un avis au lecteur dans un cartouche (rare) ; 30 (?) pl. sont gravées sur cuivre et 10 (?) sur bois (1) ; ce recueil a trait aux événements historiques qui se déroulèrent entre 1559 et 1570 et aux luttes implacables entre catholiques et protestants (2). — Suites complètes : Alf. Hubert, 1909, t. b., texte français, 30 pl. sur cuivre et 10 sur bois, qq. épr.

---

(1) Il est difficile de démêler l'histoire technique de ce recueil célèbre, qui paraît assez dépourvu d'unité. Non seulement il comporte deux procédés différents de gravure, mais les signatures sont dissemblables, la légende est tantôt en français, tantôt en allemand, tantôt en latin. Pour Passavant, VI, p. 264, l'édit. avec texte français est la première. Celles avec le latin ou l'allemand sont postérieures. L'édit. allemande porte en partie la date de 1576. Elle comporte un titre dans le goût de l'Ecole de Fontainebleau, 26 pl. à l'eau-forte et 13 sur bois. Pour Didot, les sujets ont été exécutés d'abord en taille-douce, puis gravés, ou plutôt grossoyés sur bois, « probablement pour être vendus dans les rues ». Rob. Dumesnil croit que seules, les pl. gravées à l'eau-forte sont des originaux et que les estampes gravées sur bois sont des copies. Duplessis propose une autre explication, qui semble avoir quelque fondement. Il croit que la suite des dessins a bien été exécutée par Perrissin et Tortorel, conformément à un certain plan, mais qu'elle a été gravée par plusieurs praticiens différents dont les planches ont été publiées concurremment, pour répondre au succès obtenu.

Ces planches ont fort peu d'intérêt artistique, mais leur valeur documentaire et historique est incontestable. On sent que ces affreuses scènes ont été « vécues ».

(2) C'est à Genève, en 1569, que Perrissin reçut la commande de ces dessins, qui, en dépit de l'avertissement placé en tête, dont l'impartialité apparente était probablement dictée par la prudence, semblent surtout destinés à mettre en lumière, « pour n'être, dit l'auteur, ensevelies ni mises en oubly » les atrocités dues à la cruauté et au pire fanatisme des partisans catholiques.

épiderm., 660 fr.; Garnier 1912, t. belles épr., 800 fr.; chez Belin, 1919, rel. en vélin blanc, 2.500 fr.; chez Maggs, 1923, rel. en peau de truie du temps, aux armes de Ratisbonne, 1.375 fr. — Réunions partielles: Renouvier, 1911, 5 pièces, 50 fr.; avril 1913, 29 pièces, la plup. t. b., 205 fr.; chez Mathias (?), 1913, 36 pl. (qq. dommages), rel. vélin, 380 fr.; chez Lemallier, 1917, 21 pl. inégales ou remontées, peau de truie anc., 250 fr.; Succ. B..., 1919, 35 pl. (y compris des doubles), 100 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 17 pl., 60 fr. — En 1913, G. Mayer offrait une collection d'épreuves, la plup. à 20 fr. la pièce; une sur bois à 40 fr. (La Mort du Roy Henri deuxième); à 100 fr. la suite compl. des 6 pl. de *La Bataille de Dreux* (sur cuivre); à 4 fr. la pièce des réductions copiées par Hogenberg (il existe, du reste, des copies de toute la suite par div. graveurs). — En 1921, Prouté offrait à 30 fr. la pièce, 3 bois, sans mg. sur 2 côtés.

Il a été publié une reproduction de cette suite, *Les Grandes Scènes historiques du* XVIe *siècle*, sous la direct. de A. Franklin; Paris, Fischbacher, 1886, in-fol., 43 pl. — Chez Rapilly, 1912 (?), dem.-mar., 50 fr.; chez Dorbon, 1912, dem.-mar., 70 fr.; chez Lemallier, 1914, cart. ill. de l'édit., 80 fr.

Perrissin a probablement gravé d'autres pl., en particulier des scènes de circonstance, commandées par les magistrats de Lyon à l'occasion de solennités diverses. Baverel et Malpé décrivent une suite de *Tritons et Monstres marins.*

PERRONNEAU (Jean-Baptiste). — Peintre, pastelliste et grav. — Né à Paris. — 1731-1783. — Elève de Ch. Natoire et de L. Cars.

Bibliogr. — L. Vaillat et Ratouis de Limay. *J.-B. Perronneau, sa vie et son œuvre*, Paris, Gitiler, s. d., fort in-4°, 84 héliogr., catal. de l'œuvre gravé, catal. descript., catal. des ventes et collect. (publ. à 120 fr.; vaut environ 150 fr. en cart. n. r.). — Voir aussi les articles de M. Tourneux dans *La Gazette des B.-Arts* (1896, p. 5, 131, 309, 405).

Voir: Fr. Boucher, Natoire, C. Vanloo, qu'il a gravés. — Il a gravé aussi diverses figures d'académie, d'ap. Bouchardon.

Voir aussi J. Daullé et S.-C. Miger, qui l'ont gravé.

PERRONNET (Jean-Rodolphe). — Archit. et ingén. — 2e moitié du XVIIIe s.

Il a publ. la *Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans..., projet du canal de Bourgogne...*, etc., Paris, Imp. Roy., 1782-83, 2 vol. gr. in-fol., 67 pl. dess. par Le Sage et Saint-Far, grav. par divers. — Chez Rouquette, 1913, bel ex. veau anc., au chiffre de Louis XV, 275 fr.; chez Lemallier, 1920, t. b. ex., veau anc., *id.*, 500 fr.; chez Rapilly, 1922, veau anc., 200 fr. — On trouve à part certaines pl. de l'ouvrage: **Le Portr. de Perronnet**, par Saint-Aubin, d'ap. Cochin. — **La Vue du décintrement du pont de Neuilly**, par Saint-Far: chez Moreau, 1911, 140 fr.; chez Prouté, 1921, 20 fr.; 26 fév. 1923, belle, avant l. l., 72 fr. — **Transport d'une des grandes pierres du parapet du pont de Neuilly**, par Saint-Far: chez (?), 1918 (?), 30 fr.

PERROT (L.). — Grav. burin. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Voir: Ansiau, Freudeberg, Ang. Kauffmann, Sablet, Watteau de Lille, qu'il a gravés.

PERSYN (Régnier de). — Peintre et grav. burin. — Né à Amsterdam. — — 1600 (?)- 1667. — Elève de Matham et de C. Cort.

Planches d'ap. diff. maîtres. A l'anc. vente Drugulin, le portr. de **Baldassare Castiglione**, d'ap. Raphaël, 15 fr. (il y a des épr. avant le mot « Amsterdam »).

Il a gravé des portr. de **L. de Siegen**, du **Titien.** — A la vente Didot, 1877, le portr. de l'**Amiral J. C. Meppel**, 17 fr.

PERUGINI (G.). — Dess. et lith. — Trav. à Rome. — Mil. du XIXe siècle.

Album ou collection complète et historique des Costumes de la cour de Rome,

des ordres monastiques..., etc., texte et 80 pl. color. — Selon Vinet (II, 284), la 1re édit. est celle de Paris, 1852; on trouve le plus souvent celle de 1862, Paris, Silvestre: 20 à 25 fr. en dem.-chagr.

PERUGINO (Pietro Vanucci, dit Il). — Peintre. — Né à Pérouse. — 1446-1524.

Bibliogr. — Mezzanotte, *Della Vita e dell' opere di P. V. da Castello della Pieve... il Perugino*; Pérouse, 1836. — Jubinal (Ach.), *Pérugin, la vie et les œuvres*, Saint-Germain, 1867. — Braghirolli, *Notizie a documenti inediti...*, etc., Perugia, 1874. — Knapp, *Perugino*, Bielefeld, 1907, in-4°. — Williamson (G.-C.), *P. Vanucci called Perugino*, London, 1903. — Broussolle (Abbé), *La Jeunesse de Pérugin*, Oudin, 1901, gr. in-8 (130 illustr.) (15 à 20 fr.). — Marquet (A.), *L'Ascension de N.-S. Jésus-Christ, du Pérugin*, 12 gr. ff. lithogr., dont une f. d'ensemble et un portr., texte d'A. Jubinal (20 fr. en portef.).

L'Arundel Society a reprod. plus. tabl. en chromolith. — Chez Rapilly, 1911, **Le Prophète et les Sybilles**, 20 fr. — Chez Maggs, 1923, **L'Adoration des Rois**, 35 fr.; **Les Clefs octroyées à Saint Pierre**, 25 fr.; **Mariage de la Vierge**, 19 fr.; **Martyre de Saint Sébastien**, 19 fr.; **La Transfiguration**, 29 fr.

Il a été interpr. par de nombr. graveurs (P. Audoin: **La Charité**; Cl. Duflos: **La Mère de Douleurs**), Perfetti, etc. — Voir aussi les diverses *Galeries*, etc.

PERUZZI (Baldassare). — Peintre, archit. et grav. — Né à Sienne. — 1481-1536.

Il a gravé quelques camaïeux. — Chez (?), 1912, **L'Envie** (ou L'Avarice) **chassée du Temple des Muses**, 20 fr.

J.-Th. de Bry a gravé, d'ap. lui, **Les Noces d'Isaac et de Rébecca** (frise): Lanna, 1909, 53 fr.; chez Hess, 1914, 88 fr.; chez Prouté, 1922, s. mg., 35 fr. — Aug. Carrache a gravé en 7 pl. la composition colossale de **L'Adoration**.

PESNE (Antoine). — Peintre de portr. et d'histoire. — Né à Paris. — 1683-1757. — Fut premier peintre du roi de Prusse Frédéric II.

Bibliogr. — Dumieux, *Antoine Pesne* (R. U. A.) t. III, p. 30). — Seichel (P.), *Antoine Pesne, premier peintre de Frédéric le Grand* (Gaz. des B.-A., 1891, p. 318 et 426).

Son Portrait. — Par G.-F. Schmidt (voir ce dern., n° 69 du catal. Jacoby).

Portraits de Frédéric II. — Par Nilson, petit in-fol.: Amsl. et R., 1912, 1er état, avant le changement d'adresse, 27 fr.; avec la 2e adr., 17 fr. — Par Fritsche, gr. in-fol.: Amsl. et R., 1911, 112 fr. — Par J.-M. Probst, en pied (au fond, scène de bataille): chez Maggs, 1922, 105 fr. — Par J.-F. Bause, (buste en ovale): Amsl. et R., 1912, 98 fr. — Voir aussi E. Ficquet, D. Cunego, Rich. Houston, J.-G. Wille (Le Bl., nos 54, 55 et 56).

Chez Mayer, 1913, **Dubuisson (Augustin)**, peintre de fleurs, par J.-M. Schuster, 20 fr.

Chez Maggs, 1922, **Keith (James, Feld-Maréchal)**, par Watson, 525 fr. — Sotheby, 2 déc. 1920, le même, par A. Baillie, 50 fr.

Voir aussi J. Daullé, qui a gravé le portr. de **Jean Mariette**, 1747; C.-J. Rasp, qui a gravé le portr. de **La Fille d'Ant. Pesne**; G.-F. Schmidt, qui a gravé plus. portr. (nos 16, 64, 66, 67, 70, 73, 75 et 86 du catal. Jacoby); R. Trossin, qui a gravé plus. portr. pour les *Œuvres de Frédéric II*; J.-G. Wille, qui a gravé le portr. du **Prince d'Anhalt-Dessau**, etc.

PESNE (Jean). — Peintre et grav. eau-f. et bur. — Né à Parme. — 1623 (?)-1700. (1).

(1) Cet excellent graveur était aussi un dessinateur très habile. Son travail libre et sûr ne sent jamais la gêne. Scrupuleux de rendre toutes les caractéristiques de

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, III, 116, et XI, 281.

Son Portrait, d'ap. lui-même, a été gravé par Trouvain, en 1698 (12 fr. une t. b. épr. en 1912).

L'Evanouissement d'Esther, d'ap. Nic. Poussin. — Debois, 1844, 2ᵉ état (le talon de la femme le plus près du trône entièrement ombré, mais avant l'adr. de Vallet), 150 fr.; Pallière, 1820, *id.* (?), 123 fr.

La Grande Sainte-Famille servie par les anges. — Debois, avec l. l., mais avant l'adr. de Vallet, 109 fr.

Le Ravissement de Saint Paul, d'ap. N. Poussin. — Debois, 80 fr.

La Mort de Saphira, d'ap. N. Poussin. — Anc. vente Amsler, 12 fr.

Les Sept Sacrements, d'ap. N. Poussin (suite de 7 pl. gr. in-fol. larg.). — 1ᵉʳ état: avant l'adr. d'Audran. — 2ᵉ: avec l'adr. et le privilège. — 3ᵉ: le privil. effacé. — Rigal, 1817, 422 fr.; Alibert, 353 fr.; Debois, 1844, 705 fr.

Le Testament d'Eudamidas, d'ap. N. Poussin. — Debois, 280 fr.

La Charité romaine, d'ap. N. Poussin. — Chez Rapilly, 1913, 25 fr.

Portraits. — **Nic. Poussin,** d'ap. lui-même, à l'âge de 55 ans, 1649: 1ᵉʳ état: avant l'adr. d'Audran: chez Mayer, 1913, 25 fr.; mai 1914, 26 fr.; 2ᵉ: anc. vente Le Boucher, 27 fr.; chez Mayer, 1913, 16 fr. — **Nic. Poussin,** d'ap. lui-même, à l'âge de 56 ans, 1650: 1ᵉʳ état, avant « et gouverneur du chasteau... », etc.: Debois, 241 fr.; 2ᵉ, avec ces mots, mais avant l'adr. de Leblond: Hubert, 1909, avec 3 autres épr., 55 fr.; chez Rapilly, 1912, 30 fr.; 3ᵉ: avec l'adr. de Leblond: Rapilly, 20 fr. et 15 fr. — **Nic. Poussin,** d'ap. lui-même (le 2ᵉ état est avec l. l., le 3ᵉ avec les mots « gravé par Edelingue » (*sic*). — Seydlitz, 1912, **Le Conte (Louis),** sculpteur, 15 fr. — Chez Mayer, 1913, **Langlois,** dit **Ciartres,** d'ap. Van Dyck, avant l. l., 30 fr.; **Thou (J.-Aug de),** 18 fr. — Séquestre Mayer, 1921, les 2 portr. précéd., avec 2 épr. de **Nic. Poussin,** 42 fr.

PESSINA (J.-Ambr.). — Architecte milanais. — Mil. du XVIIᵉ siècle.

Vinet, I, 68, 562, cotait à 15 fr. les *Esequie reali... del Re Filippo IV...,* etc. (Service funèbre de Philippe IV célébré à Milan, 17 déc. 1665), Milan, s. d., in-fol., front et 3 pl. grav. par Bianci, texte.

PETERS (Franz-Lucas de), II. — Peintre et aquaf. — Né à Cologne, vers 1720. — Trav. en France.

P. de Baudicour, II, p. 151, cite une petite eau-f. très rare, **La Vierge allaitant l'Enfant-Jésus,** datée de 1760 (« gravé, dit-il, d'une pointe spirituelle et pleine d'effet »).

Chevillet a gravé d'ap. lui **L'Amour maternel,** qui fait pendant à **La Consolation maternelle,** grav. par J.-J. Avril. — La 1ʳᵉ pl. seule: nov. 1907, 22 fr.; déc. 1910, 40 fr.; Valentin, 1912, 2 épr. (une avant l. l.), 115 fr.; 3 juin 1919, 35 fr.; Hazard, 1919, 170 fr.; 12 mars 1921, t. b., 170 fr.; 30 avril 1921, 135 fr.; 29 déc. 1921, encadr., 80 fr.

L'Amour maternel a été gravé aussi par C. Corbutt: mai 1905, 9 fr. —

---

son modèle, il a été à Nicolas Poussin ce que Marc-Antoine avait été à Raphaël, le plus parfait interprète qui se puisse souhaiter. On peut dire de lui ce que Denon disait à propos de Gérard Audran « qu'il semble que la pointe et le burin soient venus, à chaque instant, au secours l'un de l'autre, comme les différentes couleurs sous le pinceau d'un maître ». Il a su allier, comme ce graveur, son contemporain, les exigences de l'observation la plus exacte avec le sens du pittoresque et des valeurs.

Très différent, en ceci, des graveurs de sa génération, il ne fait jamais parade de sa technique. Dans ses interprétations du Poussin, « il s'interdit sévèrement le plus petit sacrifice au public; pas le moindre souci calligraphique dans cette traduction rude, mais fidèle. Il est resté dans l'âme, un primitif » (Courboin, *La Gravure en France,* pp. 71-72.)

Chevillet a gravé aussi: **La Réprimande maternelle**: Valentin, 1912, avant l. l., 75 fr.; **La Jeune dévideuse**: fév. 1911, t. b., 40 fr.; Valentin, 2 épr. (une avant l. l.), 160 fr.; 16 mars 1918, *id.*, *id.*, 110 fr.; mars 1920, avant t. l., 55 fr.; chez Leo Delteil, 1920, t. b. avant t. l., 120 fr.

J.-C. Le Vasseur a gravé **La Petite Marchande de carpes**: Valentin, t. b., 115 fr.; **La Jardinière en repos** et **Le Vigneron galant** (2 pend.): Heberle, 1910, la paire, 75 fr.

PETERS (Hela). — Aquaf. contemp.

Perl, 1911, **Séparation**, imp. coul., 53 fr.; **Tête de femme de profil**, *id.*, 35 fr.; **Jeune Fille au perroquet**, *id.*, 48 fr.

PETERS (Révérend Matthew-William). — Peintre et grav. — Né dans l'île de Wight; mort en 1814.

Bibliogr. — Manners (Lady): *William Peters*, London, s. d., in-4°.

Sujets:

L'Ange Gardien, par Fr. Bartolozzi. — Wavra, Vienne, 1911, 40 fr.

Angels. — Cherubs (pend.), d'ap. W. Peters et F. Vivarès, par F. Bartolozzi. — Mars 1905, la paire (?), 24 fr.

The Angelic child, par F. Bartolozzi. — Chez Parsons, 1912, avec le pendant, 15 fr.; seule, imp. coul., 15 fr.

The Apotheosis of a beautiful female. — The Resurrection of a pious family from the tomb at the last day. — The Pious family ascending to glory. — Of such the Kingdom of heaven (suite de 4 pl.) par F. Bartolozzi. — Les 2 premières pl. en paire, ensemble: Christie, 11 déc. 1918, imp. coul., 263 fr.; *id.*, 21 juin 1920, imp. coul., 343 fr. — La 1re pl. en paire avec la 4e: janv. 1914, belles, avant l. l., tir. en bistre, 42 fr. — La 2e pl. seule: vente H..., 1799, 51 fr.; nov. 1909, imp. coul. (datée de 1801), 39 fr.; Helbing, 1911, rognée au filet, 30 fr. — La 3e seule: Puttick, 21 nov. 1919, « en coul. », 118 fr. — La 4e seule: chez Parsons, 1912, en bistre, 40 fr.; Sotheby, 2 mars 1920, avec « The Spirit of a child... » (voir plus loin), la paire, imp. coul., 158 fr. (1).

Avis à la Jeunesse (Les Joueurs), par Le Noir, gr. in-fol. larg. — Chez Leo Delteil, 1923, t. b., imp. coul., tt. mg., 450 fr., et en noir, 150 fr.

Belinda (Miss Bampfylde), 1777, par R. Dunkarton (rare). — Ligaud, 305 fr.; Blyth, 1901, lettre à la pointe, 787 fr.; Kann, 1904, 362 fr.; 13-14 déc. 1920, sup., tt. mg., 300 fr.

The Chanters (2 jeunes filles tenant un morceau de musique), 1787, par J.-R. Smith. — Chez Maggs, 1921, t. b., 368 fr.

The Charmers. — Tantalizing (pend.), in-fol. larg., par C. Knight. — Paires: Helbing, 1911, t. b., sous verre, 1.500 fr.; chez Parsons, 1912, 113 fr.; Christie, 11 déc. 1918, imp. coul., 785 fr.; Sotheby, 31 mars 1919, en noir, 63 fr. — La 1re pl. seule: Christie, déc. 1918, imp. coul., 605 fr. — La 2e seule: chez Parsons, 1912, imp. coul., 263 fr.

The Cherubs, par J.-R. Smith. — Londres (?), fév. 1909, 50 fr.

The Country girl (portr. de **Mrs Mary Dickinson**, femme du graveur), 1778, in-4°, par W. Dickinson. — Valentin, 1912, belle, 420 fr.; Christie, 13 janv. 1920, 840 fr.; Sotheby, 20 avril 1920, 1er état (lettre à la pointe (?), 588 fr.

A Cremonese lady. — A Parmesan lady. — A Slavonian lady. — A Venetian lady (série de 4 pl.), 1776, par J.-R. Smith. — (Chaloner-Smith indique, pour la 2e pl., 2 états: 1er état: lettre grise et « 30 June 1776 »; 2e état: on lit « July 1st 1776 »). — La 2e pl. seule: déc. 1906, t. b., gr. mg., 45 fr.; Perl, 1912, 95 fr.; *id.*, 1913, 64 fr.; Valentin, 1912, t. b., 1er état, 220 fr., et 2e état, 30 fr.; chez Prouté, 1921, t. b., s. mg., 135 fr. — La 3e pl. seule: juin 1909, belle,

(1) Christie, avril 1923, la 2e pl. en paire avec *The Triumph of Virtue*, du même, en coul., 80 fr.

rehauss., 72 fr.; Soth., 4 juin 1919, 169 fr. — La 4e seule: chez Maggs, 1920, 1er état, 138 fr.

La Fillette aux cerises. — La Petite flûtiste, 2 pl., par Vangelisty. — (?...), Valentin, 1913 « bustes de jeunes femmes », 2 petites pl. de forme ovale formant pendant, avant l. l., 56 fr. — La 2e pl. seule: déc. 1909, t. b., avant l. l., imp. coul., 100 fr.

The Fortune Teller, par J.-R. Smith. — **The Gamesters**, par W. Ward, 1786 (pl. form. pend.). — (Chaloner-Smith indique, pour la 1re pl. un 1er état où la jeune femme a les yeux tournés vers le haut et où sa bouche sourit. La 2e pl. n'a qu'un seul état). — Paires: Ligaud, 172 fr.; mai 1901, Londres (impr. coul. (?), 2.887 fr.; Doistau, 1910, impr. coul., 5.400 fr.; mai 1914, t. b. (monochr. (?), 900 fr.; avril 1912, s. mg., 200 fr.; Christie, 19 fév. 1919, 761 fr.; Sotheby, 20 avril 1920, imp. coul., tt. mg., 7.750 fr.; 28 oct. 1922, mal conservée, 370 fr.. — La 1re pl. seule: Mühlbacher, 200 fr.; Helbing, 1911, imp. coul., 4.875 fr.; Soth., 29 juillet 1919, 300 fr.; *id.*, juin 1923, imp. coul., 1.975 fr. — La 2e pl. seule: fév. 1905, remmarg. au T. C., 80 fr.; Succ. B..., 1919, s. mg. sur 3 côtés, 165 fr.; Soth., 5 mai 1919, 50 fr.; 4 mars 1922, 200 fr.

(Copies des pl. précédentes): **Les Joueurs. — La Diseuse de bonne aventure** (pend.), par Mixelle. — Paires: Rodière, 80 fr.; mai 1894, 108 fr. — La 1re pl. seule: Baron Pichon, 1897, 21 fr.; 13-14 déc. 1920, imp. coul., 150 fr.

Henry VIII (Acte V, scène IV), 1803 (1), par J. Collyer. — Dorotheum, 1910, color., 375 fr.

The Italian Fruit girl, 1782, par R. Marcuard, petit in-fol. ovale. — Chez Parsons, 1912, en bistre, 30 fr.; avril 1913, t. b., bistre, encad. à l'ovale, 365 fr.

Love, pl. ronde (par (?). — Chez Parsons, 1912, 158 fr.

Love in her eyes sits playing, 1778, par J.-R. Smith. — Ligaud, 405 fr.; Mühlbacher, 220 fr.; Guest, 1910, 1.706 fr.; 30 mars 1916, t. b., piqûres, 1.260 fr.; E. C., 1er mars 1918, en paire avec **Sylvia** (voir plus loin), 4.700 fr.; 2 juin 1920, 1.410 fr.

(Copie de la pl. précéd). **L'Amour se lit dans ses yeux**, pl. ovale, 1783, impr. coul., par L. Boutelou. — Avril 1912, t. b., avant l. l., 230 fr.; juin 1913, *id.*, *id.*, 135 fr.; L. F. S. X..., 1918, *id.*, *id.*, 250 fr.; D. de B..., mai 1920, *id.*, en 2 tons et rehauss., 160 fr.

Lydia (pl rectang. en larg., jeune femme couchée, les seins nus), 1776, par W. Dickinson. — (Ch. Sm. indique un 1er état où on lit « Decr. 1st 1776; au 2e état, on lit « July 10th 1824 »). — Mühlbacher, 60 fr.; Vignères, 100 fr.; Ligaud, 85 fr.; Kann, 1904, 1er état, 537 fr.; A. Hubert, 1909, 300 fr.; chez Parsons, 1912, avant les vers, avant l. l., 625 fr.; Fonds Bihn, 1914, 65 fr.

Lydia, par J. Hogg, médaill. ovale, impr. en bistre et rose. — Avril 1908, sup., 480 fr.; avril 1913, avec le pendant (*sic*) bistre, s. mg., encad. à l'ovale, 220 fr.

Lydia. — Clara (pend.), ovales, « Londres, chez Vivarès », par J. Walker, impr. en 2 tons. — Paires: avril 1912, t. b., sans autre lettre que l'adr. de Vivarès, 330 fr.; nov. 1913, 120 fr.; D. de B..., 12 mai 1920, t. b. avant l. l., 150 fr. — 13-14 déc. 1920, **Clara**, « par J.-R. Smith » (*sic*), 180 fr.

The Merry wives of Windsor, par R. Thew (2). — F. Arnault, 1906, 100 fr.; M. G., 1905, 140 fr.; Puttick, 7 nov. 1919, avec la pl. « Much ado about nothing », 158 fr.

The Merry wives of Windsor, par P. Simon. — 13 mars 1920, datée de 1793, 120 fr.

Much ado about nothing, par P. Simon. — M. G., 1905, 190 fr.; avril 1908, sup., « en couleurs » (sic), 410 fr.; Sardou, 1909, 200 fr.; avril 1912, t. b. (dat.

---

(1) Voir l'article concernant I. Boydell (*Prix des Estampes, Tome 1er*), *Collection of prints from pictures painted for the purpose of illustrating the dramatic works of Shakespeare*, 1803.

(2) De la *Shakespeare Gallery*.

de 1790), 270 fr.; avril 1913, sup., 230 fr.; Bœrner, 1913 (dat. de 1790) (imp. coul. (?), 2.013 fr., et épr. de la *Shakespeare Gallery*, 82 fr.; Delaroff, 1914, 175 fr.; Furcy-Larue, mars 1918, t. b., 500 fr.; G. L..., nov. 1918, 750 fr.; Sotheby, 24 oct. 1918 (avec les « Merry wives... », par Thew), 238 fr.; Puttick, 1er août 1919, 35 fr.; 12 mai 1920, t. b., 200 fr.; Christie, 29 mars 1920, imp. coul., 2.625 fr.

Musick. — Voir, plus loin, **Hinchliffe (The Misses).**

Peasants with fruits and flowers, 1786, ovale, par J. B. Michel. — Avril 1912, t. b., épiderm. en mg., 95 fr.; chez Parsons, 1912, en bistre, 63 fr.; mars 1914, t. b., 110 fr.

Sophia, par J. Hogg (jeune femme assise à terre, tenant un râteau). — Ligaud, 350 fr.; Blat, 1903, imp. bistre, 1.020 fr.; Valentin, 1912, t. b., rehauss., remmarg., 950 fr.; Helbing, 1912, bistre, gr. mg., 782 fr.; Londres, août 1911, 1.183 fr.; Mlle Balthy, 1917, imp. coul., tt. mg., 6.000 fr.; Mme Dujardin, nov. 1918, imp. bistre, 1.450 fr.; Puttick, mai 1923, imp. coul., 1.785 fr.

Spirit of a child ascending into heaven. — Spirit of a child arrived in the Presence of the Almighty (pend.), par Fr. Bartolozzi. — Paires : Puttick, 5 déc. 1918, « en coul. », 198 fr.; Sotheby, 5 mai 1919, 238 fr.; Puttick, 13 fév. 1920, « en coul. », 263 fr. — La 1re pl. seule: Christie, 1920, impr. coul., 263 fr. — La 2e seule: Soth., 10 fév. 1919, impr. coul., 113 fr.; chez Maggs, 1922, *id.*, 368 fr.

Sylvia, par J.-R. Smith. — Théobald, 1910, lettre à la pointe, 5.775 fr.; Halle, 1911, 781 fr.; Furcy-Larue, 1918 (lég. restaur. en mg.), 1.450 fr.; E. C., mars 1918 (voir plus haut « Love in her eyes... »); Puttick, 5 déc. 1918, color., 196 fr.; mars 1921, encadr., 1.000 fr.; mai 1921, imp. coul., encad., 1.650 fr.

Sylvia, par J. Walker, 1778. — Mühlbacher, avant l. l., 180 fr.; avec l. l., 200 fr.; Ligaud, 230 fr.; Halle, 1911, t. b., 812 fr.; chez Parsons, 1912, 105 fr.; 30 mars 1916, datée de 1778, piqûres, 640 fr.

The Three holy children, par Girard, 1784. — Chez Parsons, 1912, 32 fr.

Portraits:

Addington (William), par J.-R. Smith. — Puttick, déc. 1918, 27 fr.

Bampfylde (Miss), voir plus haut « Belinda ».

Bertie (Lady Charlotte), par W. Dickinson. — 1er état, lettre à la pointe, on lit « Engraved... »: Lawson, 1903, 512 fr.; Conyngham, 1908, 1.050 fr. — 2e état: on lit « Engrav'd » et « The Right Hble Lady Charlotte Bertie ».

Bowles (Les Enfants), 1780, par J.-R. Smith.

Brown (Ann), 1777, par J.-R. Smith. — Sotheby, 4 juin 1919, 1er état (lettre à la pointe (?), 375 fr.

Dickinson (Mrs Mary), voir « **The Country girl** ».

Compton (Lady Elizabeth), par J.-R. Smith. — 1er état: avant l. l. — 2e: avec le mot « London ». — 3e: le mot « London » effacé : Anderdon, 1904, adresse de Smith, 788 fr. — 4e : l'adr. effacée. — Sans spécif. d'état : chez Maggs, 1923, t. b., 2.313 fr.

Elliston (Mr), as Sir John Falstaff, par W. Gear. — En 1912 (?), condit. (?), 72 fr.

Fielding (Sir John), 1778, par W. Dickinson. — L. G. R., 1913, 80 fr.

Hinchliffe (The Misses), ou « **Musick** », par H. Hudson. — Lawson, 1903, 2.415 fr.; Soth., déc. 1922, la mg. du bas coupée, 375 fr.

Mathew (Miss), par J. Saunders.

Mexborough (Elizabeth, Countess), par Dickinson. — Soth., déc. 1922, 1er état, avant l. l., 1.000 fr.

Montagu (Edward Wortley), esq., 1776, par J.-R. Smith. — Avril 1912, t. b., 37 fr.; mars 1914, 25 fr.; chez Maggs, 1920, 63 fr.

Mortimer (Miss), 1779, par J.-R. Smith.

O' Neill (Mrs), par J.-R. Smith, 1778. — 1er état: les noms des artistes et l'adresse tracés à la pointe: Théobald, 1910, 7.350 fr.

Powell (Miss Harriet), par J.-R. Smith, 1776. — 1er état: avant l. l., lettres à la pointe. On lit « engraved from a painting... », etc.: Beaufoy, 1902, 420 fr. — Etat non spécif.: Valentin, 1912, sup., 400 fr.; 13 mars 1920, t. b., 100 fr.

Robinson (Sir William), par J. Watson. — 1er état: avant l. l.: Sotheby, 4 juin 1919, 200 fr. et 144 fr., 2e état, 32 fr.

PETHER (William). — Grav. en man. noire. — 1731-1795. — Elève de Th. Frye.

Bibliogr. — Chaloner-Smith, *British Mezzotinto*. — Laborde (L. de), *Histoire de la gravure en manière noire.*

Son Portrait, par lui-même, gr. in-fol. (existe avant t. l.).

(Planches gravées d'après Rembrandt) :

Jeune homme tenant un rouleau de papier. — Lawson-Thompson, avril 1920, 2e état, avec l. l., 175 fr.; anc. vente Amsler, 13 fr.; chez Maggs, 1921, 394 fr.

A Jew Rabbi, 1764. — 1er état: avant t. l.: chez Maggs, 1921, 625 fr. — 2e: avant l. l., avec la date 1764: Veit, 75 fr.; Sotheby, 29 juillet 1919, 450 fr. — 3e: avec l. l., avec la date 1778. — Non spécif.: juin 1911, sup., 78 fr.; Dorotheum, 1911, adr. de Boydell, 1778, 110 fr.; Soth., 16 déc. 1918, 200 fr.

The Lord of the Vineyard, 1766. — 1er état: avant l. l.: nov. 1911, 35 fr.; Doroth., 1912, 125 fr.; Valentin, mars 1913, 160 fr.; Soth., juill. 1919, gr. mg., 525 fr.; chez Maggs, 1921, 525 fr. — Avec l. l. ou non spécif.: L. G. R., 1913, 30 fr.

Un Philosophe, 1775. — Doroth., 1912, avant l. l., 66 fr.

Rembrandt, d'après lui-même, 1767. — Sotheby, 5 mai 1919, 119 fr.

Rembrandt's wife in the character of a jewish bride. — Bœrner, 1911, t. b., mg., 90 fr.; mai 1905, 8 fr.

The Standard Bearer (Le Porte-étendard). — 1er état: avant l. l.: Sotheby, 18 nov. 1919, 550 fr.; chez Maggs, 1921, épr. de graveur, t. b., 1.250 fr. — Non spécif.: Veit, 87 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., gr. mg., 250 fr.

L'Homme à l'épée à deux mains. — Chez Maggs, 1924, t. b., avant le blason, les noms à la pointe, 1.050 fr.

(Pl. gravées d'ap. divers artistes):

Sujets:

L'Académie de peinture, d'ap. J. Wright. — Chez Parsons, 1912, 170 fr.

L'Alchimiste, d'ap. J. Wright. — Heberle, 1910, 33 fr.; Helbing, 1911, restaur., 63 fr.

L'Ecole du soir, d'ap. G. Dow. — Chez Parsons, 1912, t. b., avant l. l., 48 fr.

L'Ermite dans une grotte, contemplant un squelette, 1770, d'ap. J. Wright. — Helbing, 1911, restaur., 57 fr.

The Farrier's shop (Le Maréchal-ferrand), d'ap. J. Wright. — Chez Parsons, 1912, 105 fr.

The Farrier, 1767, d'ap. G. Garrard. — Chez (?), 1912, 105 fr.

Felicity, 1791 (Jeune homme au pot de bière). — Avril 1913, sup., impr. en coul., 540 fr.

The Orrery (Savant expliquant la machine d'Orrery), d'ap. J. Wright (1). — Chez Parsons, 1912, 170 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., avant l. l., avec le nom de

---

(1) Cette machine était destinée à expliquer le fonctionnement du système solaire.

W. Pether a gravé aussi, d'ap. J. Wright, les *Amateurs examinant des objets d'art à la lueur d'une lanterne.*

l'artiste et l'adr.), 113 fr.; Sotheby, juin 1919, proof, 207 fr.; *id.*, juin 1919, *id.*, 213 fr.; chez Maggs, 1921, t. b., avant la devise sur les armes, 1.000 fr.

Portraits:

Chandler (The Rév. Samuel), 1767, d'ap. M. Chamberlain. — Chez Maggs, 1922, tt. mg., 30 fr.

Duquesnoy (François), dit **Fiammingo,** d'ap. Le Brun. — C. F. de R..., mars 1922, avant l. l. (pli), 52 fr.

Forman (Helène), femme de Rubens, en bergère, d'ap. P.-P. Rubens. — 1er état, avant l. l.: Lobanow (anc. vente), 75 fr.; Seydlitz, 1912, sup., les marges non nettoyées, 485 fr.; Sotheby, 5 mai 1919, 207 fr.; *id.*, 18 nov. 1919, 263 fr. (1).

Greenwood (John), le graveur, 1792. — Chez Mayer, 1912, 40 fr.

Hemsterhuis (Tiberius), d'ap. J. Palthe. — Helbing, 1911, 33 fr.

Smiths (The Three), brothers and painters, 1765 (2). — Chez Mathias ?, 1912, 75 fr.

W. Pether a gravé aussi un portr. du peintre **Benj. West,** d'ap. Lawrenson (Amsl. et R., 1911, 1er état, avant l. l., 195 fr.).

Voir encore W.-R. Bigg, Th. Frye, Greuze, Leblond, G. Morland, Téniers, Mme Vigée-Lebrun, qu'il a gravés.

PETIT (Gilles-Edme). — Grav. burin. — Né à Paris; 1696-1760; élève de J. Chéreau.

Séquestre Mayer, 1921, 5 portraits, belles épr., 95 fr.

Marie-Thérèse, Reine de Hongrie, 1743, d'ap. de Meytens. — Didot, 1877, 14 fr.; fév. 1905, t. b., gr. mg., 78 fr.

Orléans (Louise-Henriette de Bourbon-Conti, Duchesse d'), d'ap. E. Pottier. — Chez Mayer, 1913, 8 fr.

Rohan (J. de), Archevêque de Reims, d'ap. H. Rigaud. — Delaroff, 1914 (avec une autre pl.), 20 fr.

Saxe (Maurice de), d'ap. H. Rigaud. — Chez Mathias, 1914, 9 fr. (3).

Thurot (François), célèbre marin. — Chez Mayer, 1912, s. mg., 25 fr.

Titon du Tillet, 1736, d'ap. N. de Largillière, gr. in-fol. — L. G. R., 1913, t. b., 18 fr.; chez Mayer, 1913, t. b., 40 fr.

Voyer d'Argenson, d'ap. H. Rigaud. — En 1907 (?), 25 fr.

Voir encore Chardin, Chéreau, Fr. Boucher, Fenouil, Lancret, Q. de La Tour, L.-M. Vanloo, que G.-E. Petit a gravés.

Il a collab. au *Cabinet Crozat,* à la *Suite de Desrochers,* au *Sacre de Louis XV.*

PETIT (Gilles-Jacques). — Graveur, fils du précédent. — C'est probabl. à lui qu'il faut attribuer les pl. signées « **Petit filius** », comme certaines pièces grav. d'ap. Jean-Et. Liotard. — Il trav. déjà vers 1760.

PETIT (Jacques-Louis), ou **Louis** (?) — Grav. au burin. — XVIIIe-XIXe siècle. — Fils de Gilles-Jacques et petit-fils de Gilles-Edme Petit. Il a exposé jusqu'en 1822.

Certains bibliographes le distinguent de **Louis Petit** (cité par Ch. Le Blanc, tome III, p. 181), élève de Nic. Ponce, qui aurait gravé au burin des sujets

---

(1) W. Pether a gravé 2 pl. d'ap. ce portrait. L'une porte la date de 1775, gr. in-fol.; l'autre est petit in-fol.

(2) Il s'agit de Georges, de John et de William Smith, originaires de Chichester, le 1er, né en 1714, mort en 1776; le second, 1717-1769; le 3e, 1707-1764.

(3) Ce portrait orne *L'Histoire de Maurice de Saxe,* du baron d'Espagnac, Paris, 1775.

d'ap. Raphaël, Andrea Sacchi, Van der Werff, les composit. de Moreau le Jeune pour *La vie de Jésus-Christ,* du P. de Ligny, et collab. au *Musée français.*

L'un ou l'autre, ou l'un et l'autre, s'il faut en faire deux personnalités distinctes, ont gravé de nombr. vignettes à partir de 1770-1775, d'ap. Boichot, Borel, Marillier, Le Barbier, Mirys, Peyron, et ont collaboré à la *Description des Bains de Titus,* de Ponce, au *Sacre de Napoléon* (voir Isabey) au *Berquin,* de Renouard, 1803, au *Théâtre des Grecs,* du P. Brumoy, au *Crébillon,* de Didot, an VII, aux *Idylles,* de Théocrite, an V, à la *Bible* de 1789-1804, à *L'Art du Dessin,* de Jean Cousin.

PETIT (Jean ou Jehan). — Entre 1493 et 1541.

Un des plus féconds édit. de Paris au début du XVIe siècle. On trouve sa marque sur de nombr. ouvr. classiques, romans de chevalerie, missels. Son plus beau livre à gravures est intitulé *Heures de Nostre-Dame translatées en françoys et mises en ryme...,* etc., in-4° goth., s. d. (13 grandes gravures anonymes).

PETIT (Jean-Robert). — Grav. en man. de crayon. — Né en 1743. — Non cité par les bibliogr.

Valentin, 1912, sujets gracieux, 5 pl. d'ap. Boucher et de Frenne, t. b., tirées en sanguine, 230 fr.

Paul et Virginie traversant un torrent, d'ap. Guinet. — Mai 1905, imp. coul., avant l. l., 26 fr.

Il a gravé aussi **The Pretty nursery-maid**, 1788.

Voir Fr. Boucher, J. Bernard, Cosway, Fenouil, Michel Garnier, Soyer, qu'il a gravés.

PETIT (L.). — On cite un grav. de ce nom, qui trav. à Paris vers 1646.

Il a gravé des portr. in-4° (quelques-uns édités par Rocolet) (**Elizabeth, Reine d'Angleterre — Edouard VI — Henry VIII — Mary Tudor**) et 4 pl. pour *Les Annales d'Angleterre,* de Godwin.

PETIT (Louis). — Voir Jacques-Louis Petit.

PETIT (Léonce-Justin-Alexandre). — Peintre, illustr. et aquafort. — Né en 1839, mort en 1884. — Connu surtout comme caricaturiste.

Il a publ. des Albums édités par *Le Journal Amusant : Les Bonnes gens de province,* 3 séries, 3 alb. gr. in-8 obl.: Chez Picard, 1913, br., couv., 15 fr. — *Histoires campagnardes,* 2 alb. gr. in-8 obl., s. d.: Chez Picard, 1913, couv. cons., 1/2 toile, 10 fr. — *La Conversion de Monsieur Gervais,* Paris, Charpentier, 1881 (on trouve des ex. chine).

Il a illustré *Les Contes de St Santin,* du Marquis de Chennevières, Plon, 1881, in-8 (8 à 10 fr. br.). — *Les Contes de terre et de mer,* de P. Sébillot, Charpentier, 1883 : Chez Lemallier, 1913, ex. chine, mar. de Canape, n. r., 30 fr. —Deux ouvr. de L. Durrieu, *Le Pion,* Paris, 1882, in-16, *Ces bons petits collégiens,* 1883, in-12 (3 à 5 fr. chaque), etc.

Il a gravé quelques eaux-fortes (**Pardon de Saint-Gildas — Les Ruffians — Troupeau de cochons,** etc.).

Il a collab. au *Journal amusant* et au *Monde illustré.*

PETIT (Simon). — Peintre et grav. au pointillé. — Frère du peintre François-Henri Petit de Villeneuve. — (Cité par Béraldi et par Bellier. Ce dernier signale des tableaux de lui aux Salons de 1795-1796 (1); ignoré des autres bibliogr.)

L'Anarchiste (Je les trompe tous les deux), Paris, chez l'auteur (d'ap.

(1) G. Duplesssis, dans *L'Histoire de la Gravure en France,* cite un tableau ou une gravure de lui représentant des volontaires républicains bénis par leur père.

un tableau de lui). — Chez (?), 1913, t. b., 60 fr.; en 1914, 70 fr.; Garnier, 1912, avec 2 pl. relat. aux Incroyables, 321 fr.

Lisez le Journal, 16 Floréal, an II, imp. coul. (t. rare). — Garnier, 1912, t. b., 170 fr.; mai 1914, épr. restaur., 32 fr.

Expérience du Parachute, avec portr. de l'aéronaute Garnerin au bas, dess. et gravé par S. Petit. — Nov. 1907, belle, 24 fr.

PETIT (Jean-Robert ?, Louis ?, Simon ?).

Louis XVI — Marie-Antoinette, 2 pl. form. pend., tirées en 2 tons. — 18 mars 1919, la paire, 65 fr. — Avril 1912, la 2e pl. seule, 60 fr.

PETIT (Victor-Jean-Baptiste). — Dess. et lithogr. — Né à Troyes en 1817,

Il a dess. et lith. 100 pl., *Châteaux de France des* XVe *et* XVIe *siècles,* Paris, Boivin, s. d. (vers 1860 ?), in-4°. — Chez Rapilly, 1919, en portef., 50 fr.

PETIT (A Paris, chez).

Avril 1912, 2 pl. en forme d'écrans, color. (chanson au verso), **Vue du Caffé** (*sic*) **du Palais-Royal** et **Vue des Pavillons en treillage de l'intérieur du Jardin du Palais-Royal,** 224 fr.

Decloux, 29-30 nov. 1920, **Le Père La Joye,** pièce encad., 90 fr.

Chez Ducrot, 1924, **La Comtesse** (pl. de la *Folle Journée*), t. belle, 160 fr.

PETIT-BERNARD. — Voir « **Salomon** ».

PETITJEAN (François). — Graveur contemporain.

L'Étalagiste (scène du Directoire), d'ap. G. Cain. — Fév. 1907, t. b., sur parchem., sign., 15 fr.

PETITOT (Eurémond-Alexandre). — Dessinat. et architecte. — Né en France en 1730; en 1769, il était architecte des Ducs de Parme.

On cite un très petit nombre de pl. originales représentant des monuments ou projets de monuments, **Théâtre d'Herculanum, Colonne funéraire, Pont triomphal,** etc.

Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno 1769 *per le auguste nozze di Sua Altezza Reale... Don Ferdinando colla Reale Arciduchessa Maria Amalia,* Parma, 1769, gr. in-fol., front. et 36 pl. dess. par Petitot, grav. par Volpato, Ravenet, Bossi, etc. — Chez Belin, 1910, cart., 60 fr.; chez Dorbon, 1912, toile, n. r., 50 fr.; Rapilly, 1920, veau aux armes de Parme, usagé, 250 fr.

Benigno Bossi a gravé, en 1754, une suite de *Vases,* front. et 30 pl. in-fol. haut. (la suite, envir. 100 fr.). — Il a gravé aussi une suite de 11 pl. in-fol., *Mascarade à la grecque,* Parme, 1771 (60 à 80 fr.).

PETITOT (Jean). — Peintre sur émail. — Né à Genève; 1607-1691.

Bibliogr. — Schweiz. Kunstl. Lexic., II, 531. — Stroehlin (E.), *Notice sur les émaux de Petitot* (dans *Nos Anciens et leurs œuvres,* I, IV, 1904 et un vol. in-8 chez Kündig, Genève, 1905. — Stroehlin (E.), *Jean Petitot et Jacques Bordier. Deux artistes huguenots du XVIIe siècle,* Genève, 1905, in-8, 12 pl. (4 à 5 fr. br.).

Les Emaux de Petitot au Musée du Louvre, Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés par M. Ceroni, Paris, Blaisot, 1862, 2 vol. in-4°. (Le 1er tirage, tiré à 100, comporte 51 portr. avant t. l., dont celui de Mme de Maintenon, gravé par Mercuri; dans la suite, les tables indiquent 50 notices de portr. au lieu de 40; publ. en livrais.) — L'ouvrage complet : chez Rapilly, 1915, 1er tir., sur hollande, les portr. avant t. l. sur chine appliqué, en portef., 100 fr.; chez Cornuau, 1916, ex. sur vélin, les portr. en double état, avant et avec l. l., mar. de luxe, 250 fr.; chez Lemallier, 1914, 1er tir., cart. non rogné, 100 fr.; chez Rouquette, 1913, 1er tir., mar. de Carayon, 100 fr.; chez Lemallier, 1920, bel ex., les portr. double état sur pap.

blanc et sur jap., 1/2 perc. de Carayon, 150 fr.; chez Meynial, 1922, exempl. de toute fraîcheur, en livraisons, 280 fr.; chez Maggs, 1er tir., mar., n. r., 197 fr.

Maintenon (Mme de), par P. Mercuri : Hubert, 1909, 2 t. belles épr. (une avant de nombr. trav.), 85 fr.; Lemarié, 1912, 7 épr. d'états diff. des 2 planches, 35 fr. (1); chez G. Mayer, sup. 1er état (avant l. l. et avant l'encadrement), 80 fr.; chez Geoffroy, 1923, 12 fr. — **Maintenon (Mme de),** par P. Augrand : chez ?, 1912, avant t. l., 5 fr. — La pl. grav. par Céroni se vend 3 à 4 fr. tirée en 1/2 fol.

PETRAK (Aloïs). — Peintre et grav. tchèque. — Trav. à Vienne au mil. du XIXe siècle.

Connu surtout pour ses copies des pl. d'A. Dürer et de M. Schœngauer.

PETRI (Adam). — Graveur sur bois et éditeur, au mil. du XVIe siècle. — Un certain nombre des épreuves de Lucas de Leyde portent sa marque, qui indique un tirage déjà très postérieur aux premières.

PETRI (Pietro-Antonio de). — Peintre et grav. eau-f., — 1671 (?)-1716; catal. par Bartsch, XXI, 289.

On recherchait autrefois ses pl. d'ap. C. Maratti et autres.

PETTENKOFER (Auguste). — Peintre et lith. — Né à Vienne; 1822-1889.

Dorotheum, Vienne, 1913, **François-Joseph à cheval, suivi de ses généraux,** 47 fr. (Wawra, 1910, color., 59 fr.); **Scène de guerre,** 172 fr.

Wawra, Vienne, 1910, *Infanterie et Cavalerie* en 1780, 2 pl. color., 59 fr.; « **Erster Angriff der Kavalerie...** », color., 46 fr.; **Une barricade à Vienne,** 26 mai 1848, 37 fr.; **Pater Cyril,** 21 fr.; **Die Schatzgräber,** 37 fr.; **Garde nationale hongroise,** 1850, 10 fr.; **Die Brave Marketenderin,** color., 14 fr.

Gilhofer et Ranschburg, 1911, **Ouverture du Parlement hongrois, 1847,** d'ap. Borsos, sur chine, avec la pl. explic., 110 fr.

Chez Lemallier, 1917, *Costumes militaires autrichiens,* par A. Pettenkofer et Strassgeschwandtner, Vienne, s. d. (1850-53), 36 lith. in-fol. color., montées sur onglets, 1/2 mar., 400 fr.

PEUCKERT (L.). Grav. à l'aquat. (?). — Fin du XVIIIe siècle (?).

Prague (vue gr. in-fol.). — Wawra, 1910, color. anc., 78 fr.

PEYRE (Marie-Joseph). — Peintre et archit. — Né à Paris; 1730-1785.

Œuvres d'architecture, à Paris, chez Prault et chez Jombert, 1765, in-fol., 33 pp. de texte et 21 pl., dont une grav. par Moreau Le Jeune. — Chez Rapilly, 1922, 1/2 perc., n. r., 50 fr.; *id.*, 1923, cart., n. r. (manquent 2 pl.), 75 fr.; chez Bader, Genève, 1924, cart. anc., dos refait, 60 fr. — Edit. de 1795 : chez Belin, 1910, cart. du temps, 40 fr.; Rapilly, 1922, qq. mouill., en portef., 25 fr.

PEYRON (Jean-François). — Peintre d'histoire, grav. et illustr. — Né à Aix; 1744-1815 (2).

Bibliogr. — P. de Baudicour, I, 287. — Portalis et Béraldi.

---

(1) Au sujet de ce portrait, voir l'ouvr. de Feuillet de Conches, *Les Apocryphes de la peinture de portrait à propos de l'émail de Petitot gravé en tête du livre de M. de Noailles sur Mme de Maintenon,* Paris, 1849, in-8 (tir. à part de la *Revue des Deux-Mondes*).

(2) Elève de Lagrenée et de son compatriote Dandré-Bardon, Peyron peut être considéré comme un précurseur de David, qui, assistant à ses obsèques prononça ce mot « Peyron m a ouvert les yeux », éloge qui, dit Baudicour, « donne la mesure du cas que ce grand peintre faisait de son émule ».

Dans *L'Histoire de la Gravure en France,* G. Duplessis loue Peyron d'avoir été, avec le Comte de Caylus, un des premiers artistes modernes qui songèrent que l'art

(Eaux-fortes originales). — P. de Baudicour en décrit 10. Sur ce nombre, 5 sont de sa composition et reproduisent les sujets de ses toiles les plus célèbres, **La Mort de Senèque, La Mort de Socrate, Dévouement de Cimon.** — Les 5 autres pl. sont gravées d'ap. Raphaël et Nic. Poussin. — On en connaît encore deux autres d'ap. le Poussin, **L'Enlèvement des Sabines** et **Le Désespoir d'Hécube,** que Baudicour déclare n'avoir jamais vues.

L'édit. de Didot, an V, des *Œuvres* de Crébillon, contient 1 front., 1 portr. et 9 fig. dess. par Peyron et exécut par div. graveurs. (Chez Maggs, 1920, sup., sur pap. fort, double état des fig., mar. de Bozérian, 525 fr.; chez Rouquette, 1921, bel ex. veau anc., 150 fr.; l'édit. de l'an VII, en veau anc., 60 à 80 fr.) — *Le Temple de Gnide,* de Montesquieu, Didot, an IV, in-4°, contient 1 front. et 7 fig. grav. en coul. par Chapuy et Lavallée (chez Lemallier, 1914, t. bel ex., mar. mosaïqué du Club Bindery, 14 fig. ajoutées, 2.500 fr.).

Peyron a collab. aussi aux fig. du *Racine* de Didot aîné, an IX.

PEYROTTE (A.). — Dessinat. et grav. — Trav. à Paris au milieu et jusqu'à la fin du règne de Louis XV.

Bibliogr. — Guilmard (*Maîtres ornemanistes,* t. 1er, p. 192, style Louis XV, n° 84).

Attributs de l'Agriculture, de la Peinture, etc.; 1 cahier de 6 pl.: 7 fév. 1923, 4 pl. de la suite (avec 4 pl. par Demarteau et Bonnet, en sang.), 135 fr. — *Nouveaux cartouches chinois,* grav. par Huquier, in-fol.: chez Meynial, 1921, 13 pièces, avec 3 pl. de *Trophées* de diverses suites, 6 pl. de *Trophées* grav. par Martinet, 5 pl. de trophées de forme ronde par Demarteau, en sang., rel. 1/2 chagr., 1.200 fr. (1). — On rencontre aussi les *Groupes d'enfants dans des entourages de plantes et de fleurs,* suite de 4 pl. grav. par Tardieu.

PEZARD. — Grav. et édit. (?), à Paris, à l'époque de la Révolution.

Chez Geoffroy, 1913, **Le Triomphe de la Raison et de la Vérité** (allég. relat. J.-J. Rousseau), d'ap. Perin, épr. tachée, 25 fr. — Mlle Balthy, 1917, **La Bergère endormie,** pl. anonyme, impr. en coul., publ. « chez le citoyen Pezard, tt. mg., 460 fr.

Une **Mme Pezard** a gravé Cipriani.

PEZET (ou Pezey). — Peintre d'histoire au XVIIe siècle.

Voir Drevet (n° 87 de Didot) et Duflos, qui l'ont gravé.

PFALZ (Ruprecht von der). — Voir « **Ruprecht** ».

PFANN (Johannes). — Grav. burin. — Né à Nürnberg vers 1600. — A gravé surtout des portraits.

On trouve 12 vign., un titre et un portr. dans *Emblematum sacrorum quorum consideratio accurata ad fidei exercitium*... etc., s. l., 1625, gr. in-8 (chez Cumin, 1923, 1re part., cart., 100 fr.).

PFEFFEL (Johann-Andreas). — Grav. au burin. — Trav. à Vienne et à Augsbourg, entre 1695 et 1745.

---

antique pouvait fournir de précieux exemples aux artistes et d'avoir gravé, d'ap. Nic. Poussin, *Les Filles de Jéthro,* un des plus magnifiques dessins de l'Ecole française classique. Mais dans la *Scène pastorale,* qu'il a, selon Baudicour, gravé aussi d'ap. le Poussin, il ne voit qu'une interprétation assez lointaine du chef-d'œuvre et fait de grandes réserves sur la qualité de cette interprétation.

(1) Les pièces de Demarteau font partie d'une suite de 8 pl., *Premier livre de Trophées,* qui est à la Bibliothèque nationale. Elle n'est cependant pas citée dans le catalogue de Leymarie.

Il a gravé des suites ornementales. — *Unterschiedliche neue Inventionen zierahthen und galanterien,* suite de 8 pl., d'ap. Morison : La suite, Stuttg., 1913, 48 fr.; chez Hess, 1914, 125 fr.; chez Mathias, 1914, avec la suite citée ci-après, 140 fr. — *Fortzezung von verschiedenen und curiosen Inventionen...* etc., Augsb., Jer. Wolff, 6 pl. in-4° en larg.: chez Mathias, 1914, avec la suite précéd., 140 fr. — Helbing, 1912, **Ordinations-Zimmer eines Artztes,** in-fol., avec une autre pl., **L'Atelier de sculpteur,** 42 fr.

Il a gravé des pl. de circonstance et de solennités publiques. Vinet (*Bibliogr. des B.-Arts,* 1, 86 et 87) cite 10 pl., en collab. avec Engelbrecht, pour *L'inauguration de Joseph Ier*, Vienne, 1705, gr. in-fol., cotée 5 à 10 fr.; 10 pl. par les mêmes pour la *Description de ce qui s'est passé depuis la mort de Joseph jusqu'à l'inauguration de Charles VI,* Vienne, 1712, in-fol., cotée 15 à 20 fr.; 1 front. et 9 pl., avec M. Tyroff et H. Rentz, pour *L'Entrée royale à Prague, L'Inauguration et le Couronnement de Marie-Thérèse,* 3 part. en 1 vol. in-fol., cotée 30 à 40 fr. — D'autres pl. ont été grav. d'ap. Bibiena.

Il a publié la *Physique sacrée ou Histoire naturelle de la Bible,* de J.-J. Scheuchzer, suite de 750 pl. in-fol. en 8 part. — L'édit. d'Ulm (latine), 1731-1735 : chez Lemallier, 1912, bel ex., bas., 150 fr. (200 fr. en 1918); chez Picard, 1913, veau anc., 175 fr. L'édit. française, Amsterd., P. Schenk, 1732-1737 : chez (?), 1909, bel ex., veau anc., 160 fr.; chez Belin, 1911, t. bel ex., mar. anc., 500 fr.; chez Nourry, 1913, veau anc., 160 fr. — Chez Cumin, Nice, 1924, *Sacrosancta Theologia. Universa sacris bibliorum figuris...,* s. l., Typogr. cathol., 1738, in-12, 50 fig. hors-texte, dem.-bas., 70 fr.

Il a publié aussi *Le Cabinet de toutes les modes d'habits... du louable canton de Suisse qui s'appelle Zürich,* Augsbourg, s. d., 43 pl. grav. par J. Wolf (coté par Vinet, II, 275, 30 fr.).

Il a gravé encore des paysages, des vues, des portraits. Voir S. Kleiner et G. de Mares, qu'il a gravés.

PFEIFFER (Karl-Hermann). — Grav. au bur. — Né à Francf.-sur-le-Mein. — Trav. à Vienne; 1769-1829; élève de C. Brand.

Il a gravé quelques sujets d'ap. les maîtres, comme **Vénus sortant du bain,** d'ap. Julien de Parme : Anc. vente Veit, 48 fr.; Bœrner, 1911, 45 fr. — Mais surtout des portraits.

Arenberg (Pauline, Duchesse d'), d'ap. Œlenhainz, 1797. — Perl, 1913, 75 fr.; Wawra, 1911, 43 fr.; chez G. Mayer, 1912, 100 fr.

Esterhazy (Marianne, Princesse). — Bœrner, 1911, sup., avant le nom de l'artiste, 70 fr.

Gonzague (Louis III, Prince de), d'ap. Schrœder. — Perl, 1911, 9 fr.

Kinsky (Princesse Thérèse), d'ap. Grassi, 1789. — Heberle, 1910, 125 fr.; Engel-Gros, 16 déc. 1921, t. b., 200 fr.

Langeron (Diane, Comtesse) et **Albertine de Balleroi.** — Mars 1914, t. b., tirées en bistre, tt. mg., 50 fr.

Lichnovsky (Christiane, Princesse), d'ap. Grassi. — Paris, avril 1910, sup., 235 fr.; Heberle, 1910, 157 fr.; Wawra, 1911, bistre, s. mg., 30 fr.; Dorotheum, 1912, t. b., 271 fr.

Liechtenstein (Caroline, Princesse de), d'ap. Grassi. — Gilhofer et R., 1911, 100 fr.; chez Mayer, 1912, 100 fr.; Dorotheum, 1913, 185 fr.

Liechtenstein (Louis, Prince de), d'ap. J.-G. Bauer. — Gil. et R., 1911, 58 fr.; Seydlitz, 1912, bistre, déchir. en mg., 59 fr.

Lobkowitz (Joseph, Prince de), d'ap. F. Œlenhainz: Doroth., 1912, bistre, 60 fr. — **Lobkowitz (Ferdinand, Prince de),** d'ap. le même: Doroth., 1912, 38 fr.

Marie-Thérèse (L'Impératrice), d'ap. Kreutzinger. — Nov. 1909 (avec un portr. par Dürmer), belles, 30 fr.; chez Geoffroy, 1914, 20 fr.

Müller (Johannes Von), historien, d'ap. G. Kieninger, 1802. — Perl, 1911, en bistre, 27 fr.

Schönfeld (Caroline, Comtesse de), d'ap. Grassi. — Wawra, 1911, bistre, 104 fr.; Seydlitz, 1912, bistre, rien que les armoiries et les noms, 123 fr.

Toscane (Louise, Grande-Duchesse de), d'ap. Kreutzinger. — Heberle, 1910, bistre, 54 fr.; Seydlitz, 1912, *id.*, 60 fr.; Henrici, 1913, *id.*, 45 fr.; 21 mai 1920, épr. impr. coul., épiderm., 90 fr.

Trauttmansdorff (Maria-Thaddeus, Prince de), d'ap. Von Wöhrle. — Doroth., 1911, 32 fr.

Il a gravé aussi un buste de **Napoléon Ier**, d'ap. Ceracchi, et **Napoléon Ier et Marie-Louise,** debout, en pied, gr. in-fol., d'ap. Loder, **P.-P. Rubens,** d'ap. lui-même, etc.

Un Pfeiffer, peintre à Vienne, a été gravé par M. de Sallieth.

PFEIFFER (François-Joseph) junior. — Peintre et lith. — Né à Liége. — 1778-1835.

Perl, 1912, **Scène de la Révolution française,** 15 fr. — Chez de Vries, Amsterd., 1916, 3 vues de monuments, ens., 20 fr. — Mars 1917, **Louis XVII** (avec le Marat, de Boze), t. b. (une avant l. l.), 10 fr.

François-Joseph Pfeiffer, le père, né à Aix-la-Chapelle, 1741-1807, a gravé des portraits.

PFENNINGER (Mathias). — Grav. et édit. Né à Zurich. — 1739-1812 (?). Scheveiz. Künstl. Lexic., II, 542.

Chez (?), 1912 (?), **Vue de la Chapelle d'Ionenthal,** in-fol. larg., t. b., color., 120 fr. — Engel-Gros, déc. 1921, **Château de Greiffensee, canton de Zurich,** t. b ., color., 580 fr.; Soth., déc. 1922, 6 vues de Suisse, 675 fr.; 2 vues, 425 fr.; 2 vues, avec 2 autres par Bleuler, 538 fr.

Voir encore Aberli, F. Hegui, C. Wolff, Wuest.

Il faut citer aussi **Heinrich Pfenninger,** peintre et grav. de Zurich, 1749-1815, qui a gravé son propre portrait d'ap. H. Lips, des pl. pour la *Biographie suisse,* de L. Meister, et *Les plus fameux poètes allemands,* du même, des vues suisses. — **Johannes Pfenninger,** 1762-1825, qui a aussi gravé sur bois.

PFISTER. — Le plus ancien graveur sur bois connu de l'Allemagne; établi à Bamberg en 1458; élève de Gutenberg.

Bibliogr. — Laborde (L. de), *Les Débuts de l'Imprimerie, à Mayence et à Bamberg* (1).

PFNOR (Rodolphe). — Dess., grav. et architecte. — Né à Darmstadt. — Trav. en France; 1824-1909.

Connu surtout par ses belles *Monographies de châteaux.* — *Château d'Anet,* Paris, chez l'auteur, 1867, 4 part. in-fol., 58 pl., 24 fig. dans le texte: chez Mathias, 1912, 1/2 bas., 55 fr.; chez Rapilly, 1918, 1/2 chagr., 60 fr., 75 fr. en 1919; *id.*, 1923, 1/2 perc., 150 fr. — *Château de Heidelberg,* Paris, 1859, 24 pl. in-fol.: Amsl. et R., 1912, tomes 1 et 2, cart. orig., 19 fr.; chez Rapilly, 1912, 1/2 chagr., 10 fr.; *id.*, 1918, 15 fr.; la 2e édit., 1874: chez Dorbon, 1912, cart. 1/2 toile, 30 fr. — *Château de Vaux-le-Vicomte,* 1888, gr. in-fol., texte d'Anat. France, 30 pl. dess. et grav. par Pfnor, portr. de Fouquet par Nanteuil, 30 pl. d'Is. Silvestre et Perelle (publ. à 500): chez Dorbon, 1912, ex. d'artiste, jap., pl. avant l. l., cart. d'édit., 150 fr.; chez Rapilly, 1916, en portef., 150 fr.; *id.*,

---

(1) Voir aussi Passavant, I, 58-59. Le premier livre daté (1461) est l'*Edelstein de Boner,* en vers allemands, 80 fig. xylograph. — Le *Livre des quatre histoires,* 1462, contient 61 bois. La *Bible des Pauvres,* 170. Les *Plaintes contre la Mort,* 5.

On lui a attribué les *Sept allégresses de la Vierge* et *La Passion de Jésus-Christ,* qui sont en manière criblée.

Son fils, Sébastien Pfister, aurait imprimé, vers 1470, le livre appelé *Les vingt-quatre vieillards ou le Trône d'or,* d'Othon de Passau.

1923, 200 fr. — *Palais de Fontainebleau,* Paris, Morel, 1861-1863, in-fol., texte, 150 pl. (en 75 livrais.) : chez Dorbon, 1912, gr. pap., 1/2 chagr., 150 fr.; Mathias, 1912, 1er tir., bas., n. r., 125 fr.; chez Leplanquais, cart., 90 fr.; chez Rapilly, 1916, 1er tir., dem.-chagr., 135 fr.; *id.*, 1918, édit. 1873, en portef., 75 fr.; *id.*, 1919, 1er tir., dem.-mar., 130 fr.; chez Meynial, 1921, en livr., 50 fr., dem.-mar., 120 fr. — Chez Rapilly, 1924, 2e édit., 1902 (sans texte), en portef., 150 fr.

Architecture, décoration et ameublement de l'époque Louis XVI..., d'après... *le mobilier de la couronne...* etc., Paris, Morel, 1865, in-fol., 50 pl. h.-texte, fig. dans le texte. — Dorbon, 1912, en ff. sur onglets, 1/2 chagr., 85 fr.; chez Gastinger, 1913, 1er tir., 1/2 chagr., 65 fr.; chez Leplanquais, 1913, en portef., 50 fr.; chez Rapilly, en portef., 50 fr.; *id.*, 1919, 1/2 chagr., 75 fr.; *id.*, 1922, 80 fr.

Ornementation usuelle de toutes les époques... etc., Dévienne, 1866-67, 2 vol. in-fol., 218 pl. en noir et en coul. — Chez Dorbon, 1912, 1/2 chagr., 40 fr.; chez Lemallier, 1920, en 1 vol. 1/2 chagr., 40 fr.

Recueil d'estampes relatives à l'ornementation intérieure, du XVIe au XVIIIe siècles, 72 pl. en fac-sim., par Pfnor, Riester, etc. (d'ap. Ducerceau, Boulle, Bérain, Le Pautre, Marot, etc.). — Chez Gastinger, 1913, cart., 32 fr.

PFORR (Johann-Georg). — Peintre et aquaf. — Né à Ulfen. — 1745-1798. Il s'est spécialisé dans des études chevalines. — Bœrner, 1910, *suite de chevaux,* 12 pl., 19 fr.

PHÉLIPPEAU (Antoine). — Grav. au burin et au point. — Né à Bordeaux. — 1767-1835 (?). — Elève de Janinet.

Charité, 1789, ovale, imp. coul. — Chez Prouté, 1921 (mouill. en mg.), 150 fr.

Euphrosine, d'ap. Savage — **Polymnie,** d'ap. Lagrenée (pend. ovales in-fol.). — Anc. vente Oppermann, chaque pl. 12 fr.; 13 nov. 1920, la 1re seule, « en couleurs », 190 fr.

L'Épouse infidelle — Le Jaloux en déffaut (pendants in-4° ovales). — 2 juin 1921, la paire, color., 75 fr.

Histoire de Joseph vendu par ses frères, suite de 4 pl. — Bangel, 1913, la suite, color., 1.632 fr.

Marie-Antoinette, d'ap. Mme Dabos. — Garnier, 1912, imp. coul. (avec 3 autres portr.), 111 fr.; 24 juin 1921, avec **Maria Cosway,** les 2 imp. coul. et rehauss., 50 fr.

L'Immortalité (pl. in-fol.; 7 portr. médaill. sur un fond de draperie, rois de France, famille de Louis XVI), d'ap. Blaiseau. — Chez Geoffroy, 1923, 20 fr.

Costumes de l'Asie, Afrique et Australasie, suite d'aquat. en coul. (en collab. avec Malbeste). — Puttick, 13 mai 1920, 3 pièces, color., 93 fr.

Voir encore Caresme, Cipriani, Ang. Kauffmann, Moitte, Aug. de St-Aubin et J.-G. de St-Sauveur, qu'il a gravés.

PHILIPON (Adam), ou **Philippon.** — Archit. et aquaf. — Trav. à Paris, 1re moitié du XVIIe siècle.

Curieuses recherches de plusieurs beaux morceaux d'ornements antiques et modernes..., etc. (Rome et Italie), chez l'auteur, 1645; titre, dédic. et 60 pl. in-4° obl. — Chez Maggs, 1920, mar. jans., 113 fr.

PHILIPON (Charles). — Dessinat. humoriste, lithogr. et journaliste. — Né à Lyon. — 1802 (?)-1862.

Amourettes (suite de 36 (?) pl.). — L. D. T. R., nov. 1918, 33 pl. de la suite, avec 3 autres pl. (L'Etudiant, La Grisette, etc.), color., 135 fr.

Amours du Bon Ton. — J. R. C., mars 1913, avec *Miroir des Dames, Déclarations,* etc., ens. 31 pl. color., 165 fr.

Les Annonces. Petites affiches parisiennes, Paris, Hautecœur-Martinet, s. d.,

in-4°. — Chez Lemallier, 1913, 8 lith. de la suite (nos 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9), en ff., color., 50 fr.

Compensations, suite de 48 pl. lith., par Wattier, Paris, Ostervald. — Avril 1911, avec *Les Ridicules, Encore des Ridicules,* ens. 17 pl., color., 80 fr.; L. D. T. R., nov. 1918, 45 pl. de la suite, belles épr. color., 300 fr.

Les Déclarations, par Ch. Philipon et F. Bouchot. — L. D. T. R., 1918, 1re série, 15 pl., et 2e série, 12 pl., ens. 27 pièces color. (qq. cass.), 75 fr.

Genre Parisien (*types de marchandes*), suite de 40 pl. — J. R. C., mars 1913, 21 pl. de la suite, color., 120 fr.

Les Ouvrières de Paris, suite de 29 pl. in-4°, publ. à Paris et à Londres. — Chez Lemallier, 1913, cart., 400 fr.; chez (?), 7 fr. la pièce, à tt. mg.

Les Portes et Fenêtres, Paris, Aubert, s. d. (on trouve des alb. in-4° de 10 pl., exécut. par plus. artistes. Voir aussi Bouchot).

Les Ridicules — Encore les Ridicules. — Avril 1911, avec qq. pl. des *Compensations,* ens. 17 pl. color., 80 fr.; avril 1910, avec *Amourettes, Manières françaises,* ens. 32 pl. color., 40 fr.; J. R. C., 1913, avec des pl. d'*Amourettes, Souvenir d'amourettes,* ens., 50 pl. color., 150 fr.

Scènes de Déplaisirs, titre et 8 pl. — J. R. C., 1913, color., en 1 alb. in-8 cart., 40 fr.

La Semaine des Amours, Paris, Ostervald, 7 lith. in-4°. — Chez Besombes, 1922, compl., couv., 1/2 mar., 150 fr.

Types des Machandes de Paris, suite de 51 pl. — Avril 1910, 44 pl. de la suite, color., t. b., 175 fr.; L. D. T. R., nov. 1918, 50 pl. (manque la pl. 15), color., en 1 alb in-4° cart, 330 fr.

L. D. T. R., nov. 1918, 93 pl. de diverses suites (*Les Ridicules, Modes de 1830, Les Saisons, Les Sens,* etc., color., 300 fr. — Chez Besombes, 1920, réunion de 62 lith. de diverses suites (*Scènes parisiennes, Epoux parisiens, Manières françaises, Croquis d'un flâneur, Les Annonces, Souvenir d'amourettes,* etc.), en 1 alb. in-4° cart., 450 fr.

(*Costumes*). — J. R. C., 1913, *Costumes de divers pays,* 20 pl. publ. chez Basset, color., en 1 alb. in-fol. cart., 145 fr. — 11 nov. 1918, *Costumes de femmes françaises et étrangères,* chez Basset, s. d., rel. du temps (70 pl.), 100 fr.

Ch. Philipon a fondé les principaux journaux humoristiques de son temps, *La Caricature, Le Charivari, Le Robert-Macaire, Le Musée pour rire, Les Physiologies, Le Journal pour rire,* qui devint plus tard *Le Journal amusant, Le Musée anglo-français* (1).

PHILIPP. — **John Philipp,** aquaf. contemp., a gravé **Ludwig von Beethoven** : Perl, 1911, épr. de remarque, jap., 33 fr. — **Auguste Rodin** : Perl, 1911, 6/10, jap., signé des 2 artistes, 107 fr.

Il y a un autre aquaf. contempor., **Martin Philipp.** — Perl, 1913, **Diane** (femme sur un sopha), 14 fr.; **Jongleur,** 20 fr.; **Strausse,** 22 fr.; **La Chaise-Longue,** 17 fr.

Il faut citer encore **Michel Philipp,** aquafort., 1660-1690, qui trav. à Ulm.

PHILIPPE (Peter). — Dessinat. et grav. — Trav. à La Haye. — 1635 (?)-1701 (?).

Guillaume III, comme Prince d'Orange, d'ap. Ragueneau. — Sotheby, 8 déc. 1919, 75 fr.; chez Maggs, 1920, 315 fr.; en 1922, 263 fr.

Vinet, *Bibl. des B.-A.,* 1, 96, cote 15 à 20 fr. la *Relation... du voyage... de Charles II en Hollande,* mai-juin 1660, La Haye, 1660, in-fol., portr. et 6 gr. pl.

---

(1) Il a eu des collaborateurs comme Daumier, Gavarni, G. Doré. Il a inspiré, durant tout le rène de Louis Philippe, une pléiade de satiristes qui avaient déclaré une guerre implacable au Gouvernement de Juillet et qui contribuèrent certainement à sa chute.

par Philippe, N. Venne et Matham, d'ap. divers. — Chez (?), 1912, une pl. de la suite, d'ap. J. Twielt, s. mg., 8 fr.

Un **David Philippe,** grav. à La Haye (frère de Peter ?), a participé à cet ouvrage.

PHILIPPOTEAUX (Henri-Félix-Emmanuel). — Peintre et illustrat. — 1815-1884. — Elève de L. Cogniet.

Il a illustré *L'Histoire de la Révolution et de l'Empire,* de A. Thiers. — On trouve des fig. sur acier, grav. par Girardet, dans *L'Histoire de Louis-Philippe,* d'A. Dumas, Krabbe, 1853, 2 vol. gr. in-8 (chez Vitis, 1921, br. non coupé, 30 fr.); d'autres dans *L'Histoire des Deux Restaurations,* de Vaulabelle (Gougy, 1912, édit. Garnier, 1874, en 10 vol., br., 25 fr.). — 12 pl. h.-texte grav. sur bois ou lithogr. d'ap. Hadamard et Philippoteaux dans *Les Illustres Chevaliers sous Charles VI,* de Todière, Paris, Lehuby, s. d., in-8 (Gougy, 1912, br., couv., 5 fr.).

Dans *L'Histoire de l'ancienne infanterie française,* de L. Susane, Paris, Corréard, 1849-1853, 8 vol. in-4°, on trouve 151 pl. par Philippoteaux et autres (chez Picard, 1909, atlas seul, 60 fr.; chez Lemallier, 1912, 1/2 veau, 150 fr.; *id.,* 1914, 100 fr.

Le Siècle de Napoléon, publ. par Curmer, 1844-1845, en livrais. in-4°, contient des portr. gravés par Ch. Bour, de toutes les illustrations de 1[er] Empire: chez Rouquette, 1913, 13 livrais. (1 portr. par livr.), broché, couv., 25 fr.

Chez Meynial, 1911, alb. de 48 portr. et 47 pl., grav. par divers, ens., 95 pièces in-fol. avant t. l., beaucoup sur chine, 1/2 mar., 160 fr. (200 fr. en 1922).

Collab. à *L'Artiste,* à *L'Afrique française,* de Christian (avec T. Johannot), à *L'Histoire de France,* de Guizot, Hachette, 1872-1876 (avec A. de Neuville), etc.

Son fils, **Paul-Dominique Philippoteaux**, a illustré aussi qq. ouvr., le *Gil Blas* de la Libr. illust., s. d. (1884), gr. in-8 (les ex. chine, br., 70 à 80 fr. (?); *Les Aventures du Capitaine Magon,* de L. Cahun, Hachette, 1875, gr. in-8 (72 grav. sur bois): chez Lemallier, 1913, ex. chine, dem-mar., 100 fr.; *La Terre de servitude,* de Stanley, 21 bois; *Le Petit Chose,* d'A. Daudet, Hetzel, in-8, etc.

PHILIPPS. — Un **Michel Philipps,** dit **Le Jeune,** gravait des portr. à l'eau-forte à la fin du XVII[e] siècle. — Un **L. Philipps,** peintre de genre, en Angleterre, fin du XVIII[e] siècle, a été gravé par J.-P. Roberts.

PHILIPS (Caspar-Jacobsz). — Grav. — Né à Amsterdam. — 1732-1789. — A gravé des portr. et des vues de Hollande.

PHILIPS (Charles). — Portraitiste anglais. — 1708-1747. — Fils du portraitiste Richard Philips.

Beaucoup de ses portr. ont été gravés; entre autres, par J. Faber.

PHILIPS (Jean-Caspar). — Grav. holland. — 1695-1765 (?). — Trav. à Amsterdam.

Orange (Anne, Princesse d'), dem.-fig. en ovale, d'ap. H. Hysing. — Chez Maggs, 1920, 15 fr.

Vinet (Bibl. des B.-A., I, 80 et 87) cite *L'Inauguration du Prince d'Orange comme Margrave de Vere,* 1[er] juin 1751, Amsterd., 1751, in-fol., 11 pl., d'ap. P. Beuckels, coté 10 fr. — Il cote 5 à 10 fr. *L'Inauguration du Prince d'Orange comme Seigneur de Flessingue,* 5 juin 1751, Amsterd., 1753, front. et 10 pl. et un portr. par Houbraken, d'ap. Aved. — 15 fr. la *Description des principales réjouissances... à l'occasion du couronnement de... François I[er]*, La Haye, 1747, 7 pl., d'ap. Schluymer.

Vues de Hollande. — M..., mars 1919, 2 pl., 150 fr. et 60 fr.

(Par J.-C. (?) Philips) **La Vie et le supplice en place de Grève du célèbre bandit Cartouche,** 1722, in-fol. — En 1912 (?), 20 fr.

PHILIPS (Nathaniel-Georges). — Paysagiste et grav. — Né à Manchester. — 1795-1831.

A gravé une suite d'eaux-fortes sur les châteaux du Lancashire.

PHILLERY (Anton). — Grav. sur bois, à Anvers. — Mil. du XVI[e] siècle.

Voir Passav., I, 123. — Heinecken, *Idée générale*..., p. 197. — Didot, *Essai sur la gravure sur bois*, col., 17 et 18.

21 pl. pour *Genealogia illustrissimae domus Austriae*. — On cite encore une pl., **Femme avec deux soldats**, qui est signée en toutes lettres.

PHILLIPS (Charles). — Grav. burin, point. et aquat. — 1737-1771 (?). — Trav. à Londres pour l'édit. Boydell.

Isaac blessing Jacob, 1767, d'ap. Ribera. — En 1912, t. b., avant l. l., 48 fr.

Voir aussi Nath. Hone, F. Mola, J. Reynolds, qu'il a gravés.

PHILLIPS (Georges-Henry). — Peintre et grav. à l'aquat. — Né en 1800 en Angleterre.

En 1911 ou 1912 (?), 4 pl. (d'ap. Th. Lawence, Wood, Witherington), **The May Queen, The Young widow, The Day appointed, The Rustic wreath**, 48 fr.

The Cricket match between Sussex and Kent, at Brighton, d'ap. W. Drummond et C.-J. Basebe, imp. coul. — Christie, 28 juill. 1919, 93 fr.; Puttick, 1[er] août 1919, 27 fr.

PHILLIPS (John). — Grav. à l'eau-forte. — Trav. à Londres au début du XIX[e] siècle. — Non cité.

Puttick et S., 1[er] août 1919, suite de 4 pl., *Characteristic sketches of the London Club House*, 38 fr.

Chez Maggs, 1920, *Itinerant Characters*, suite de 6 pl. donnant 31 sujets de petits métiers londoniens, London, s. d. (1829 (?), in-fol. obl., en portef., les pl. « en coul. », 237 fr.

PHILLIPS (S.), Samuel (?). — Grav. burin, à Londres. — Fin du XVIII[e] siècle et début du XIX[e].

Voir les Cosway, H. Singleton, R. Westall, qu'il a gravés.

PHILLIPS (Thomas). — Peintre de portr. — Né en Angleterre. — 1770-1845.

Blake (William), par W. Bell-Scott. — Chez Maggs, 1920, épr. remarque, chine, 32 fr.; la remarque effacée (tir. à 75), 19 fr.

Byron (Lord), en buste, tourné à g., par R. Graves. — En 1913 (?), 15 fr. (1).

Denham (Lieut.-Col.), par J. Bromley, 1831. — Chez Maggs, 1920, 27 fr.

Dibdin (Charles), 1799, par J. Young. — Chez Maggs, 1920, 72 fr.

Egremont (The Earl of), par S.-W. Reynolds. — Mai 1913, sup. 1[er] état, 15 fr.

Melville (Miss), 1810 (par (?). — 18 mars 1919, t. belle, 65 fr.

Napoléon-Bonaparte, I[er] Consul, buste 3/4 à dr. sur fond octog., « peint en 1802 » ; par Ch. Turner. — Chez Geoffroy (?), 1912, gr. mg., 75 fr.

Platoff (Count), par W. Say. — Sotheby, 20 avril 1920, 27 fr.

Stafford (Elizabeth, Marchioness of), par Ch. Turner, impr. coul. — 1[er] état, avant la réduction de la pl. : M. V. Q., 1906, 710 fr. — Etat non indiqué, Christie, 16 juill. 1919, 263 fr.; Sotheby, 18 nov. 1919, gr. mg., 350 fr.

---

(1) Ce portr. a été gravé aussi par Th. Lupton.

Stowell (William Scott, Baron), par Ch. Turner. — Chez Maggs, 1924, avant t. l., 525 fr.

Tindall (Sir N. Conyngham), 1842, par H. Cousins. — Chez Maggs, 1921, sur chine, 63 fr.

Review of Volunteers at Dudley-Castle, par Th. Cartwright. — Sotheby, 17 déc. 1919, « en coul. », 500 fr.

View of Dudley-Castle, par Th. Cartwright. — Londres, 25 mai 1909, avec une pl. de J. Pollard d'ap. Rosemberg, Entrée de Hyde-Park, 472 fr.

PHILLIPS (Walter-J.). — Peintre et grav. sur bois. — Contempor. — A trav. en Amérique.

Chez Bromhead, Cutts and Co, Londres, 1923, les bois suiv. : **Gloaming, Two Lakes, Norman Bay,** chaque, 100 fr. — **Lakelilies, Sunset, Lake of the woods,** chaque, 80 fr. — **Crown's Island, Evening, The Path of Gold, Madison,** chaque, 53 fr. — D'autres pl., entre 27 et 40 fr. (Le change est *en sus*).

PHIZ (Hablot-Knight Browne, dit). — Peintre, dessinat., lith. et grav. — Né à Kensington. — 1815-1882.

Célèbre pour sa collaboration, comme illustrateur, aux œuvres du romancier Charles Dickens. — Il a illust. aussi les œuvres de Ainsworth, Lever, Fr. Smedley, et collab. à des périodiques.

Bibliogr. — D. C. Thomson : *Life and Labours of Hablot Knight Browne,* London, 1884, in-4°, 130 pl. de l'œuvre gravé : Chez Maggs, 1923, couv. orig., 38 fr., en gr. pap., 63 fr.

16 déc. 1922, *The Derby Day,* 1866, 6 pl., en 1 vol., cart. d'édit., 50 fr.

On cite 2 alb. de lithograph, petit in-fol. obl., *A Run with the Stag-hounds* et *How Pippins enjoyed a day with the fox-hounds.*

Chez Lemallier, 1918, *The O'Donoghue,* de Ch. Lever, 1845, in-8 en 13 fascic., front. et 25 pl. avec les couv., 200 fr. — *Mervyn Clitheroc,* d'Ainsworth, London, 1858, in-8 en 12 fascic., titre, front. et 22 pl., br., 250 fr. — *Paul Periwinkle,* de W.-J. Neale, London, Tegg, 1841, 40 eaux-f., par Phiz, en 20 livrais. in-8, étui mar. plein, 450 fr.

Parmi les romans de Ch. Dickens, chez Lemallier, 1918, *Dombey et fils,* en 20 fascic., 38 pl., emboît. chagr. plein, 300 fr. ; *Little Dorrit,* 1857, 38 pl., 20 fasc. br., 250 fr. ; *Our mutual friends,* 1865, 2 front. et 38 fig. en 20 fasc., 250 fr. ; *The Mystery of Edwin Drood,* 1870, in-8, titre, portr., 12 bois, en 6 fasc., 100 fr.

Chez le même, 1918, *The Confessions of Harry Lorrequer,* 1840, in-8, front. et 10 caric., cart., 35 fr. ; *Davenport Dunn,* de Ch. Lever, 1857, 2 vol. in-8 en 22 livr., 2 front. et 40 fig. dess. et grav. par Phiz, couv. public., 250 fr. ; *One of them,* du même, 1861, in-8 en fascic., front. et 28 pl. grav. par Phiz, br., 200 fr.

Chez Maggs, 1923, suites avant l. l. d'illustrations pour les ouvr. de Ch. Lever : *Charles O' Malley,* 38 sujets en 19 ff., 88 fr. ; même prix pour les suites de *Harry Lorrequer,* 18 suj. sur 9 ff. ; *Jack Hinton,* 26 suj. en 13 ff. ; *Tom Burke,* 44 suj. en 22 ff.

Chez le même, les ouvr. suiv. : *The Fortunes of Colonel Torlogh O' Brien,* 1847, nombr. illust., couv. orig., n. c., 63 fr. ; *Tom Moody's Tales,* de M. Lemon, 1864, in-8, couv. orig., 38 fr. ; *Dame Perkins,* de L. Meadows, 1866, 8 pl. color., 63 fr. ; *The Chronicles of crime,* de C. Pelham, 1841, 52 pl., 120 fr. ; *Memoirs of an Umbrella,* de G.-H. Rodwell, 1845, 1/2 mar., 53 fr. ; *The Old English Squire,* paroles et musique, 1838, 6 eaux-f. en coul. orig., couv. orig., 53 fr.

PIAN (Giovanni de). — Peintre et grav. — Né à Venise ; vers 1760.

Réception d'un prince anglais à Venise, d'ap. Carpaccio. — Perl, 1911 (déchir.), 33 fr.

PIAZZETTA (Giovanni). — Peintre et aquaf. — 1682-1764. — Trav. à Venise.

Il a gravé une suite de têtes dans le goût de Cl. Mellan.

Voir M. Pitteri, qui l'a gravé.

PICART (Bernard). — Dessinat., grav. et édit. — Né à Paris. — 1673-1734. — Fils d'Etienne Picart. — Elève de Seb. Leclerc. — Trav. à Paris et termina sa carrière dans les Pays-Bas (1).

Portraits de B. Picard. — Par J. Verkolje, 1715, d'ap. J.-M. Nattier: Déc. 1909, t. b., 2 fr. — Par P. Aveline, d'ap. Desangle (voir les *Impostures innocentes*).

Son œuvre compte environ 700 pièces. — Anc. ventes : Mariette, 169 fr.; Valois, 200 pièces, 240 fr.; Alibert, 560 pièces, 120 fr.; Catal. Quaritch, 542 pl. en 3 vol., 125 fr. — Mars 1913, 109 pl. diverses, plus. avant l. l., 30 fr.; chez Rouquette, 1913, recueil factice d'ornements divers, 159 pl., 1/2 veau, 225 fr.

Le Massacre des Innocents. — Debois, 9 fr.

Diane et Callisto, d'ap. Ann. Carracci. — Perl, 1911, mal conserv., 23 fr.

Histoire de Méléagre, titre et 7 pl. d'ap. les tapisseries de Ch. Le Brun, Paris, Chéreau, 1714. — P. D., 1907, la suite, t. b., tt. mg., 142 fr. (Les prem. épr. sont avant l'adr. de Buldet.)

(Portraits). — **Marie-Adélaïde de Savoie,** en pied, 1702: mai 1905, t. b., 16 fr. — **Piles (Roger de),** 1704: chez Rapilly, 1912, 5 fr.

(Histoire). — *Premier des magnifiques carrosses de Mgr le Duc d'Ossuna* (pour son entrée à Utrecht, en 1713), suite de 6 pl. et 1 titre: la suite: chez Mathias, 1913, 260 fr.; 18 nov. 1920, en 1 vol. in-fol., rel., 200 fr. — **Séance ordinaire des Estats du Languedoc,** 1704 : chez Mayer, 1912, 20 fr. — **Exécution de Marie-Stuart, Reine d'Ecosse :** anc. ventes Prévost, 31 fr.; Logette, 14 fr. — (Un certain nombre de planches relatives à des événements contempor., comme les *Allégories et satires relatives à la banque de Law,* **L'Assassinat des frères de Witt, Le Blocus d'Amsterdam** en 1650, **Le Couronnement de Catherine de Russie,** en 1724, diverses pl. de fêtes, etc.) — 3 pl. font partie de la *Galerie du Luxembourg* (voir Nattier).

Concert dans un parc, 1709. — Valentin, 1912, 45 fr.; chez Rapilly, 1913, t b., 80 fr.

Le Jeu de cartes — Le Jeu de pied de bœuf (pend.), 1709. — Valentin, la paire, 52 fr.; en 1913, la 2e pl. seule, t. b., 19 fr.

(Pièces de circonstance). — Chez G. Mayer, 1912, **Adresse d'un fabricant d'Amsterdam,** 1717, 30 fr. — Chez Mincieux, Genève, 1916, **Ex-libris Amédée Lullin** (intérieur de bibliothèque), 1722, sup., tt. mg., 50 fr.

Impostures innocentes, ou Recueil d'estampes d'apès... Rafaël, Le Guide,

---

(1) B. Picart appartient au XVIIe siècle par sa naissance, mais la majeure partie de sa carrière de graveur s'est écoulée au XVIIIe.

Son œuvre, considérable, est consciencieuse, mais sans grandeur. Son burin est attentif et froid, non exempt de monotonie. Il est plus à sa place dans les petits sujets, les pièces de circonstance, l'illustration.

On ne peut cependant lui refuser d'avoir quelque sentiment de la couleur dans ses pl. gravées en man. noire, procédé où il est inférieur à Samuel Bernard, mais plus habile que ses émules du groupe français qui s'est le premier essayé dans ce procédé, après la divulgation qui en fut faite par W. Vaillant, les Bouys, les Cossin, les Sarrabat. (Voir, par exemple, le *Démocrite,* gravé en 1698, ou *La Curiosité,* gravée d'ap. Santerre.)

Selon Joubert, ce sont les amateurs hollandais qui l'ont incité à faire « du léché ». Il est plus exact de dire qu'il n'a jamais eu qu'une manière de tailler le cuivre, manière un peu pénible et mesquine, qui n'est jamais que du *métier.* Aussi a-t-il été un remarquable imitateur, comme en témoigne le recueil des *Impostures innocentes,* publié en 1734.

C. Maratti, Le Poussin, Rembrandt, etc., Amsterdam, chez la veuve de B. Picart, 1734, in-fol., 1 fleur., portr. de l'artiste, par Van der Schley d'ap. des Angles et 78 pl. — Chez Mathias, 1913, bel ex., veau granit., 60 fr.; chez Meynial, 1908, édit. de 1756 (Londres, Boydell), 1/2 bas., 15 fr.

Recueil de lions dessinés d'après nature par divers maîtres, Amsterdam, 1729, in-fol. obl. — Front. et 42 pl. d'ap. Dürer, Rembrandt, Le Brun et B. Picart lui-même. — Coté 80 à 1000 fr. par Cohen, 1886; chez Gastinger, 1913, 75 fr.; chez Mathias, 1914, avec 40 pl. seul., 1/2 veau anc., 40 fr.; chez Privat, 1918, 1er tir., 1/2 bas., 100 fr.

Cérémonies et coutumes religieuses... — Superstitions anciennes et modernes, Amsterdam, 1723-1743 et 1733-1736, 8 tomes pour le 1er et deux pour le 2e ouvrage, en tout, 266 fig. de B. Picart: chez Belin, 1911, bel ex., veau anc., 3.000 fr. — Edit. postér.: Les premiers vol. ont été réimprimés déjà en 1735 et 1739. Chez Nourry, 1913, édit. de 1741, avec 243 fig., veau anc., 150 fr. Chez Rapilly, 1920, édit. Prudhomme, 1807-1810, 12 vol. in-fol., 260 pl., 1/2 veau anc., 200 fr.

Les Peintures de Charles Le Brun et d'Eust. Le Sueur à l'Hostel du Chastelet. — (Voir Le Brun.)

On a attrib. à B. Picart une suite rare de *Costumes* hollandais, suédois, français, etc., en pl. non signées: chez Lemallier, 1912, 18 pl., broch., 35 fr.

Œuvre d'illustration :

L'Alcoran des Cordeliers, Amsterdam, 1734, 2 vol. in-12, titre daté de 1733 et 21 fig.: Jusqu'en 1914, des exempl. rel. en veau anc. se vendaient 20, 30, 40 fr.; chez Duchemin, 1922, un t. bel ex., avec le vol. supplém. *Légende dorée...,* 1734, 3 vol., veau anc. richem. orné, 275 fr.

Boileau (*Œuvres de Nicolas*), Amsterdam, 1718, 2 vol. in-fol., front., fleur. de titre, portr. de la Princesse de Galles, front. et 6 fig. pour le *Lutrin,* 2 vign., 27 culs-de-l. et 2 lettres ornées, par B. Picart. — Selon Cohen, les ex. en gr. pap. (t. rares) valaient plus de 2.000 livres au XVIIIe siècle; vente Gosford, un bel ex. mar. de Pasdeloup, 3.500 fr.; chez Lemallier, 1913, veau anc., 85 fr. — Edit. de 1729 (réimpress. de la précéd.), La Haye ou Amsterdam : chez Belin, 1909, magnif. ex. aux armes de Mme de Pompadour, mar. Derôme, 8.000 fr. Les ex. en veau ou cart. anc. se vendent en moyenne 80, 120, 150 fr.

Il existe une édit. de 1722, La Haye, 4 vol. in-12, avec les fig. du *Lutrin* en réduct. des précéd.: vente Béhague, mar. aux armes, 400 fr.; chez Duchemin, 1912, veau anc., 70 fr. — Les fig. de cette édit. ont servi pour l'édit. d'Amsterdam, 1772, 5 vol in-8 et in-12, avec qq. pl. de plus: Belin, 1909, mar. anc., 800 fr.; Lemallier, 1918, sup. ex. mar. anc., 2.000 fr.; *id.,* 1919, mar. Derôme, 3.000 fr.; Rouquette, 1922, veau anc., 75 fr. — Ces fig. ont été encore copiées dans les édit. postér. (Paris, 1810, etc.).

Bible (Editions de la). — *L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament,* publ. par P. Mortier en 1700, 2 vol. in-fol., comporte 2 front., 2 titres, 2 vign., 214 pl., 28 culs-de-l., par diff. artistes holland., spécial. p. B. Picart: 1er tirage, avant les clous (1): Montgermont, mar. Pasdeloup, 1.980 fr.; Brunet, mar. anc., 1.500 fr.; Belin, 1909, veau anc., 120 fr.; Léonardon, 1913, veau anc., 100 fr.; Besombes, 1921, veau dent. intér., 350 fr. — La *Bible hollandaise,* de Dordrecht et Amsterdam, 1713-1714, en 2 vol. in-fol., renferme 2 front. et 210 fig.: chez Lemallier, 1913, suite des fig. seules, 1/2 chagr., 60 fr.

Burnet (G.), *Histoire de ce qui s'est passé... en Angleterre...,* etc., La Haye, 1735, 2 vol. in-4°, 16 portr. par B. Picart d'ap. Kneller ou P. Lely: Dorbon, 1918, veau anc., 16 fr.

Canini. *Images des Héros et des Grands Hommes de l'Antiquité,* Amsterd., 1731, in-4°, 115 fig.: Belin, 1910, mar. Derôme, 120 fr.; Meynial, 1923, veau anc. fatig., 20 fr.

(1) On reconnaît le 1er tirage à ce qu'on ne voit pas encore la marque des clous qui ont servi ensuite à raccommoder la dernière pl. de l'*Apocalypse.* Il y a des exempl. de l'ouvrage en français et en hollandais. Les épr. se valent.

Despériers (Bonaventure), *Cymbalum mundi*, Amsterd. et Leipzig, 1732, in-12, fleur., front. et 4 fig.: chez Privat, 1920, 1er tir., veau anc., 60 fr.

Eisenberg (Baron d'), *L'Art de monter à cheval*, in-fol., 1727: chez Maggs, 1920, veau, dos refait, 132 fr. — Edit. de 1740, La Haye, de Hondt: Gastinger, t. bel ex., 45 fr.; Besombes, 1919, veau anc., 60 fr.

Fénelon, *Télémaque*, Amsterd., 1734, titre, front., 24 fig., 24 vign., 21 culs-de-l. de B. Picart, Debrie et Dubourg (le tir. in-fol. plus rare que l'in-4°): Belin, 1909, mar. Cuzin, 450 fr.; chez Mathias, 1914, veau romant., 185 fr.; chez Margraff, 1919, veau plein anc., 1.000 fr. (in-fol.); Rouquette, 1921, t. b., mar. très frais, 2.000 fr. — Edit. de Leyde, Wetstein, 1761: Belin 1909, magnif. ex. mar. anc., 2.500 fr.; Meynial, 1922, mar. jans., étui, 500 fr. — Edit. de 1785, Didot jeune: Belin, 1909, veau anc., 250 fr. — L'édit. de Londres, 1738, contient des réduct. des fig. de celle de 1734: Belin, 1909, mar. Bozérian, 300 fr.; Picard, 1913, mar. anc., 225 fr.; Maggs, 1920, *id.*, 446 fr.; Duchemin, 1922, t. b., mar. de Hering, 950 fr.

Foë (Daniel de), *Robinson Crusoë*, Amsterd., 1720-21, 3 vol. in-12, fleur., front., 21 fig.: 100 à 110 fr. d'ap. Cohen, 1886; Belin, 1909, rel. anc. fatig., 100 fr.; Léonardon, 1917, cart., 40 fr. (1). — Les 2e et 3e édit., 1726-1727, ont les mêmes fig.: Léonardon, 1913, édit. 1726, rel. anc., 10 fr. — L'édit. de Prault, 1760, en 6 vol. in-8, renferme 12 copies des précéd. et 2 front. non signés: 15 à 20 fr. d'ap. Cohen. — Edit. 1770, Amsterd.: Belin, 1909, mar. Derôme, 750 fr. — Edit. Cazin, 1784, 4 vol. petit in-12, 14 fig. copiées par Chatelain: Belin, rel. anc., 25 fr.; Duchemin, 1919, t. bel ex., veau anc., 175 fr.

Fontenelle, *Œuvres diverses*, La Haye, 1728-1729, 3 vol. in-fol., 6 front. ou fig., 2 fleur. et 174 vign.: Cohen, 1886, 150 à 200 fr. et plus en mar.; Béhague, t. b. mar., 1.905 fr.; S. de Sacy, mar. de Pasdeloup, 1.700 fr.; Belin, 1909, bel ex. gr. pap., mar. Thouvenin, 200 fr.; Meynial, 1911, veau anc., 250 fr.; Bibl. J.-Ch. Roux, 1919, veau anc., 460 fr.; Belin, 1919, gr. pap., veau anc., 450 fr.

Homère (*Les Œuvres d'*), Amst., Wetstein, 1731, 7 vol. in-12, 3 front., 1 fleur., 24 fig. de B. Picart pour l'*Iliade* (les 24 fig. pour l'*Odyssée* sont d'ap. Farret). — Cohen, 50 à 60 fr.; de Bure, mar. Pasdeloup, 750 fr.; Catal. Morgand, mar. Derôme, 1.000 fr. (On trouve les fig. de B. Picart dans l'édit. de 1711-1716, Paris, Rigaud.)

La Barre de Beaumarchais, *Le Temple des Muses*, Amsterd., Chatelain, 1733, in-fol., titre, vign. et 60 fig., 1re édit. française (2): chez Belin, 1911, ex gr. pap., mar. Derôme, 400 fr.; Besombes, 1919, les fig. seules, 1/2 veau anc., 50 fr. — Edit. de 1742: Lemallier, 1918, veau anc., 200 fr.; Besombes, 1918, veau anc., 65 fr. — Edit. de 1749: chez Mathias, 1912, 1/2 veau (mouill.), 35 fr.; Picard, 1913, veau anc., 130 fr.; Lemallier, 1913, veau, 70 fr.; *id.*, 1918, *id.*, 150 fr.; Besombes, 1920, veau anc., 200 fr.

Mémoires de Frédéric-Henri, Prince d'Orange, Amsterd., Humbert, 1733, in-4°, portr. et 9 fig. (20 à 30 fr. ?).

Ovide, *Les Métamorphoses*, Amsterd., Wetstein, 1732, 2 vol. gr. in-fol., en tout 130 fig. par B. Picart, Le Brun, Leclerc, Punt, etc. (l'édit. avec texte holland. passe pour contenir le 1er tir. des fig.): l'édit. holland.: Belin, 1909, bel ex. gr. vélin, mar. Derôme, 500 fr. — L'édit. franç.: Belin, 1909, bel ex. gr. pap., mar. Derôme, 300 fr.; chez Durance, Nantes, 1921, t. b. ex. veau (mouill. à qq. feuillets), 700 fr. — L'édit. française de l'an IX contient des copies grav. par T. Jourdan.

Saint-Evremont, *Œuvres complètes*, Amsterd., 1739, 5 vol. petit in-8, et *Mélanges curieux*..., etc., 2 vol., ens. 7 vol. avec 1 portr. et 10 fig.: Béhague, mar. anc., 265 fr.; chez Vitis, 1921, édit. de 1740, bel ex., veau anc., 450 fr.

---

(1) Il existe une contrefaçon de cette édit. On la reconnaît à ce que les fleurons y sont gravés sur bois au lieu d'être gravés sur cuivre.

(2) L'édit. hollandaise de 1731 renferme le 1er tirage des fig., tandis que les édit. de 1749 sont très inférieures. De toutes façons, ces figures ne sont que des copies d'après celles de Diepenbake de l'édit. de 1655.

Sauval (H.), *Galanteries des rois de France,* 1731, 2 vol. in-12, 6 fig.: chez Moreau, 1910, veau anc., 20 fr.; chez Nourry, 1918, édit. de 1738, t. bel ex., mar. anc., 125 fr.

Stosch (Ph. de), *Pierres antiques gravées,* Amsterd., 1724, in-fol., 70 pl. et 2 fleur.: Belin, 1909, gr. pap., 50 fr.; *id.,* gr. pap., mar. Derôme aux armes, 250 fr.; Lemallier, 1913, bel ex., beau mar. anc., 300 fr.; *id.,* 1918, 1/2 veau, 75 fr.

Térence, *Les Comédies,* Rotterdam, 1717, 3 vol. in-12, 1 fleur., 1 front., 1 vign. et 48 fig. au trait: Montgermont, grand pap., mar. anc., 350 fr.; Gosford, *id.,* mar. Pasdeloup, 350 fr.; R. Lion, mar. anc., 650 fr.; Meynial, 1923, veau anc., 60 fr. — Rouquette, 1922, édit. Barbou, 1768, veau anc., 175 fr. — Dans l'édit. de 1747, Amst. et Leipzig, 3 vol. in-12, on s'est servi, pour la plus grande partie des fig. de l'édit. de 1717: Cohen, 1886, 15 et 20 fr. et plus en mar.; chez Duchemin, 1722, mar. anc., 350 fr.

Ulloa (Juan de), *Voyage historique de l'Amérique méridionale,* Amsterd., 1752, 3 vign. et 15 fig. par B. Picart et autres: chez Nourry, 1913, bel ex. veau anc., 40 fr.; chez Thury, Genève, 1916, veau, 25 fr.

Nous ne citons ici que les principaux ouvrages illustrés par B. Picart. Il a fourni des front., des vign., des portr., fleurons, etc., pour un grand nombre d'autres ouvr. Il a collab., entre autres, à *L'Histoire du Clergé...,* du R. P. Heiyot, Amsterd., 1716, 4 vol. in-8 et in-12, 180 fig.; à *La Gallerie du Palais du Luxembourg* (voir Nattier); aux *Œuvres de Rabelais,* Amsterd., 1741, 3 vol. in-4°, avec Folkema, Du Bourg, Tanié, etc.; Belin, 1909, mar. Derôme, 1.000 fr.; chez Lemallier, 1919, veau anc., 2.500 fr.; aux *Discours historiques,* de J. Saurin, La Haye, 1728-1739, 6 vol. in-fol.: coté par Cohen 100 à 125 fr. sur pap. ord., 200 à 250 fr. sur gr. pap.; Béhague, mar. anc. aux armes de Soubise, 1.200 fr. (les fig. ont paru en recueil dès 1718). — Voir aussi Girardon (*La Galerie du sieur*), Gillot (*Fables de La Motte*), Coypel (*Don Quichotte*), Eliz. Chéron (*Pierres gravées*), Oudry (*La Fontaine* de 1784).

PICART (Charles). — Grav. et dessinat. — 1780-1837 ? — Trav. à Londres.

Foot (Miss), d'ap. G. Clint, imp. coul. — Sotheby, mai 1919, 50 fr.; Puttick, juin 1920, 82 fr.

Il a trav. surtout pour la librairie.

PICART (Estienne), dit **Picart le Romain.** — Né à Paris. — 1632-1721. — Père de B. Picart. — Elève de J. de Poilly.

Montespan (Françoise-Athénaïs. Marquise de), 1662. — Avril 1908, sup., 92 fr.; Alf. Hubert, 1909, sup., 230 fr.; Bermond, 1912, t. b., 100 fr.; chez Mayer, 1912, pet. mg., 50 fr.; Comt. B..., janv. 1920, 130 fr.

Chez Mayer, 1913, **Brion (Cl. de),** d'ap. Paillet, 20 fr.; **Cigala (J.-M.),** 30 fr.; **Colbert (Nic.),** s. mg., 15 fr. (chez Geoffroy, 1923, 45 fr.); **Dudoyr (J.-A.),** d'ap. Paillet, 10 fr.; **Faure (Fr.),** d'ap. Garnier, s. mg., 30 fr.; **Estrades (L.-G., Comte d'),** sup., 1er état, avant « gouverneur de Dunkerke », 40 fr.; **Le Cornier (J.),** 15 fr.; **Palluau (D. de),** d'ap. Paillet, s. mg., 15 fr.; **Paris (Nic. de),** *id.,* 15 fr.

Didot, 1877, **Rohan-Chabot (Louis de),** 32 fr. — Chez Geoffroy, 1923, **Boiséon (Catherine de),** 15 fr. — Chez Mathias (?), 1912, **Tallemant (Fr.),** d'ap. R. Nanteuil, 15 fr.

Chez Léo Delteil, 1924, **Bouëxic (Louis),** d'ap. Paillet, 40 fr.; **Poussemothe de Lestoille,** d'ap. Paillet, 35 fr.

Il a collab. aux *Tableaux du Cabinet du Roi.*

PICART (Jean). — Grav. — Trav. entre 1620 et 1670.

Chez (?), 1912, **Martin du Bellay,** 8 fr.; **F. Mézeray,** ovale in-4°, avant l. l., 4 fr.

Chez Mayer, 1912, Collection de 12 *cartes de mariage*, grav. à Amsterdam par J. Picart et J. Punt, 75 fr.

PICART. — Il faut citer encore **G. Picart,** qui trav. à Londres dès le début du XIX[e] siècle (*Description des marbres anciens du British Museum*). — **Hugues Picart,** né à Châlons au début du XVII[e] siècle (diverses vues). — **Jacques Picart** (sujets religieux). — **N. Picart,** mil. du XVII[e] siècle (un portr. de **Louis XIV**, enfant, pour la *Vie des Saints,* du P. Bonnefons, 1650).

PICART-LEDOUX. — Peintre, dessin. et grav. sur bois contemp.

Fév. 1911, 2 pl., **Portrait de l'artiste** et **La Femme au chapeau cabriolet** (cette dern. imp. coul.), ens., 18 fr. (juin 1912, la 2[e] pl. seule, 21 fr.). — Mars 1911, **A la campagne** et **En visite,** imp. coul., ens., 21 fr. — Avril 1911, **Intérieur** et **Rêveries,** ens., imp. coul., 9 fr.

Chez Meynial, 1922, *Le Bourgmestre de Stilmonde,* Paris, 1919, in-12 carré, 30 bois dess. et grav. par l'artiste, ex. holl., br., 50 fr.; sur vélin, 30 fr., et *Un Document sur l'impuissance d'aimer,* de J. de Tinan, 1920, in-12, 10 bois, dess. et grav. par l'artiste, ex. holl., br., 35 fr.; *id.*, sur vergé, 18 fr.

Chez Cumin, 1924, *Romances sans paroles,* de P. Verlaine, Paris, Messein, 1920, illustr. en coul., br., couv. ill., 150 fr.

PICASSO (Pablo-Ruys). — Peintre contemp. — Né à Malaga en 1861.

9 déc. 1920, **Deux Saltimbanques,** 1905, t. b., 200 fr. — Beurdeley, 1921, **Saltimbanques,** 1906, t. b., jap., 400 fr.

Séquestre Strolin, 1921, 14 pl. de l'œuvre (**La Danse d'Hérodiade, Campement de Saltimbanques, La Toilette de la mère, la Toilette de l'enfant,** etc.), ensemble, 1.150 fr. — Le même lot, à la vente du 24 juin 1922, 1.000 fr.

Chez Frapier, 1923, **La Danse d'Hérodiade,** 225 fr.; **Campement de Saltimbanques,** 275 fr.; **La Toilette de l'enfant,** 275 fr.; **La Toilette de la mère,** 275 fr.; **Frugal repas,** 225 fr.; **Aux champs,** 175 fr.; **Les Equilibristes,** 125 fr.; **Profil de jeune femme,** 150 fr.; **Profil de jeune homme,** 150 fr.; **Les Petits saltimbanques,** 125 fr.; **Buste de jeune femme,** 150 fr.; **Les Coursiers,** 100 fr.; **La Danse,** 100 fr.; **Saltimbanque au repos,** 100 fr.

Chez Léo Delteil, 1924, **Tête de femme,** eau-f., t. b., 125 fr.

13 fév. 1924, 14 pl., 900 fr.

Il a illustré de dess. à la plume *Le Manuscrit trouvé dans un chapeau,* de A. Salmon, Paris, 1919 (br., 40 fr. en 1924).

PICHLE (N.) (?). — Grav. burin. — Fin du XVIII[e] siècle.

Washington (Georges) (1). — Chez Maggs, 1923, 69 fr.

PICHLER (Ferdinand). — Peintre de portr. — Trav. à Vienne, fin du XVIII[e] siècle et début du XIX[e].

Maria-Ludovica Béatrix, Impératrice d'Autriche (mère de Marie-Louise, Impératrice des Français), par Wrenk. — Seydlitz, 1912, 20 fr.; chez Geoffroy, 1914, t. b., avant t. l., 50 fr.

PICHLER (Johann-Peter). — Grav. en man. noire. — 1765-1806. — Trav. à Vienne. — Elève de Schmutzer et Jacobé.

Parmi les pl. d'histoire sacrée, **L'Adoration des Bergers,** d'ap. Guido Reni. — **La Vierge et l'Enfant,** d'ap. Le Pérugin. — On vendait autrefois, entre 30

(1) Cette pl. se trouve dans le tome III du *Lavater* de La Haye, 1781-1786, illustré par Chodowiecki. Au-dessous du portr., est une vignette où on lit « Journée mémorable du 19 octobre 1781, à York en Virginie ».

et 40 fr. les belles épr. du **Jean-Baptiste** et de la **Sainte Madeleine au désert** (pend. d'ap. P. Battoni).

Parmi les sujets mytholog., **L'Amour archer,** d'ap. Le Corrège, anc. ventes, 15 à 20 fr. — **Silène,** d'ap. Cignani, anc. vente Gutekunst, avant l. l., 57 fr. — **Vénus couchée,** d'ap. Titien, anc. vente Bœrner, avant l. l., 50 fr. — **Hercule et Omphale,** d'ap. Le Dominiquin: Seydlitz, 1912, avant l. l., 138 fr., avec l. l., 40 fr.; Wawra, 1911, 94 fr.

Parmi les composit. d'Histoire, *Eponine et Sabinus* (4 pl. relat. à l'histoire d'), d'ap. Hœtsch: Perl, 1911, **Eponine implorant le pardon de Vespasien,** 60 fr.; Helbing, 1912, 2 pl. ens. (**Sabinus fait prisonnier,** avec la pl. citée avant), 63 fr. — **Homère inspiré,** 1803, d'ap. Füger: Perl, 1911, mal conserv., 23 fr.; Seydlitz, 1912, belle, 157 fr.

Sujets divers. — **La Fruitière,** d'ap. Murillo: Heberle, 1910, 37 fr. — **La Musique,** d'ap. Le Dominiquin: Bœrner, 1911, t. b., 18 fr. — *Deux planches de fleurs* formant pendants, d'ap. Van Huysum: Paires: Le Secq, 1905, 31 fr.; Valentin, 1912, t. b., 305 fr.; Christie, 11 déc. 1918, 500 fr.

Portraits :

Ferdinand IV, Roy des Deux-Siciles, d'ap. Kreutzinger, 1791. — Bœrner, 1911, avant t. l., 33 fr.; Dorotheum, 1911, *id.,* 105 fr.; Lemarié, 1912, 6 fr.; Seydlitz, 1912, bistrée, 32 fr.

Liechtenstein (Jean, Prince). — Gilhofer et R., 1911, 141 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., 125 fr.; chez Maggs, 1922, 315 fr.

Saurau (François, Comte de), 1797, d'ap. Füger. — Doroth., 1911, 100 fr.; *id.,* 1912, 336 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., bistre, 195 fr.

Ligne (Le Prince de), 1789, d'ap. Le Clercq. — Doroth., 1912, 185 fr.; Seydlitz, 100 fr.

Mai 1905, **Loudon (Le Maréchal),** 1788, d'ap. Füger, t. b., tt. mg., 15 fr.

Bœrner, 1911, **Rubens (Les deux fils de),** d'ap. Ant. Van Dyck, sup., 375 fr. (Christie, 29 mai 1923, 578 fr.). — **Poniatowsky (Joseph, Prince),** d'ap. Grassi, t. b., 123 fr.

Dorotheum, Vienne, 1911, **Karl-Ludwig, Archiduc d'Autriche,** d'ap. Kreutzinger, 146 fr. — **Nassau-Siegen (Prince de),** d'ap. Füger, 63 fr. — **Sperges (J.-A., Freiherr von),** 1791, d'ap. Lampi, 33 fr. — **Rembrandt à la grande plume,** d'ap. Rembrandt, 221 fr. — Gilhofer et Ranschburg, 1911, **Marie-Louise, Archiduchesse d'Autriche,** d'ap. Montorno, 44 fr.

Seydlitz, 1912, **Saxe-Cobourg (Josie, Prince de),** d'ap. Naumann, 30 fr. — Perl, 1913, **Schwarzenberg (Karl de),** d'ap. Œlenhaintz, avant l. l. et le nom, 288 fr.

D. de B., 12 mai 1920, **Portrait de femme,** d'ap. Grassi, t. b., 60 fr. — 22 oct. 1921, **Mostowska (Comtesse),** bonne épr., 32 fr.

PICHOT (R.). — Grav. contemporain.

La Danse du ventre (eau-f. en coul.). — Chez Léo Delteil, 1924, 20 fr.

PICKEN. — Les bibliogr. citent **Andrew Picken**, lithogr., 1815-1845, qui trav. à Londres et a illustré des livres de voyages.

Sidney Cove. Emigrants leaving the ship. — Sidney Harbour. Emigrants arriving (pend.), d'ap. O.-W. Brierly. — Paires, « en couleurs » : Puttick, avril 1919, 197 fr.; *id.,* juill. 1920, 210 fr. — Chez Maggs, 1920, la 1re pl. seule, « en coul. », 210 fr. — Sotheby, 15 juin 1920, la 2e seule, coloriée, 75 fr.

Sidney (View of), d'ap. Martens. — Puttick, 21 avril 1919, « en coul. », 158 fr.

Puttick, 10 oct. 1919, **View of Victoria, Vancouver Island,** d'ap. H.-O. Tiedeman, « en coul. », 80 fr. — *Id.,* 12 mars 1920, **Newfoundland Harbour, Town and narrows of St John's,** d'ap. W.-P. Clark, « en coul. », 343 fr.

PICKEN (T.). — Lith. — Trav. à Londres vers 1850.

Puttick, avril et août 1923, **Recollections of the blue coat Hospital, Liverpool,** en coul., 75 fr.; **Schooner Yacht Wyvern,** d'ap. Condy, *id.*, 25 fr.; **View of Sheffield,** d'ap. Ibbitt, *id.*, 57 fr.

PICKERING (Henry). — Portraitiste anglais. — Début du XVIII[e] siècle.

Shepherdesses (2 pend., femmes assises, une avec un agneau, l'autre avec un chien), par J. Faber. — Chez Maggs, 1920, la paire, t. b., avant t. l., 688 fr. — 7 fév. 1923, la 1[re] pl. seule, t. b., 125 fr.

PICKERSGILL (Henry-William). — Peintre de genre et de portr. — Né à Londres. — 1782-1875.

Moore (Hannah), par H. Worthington. — Puttick, 21 nov. 1919, proof, 32 fr.

Lady Georgiana West, par Bromley. — Christie, juillet 1923, 65 fr.

The Mother's Pride. — The Father's Hope (pend.), par H.-R. Cook. — Christie, 11 déc. 1918, la paire, imp. coul., 840 fr.

Voir aussi W. Walker, qui l'a gravé.

PICKETT (W.). — Grav. anglais. — Début du XIX[e] siècle.

A Cottage-door. — A Country ale-house door, 1809 (pend.). — Christie, 19 fév. 1919, la paire, imp. coul., 710 fr. — La 2[e] pl. seule: Sotheby, 5 mai 1919, imp. coul., 213 fr.; chez Maggs, 1920, *id.*, 688 fr.

Hodgson, 12 déc. 1918, *Views of Bury Saint-Edmunds*, suite de 4 pl., « en coul. », 90 fr.

Puttick, 27 fév. 1920, *Views at Otriculum*, d'ap. Freebairn, 2 aquat. en coul., 45 fr. — *Id.*, 18 juin 1920, **Twickenham** et **Putney**, 2 aquat. en coul., ens., 80 fr.

Chez Parsons, 1920, *Vues d'Angleterre*, 1804, suite de 24 pl. (vues, portr., moulins et cascades, etc.), cart. orig., 138 fr.

Chez Maggs, 1922, **Vue des Thuilleries... prise du Pont de la Concorde,** 1803, d'ap. Th. Girtin (1), en bistre, 53 fr.

Voir aussi Loutherbourg, qu'il a gravé.

PICOT (François-Edouard). — Peintre d'histoire. — Né à Paris. — 1786-1868.

Psyché et l'Amour, par Burnet, in-fol. larg. — Chez Mathias, 1914, t. b., 12 fr.

PICOT (Victor-Marie). — Grav. burin. — Né à Abbeville. — 1744-1805. — Trav. à Londres et à Paris.

An African Turk. — A Circassian Lady (pend.). — Sotheby, 4 juin 1919, la paire, imp. coul., 57 fr.

Argus, Mercury and Io, pl. ronde. — Chez (?), 1912 (?), rognée au trait, 20 fr.

Assault or fencing-match... between Mlle La Chevalière d'Eon and Mr Saint-Georges, d'ap. Robineau. — Mai 1914 (déchir.), 26 fr.; chez Rapilly, 1914, 65 fr. (2).

---

(1) Voir notre tome II, à l'article Girtin, la série intitulée *A selection of twenty views in Paris*, grav. par Lewis, Harraden, Stadler, Pickett.

(2) Un certain nombre de planches, anonymes ou signées, illustrent cet événement, qui eut lieu le 9 avril 1787, au Carlton-House, à Londres.

On trouvera, dans la partie analytique de cet ouvrage, sous la rubrique « Sports. *Escrime* », toute une iconographie relative à la personnalité ambiguë de cette chevalière d'Eon, dont les aventures, à la fin du XVIII[e] siècle, furent longtemps le point de mire de la curiosité publique.

A Bacchante, 1778. — Mai 1905, belle, imp. coul., 38 fr.

Charlotte Corday, décapitée âgée de 25 ans, en 2 tons. — 1913 (?), épr. rehauss., 52 fr.

Crosby (Lady), 1783. — Renevey, mai 1924, t. b., en bistre, 70 fr.

Diana and her nymphs. — Mars 1914, belle (piqûre), 22 fr.

(Buste de femme), d'ap. Mignard, ovale in-4° au pointillé bistre, 1783. — Chez (?), 1913, 16 fr.

Venus and Cupid, 1789, pl. ronde, d'ap. Zucarelli. — Chez Parsons, 1912, 63 fr.; L. L., juin 1919, avec une autre pl., 65 fr.; Sotheby, juill. 1923, avec le pend., **Beauty and Prudence,** en coul., 70 fr.

La Vue. — Le Toucher (pièces libres form. pend.), ovales, 1781-1782. — Paires: déc. 1911, avant l. l., imp. coul., 125 fr.; fév. 1912, t. b., imp. coul., 100 fr.

Views of Perth, 2 pl. d'ap. A. Rutherford. — Puttick, juill. 1920, la paire, 132 fr.; *id.*, mars 1920, une seule pl., 57 fr.

Parmi ceux que V.-M. Picot a gravés, voir encore Fr. Bartolozzi, Baudoin, Cipriani, Fragonard, Gravelot, Greuze, Ang. Kauffmann, Loutherbourg, P.-P. Prudhon (Gonc., n° 71), C. Vanloo, Ant. Watteau et Wheatley. — Plus. pl. d'ap. Barralet, peintre de marines.

Il a travaillé aussi pour J. Boydell.

PICOU (Robert). — Peintre, dessinat. et grav. — Né à Tours, au commencement du XVIIe siècle.

Rob. Dumesnil, VI, 154, et XI, 288, cite des planches représentant des *Jeux d'amours.*

PICQUENOT (Michel). — Grav. burin. — Né à Rouen. — 1747-1808 (?).

On trouve des pl. de la période révolutionnaire, des paysages d'ap. Lantara. — Il a collaboré au *Cabinet Poullain*, au *Voyage pittoresque* et à l'*Essai sur la musique* de La Borde, aux *Tableaux de la Suisse* de Zurlauben, au *Voyage en Egypte* de Cassas.

Sa fille (?), **Euphrasie Picquenot**, a gravé une série de pl. relat. au *Retour de Louis XVIII*, en 1815.

PICQUET (Claude). — Grav. à Paris, au XVIIe siècle.

Chez Mayer, 1913, 2 portr., **Loubaissin de Lamarque**, 1617, in-8, et **P. de Rénol**, 1621, in-4°, 10 fr. la pièce.

PICQUET (Pierre). — Grav. et édit. — Né en 1780. — Trav. à Paris.

On trouve des estampes populaires publ. chez lui. — Chez Prouté, 1922, **Les Derniers instants de S. A. R. le Duc de Berry**, 18 fr.

Vinet (II, 280) cite la *Collection des Uniformes de l'armée française*, Paris, 1823, gr. in-fol., 29 pl. color.

PIER (C.). — Dess. et grav. (?) orneman. — Mil. du XVIIIe siècle (non cité).

Bras de lumière rocaille, « Pier inv. et del., n° 51, Augsbourg, Martin Engelbrecht exc. », s. d., petit in-fol., suite de 4 pl. — Chez Mathias, 1912, la suite, t. gr. mg., 12 fr.

PIERACCINI (Francesco). — Dessinat. florentin. — Commencem. du XIXe s.

Vinet, II, 284, cite la *Collection des Costumes de diverses provinces du Grand-Duché de Toscane*, Paris, s. d. (1826), gr. in-4°, 130 pl. color. (Toscane, Gênes et Tyrol).

PIERRE (Jean-Baptiste-Marie). — Peintre et grav. à l'eau-forte. — Né à Paris. — 1713-1789. — Elève de Natoire et de De Troy.

Bibliogr. — P. de Baudicour, I, 35 (catal. des eaux-f. orig.). — Voir aussi d'Angivilliers, *Correspondance* avec J.-B.-M. Pierre, 2 vol., 1906.

Portraits de J.-B.-M. Pierre. — Par A. de Saint-Aubin, d'ap. Cochin fils, 1775 : 15 à 25 fr. — Par J.-G. Müller, d'ap. Pierre lui-même (tenant sa palette) : chez (?), 1912, 18 fr.; chez Mayer, 1912, 15 fr. — Par Watelet.

Eaux-fortes originales :

P. de Baudicour décrit 40 pièces. — 6 sujets religieux en hauteur (1 à 6) ouvrent la série.

Neuf pièces, y compris le titre, représentant des *Figures du bas peuple à Rome*, sur des fonds blancs et numérotées à dr. en haut (7-16). (L'état avant les numéros est rare) (1). — Chez (?), en 1911, la suite compl., 20 fr.; 24 nov. 1922, *id.*, t. b., 32 fr. — Chez Geoffroy, 1923, la pl. n° 2 seule (Le Dessinateur), 7 fr.

La Jeune Dame et le Moine (17). — **Le Vieux Mendiant** (18). 2 états : dans le second, le cuivre est réduit, on lit : Tome II et page 93 (c'est l'état où l'estampe décore le *Dictionnaire des Graveurs*, de Basan). — **La Jeune Femme fuyant,** 1759 (19). — **L'Hiver,** 1758 (20), pl. en man. de crayon. — Deux **Têtes d'étude** (21), 1758, *id.*

La Naïade effrayée (22). — **La Nymphe assise** (23), deux sujets de rocaille form. pendants. — Mars 1910, la paire, t. b., 28 fr.

L'Écuyer novice et l'Écuyer téméraire (24), 2 fig. à cheval sur la même pl. — 2 vignettes : une en hauteur (douteuse) ; l'autre en larg. (25-26).

Mascarade chinoise faite à Rome, le Carnaval de l'année MDCCXXXV, par MM. les Pensionaires (*sic*) **du Roi de France en son Académie des Arts** (27) (2). — Fév. 1905, t. b., 9 fr.

La Fête de village (28), sans nom ni titre. — **Le Bal improvisé** (29), pièce douteuse, sans signat.

Le Marché de village (30) (3). — Gallice, fév. 1920, t. b., 100 fr.; 25 fév. 1921, belle, 75 fr.

Le Charlatan (31), pièce t. rare (vendue 23 fr. à la vente du baron de Vèze, en 1855).

Planches gravées d'après Subleyras pour les *Contes de La Fontaine* (**Frère Luce** (32), **Les Oyes du Frère Philippe** (33), **Le Faucon** (34), **La Courtisane amoureuse** (35). — Chez Rouquette, 1909, suite compl., les mg. très courtes, 20 fr. (4).

Pièces en hauteur, inventées et gravées par Pierre et Watelet (36 à 40). 4 de des 5 pièces portent la signature de Pierre et de Watelet ; les 2 premières portent l'indication du « Moulin joli » (5), la dernière porte l'inscription « Pierre et Watelet ita celebrarunt nuptias Victoriae Le Comte an. 1759 » et représente **l'Hyménée**.

---

(1) Le titre de la suite porte l'adresse de Lempereur et la date de 1756.

(2) Cette pièce a un intérêt documentaire que renforce encore l'absence de renseignements sur ce fait de « petite Histoire », sur lequel les archives de l'Ecole de Rome et la correspondance des directeurs et des pensionnaires sont muettes. C'est, en tout cas, un morceau du pittoresque le plus savoureux, auquel il ne manque qu'un peu plus de légèreté dans l'indication des ombres pour évoquer les délicieux croquis de Gabriel de Saint-Aubin, comme *La Marche du Bœuf-gras* (Dacier, 1).

(3) Cette planche, « avec ses réminiscences de Callot et de la Hollande, est d'une jolie fantaisie » (Rosenthal).

(4) Cette suite est traitée avec « une pointe grasse qui sied à merveille au dessin », dit Duplessis, qui, auparavant traite l'artiste assez mal. « Ses compositions, dit-il, sont dessinées avec une incorrection telle, que l'on ne saisit pas toujours au premier abord les objets que le peintre a voulu représenter. » Plus loin, il dit que « la manière assez dévergondée » de Pierre a été bien rendue par quelques graveurs ; « encore, ajoute-t-il, ces artistes ne purent-ils pas améliorer le goût des dessins qu'ils avaient sous les yeux ».

(5) Voir tome III, page 276, note 2, du *Prix des Estampes*.

Pl. gravées d'après J.-B.-M. Pierre :

Sujets gravés par G. Demarteau (ce sont les pl. 2, 10, 12, 13, 16, 17, 18, 28, 272, 308, 341, 400, 401, 440, 559 du catal. de Leymarie), imp. en sanguine. — **Enfants volants** (L., 12) : René Ch..., 1917, t. b., 141 fr.; D., 1918, 80 fr. — **Quatre têtes d'hommes et une de chien** (13) : R. Ch..., avec une sang. d'ap. Boucher (L., 19), 36 fr. — **Descente de Croix** (400) : chez Prouté, 1922, 50 fr. — **Bacchanale** (440), pl. ronde : nov. 1909, 80 fr.; D..., 1918, 150 fr.; R. Ch..., 2 épr. (une en noir), 130 fr.

L.-M. Bonnet a gravé les *Etude* (sic) *d'après nature,* cahier de 4 pl., d'ap. Jeaurat et Pierre : 18 mars 1919, 85 fr. — Il a gravé aussi une **Tête de jeune garçon,** sur papier bleu avec rehauts de blanc : Arnault, 1906, 32 fr.; fév. 1911, t b., 63 fr.

Bacchus et Ariane. — **Sacrifice au dieu Pan** (pend.), par Lempereur. — Mai 1910, la paire, 20 fr.; la 2e pl. seule : Helbing, 1912, restaur., 25 fr.; Valentin, 1913, 4 t. belles épr. (une à l'état d'eau-f., une imp. coul.), 299 fr.

Le Dévot hermite, par Chedel. — En 1912, chez (?), 25 fr.

L'Enlèvement d'Europe, par Lempereur. — Fév. 1910, belle, 22 fr.

Le Galant jardinier, par de F... (Jacques ou Jean-Henri de Favannes (?). — Chez Rapilly, 1912, 30 fr.

Jupiter et Antiope, par H. Schmitz. — Valentin, 1913, t. b., avant l. l., épiderm., 28 fr.; chez Prouté, 1922, avant l. l., 60 fr.

La Chanterie (Mlle), de l'Opéra, buste grand. nature, par Gilberg, imp. en sang. — Fév. 1905, s. mg., 32 fr.; chez Geoffroy, 1914, 30 fr.; 25 avril 1921, 16 fr.; chez Prouté, 1921, 50 fr.

La Lanterne magique, par Daullé. — Chez Parsons, 1912, 13 fr.

Marché aux légumes. — **Marché au poisson** (pend.), par Pelletier. — Paires : fév. 1910, 18 fr.; Rapilly, 1912, 30 fr.; Valentin, 1913, 16 fr. — La 1re pl. seule : Parsons, 1912, 13 fr.; chez Mathias, 1913, 20 fr.

Les Saisons, suite de 4 pl., par P. Laurent, d'ap. Pierre et Daraynes. — 3 mai 1922, la suite compl., 50 fr.; chez Geoffroy, 1923, *id.*, tt. mg., 120 fr.

La Savoyarde. — **Le Savoyard** (pend.), par N. de Larmessin. — Fév. 1912, la paire (avec « Erigone » par (?), 81 fr. — La 1re pl. seule : chez Prouté, 1921, tt. mg., 40 fr. — La 2e seule : Helbing, 1912, 4 fr.; chez Parsons, 1912, 13 fr.

Les Serments du berger, par Lempereur (pl. form. pend. avec **Les Présents du berger,** d'ap. Boucher. — La paire vaut 350 à 400 fr.

Guyot a gravé **Le Génie de la Peinture,** ovale in-4°, en couleurs. — M. Igonet, **La Sculpture,** pendant de **La Peinture,** d'ap. Boucher. — Levesque, **Vénus et l'Amour,** 1770. — Ouvrier, une paire, **Les Villageoises de l'Apennin** et **Les Jardinières italiennes,** etc.

Mars 1913, 8 pl. (**La Curiosité, La Bergère, le Voyage, Ganymède, David et Bethsabée, Titon et l'Aurore,** etc.), par Fessard, Cochin, Preissler, Larmessin et Lempereur, ensemble, 67 fr.

Le titre et les 63 pl. des *Exercices de l'Infanterie française,* de Baudouin, Paris, 1757 (voir S. R. de Baudouin), ouvr. coté par le Cohen, 1886, à 150 fr., ont été copiés, pour l'édit. de 1766, par A. de Saint-Aubin (l'ouvr., chez Rouquette, 1913, dem.-veau de Koehler, 40 fr.). — Lempereur a gravé 2 fig. pour *Paris dans les Gaules,* de Godard d'Ancourt, 1773, 2 vol. in-8 (4 à 5 fr. d'ap. le Cohen, 1886). — Fessard, 1 front. de Coypel et 5 fig. de Pierre pour les *Fables* de Phèdre, 1742 (40 à 60 fr. en veau anc.).

Il a dessiné encore des frontisp., des fleurons et culs-de-lampe pour plus. ouvr. (*Zénéide,* de Cahuzac, 1744; le *Salluste,* de 1744; *De Vita excellentium Imperatorum,* de Cornelius Nepos, 1745; *Le Paradis terrestre,* de Mme du Bocage, 1748; *L'Art de peindre,* de Watelet; *L'Abrégé de la vie des plus fameux peintres,* de Dézallier d'Argenville, etc.).

PIERRETZ (A.), dit « **Le Jeune** ». — Dess. et grav. orneman. — Mil. du XVIIe siècle.

Livre nouveau de Serrurerie, chez F. Poilly, s. d. (1666), petit in-fol., suite de 12 pl. (rare). — Chez Rapilly, 1923, compl., belles épr., gr. mg., 300 fr. (1).

PIERRON (Jean-Antoine). — Grav. — Né au XVIII[e] siècle. — Trav. encore en 1812.

Voir: Lavreince, Mirys, Pigalle, Chr. de Méchel, de Sève, Trinquesse. Il a collab. à la *Galerie du Palais-Royal*, à la *Galerie des Peintres hollandais*, au *Musée français*.

PIERSON (F.-J.). — Peintre et grav. au point. — Trav. à Londres, fin du XVIII[e] siècle.

The Anglers. — The Mower (pend.). — Puttick, juill. 1919, la paire, imp. coul., 302 fr.; *id.*, mai 1920, la 2[e] seule, *id.*, 343 fr.; Soth., 20 mars 1923, la 1[re] pl., avec **The Labourer's luncheon,** imp. coul., s. mg., 170 fr.

The Fisherman. — Chez Maggs, 1921, 105 fr.

Gathering fruits. — Children bird-nesting, pend. ovales, imp. coul. — Avril 1911, la paire, t. b., encad. à l'ovale, 330 fr.

The Milkmaid. — The Farmer's boy, pend., imp. coul. — Sotheby, juill. 1919, la paire, 219 fr.

Nancy, imp. coul. — Puttick, 27 fév. 1920, 105 fr.

Wild cherries, imp. coul. — 9 mai 1921, belle, rehauss., 160 fr.

PIET (Fernand). — Peintre, aquafort. et lith. contempor.

R. Marx, 1914, 11 lithogr. (**Au Théâtre, Sur le banc, L'Eventaire, Le Marché, La Nourrice,** etc.), t. belles, sign., 15 fr.

PIGAL (Edme-Jean). — Peintre, grav., lithogr. et caricaturiste. — Né à Paris. — 1798-1872.

Collection de Costumes des diverses provinces de l'Espagne, suite de 100 lith., s. d. (vers 1825), sans texte. — Fév. 1911, 59 pl. de la suite, color., 10 fr. (2).

Coup d'œil sur Rome. Affaires du jour. Paris, Gihaut frères, lith. de Langlumé, s. d., gr. in-4°, suite de 12 lith. numérot. et couv. — La suite, color.: janv. 1906, 62 fr.; chez Mathias, 1913, 200 fr.; Lemallier, 1917, en double suite, noir et color., mar. de Carayon, 200 fr.; L. D. T. R., 1918 (avec 25 pl. appartenant à d'autres suites), soit 37 pl. (qq. cass.), 55 fr.; Beurdeley, 1921, en ff., 200 fr.

Médailles et contrastes, Paris, Gihaut et Langlumé, alb. petit in-fol., texte et 24 pl. numérot. 1 à 12 et 1 *bis* à 12 *bis*. — Garnier, 1912, suite compl., t. b. color., 95 fr.; chez Rouquette, 1913, *id.*, *id.*, dem.-mar., 200 fr.; L. D. T. R., 1913, *id.*, *id.*, 210 fr.; chez (?), *id.*, *id.* (avec suite en noir ajoutée,, dem.-mar. de Champs, 350 fr.; Beurdeley, 1921, *id.*, cart., 140 fr.

Métiers de Paris, suite de 12 pl. — Garnier, 1912, compl., color. (un double sur chine ajouté), 205 fr.

Miroir de Paris, suite de 14 pl. in-4°. — Garnier, 1912, 13 pl., belles, color., 40 fr.; Beurdeley, 1921, 12 pl. (plus un double), dont 9 color., alb. cart., 62 fr.

Mœurs parisiennes, suite de 100 pl. petit in-fol. — Compl., avec le titre, color.: Garnier, 1912, alb. cart., qq. piqûres, 220 fr.; chez Chrétien, 1913, sup. ex., tt. mg., dem.-mar. de Champs, 600 fr.; *id.*, dem.-bas. (manque la pl. 12), 300 fr.; chez Besombes, 1922, condit. parfaite, mar., 900 fr. — L. D. T. R., 1918, 73 pl. de la suite, color., plus. courtes de mg., 210 fr.; *id.*, pl. 1 à 72, 195 fr.; chez Parsons, 1920, 10 pl. color., 82 fr.; 13 fév. 1920, 41 pl. color., 165 fr.; Beurdeley,

---

(1) Dans un recueil de pl. d'architecture, publ. à Paris chez Langlois, nous avons trouvé un *Livre de panneaux d'ornements faits par Pierret* (*sic*), in-4°.

(2) Vinet, II, 278.

1921, 44 pl. (avec les nos 1 à 35 des *Mœurs conjugales*), toutes color., en 1 alb. in-4° cart., ens., 350 fr.; J. R. C., mars 1923, 88 pl., color., 370 fr.

Proverbes, par Pigal, Pajou et Arago, Paris, Noël et Danty, lith. de Langlumé, s. d. (vers 1830), in-4°, titre, texte et 66 pl. — Compl., avec le texte (t. rare): chez Lemallier, 1917, dem.- rel. de l'époque, 600 fr. — Compl., color. (sans le texte (?): Belin, 1909, rel. fatig., 250 fr.; Chrétien, 1913, sup. ex., mar. de Champs, 450 fr.; Beurdeley, 1921, en 1 alb. in-4°, dem.-mar., 405 fr.; 24 mai 1923, en 1 alb. cart., 250 fr. — Fév. 1911, pl. 1 à 24, avec texte, color., cart., 105 fr.; L. D. T. R., 1918, 60 pl., color., 180 fr.; Succ. B..., 1919, 63 pl. (avec 50 pl. des Scènes populaires), en 2 alb. cart., belles épr. color., 425 fr.

Scènes familières, suite de 24 pl. — Garnier, 1912, la suite, color. (moins 2 pl.), 42 fr.; Beurdeley, 1921, 23 pl. et 5 doubles ajoutés, soit 28 pl., la plup. color., en 1 alb. cart., 205 fr.

Scènes familières (Recueil des) et de Société de Paris, Paris, Martinet, 1833, titre et 50 pl. in-4°. — Garnier, avec les Scènes de Société, titre et 50 pl., soit 107 pièces en 1 alb., 160 fr.

Scènes populaires (Recueil de), Paris, Martinet et Gihaut, lith. Langlumé, s. d., 51 pl. gr. in-4° numérot. — Chez Belin, 1909, mar. de Bretault, 280 fr.; chez Mathias, 1913 (avec un double), gr. mg., color., cart., 225 fr.; chez Maggs, 1920, couv. orig., 394 fr.; Beurdeley, 1921, color., alb. cart., 290 fr.; J. R. C., mars 1923, color. (manque une pl.), 190 fr.

Scènes de Société (Recueil de), Martinet et Gihault, lith. de Langlumé, s. d., gr. in-4°, 51 lith. — Belin, 1909, rel., 50 fr.; chez (?), 1912, rel., 200 fr.; chez Mathias, 1913, plus un double, cart., color., gr. mg., 225 fr.; Beurdeley, 1921, color., alb. cart., 280 fr.; 3 avril 1922, alb. dem.-chrgr., color., 260 fr.; J. R. C., mars 1923, color., alb. cart., 190 fr.; 28 avril 1923, color., cart., 180 fr.

Vie d'un Gamin, en 12 chapitres, Gihaut, suite de 12 pl. — Chez Belin, 1909, rel., 120 fr.; L. D. T. R., 1918, color., 85 fr.; Beurdeley, 1921, couv. (déchir.) et suite compl., en double, noir et color., en 1 alb. cart. (avec 58 pl. de div. suites, la plup. color., 230 fr.

Vie d'un mauvais sujet, Paris, Gihaut, lith. de Langlumé, s. d., gr. in-4°, 12 lith. numérot. — Garnier, compl., t. b., color., 85 fr.; chez Mathias, 1913, t. b., color., gr. mg., cart., 135 fr.

Pigal a collaboré à *La Silhouette*, au *Musée pour rire*, à l'*Album de pathologie pittoresque* (Tardieu, 1823) et à la plup. des recueils humoristiques de l'époque. Voir aussi Bouchot pour les *Portes et fenêtres*.

PIGALLE (Jean-Baptiste). — Sculpteur. — Né à Paris. — 1714-1785.

Voir Tarbé (P.), *La Vie et les Œuvres de J.-B. Pigalle*, Paris, Renouard, 1859, et Rocheblave, *J.-B. Pigalle*, Paris, 1910-1919, in-4° (br. neuf, 40 fr.).

PIGEOT (François). — Graveur. — Né à Paris, en 1775.

Il a gravé environ 32 pl., la plup. d'apr. les maîtres anciens, et collab. au *Musée Filhol* et au *Musée de Florence*. — Il a gravé aussi Moreau le Jeune, Swebach et collab. à la suite dite de Dupréel pour les œuvres de Jean-Jacques Rousseau.

Les Frères Montgolfier, bustes accolés. — Chez (?), 1911, avant l. l., tt. mg., 6 fr.

Pigeot aîné, qui figura au Salon, de 1837 à 1839, et **Claude-Hilaire Pigeot**, élève de son père et de David d'Angers, qui exposa entre 1853 et 1869, ont aussi travaillé pour la librairie. Voir Desenne, Meissonier (*Paul et Virginie*, édit. Curmer, 1838).

PIGOT (James). — Dessin. orneman. — Trav. en Angleterre, au XVIIIe siècle. — Non cité.

A Complete Alphabet of Cyphers, s. l. n. d., in-4° obl., titre et 576 combinaisons de majuscules sur 48 pl. — Chez Rapilly, 1919, bas. anc., dos refait, 100 fr.

PIGOUCHET (Philippe). — Imprimeur et graveur sur bois (?), à Paris. — 1464-1512.

Voir Simon Vostre, avec qui il a collaboré (1).

PIGUET (Rodolphe). — Peintre, graveur, aquafort. — Né à Genève. — 1840-1917.

Bibliogr. — H. Béraldi, *Graveurs du* XIXe *siècle*, X, 280. — *Schweiz-Kunstl.-Lexic.*, II, 554.

Janv. 1906, 5 pièces, **Suissesse, Rêverie, Liseuse, Femme au vase de fleurs, Femme au boa,** t. b. (2 sign.), 25 fr.

Nov. 1908, **Jeanne Granier** (H. B. 27), t. b., 11 fr.

Bermond, 1912, **Femme au manchon,** t. b., remarque, parchem. (avec 4 autres pièces), 65 fr.

18 nov. 1920, **Mlle Nelson** (H. B. 22), 139 épr. jap., remarques, timb., 50 fr.

Chez Cumin, Nice, 1924, **Joseph Barra,** avant l. l., jap., 15 fr.

Huyot a gravé sur bois les composit. des *Mariages de Paris,* d'E. About, Amis des Livres, 1887, 1 vol. in-8° (115 ex. chine).

Voir aussi : J.-E. Liotard, J.-F. Millet.

PILE (R.). — Dess. et grav. — Non cité par les bibliogr.

Chez Parsons, 1912, **Tale from Chaucer** (By moor), 18 fr.

PILES (Roger de). — Peintre et aquaf. — Né à Clamecy. — 1635-1709.

Rob. Dumesnil, II, 69, lui attribue une seule eau-forte, le portr. de **Charles-Alphonse Dufresnoy,** peintre, 1665, d'ap. Ch. Le Brun : Chez Mayer, 1913, coll. Didot, 40 fr. (l'avant l. l. est t. rare).

PILGRIM, dit **Le Maître aux bourdons croisés.** — Voir **Wechtlin.**

PILLE (Henri). — Peintre et illustrat. — Né en 1844.

Princip. ouvr. illustrés par lui. — Brantôme, *Vie des Dames galantes,* 3 vol. in-16, 1879 (grav. de Champollion) (br. sur holl., fig. avant l. l., 40 à 50 fr.). — A. Brizeux, *Marie,* Lemerre, s. d. — Chamisso, *Pierre Schlemihl,* Paris, 1888, gr. in-8° (br., 10 fr.). — Coppée, *Bleuette,* bois de Prunaire, in-4°, 1880, 8 à 10 fr., perc. d'édit.). — V. Hugo, *Notre-Dame de Paris,* Lemerre, 10 pl. grav. par Monziès (la suite des fig. seules, 6 à 8 fr. en 1914). — S. Lapointe, *Il était une fois...,* Lemerre, 1884, gr. in-8°. — Le Sage, *Gil Blas,* 16 composit. grav. par Monziès (suite des fig. seules : Rouquette, 1913, 45 fr. sur holl., jap., 20 fr. ; chez Cumin, 1924, double suite eau-f. pure et avant l. l., sur holl., 375 fr.) ; *Le Diable boîteux,* 9 fig. grav. par Monziès (10 à 12 fr. les fig. seules). — Musset, *Œuvres,* 42 pl. par Monziès (Rouquette, 1913, fig. seules avant l. l., 75 fr. jap. et 45 fr. chine ; chez Cumin, 1924, holl. avec l. l., 50 fr.). — Scarron, *Roman comique,* 12 eaux-f. par Monziès, 1881 (Prouté, 1921, fig. seules, jap. avant l. l., 25 fr.). — Shakespeare,

---

(1) Aucune donnée positive ne permet de penser que Pigouchet soit sorti de son rôle d'imprimeur et qu'il ait dessiné ou gravé lui-même les compositions des livres qui portent sa marque : Un sauvage et sa femme, avec un écusson au double P.

En tous cas, son nom ne se sépare pas de ceux de ses émules de la typographie parisienne qui se sont spécialisés dans la composition et l'impression des beaux Livres d'Heures, J. Dupré, Ant. Vérard, Simon Vostre, Geoffroy Tory, etc., à l'égard desquels le même problème se pose.

« Dans les livres de Pigouchet, dit Didot (*Essai sur la gravure sur bois,* col. 130), rien n'est négligé : la beauté des caractères et de l'impression répond à la qualité du vélin ou du papier. Dans les *Heures,* qui portent son nom seul, le style des gravures est plus archaïque que celui des *Heures* dont Simon Vostre lui confia l'impression et se rapproche de celles de Vérard, de Jean Du Pré et de Meslier. »

Œuvres, 32 eaux-f. par Monziès (fig. seules : Prouté, 1921, jap. avant l. l., 75 fr., eau-f. pure holl., 60 fr.).

Son fils, **Marcel Pille,** a illustré *La Mandragore,* de J. Lorrain (grav. par Deloche, Florian, etc.), Pelletan, gr. in-8° (chez Ferroud, 1913, ex. chine, mar. d'Aussourd, 325 fr.; *La Main enchantée,* de G. de Nerval, 24 comp. par Lesueur et Manesse, Conquet, 1901 (50 à 60 fr. jap. br.); *Les Syracusaines,* de Théocrite, Pelletan, 1900, in-8°, 18 compos. par Froment fils (tir. à 350 ex. num.).

PILLEMENT (Jean). — Dessinat. et grav. orneman. et paysagiste. — Né à Lyon. — 1727-1808 (1).

Bibliogr. — Guilmard, t. I, p. 188. — Irvins (W. M.), *Un Scrap-book d'ornement. Etude sur le graveur ornemaniste Jean Pillement* (*The Print Connoisseur.* N.-York, avril 1923). — Cordier (H.), *La Chine en France au* XVIIIe *siècle,* Paris, 1910, pet. in-4° (30 fr. broché).

Eaux-fortes originales. — Guilmard signale une suite de 6 pièces, *A New-Book of Chinese ornaments, invented and engraved by Pillement,* Londres, 1755 : chez Parsons, 1912, la suite, 100 fr. (2). — Une suite de 6 pièces de *Fleurs persannes* (*sic*), inv., dess. et grav. par J. Pillement. Paris, chez Leviez. — Deux pl. signées J. Pillement, inv. sculp., représentant un homme et une femme dans des ornements rocaille et des fleurs de fantaisie.

Planches gravées d'après Pillement. — En 1767, Leviez, qui avait réuni la plup. des pl. gravées d'ap. Pillement, les a publiées.

Œuvre de Fleurs, ornements, cartouches, figures et sujets chinois, très utiles pour manufactures d'étoffes de soyes, d'indiennes, de perses..., etc., inventée et dessinée par Jean Pillement, premier peintre du Roy de Pologne, Paris, chez Lepère et Avaulez (1771-1773), in-fol. — *Titre général des divers cahiers* (recueils de sujets de goût chinois, adaptés au style Louis XVI, et gravés, partie par Pillement, partie par J.-J. Avril l'Aîné, Canot, Dagoty, Vivarès, Jeanne Dény, etc. — Le *Cohen,* édit. 1886, cote 80 à 100 fr.

Chez Rapilly, 1920, une collection de 360 pièces, *Œuvre de Jean Pillement,* Paris et Londres, 1755-1775, fort vol. in-fol., toutes les pièces remontées à châssis, plus. doubles en diff. états, dem.-chagr., monté sur onglets, 6.500 fr.

(*Pl. gravées par Anne Allen*) : 9 suites de 5 pl. chacune, impr. en coul. — Bethmann, nov. 1923, *Nouvelle suite de fleurs idéales,* cahier de 6 pl. imp. coul., 550 fr.

(*Pl. grav. par Aveline*) : *Cahier de fleurs singulières,* 6 pl. — *Recueil de différents panneaux chinois,* 6 pl. : mai 1906, la suite, t. b., 106 fr.

(*Pl. grav. par J.-J. Avril*) : 10 suites, dont 9 de 6 pl. et une de 12, plus 4 pl. (dont 2 par P.-C. Canot). — Mai 1917, *Suite de 12 Pêcheurs ou Chasseurs,* 12 pl., 42 fr.; *Cahier de Balançoires* (6 pl.), de *Cartels* (6 pl.), d'*Oiseaux* (5 pl. sur 6), de *Parasols chinois* (5 pl.), ens., 90 fr. — 18 déc. 1917, *Cartels et Parasols chi-*

---

(1) Jean Pillement était probablement de la même famille que les Pillement, peintres rouennais, Antoine, qui florissait au début du XVIIIe siècle, et Nicolas, qui vivait encore en 1713. Il a beaucoup voyagé, notamment en Pologne, où il obtint le titre de peintre du Roi Stanislas-Auguste, pour qui il a exécuté un salon chinois. On le retrouve encore à Vienne, travaillant pour le prince de Liechtenstein, en Espagne, en Portugal, en Angletrre, où il a exposé entre les années 1760 et 1780.

Ses compositions décoratives ont un charme d'invention, une fantaisie, qui n'ont été égalés par aucun de ses émules, même au XVIIIe siècle. Ses étonnantes « chinoiseries » ne sont pas des emprunts serviles faits à l'art extrême oriental, mais de libres interprétations, d'une originalité singulière. Elles ont été, d'ailleurs imitées ou copiées par nombre de ses contemporains, décorateurs, menuisiers, céramistes et ont considérablement influencé l'art de la tenture et du papier peint à la fin du XVIIIe siècle.

(2) Chez le même, en 1912, *A new book of Chinese designs,* titre et 11 pl, D. Voisin, 1755, 113 fr.

nois, 2 suites, soit 12 pl., 100 fr.; 4 mars 1922, *Petits Parasols chinois*, 5 pl., 50 fr.; Bethmann, 1923, *Cartels chinois*, 6 pl., belles, 320 fr.

(*Pl. gravées par P.-C. Canot*) : 5 suites, chacune de 8 pièces et une de 12 grandes pièces. — Mai 1911, *Motifs de Paravents japonais*, 1759, 3 pl. tirées en ton verdâtre (avec 3 autres pl.), 37 fr. — 4 mars 1922, *Recueil de plusieurs Jeux d'Enfants chinois*, titre et 14 pl., 145 fr.

P.-C. Canot a gravé aussi **The Villagers return** et **The Fisherman** (pend.) : Helbing, 1912, 4 fr. — Il a gravé, avec Mme Elliott, *Les Heures du Jour*, suite de 4 pl.: nov. 1913, 3 pl. de la suite, 16 fr.; L. G. H., suite des 4, 65 fr.

(*Pl. gravées par Dagoty*) : 4 suites, de 6 pièces chacune (*Baraques chinoises, cahier de six nœuds de rubans*, imp. coul., etc.).

(*Pl. gravées par Jeanne Dény*) : 6 suites, de 6 pièces chacune. — Chez Gastinger, 1913, *Cahier de six Baraques chinoises*, Paris, 1770, les 6 pl., à tt. mg., 70 fr. (mai 1907, la même suite, avec 7 pl. de *Fleurs*, 72 fr.). — Chez Mathias, 1912, *Fontaines chinoises*, 6 pl., Paris, Lepère et Avaulez, 1770, in-4°, 45 fr.; la même suite, chez (?), 1914, avant t. l., 50 fr.

(*Pl. gravées par Hess*) : 3 suites, de 6 pièces chacune. — Chez Thélu, 1912, *Fleurs baroques*, 6 pl., 40 fr.; *Recueil de trophées chinoises* (*sic*), 6 pl., compl., 40 fr. — En 1916 (?), *Nouvelles fleurs de goût*, 6 pl., 80 fr.

Divers sujets ont été interprétés par d'autres graveurs. — *Cahiers de fleurs* par Bréant. — **L'Arrivée des Barques marchandes, Le Port aux Barques, La Laitière, La Mauvaise pêche**, par Benazech : L. G. H., 1913, les 2 prem. pl., avec 2 autres, par Elliott et Sherlock, 20 fr.; la 4e seule, en 1920, 15 fr. — *Les Cinq Sens*, front. et 5 pl., par Cooper : mai 1917, la suite, 48 fr.; *id.*, 21 mai 1921, 55 fr. — *Vases de fleurs*, par Crépy : chez Le Goupy, 1923, 2 pendants, impr. en sang., 130 fr. — **L'Entrée du bois, La Sortie du Bois** et le **Retour de la pêche,** par W. Elliott, in-fol. larg.: chez Mathias, 1914, les 2 premières pl., ens., 60 fr.; la 3e seule, s. mg., 25 fr.; **Gardens at Oatlands, in Surrey, 1760,** par le même : chez Maggs, 1922, 32 fr. — **Les Voyageurs en marche** et **Le Repos des Voyageurs**, pend., par J. Mason. — **Tombeau de J.-P. Marat**, par Née (25 à 30 fr. (?). — *Vues des environs de Gaillon*, par J.-B. Racine : chez Rapilly, 1918, la paire, 12 fr. — **La Gazette de Londre** (*sic*), par Ravenet : Helbing, 1912, restaur., 5 fr.; L. G. H., 1913, 12 fr.; nov. 1913, 18 fr. — **La Grange,** par W. Sherlock : Wawra, 1912, 21 fr.; L. G. H., 1913, avec 3 autres pl., 20 fr.

Woollett a gravé, avec P.-C. Canot et J. Mason, *Les Plaisirs des saisons*, 4 pl. gr. in-fol.: chez (?), 1913, 2 pl. de la suite (Printemps et Hiver), 70 fr.; chez Geoffroy, 1913, L'Automne, 40 fr.; janv. 1914, la série des 4, 80 fr.; Christie, déc. 1918, *id.*, 27 fr.; Soth., 20 juin 1923, **L'Eté** (avec 3 autres pièces), 28 fr.

Dans son catal. de Porporati, A. de Vesme, sous le n° 32 (pièce douteuse), cite un Bouquet de fleurs gravé par l'artiste piémontais d'après Pillement. Elle est signée Carlin (nom familier du graveur). Si on en croit une note manuscrite de Vernazza, cette pièce fait partie d'une suite de 4 pl. gravées, d'ap. Pillement, par Porporati.

Mai 1909, *Recueil de Fleurs de Caprice*, titre et 4 pl. et 3 pl. des *Motifs de Paravents*, ens. 8 pl., 32 fr. — Fév. 1910, suite de *Douze Bouquets de fleurs*, un peu salies, 32 fr. *Parasols et Figures chinoises*, 22 pl., 11 fr. — Chez (?), 1914, *Recueil de fleurs pour la manufacture des étoffes de Perse*, 6 pl. en cahier (Leviez), 40 fr. — Mai 1917, 48 pl. (dont 13 par Canot), 106 fr. — 18 déc. 1917, *Fleurs diverses*, 8 pl. (avec 8 autres pl. par Demarteau et Lespillez), dont 5 imp. coul., 370 fr. — Succ. B..., 1919, *Sujets divers et arabesques*, 26 pl., 140 fr. — Princesse Murat, mai 1921, 6 suites de 6 pl. chac. (*Trophées, Fontaines, Tentes, Baraques chinoises*, etc.), en 1 vol., demi-mar., 305 fr.; 25 pl. de *Figures chinoises*, dem.-mar., 500 fr.; *Fleurs*, 60 pl., dem.-mar., 1.000 fr. — 16 déc. 1922, *Fleurs*, 1760, suite de 6 pl., 14 fr. — Bethmann, 1923, 21 pl. (*Recueil de diverses fleurs*, 6 pl., *Livre de Chinois*, 8 pl., *Figures chinoises*, 8 pl., 135 fr.; 54 pl. de fleurs, arabesques, sujets divers, 235 fr. — Chez (?), *Recueil de différentes conversations champêtres*, in-fol. larg., une seule pl., 12 fr.

J. Pillement a collab. à la *Galerie du Palais-Royal;* au *Voyage pittoresque* de La Borde; aux *Vues des lieux célèbres* (voir Ozanne), aux *Œuvres de J.-J. Rousseau,* Didot, 1793-1800; au *Paul et Virginie* de 1806.

L'œuvre de Jean Pillement a été reproduite de nos jours en phototypie. Chez Rapilly, 1921, un album in-fol. de 163 pl., Paris, s. d., 45 fr. — Chez le même, 1921, *Fleurs idéales, persanes, chinoises,* 43 reprod. in-4°, en portef., 28 fr.

PILLEMENT (Victor), fils. — Dess. et grav. au burin. — Né à Vienne, en 1767; mort en 1814.

Il a gravé surtout des paysages, d'ap. divers artistes (Cl. Gellée, Le Poussin, les maîtres anciens); collab. au *Voyage dans la Basse et Haute-Egypte* (Denon); au *Musée français,* au *Musée Filhol,* au *Voyage de Constantinople* (Melling).

PILOTELL. — Caricaturiste. — Second Empire et IIIe République.

Il a collaboré à *La Caricature politique* (1): chez Lemallier, 1920, la collection complète, du n° 1 (8 fév. 1871) au n° 6 (23 mars 1871), cart., n. r., 20 fr.

Avant, pendant et après la Commune, Paris, Delattre, s. d. (1875), in-4°, 19 caricat. à l'eau-f., en ff., couv. impr.: chez Lemallier, 1920, 120 fr. (2).

PILOTY. — Famille d'artistes munichois. — XIXe siècle.

Ferdinand Piloty, 1785-1844, s'est associé avec J. Loehle pour la reproduction lithographique des plus beaux tableaux de la Pinacothèque de Munich (suite gr. in-fol.).

De ses deux fils, **Ferdinand,** 1828-1895, et **Karl,** 1826-1886, le second, connu surtout comme professeur, a eu pour élèves Lenbach et Fr. Makart. (Voir A. Fleischmann, qui l'a gravé).

PILS (Isidore-Alexandre-Auguste). — Peintre. — Né à Paris. — 1813-1875.

Bibliogr. — Voir l'ouvr. de Becq de Fouquières, publ. par Charpentier en 1876 (plaq. gr. in-8°; 4 à 5 fr. br.).

Journot et Rajon l'ont gravé.

PILSEN (Franz). — Graveur. — Né à Gand. — 1676 (?)-1744 (?).

Vinet, I, 87, 685, cite un front. et une gr. pl. dans la *Relation de l'inauguration de Marie-Thérèse comme comtesse de Flandres,* 27 avril 1744.

PILTERS (J.). — Dessin orneman. contemp.

Il a publié des pl. de décoration « art nouveau », *Fantaisies florales,* 24 pl. in-fol. en portef. 10 à 15 fr.), et *Nouvelles compositions florales,* 24 pl. (35 à 40 fr.).

PINCHART (Emile-Auguste). — Peintre. — Né à Cambrai. — 1842.

Déc. 1911, **Le Bain** (photograv. en coul., Goupil), avant t. l., 17 fr.

PINCHON (R.). — Aquafort. contempor.

Bermont, 1912, 4 eaux-f. imp. coul., (**Cheval de chasse, Habit rouge, Valet de chiens, Piqueux**), t. b., num. et sign., 65 fr. — Pugno, 1917, **Chevaux à l'abreuvoir,** en bistre, 6 fr.

Un Pinchon a illustré *L'Arbre,* de G. Rodenbach, Paris, 1899, in-12 (br., 10 à 12 fr.).

---

(1) Chaque n° est orné d'une caricature en coul.

(2) Tiré à petit nombre. La plup. des exempl. ont été saisis.

PINE (John). — Graveur, marchand d'estampes et écrivain, à Londres. — 1690-1756 (ami de W. Hogarth).

Chez Maggs, 1920-21, **Plan de Bristol,** 1743, d'ap. J. Rocque (sur 4 gr. ff.), 80 fr. — **Plan de Pontefract** (Yorkshire), 1742, 32 fr. — *Procession des Chevaliers de l'ordre du Bain,* suite de 20 pl. gr. in-fol., London, 1730, ex. gr. pap., veau orig., 158 fr.

Sotheby, 20 oct. 1919, **The Tapestry of the House of Lords,** 163 fr.

(Son portrait, par W. Hogarth, a été gravé par Mac-Ardell).

PINE (Robert-Edge). — Peintre de portr. — Né à Londres, en 1742; mort à Philadelphie, en 1790.

Bull (Mrs), par (?). — Seydlitz, 1912, t. b. avant t. l., 150 fr.

Burgoyne (John), en uniforme, par Humphrey. — Chez Maggs, 1921, les noms à la pointe, 210 fr.

Garrick (David), devant la statue de Shakespeare, par C. Watson: anc. ventes, 15 à 30 fr. — **Le même,** par W. Dickinson, 1778 : chez Mayer, 1912, 60 fr.; Séquestre Mayer, 1921, avec une autre pl., 30 fr.; chez Maggs, 1920, t. b., 113 fr. — Un autre portr. de l'acteur a été gravé par W. Skelton.

Georges II, en pied, par Dickinson, 1766. — Sotheby, juin 1919, 2e état, 44 fr.; chez Maggs, 1921, 63 fr.

Lowth (Robert), Bishop of London, par J. K. Sherwin, 1784. — En 1910 (?), gr. mg., 45 fr.

Naiter (Miss), par J. Wilson. — 26-27 mai 1921, encad., 60 fr.

Reid (Mrs) in the character of a Sultana, par Dickinson. — Nov. 1904, épr. color., 9 fr.

Siddons (Mrs), dans Grecian Daughter, acte V, par C. Watson, impr. en bistre. — Helbing, 1912, s. mg. sur 3 côtés, 63 fr.; Stuttg., 1913, belle, 82 fr.

Yates (Mrs), in the character of Medea, par W. Dickinson. — Stuttg., 1913, t. b., 88 fr.

Sujets divers. — **To those... desolating sword of war** (pl. relat. à la guerre d'Amérique), par J. Strutt, imp. bistre: Séquestre Mayer, 1921 (avec 9 pl. de sujets semblables), 520 fr. — **America** (fig. allégor. agenouillée près d'un monument), par J. Strutt, 1781, impr. bistre: chez Maggs, 1924, 315 fr.

The Egyptian Fortune Teller, par Dickinson, 1770. — A. Rivet, déc. 1923, belle, 40 fr.

PINEAU (Nicolas). — Sculpt., orneman. et archit. — Né à Paris, en 1684 (fils de Jean-Bapt. Pineau).

Bibliogr. — Biais (E.), *Les Pineau, sculpteurs-dessinateurs des bâtiments du Roy,* Paris, 1892, gr. in-4° (1): publ. à 50 fr., ce vol. valait en 1912, br., 20 fr.; chez Besombes, 1921, dem.-mar., 65 fr. — Du même: *Notice sur François-Nicolas Pineau,* Angoulême, 1868, in-8°.

Œuvre d'ornementation. — Chez Meynial, 1922, cahier de 20 pl. (lambris, cheminées, etc.), grav. par G. Merz, in-fol., cart., 175 fr. — Chez Mathias, 1912, *Dessein de cheminée pour un cabinet...,* Paris, Basset, s. d., in-fol. en ff., t. b., avec marges, 55 fr. — 18 déc. 1917, **Carte d'invitation de l'Académie de Saint-Luc,** par Babel, 9 fr.

(Reproductions). — Chez Gastinger, 1913, *Nouveaux dessins de pieds de tables, de vases et consoles, de sculpture en bois,* etc., Paris, Mariette, 23 pl. in-4° (d'ap. l'édit. anc.), 15 fr. — Chez Besombes, 1918, *Recueil des œuvres de Nicolas Pineau*; Paris, Rouveyre, s. d., in-fol., 24 pl., cart. d'édit., 15 fr.

---

(1) Cet ouvrage, illustré de 3 portr., 4 photograv. et 55 dessins, contient d'intéressants renseignements inédits sur Mansard, les Prault, Moreau le Jeune, les Vernet, etc.

Sa petite-fille, Françoise-Nicole Pineau, épousa Moreau le Jeune en 1765. Elle fut la grand'mère d'Horace Vernet.

PINELAIS (B. de La). — Aquaf. contemp.

Chez Carteret, 1912, *L'Arsenal de Toulon,* 10 eaux-f., in-4°, s. d. (texte), un des 10 ex. jap., remarque, sur parch., 8 fr.

PINELLI (Bartolommeo). — Peintre, dessin., grav. — Né à Rome. — 1781-1835 (1).

Raccolta di cinquanta costumi pittoreschi incisi all' acqua forte da B. P., Roma, 1809, 50 pl. in-fol. obl. (il y a une 2e édit., même date, reconnaissable à ce que les pl. y sont numérotées). — La suite : Bœrner, 1911, 33 fr. ; Rapilly, 1912, 30 fr. ; 26 avril 1922, cart., 35 fr. ; chez Bader, Genève, 1924, cart. (qq. rouss., manque la pl. 34), 50 fr.

Raccolta di cento costumi antichi cavati dai monumenti... Rome (1809), 52 pl. in-fol. obl. (coté par Vinet 20 à 30 fr.).

Nuova Raccolta di cinquanta motivi pittoreschi e costumi di Roma..., Roma, 1810, presso Lorenzi Lazzari, pet. in-4°, 50 pl. — Chez Bader, Genève, 1924, cart. du temps (rouss.), 75 fr.

Raccolta di quattordici motivi di costumi pittoreschi di Roma, Paris, Vallardi, s. d. (vers 1814), 14 pl. grav. en 1813, sans texte (Vinet, II, 284).

Raccolta di costumi del Regno di Napoli, Rome, 1814, in-fol., 50 pl. sans texte (Vinet, II, 284, coté 20 fr.).

Raccolta di cinquanta costumi li più interessanti della citta, terre e paesi... Regno di Napoli, Rome, 1817, in-8° obl., 50 pl. sans texte.

Nuova Raccolta di cinquanta costumi pittoreschi..., Rome 1816 (ou 1817), 50 pl. in-8° obl., sans texte (Vinet, II, 284). — Chez Bader, 1924 (lég. rouss.), 60 fr.

Nuova Raccolta di cinquanta costumi de contorni di Roma, compresi diversi fatti di briganti..., 1819-1822, Rome, 1823, 50 pl. sans texte. — Chez Rapilly, 1913, 30 fr.

Costumi diversi inventati ed incisi... L. Fabré, Roma, 1822, 25 pl. in-fol. obl. — Bœrner, 1911, 20 fr. ; chez Lemallier, 1914, mar., 75 fr. ; chez le même, 1918, dem.-mar., 125 fr.

Raccolta di quindici costumi li più interessanti della Svizzera, Rome, s. d. (vers 1825), in-4°, 1 titre et 15 pl. color. — Chez (?), 1913 (?), bel ex. dem.-chagr., 40 fr.

Raccolta di cinquanta costumi di Roma e sue vicinanze, Roma, 1826, in-8° obl., 50 pl. grav. par Cottafari, d'ap. B. P. — Chez Margraff, 1919 (manque une pl.), 20 fr.

Raccolta di costumi italiani i più interessanti, Roma, 1828, in-fol. obl., 20 pl. sans texte. — Chez Leplanquais, 1913, bel ex. rel. chagr., 20 fr.

Raccolta di costumi degl' ordini religiosi, Rome, 1828, in-4°, 60 pl. color., sans texte (Vinet, II, 273, cote 30 fr.).

Istoria romana, 1818 e 1819, Roma, Giov. Scudellari, gr. in-fol. obl., 96 pl. sur cuivre. — Chez Rapilly (1912 (?), veau fatig., 25 fr.

Mitologia illustrata, Roma, Maussier, s. d. (1838), fort vol. in-4° ; chacun des 252 feuillets orné d'une fig. mytholog. impr. bistre (texte ital. au-dessous). — Chez Lemallier, 1919, rel. vélin, 40 fr.

(D'après B. Pinelli). *Roman Costumes,* suite de 20 lith. en couleurs, par C. Hullmandell. — Sotheby, 26 janv. 1920, la suite, 13 fr. ; Soth., 20 nov. 1922, 24 pl. color. (avec la suite de 24 pl. des *Costumes de Paris,* d'ap. Chalon, 238 fr.

PINELLI (F.). — Peintre. — Rome, fin du XVIIIe, début du XIXe siècle.

La Danse frascatane. — Danse champêtre dans les environs de Rome, pend., par Tresca. — Chez Le Goupy, 1923, la paire, bonne, 150 fr.

(1) « Personne, au commencement du siècle, n'avait encore, comme B. Pinelli, su rendre les scènes de la rue et la vie italienne dans son débraillé. Depuis, d'autres, plus habiles, sont venus et cependant on ne perdra pas le souvenir de ce crayon trivial, mais accentué et vrai. » (Vinet, *Bibliographie des B.-Arts,* II, p. 283, n° 2286.)

PINET (Charles). — Aquafort. contempor. — Né à Paris.

Le Pont-Neuf sous la neige. — Bermont, 1912, t. b., signée, 33 fr.

St-Etienne-du-Mont. — Révillon, 22 mai 1924, imp. coul., 40 fr. — Même vente, 11 pièces, sign., 305 fr.

PINGELING (Jun.). — Ornem. — Non cité.

Sotheby, 7 mai 1923 (*An Alphabet of ornemental cursive capitals*), 26 pl. in-4°, dem.-veau, 13 fr.

PINGRET (Edouard-Henri-Théophile). — Peintre et lith. — Né à Saint-Quentin. — 1788-1875.

Costumes des Pyrénées, dessinés d'après nature et lithographiés par Ed. Pingret; Paris, chez Gihaut frères, s. d. (1834), in-4° (40 pl.). — Suites compl.: chez Lemallier, 1914, cart. de l'édit., 150 fr.; *id.*, 1915, dem.-chagr., pl. color., 150 fr. — Chez Nourry, 1913, édit. non datée (1860, Tarbes, Dufour), 10 pl. color., cart. d'édit., 12 fr.

Recueil de Costumes suisses... Paris, chez Engelmann, 1825, in-fol. cart., 40 pl. numérot., color. — Chez (?), 1912, la suite, 110 fr.; chez Lemallier, 1913, compl., dem.-veau, 250 fr.

Un mois en Suisse ou souvenirs d'un voyageur, texte et 40 lithogr., Paris, Sazerac et Duval, 1825. — Lemallier, 1913, magnif. mar. d'Asper, 300 fr.; chez Meynial, 1922, dem.-rel. anc., 40 fr.

Promenade sur le lac de Wallenstadt et dans le pays des Grisons, par le vicomte de Senones et Ed. Pingret; Paris, Gaugain (Impr. Firmin-Didot), 1827, in-fol.; vign. et 40 lith. — Chez Lemallier, 1913, les épr. sur chine, sup. mar. d'Asper, 250 fr.

La Picardie, monuments, établissements et sites, Paris, Engelmann, 1821; 40 (?) lith. — Mai 1912, 35 pl., avec explications, rel., 25 fr.

PINSON (Nicolas). — Peintre et grav. — Né à Valence, vers 1640. — Trav. à Rome.

Rob. Dumesnil, V, 314.

PINSONNIÈRE.

Cahiers Pinsonnière. — 3 juin 1919, 6e Cahier, titre et 50 pl. color., en 1 alb. in-4° obl., 28 fr.

PINSSIO (Sebastiano). — Grav. au burin. — Mil. du XVIIIe siècle.

Il a collab. à *La Vie des Peintres Flamands...* (Descamps); à *L'Eloge de la Folie,* publ. par Meunier de Querlon en 1751 (Eisen); au *Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France,* du Président Hénault (édit. Prault, 1749); au *Recueil des Rois de France* (1738, voir Boizot), etc.

PINTURICCHIO (Bernardino Biagio, dit Betto et). — Peintre. — Né à Pérouse en 1454; mort à Sienne en 1513.

Bibliogr. — Boyer d'Agen, *Le Peintre des Borgia, Pinturicchio, sa vie, son œuvre, son temps,* Paris, 1901, gr. in-4°, 20 pl. h. texte et reprod. dans le texte br. 25 fr. — Du même: *L'Œuvre de Pinturicchio,* Paris, Ollendorff, 1903, in-fol., 100 pl.: chez Meynial, 1922, en ff. dans un carton, 75 fr. — Bombe (Walter) *Geschichte der Peruginer Malerei bis zu Perugino and Pinturicchio,* Berlin, 1912, in-4°, 90 illustr (br. 12 fr.). — Ricci (Corrado), *Pinturicchio, sa vie, son œuvre, son temps,* Paris, Hachette, 1903, gr. in-4°, nombr. illust. (perc. de l'édit., 40 à 50 fr.). — *Engravings from the frescoes in the Piccolomini Library at Siena,* London, 1881, 10 pl. gr. in-fol. (texte) (en portef., 15 à 20 fr.).

Planches dans le *Cabinet Crozat* (par Nic. Le Sueur et autres).

Un certain nombre d'ouvrages de Pinturicchio ont été reproduits en chromo-

lithog. par l'*Arundel Society:* Chez Maggs, 1923, **Silvio Piccolomini recevant le chapeau de cardinal,** 19 fr. (20 fr. chez Rapilly, 1914); **La Nativité** (Santa Maria del Popolo, Rome), 65 fr.; **Ste Catherine d'Alexandrie devant ses juges** (Vatican), 40 fr.; **La Vierge adorée par deux saints** (Monte Oliveto), 10 fr. (Rapilly, 1914, 20 fr.).

PIRANESI (Les) Giovanni-Battista. — Archit. et grav. — Né à Rome en 1720; mort en 1778. — **Francesco,** fils du précédent, né à Rome en 1756, mort à Paris en 1810.

Bibliogr. — Samuel (Arthur) *Piranesi,* London, 1910, in-8 carré (en 1914 (?). les beaux ex., n. r., 12 à 15 fr.) (25 pl. doubles). — Moore (B. B.) *G. B. Piranesi, Print Collect. Quart.,* vol II, 1912. — Irvins (W. M.) *Piranesi and « Le Carceri d'invenzione », Print Coll. Quart.,* V, 1915. — Focillon (Henri) *G. B. Piranesi,* Paris, Renouard, 1918, gr. in-8, 34 pl. (br. neuf, 40 fr.). — Du même: *G. B. Piranesi, Essai de catalogue de son œuvre,* Paris, Renouard, 1918, in-4° (1), (br. neuf, 10 fr.). — Giesecke (A.) *Giovanni Battista Piranesi,* Leipzig, 1911, in-4°. — Morazzoni, *G. B. Piranesi architetto e incisore,* notizie biografiche, Milano, 1921. — Munoz, *Giovanni Battista Piranesi con prospetto bibliografico e un indice di tutti le opere incise...,* Milano, s. d. — Reilly (C. H.), *Selected et chings by Piranesi* with an introduction, London, 1921. — Hind (A. M.) *Giovanni Battista Piranesi.* A critical study, London, Costwold Gallery, in-4°, 146 illust. (dem.-perc. de l'édit., 200 fr.). — Voir encore : Duchesne aîné, *Quelques idées sur l'établissement des frères Piranesi,* Paris, 1802, in-12.

(Catalogues de la Chalcographie des Piranesi). — *Œuvres des Chevaliers Jean-Baptiste et François Piranesi, qu'on vend séparément dans la chalcographie des auteurs,* rue Felice, Rome, 1792, in-8. — *Chalcographie des Piranesi frères, œuvres de Jean-Baptiste et de François, qui se vendent chez les auteurs, à Paris, rue de l'Université, Dépôt des machines, n° 296, de l'imprimerie de Prault, rue Taranne, n° 749, à l'Immortalité, an VIII de la République,* in-4°.

---

(1) Ce catalogue est l'étude la plus récente et surtout la plus méthodique qu'on ait faite de cette œuvre grandiose. Mais elle relève la quasi-impossibilité qu'il y a de se faire une idée exacte de la succession des éditions.

M. Focillon montre, en effet, quelle singulière antithèse existe entre l'évidente unité de plan de l'œuvre et l'extrême confusion que les années y ont apportée. Aussi la chronologie des pièces, telle que les précédents bibliographes ont cru l'établir, fourmille-t-elle d'erreurs.

Il est déjà très difficile de discerner ce qui revient en propre à Giovanni Battista seul, la personnalité de Francesco ayant été totalement absorbée par le génie de son père. D'ailleurs, cette part personnelle est la plus ancienne et la plus remaniée. En outre, des additions ont été faites par Giovanni Battista aux éditions successives de ses ouvrages. Puis, des changements ont été apportés continuellement dans le classement des pièces. Le seul document donnant quelque sécurité est le grand catalogue gravé, parce qu'il porte de précieuses indications. Encore mentionne-t-il des éditions disparues, dont aucun des grands dépôts d'estampes de l'Europe ne possède d'exemplaires.

Il est certain que l'ordre adopté par les frères Piranesi n'a donné, à l'ensemble de l'œuvre édité par leur Chalcographie, qu'une unité factice. C'est donc, avant tout, la beauté des épreuves qui doit guider les chercheurs et les collectionneurs.

En G. B. Piranesi, par une synthèse très rare, coexistent deux personnalités, un admirable érudit et un prodigieux visionnaire. « Devant lui, dit Rosenthal, les arcades décomposées des aqueducs, les voûtes trouées des temples et des thermes, les murailles écroulées, les enceintes éventrées, envahissaient l'espace, usurpaient sur l'horizon. Les pierres usées revêtaient une grandeur formidable. La pointe outrancière, impatiente, avec une largeur inouïe, un usage admirable des noirs profonds, traduisait ces visions héroïques... Il cherche le possible, l'impossible même... dans une fureur d'irréel, il imagine des salles immenses, lance des arcs dans l'espace, esquisse des escaliers gigantesques... Romantique parfait, dont on dépassera difficilement la grandiloquence et près duquel apparaîtront timides Brangwyn ou Méryon. »

Portrait de G. B. Piranesi. — Un portr. gravé par F. Polanzani (1), daté de 1750 (cette pl. orne le tome 1er de la 1re édit. des *Antichità romane*).

Œuvre des Piranesi (Giovanni Battista et Carlo Francesco), 1748-1791, 22 ouvr. très gr. in-fol., généralement réunis en 17 vol. (2). — Catal. Quaritch, un bel ex. ainsi composé, rel. en peau de truie, par Derôme, 1.500 fr.; chez Rapilly (1913 ?), édit. de 1800 (avec envir. 1.150 planches (manquent les t. XXIII, XXV et XXIX), rel. dem.-vélin de l'époque, 2.500 fr.; Rapilly, 1920, édit. Didot de 1836, 6 vign., 5 front. et 85 pl., la plupart doubles, dem.-mar., 500 fr. — Sans indicat. d'édit. ou de tirage: Stuttg, 1913, 7 pl., t. belles, gr. mg., 115 fr.; Delaroff, 1914, 65 pl., la plup. belles, 305 fr.; Sotheby, mars 1919, 79 pl., à tt. mg., 1.750 fr.; *id.*, 127 pl. (dont 2 front.), 1.525 fr.; *id.*, 72 pl., 688 fr.; *id.*, 20 avril 1920, 78 pl., 625 fr. (toutes ces pl. appartiennent pour la plup. à la série des *Vedute*); Séquestre Mayer, 1921, 30 pl., 320 fr.; Sotheby, 13 nov. 1922, l'œuvre en 23 vol., dem.-chagr., très grand in-fol., 1.750 fr.

Détail (dans l'ordre fourni par le catal. Focillon):

(2-18) *Prima-parte di architettura e prospettive*, Rome, 1743, Pagliarini, 13 pl. (plus 5 pl. faisant suite à la même série, 1743). — Amsl. et R., 1912, 14 pl. (mouillures), 75 fr.

(19) *Vedute delle ville ed altri luoghi della Toscana*, d'ap. Zocchi (1re édit., 1744; 2e édit., 1757).

(20-23) *Caprices décoratifs*, 4 pl.

(24-39) *Invenzioni capric. di Carceri...*, s. d. (1745), 14 pl. — La 2e édit., s. d. (1760), a 2 pl. de plus. Elle est intitulée *Carceri d'invenzione...* — Dans l'édit. de Paris, 1835, les pl. sont numérot. 349-364. — Soth., 20 mars 1923, 16 pl., 650 fr.

(40) Nuova Pianta di Roma, 1748 (plan d'ensemble orné de petites vues).

(41-71) *Antichita romane de tempi della repubblica...*, s. l. n. d. (Rome, 1748), 28 pl., 2 pl. de texte. — 2e édit.: *Alcune Vedute di archi triomphali...*, s. l. n. d. (après 1765), 32 pl. (une de Francesco). — Bœrner, 1911, 24 pl. édit. de 1748, t. b., 163 fr., 6 pl. de tir. postér., 17 fr.; chez Rapilly, 1912, 28 pl. numérot., 75 fr.; Hazard, 1919, 2e édit., compl. (avec 3 ff. de texte gravé), 130 fr.

(72-119) *Varie Vedute di Roma antica e moderna...*, Rome, 1748, front. gravé. — 2e édit.: *Raccolta di varie Vedute di Roma...*, Rome, 1752, titre typogr. — 3e tir. dans *Accurata e succinta descrizione topografica e istorica di Roma moderna*, Rome, 1766, et dans *Accurata... descrizione topografica delle antichità di Roma*, Rome, 1763 (3). — En tout 48 pl. — Chez Rapilly (1914 ?), un recueil factice de 82 pl., avec le 1er titre donné ci-dessus, in-4° obl., dem.-bas., 35 fr.; chez le même, suite de 1 front. et 63 pl. avec le 2e titre *Accurata... delle antichità...*, et la date in Roma, 1803, 2 vol. in-fol. vél. anc., n. r., 100 fr.

(120-132) *Opere varie di architettura, prospettive grotteschi...*, etc., Bouchard, Rome, 1750. (Cette édit. comprend les suites signalées plus haut, nos 2 à 13 *bis*, plus 2 pl. nouvelles et une vign. sur le titre typogr.) — 1751. Une édit. très rare, augmentée d'un 1er recueil des *Vedute*. — Après 1757, addition des 10 pl. des

(1) Ce portrait, plein de caractère, semble avoir bien rendu l'énergique individualité du modèle. Il est certainement supérieur, au point de vue de l'expression, à la statue, souvent reproduite, due au ciseau du sculpteur Angelini.

(2) Le 1er catalogue de la Chalcographie des frères Piranesi, celui de 1792, résume les « refontes » de 1784-1786. Les planches étaient alors déjà usées par des tirages répétés. Dès 1793, un amateur d'art nantais écrivait qu'il n'était possible d'avoir de bonnes épreuves que dans les ventes, les cuivres étant fatigués. L'édition dite de 1800, qui a paru sans aucun texte, est donc déjà très postérieure. Plus tard, les planches devinrent la propriété de Firmin-Didot, qui les publia en 1835. Aujourd'hui, les cuivres, remordus et aciérés, font partie de la Chalcographie royale, à Rome.

(3) Dans la 1re de ces 3 édit., on trouve 7 pl. de Bellicard, datées de 1750. Quelques ex. du frontisp. gravé portent le nom de Bouchard. Geisecke (p. 115) signale un ex. avec le nom du libraire Amédée. D'ap. lui, les épr. courantes comportent 51 pl., dont 47 dess. et grav. par Piranesi.

Lettere a Milord Charlemont. — Edit. de Paris, 1836, pl. numérot. 331-348. — (En tout, 14 pl. sans compter celles des *Lettere.*) — Chez Besombes, 1918, 27 pl. (avec 16 pl. des *Carceri,* 8 pl. des *Trophées d'Ottaviano* et 26 des *Antichità romane*), dem.-veau anc., 1.200 fr.

(133-143) *Trofei di Ottaviano Augusto...,* Rome, 1753, titre typogr. — 2[e] édit., le titre simplifié « ...con varj altri ornamenti... », etc., au lieu de « diligentamente ricavati... », etc., titre gravé. (La 1[re] édit. contient 10 pl. dont le front. plus la vign. du titre. La 2[e] édit. comprend en plus 5 pl. de Francesco.) — Edit. de Paris, 1835, pl. numérot. 377-389. — (En tout 16 pl.). — Chez Besombes, 1918 (édit. ?), titre et 9 pl. cart., 25 fr.

(144-395) *Le Antichità romane...,* Rome 1756, Angelo Rotilj (tome 1[er] portr. de Piranesi par Polanzani, 1 front., 6 lettres ornées, 2 vign., 43 pl.; tome II, 63 pl.; tome III, 51 pl. plus 3 de G. Rossi). Editions originales : (A) Le front. du t. I porte une dédic. à Charlemont; (B) cette dédic. est effacée; (C) insertion des lettres 1 et 2 à Charlemont (1757). Certains ex. du t. 1[er] contiennent le portr. de Clément VIII par Cunego. — 2[e] édit.: même rédaction, avec la nouvelle adr., Rome, 1784, Salomoni. T. 1[er] : à la place du portr. de Polanzani, un portr. par J. Cades, gravé par Francesco; frontisp. et 43 pl.; t. II, 63 pl.; t. III, 54 pl.; t. IV, 57 pl., plus une pl. non numérot. — Edit. de Paris, 1835, pl. numér. 1-229 (1). — (En tout 252 pl., dont les frontisp.). — Chez Rapilly, 1918, 224 pl., 4 tomes en 3 vol., formats diff., dem.-mar. (qq. pl. fortement rognées), ex. sans texte (édit. de 1800 ?), 250 fr. — Chez Ducrot, 1924, le titre seul, 2[e] part., sur gr. pap., 15 fr. — Chez Prouté, 1922, pl. séparées de la suite (F. 224, titre t. II, 6 fr.; 231 (pli), 18 fr.; 250 (pli), 28 fr.; 261 (pli), 18 fr.; 264 (pli), 15 fr.; 286, titre tome III, 6 fr.; 295 (pli), 28 fr.; 304 (pli), 8 fr.).

(396-420) *Le Rovine del Castello dell' Acqua Giulia...,* Rome, 1761, 1 front., 2 init., 2 culs-de-l., 19 pl. — Edit. de Paris, 1836, numérot. 394-405. — (En tout, 25 pl.)

(421-427) *J. B. Piranesii Lapides Capitolini...,* Rome, 1762, 2 front., 3 vign., 1 cul-de-l., 1 pl. — Edit. de Paris, 1836, numér. 390-393.

(428-479) *Il Campio Marzio dell' Antica Roma...,* Rome, 1762, 2 front., 2 lettres ornées, 4 vign., 47 pl., y compris les 6 pl. de la pl. V, plus une de Vesterhout. — Edit. de Paris, 1835, numérot. 418-455. — (En tout, 47 pl.) — Chez Geoffroy, 1914, le 1[er] frontisp. seul, marges, 10 fr.

(480-504) *Descrizione e disegno dell' Emissario del Lago Albano...,* Rome, 1762, 1 front., une lettre ornée, 1 cul-de-l., 9 pl. — Appendice : *Di due Spelonche ornate...,* 1 vign., 12 pl. — Edit. de Paris, 1836, numérot. 484-504. — (En tout, 25 pl.)

(505-536 *bis*) *Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo...,* Rome, 1764, 2 front., 1 lettre ornée, 1 vign., 26 pl. — Edit. de Paris, 1836, 27 pl. numér. avec les 2 front. 456-483. — (En tout, 33 pl.) — Chez Rapilly, 1920, édit. de Paris, 1836 (avec « Théâtre de Paestum »), fort vol. gr. in-fol., 6 front. et 106 pl., dem.-mar., 600 fr.

(537-550) *Antichità di Cora...,* Rome, 1764, 1 front., 2 vign., 10 pl. — Edit. Paris, 1836, numérot. 406-417. — (En tout, 14 pl.)

(551-582) *Trofeo o sia magnifica colonna coclide...,* Rome, après 1770 (jusque vers 1779). — Editions séparées : *Col. Trajane,* 16 pl. (en comptant pour une les pl. doubles). — Edit. d'ensemble : Front., *Col. Trajane,* 19 pl. (plus 2 front.); *Col. Antonine,* 2 pl. (en plus. part.); *Col dell' Apoteosi,* 5 pl. — Edit. de Paris, 1836 (incompl., pl. numérot. XXII, XXIII et 647-653). — (34 pl. en comptant les 2 pl. de Francesco.)

(583-599) *Différentes vues de quelques restes de trois grands édifices... dans l'ancienne ville de Pesto...,* Rome, 1778, 1 front., 20 pl. (4 par Francesco). — Edit. de Paris, 1836, numérot. 661-681. — (21 pl. en comptant les 4 de Francesco.) — Janv. 1914, titre et 19 pl. en 1 alb. cart., t. b., 85 fr.

---

(1) Cf. *Roman architecture, sculpture and ornament...,* from Piranesi's monumental work first published in Roma, 1756, edited by W. Young, London, 1900, in-fol.

(600) Pianta di Roma e del Campo Marzio, Rome, 1778 (se trouve ordinair. joint aux *Vedute*). — Edit. de Paris, 1836. — (Ce sont 3 pl. rassemblées.) — Comt. B..., janv. 1920, Panorama de Rome, « en 4 pl. » (*sic*), 320 fr.

(601-718) *Vasi, Candelabri, Cippi, Sarcophagi tripodi lucerne ed ornamenti antichi...*, 1778, 2 vol.; les recueils les plus connus comptent 2 front. et 110 pl. (8 sont de Francesco). — Edit. de Paris, 1836, numérot. 505-618. — Chez Rapilly, 1918, édit. de 1778, avec 112 pl., dem.-mar., 300 fr.; chez Maggs, 1923, édit. 1778, 2 vol., dem.-cuir de Russie (un peu endommagé), 107 pl., 263 fr.

719-853) *Vedute di Roma,* Rome, 1748-1778; 135 pl. (1). — 2e édit.: Les 135 pl. gravées à la date de 1778, plus les 2 front., le grand plan de Rome et 2 pl. de Francesco. — Edit. de Paris, 1836, conforme à la 2e, plus 2 pl. nouvelles de Francesco, numérot. 682-821. — (En tout, 138 pl.) — Stuttg., 1913, 60 pl. avec 2 titres (d'une édit. « antérieure » (?) à 1748), 507 fr.; chez Léo Delteil, 1920, front. et 55 pl., bel ex., dem.-chagr., 800 fr.; chez Maggs, 1921, 60 pl., 525 fr.; *id.*, 1921, pl. séparées: 805 (88), 53 fr.; 798 (81), 38 fr.; 807 (90), 80 fr.; 748 (31), 53 fr.; 758 (41), 132 fr.; 761 (44), 105 fr., etc.; *id.*, 1923, 107 pl., t. b., sur beau pap. épais, dem.-rel., 1.500 fr.; 20 juin 1921, tirage de 1776, 137 pl. en 2 vol. cart., t. belles épr., 1.400 fr.; 18 fév. 1924, 48 pl., belles, gr. mg., 1.700 fr.; chez Ducrot, 1924, le titre seul (double du Cabinet de Vienne), 85 fr. — Chez Geoffroy, 1914, t. belles épr. séparées, pl. (nos de Focillon) 732, 40 fr.; 734, 40 fr.; 737, 40 fr.; 739, 25 fr.; 750, 35 fr.; 744, 30 fr.; 725, 40 fr.; 758, 60 fr.; 761, 45 fr.; 767, 35 fr.; 768, 25 fr.; 769, 20 fr.; 772, 20 fr.; 773, 35 fr.; 781, 15 fr. (tache); 785, 20 fr.; 793, 40 fr.; 795, 40 fr.; 798, 35 fr.; 799, 35 fr.; 801, 20 fr.; 820, 40 fr.; 821, 40 fr.; 818, 35 fr.; 819, 35 fr.; 829, 35 fr.; 831, 20 fr.; 832, 30 fr.; 834, 40 fr.; 845, 20 fr. — Chez Prouté, 1922, 727, 35 fr.; 791, 40 fr.; 745 (pli), 12 fr. — Chez Ducrot, 1924, doubles de l'Académie de Vienne: 738, 790, 791, 794, 801, 814, 815, 816, 817, 819, t. belles, 85 fr. la pièce.

(854-926) *Diverse maniere d'adornare i Cammini ed ogni altra parte degli edifizi...*, titre typogr. ital., angl. et franç., Rome, 1769; front., 3 vign., 3 pl. dans le texte et 67 pl. (2). — Edit. de Paris, 1836, ital. seul. front. et pl. numérot. 874-911. — (En tout, 73 pl.). — Chez Mathias, 1912, t bel ex. dem.-mar., 225 fr.; chez Rapilly, 1916, 1er tir. (front. et 70 pl.) (une pl. réparée), dem.-chagr., 225 fr.; chez Belin, 1919, éd. G. Salomon, 1769, veau du temps, 700 fr.

Lettere di giustificazione scritte a Milord Charlemont..., Rome, 1757. (L'édit. orig. extr. rare, 10 pl. et 5 vign. (?). — 2e édit. du texte. Les lettres I et II sont jointes aux *Antichità*, t. I, sans vign. — La 2e édit. des pl. dans la 2e édit. des *Opere varie*.

(927-966) *Della Magnificenza ed architettura de Romani...*, texte ital. et latin, Rome, 1761; portr. de Clément VIII, 2 front., 3 lettres ornées, 2 vign., le catal. gravé annonce 44 pl. (3). — Edit. de Paris, 1836, pl. numér. 285-330, texte ital. seul. — Chez Mathias, 1911, 1er tir., 2 front. et 38 pl. (manque le portr. du pape), 100 fr.; chez Belin, 1911, édit. « Rome, 1760 » cart. (on y a joint la suite des Osservazioni et 3 pl. des *Essais de différentes frises...*), 100 fr.; Rapilly, 1920, édit. Didot, 1836, dem.-mar., 60 fr.; chez Maggs, 1921, édit. 1761, 40 pl., couv. orig., 80 fr.

(967-982) *Osservazioni di Gio Battista Piranesi sopra la lettre di M. Mariette... e Parere sul architettura...*, etc. (4). L'édit. orig. très rare, front., 6 vign., 11 pl.

---

(1) Au XVIIIe siècle, ces pl. se vendaient à part, comme l'atteste le prix gravé sur de nombreuses épreuves. Elles ont été ensuite réunies en recueils, de plus en plus abondants, où les tirages des pl. anciennes sont accompagnés de pl. nouvelles.

(2) 54 pl. de cheminées, les autres de meubles divers, commodes, pendules, sièges, chaises à porteurs, etc.

Cf. Roger Milès, *Comment discerner les styles,* Le Style Piranesi, époque Louis XVI, Paris, s. d., in-4°.

(3) Cf. Brunet, *Manuel du Libraire,* article Piranesi.

(4) Il s'agit ici de la discussion qui s'éleva entre P.-J. Mariette et Piranèse au sujet de la filiation de l'art grec et de l'art romain. On en trouvera la matière dans

— 2ᵉ édit. à la suite de *Della magnificenza...*, etc., id., mais 2 pl. de moins. — Edit. de Paris, 1836, *id.*

(983-986) *Raccolta di alcuni disegni del... Guercino,* in Roma, 1764, 29 pl. dont 1 vign. et 1 front. (le front. et 3 pl. seulem. sont de Piranesi). L'édit. orig. est tirée en roux et noir. — Edit. de Paris, 1837. — Chez (?), 1922, une pl. (La Vierge assise avec l'Enfant Jésus et St Jean), 15 fr.

(987-990) *The Works in Architecture de R. et J. Adam* (1764 ?), 4 pl. d'ap. les dessins de Robert Adam (?).

(991) *A view of part of the intended Bridge at Blackfriars,* London, in August, 1764, by Robert Myine, engraved by G. B. Piranesi at Rome.

(Pl. non catalog. ou indéterminées ?) *Il mercurio errante delle grandezze di Roma, tanti antiche che moderne,* di Pietro Rossini, antiquario..., Roma, 1760, in 12; 18 gr. pl. repliées, sur cuivre, la plup. sign. de Piranesi. — Chez Léonardon, 1917, vél.. anc, 20 fr.

Ouvrages de F. Piranesi et des collaborateurs de la Chalcographie, dont Th. Piroli (avec la date des éditions originales):

Monumenti degli Scipioni, 1785. — *Raccolta de' tempi antichi,* 1780 (Chez Rapilly, 1920, édit. Didot, 1836, vol. gr. in-fol., 92 pl., dem.-mar., 500 fr.). — *Seconda parte de' tempi antichi,* 1790. — *Collection des plus belles statues de Rome,* 1786. — *Il Teatro d'Ercolano,* 1783. — *Schota italica picturae,* 1773. — *Peintures de la Salle Borgia, au Vatican,* 1803. — *Peintures de la Villa Lante,* 1803. — *Peintures du Cabinet de Jules II au Vatican,* 1804. — *Peintures de la Villa Altoviti,* 1807. — *Antiquités de la grande Grèce,* tome Iᵉʳ, 1804, tome IIᵉ, 1807, tome IIIᵉ (chez Rapilly, 1918, 3 tomes en 1 vol. gr. in-fol., de l'édit. Didot, 1837, 107 pl. (ajouté, le *Teatro Ercolano,* édit. Didot, 1836, 10 pl.), dem.-mar., 250 fr.).

(Autres pl. par Fr. Piranesi). — **Convention entre la République française et les Etats-Unis d'Amérique, signée de Mortefontaine, le 11 vendémiaire an IX** (3 oct. 1800), et vue des jardins..., etc., gr. in-fol.: Mai 1905, belle, color., 250 fr. — **Fête donnée par le général Berthier à l'occasion de la Paix, à Paris, 2 germinal, an IX:** Coll. P. Tissandier, 13-14 juin 1921, t. b., color., 1.380 fr.; *id.*, en noir, 620 fr.

(*Tirages modernes, reproductions.*) — Nov. 1904, 13 pl. de monuments divers (des *Vedute,* des *Carceri,* etc.), t. b., 5 fr. — *Œuvres choisies,* Vienne, Ad. Lehmann, 1888, 3 vol. in-fol. en portef., 295 pl. en phototyp.: chez Rapilly, 1921, 150 fr. — *Œuvres choisies de J.-B. Piranesi,* Paris, Vincent, 1905, 2 vol. in-fol. (reprod. de l'édit. orig.), 226 pl. en phototyp.: chez Rapilly, 1924, dem.-chagr., 250 fr. — Comt. B..., janv. 1920, vues diverses, réunion de 140 pl. de tir. postér., 410 fr. (1).

PIRINGER (Benedict). — Dessinat., grav. à l'eau-f. et à l'aquat. — Né à Vienne. — 1780-1826.

Il a gravé 20 pl. pour le *Voyage pittoresque et historique à Lyon, aux environs et sur les rives du Rhône et de la Saône,* Paris, Bossange, 1821, in-fol., d'ap. les dess. de F.-M. Fortis, Fulchiron, Wéry. — Chez (?), 1912, le vol., t. b., tt. mg., 250 fr. — (Détail) chez (?), 1914 (?), **Vue du château de la Duchère,** d'ap. Fortis, 12 fr. (30 fr. chez Masson, 1923, aquarellée); **Colline St-Sébastien,** t. b., 15 fr.; **Tour de la Belle allemande,** d'ap. Wéry, 10 fr.; **Pont de la Mulatière,** *id.*, 12 fr. — Chez Masson, 1923, 15 pl. de la suite, en 1 vol. cart.,

---

une lettre adressée, le 4 novembre 1764, à la *Gazette littéraire de l'Europe,* par le grand érudit français, qui, on le sait, nourrissait pour ce genre de polémiques une véritable prédilection.

(1) J.-B. Piranesi a eu aussi une fille, Laura, qui a gravé des monuments romains; on croit qu'elle a accompagné ses frères à Paris et qu'elle y mourut au début du XIXᵉ siècle.

120 fr.; **La Fontaine J.-J. Rousseau,** d'ap. Wéry, aquarellée, 30 fr.; **Bords de la Saône et vue du Mont d'Or,** d'ap. Wéry, *id.*, 30 fr.

Atlas des promenades pittoresques dans Constantinople et sur les rives du Bosphore, par C. Pertuisier (1), Paris, chez Nicolle, 1787, 25 aquat. d'ap. les dessins de M. Préault. — Chez Lemallier, 1913, bel ex. rel. par Simier aux armes de la Duch. de Berry, 600 fr.; *id.*, 1914, édit. de 1817, dem.-chagr., 120 fr.; *id.*, 1920, édit. 1817, dem.-chagr. romant. du temps, 200 fr.; Rapilly, 1920, édit. de 1817, dem.-bas. de l'époque, 75 fr.

Thiénon. *Voyage pittoresque dans le Bocage de la Vendée, ou vues de Clisson et de ses environs,* Paris, Didot, 1817, in-4° (front. et 30 aquat.). — Chez Lemallier, 1914, dem.-veau, 10 fr.

Il a collab. aussi, pour un titre et 20 pl. au *Voyage pittoresque en Autriche*, de La Borde. — Chez Mayer, 1913, la suite des pl. seules, 36 fr.

(Pl. diverses). — Bœrner, 1911, **Arcona, sur l'île de Rügen**, aquat. d'ap. C. D. Friedrich, 157 fr. — Sotheby, 7 nov. 1918, 2 pl. color., d'ap. Cleveley, **View of the Island of Huahcim, et Port-Charlotte, New-Zealand,** ens., 110 fr. — Puttick et S., 13 mai 1920, **Death of Captain Cook**, aquat. en coul. d'ap. Cleveley, 210 fr.

Le Prince de Neuchâtel se rend à l'église Saint-Etienne après la bataille de Wagram. — Entrée solennelle du Pce de Neufchâtel à Vienne (pend. par Gibel et Piringer, d'ap. Sturgk et Martinet). — La paire : 13 nov. 1920, bistre, t. b., 50 fr.; 10 fév. 1921, *id.*, 65 fr.

Séquestre Mayer, 1921, 4 pl., **Sacre de Napoléon, Mont Saint-Bernard, Inauguration d'un port à Cherbourg,** ens., 22 fr. — Voir aussi F. Runk, dont il a gravé des paysages.

PIRODON (Louis-Eugène). — Peintre de genre et de portr. et lithogr. — Né à Grenoble. — XIX[e] siècle.

Chez (?), 1912, lithographies in-fol. (**La Prière**, d'ap. Luminais, **Pauvre famille**, d'ap. Antigna, **Les Adieux au monde**, d'ap. Blancfontaine, épr. chine, 2 fr. la pièce. — Chez Mathias, 1914, **Le Semeur**, d'ap. J.-F. Millet, sur jap., 8 fr.

Histoire d'un caniche, Paris (vers 1885), suite de 27 pl. in-8°, grav. sur bois. — Lemallier, 1913, la suite sur chine, avant l. l., 25 fr.; *id.*, en 1920, 35 fr.

PIROLI (Tommaso). — Dess. et grav. burin. — Né à Rome. — 1750-1824.

Les Monuments antiques du Musée Napoléon; texte et 160 pl., Paris, Piranesi frères, an XII (1804), 2 vol. in-4°. — Chez Mathias, 1912, dem.-mar. de Champs, n. r., 45 fr.

Il a travaillé aussi aux séries publiées par la Chalcographie des frères Piranesi et gravé d'autres pl. d'ap. les maîtres, dont Raphaël.

La série de *Dante*, dess. par Flaxman, est gravée par lui.

Fresques de la chapelle des Brancacci, à Florence (d'ap. Masaccio), 6 pl. — Bœrner, 1911, la suite, 5 fr.

Voir aussi Meissonier, qu'il a interprété.

PISAN (Héliodore). — Graveur sur bois. — Mort en 1890.

Un des graveurs de Gustave Doré (2).

---

(1) L'ouvrage comporte encore 3 vol. in-8 de texte.

(2) Ce graveur est un des représentants les plus typiques de la pratique du bois d'interprétation telle que l'ont comprise la plupart des techniciens de la 2[e] moitié du XIX[e] siècle, avec la généralisation de l'emploi du « bois de bout ». Le grave défaut de cette technique, ce qui a fait, à la fois, sa vogue et sa décadence, c'est son impersonnalité, c'est qu'elle glisse trop facilement dans un « métier », où il n'est plus tenu compte de la matière interprétée.

Le retour qui semble se confirmer, chez les graveurs actuels, vers la technique

PISANO (Andrea), dit « **André de Pise** ». — Sculpt., orfèvre, archit. — Né à Pontedera, en 1270; mort en 1348.

Le Tre porte del Battistero di San-Giovanni di Firenze, Firenze, 1821, 3 part. en 1 vol. in-4° (45 pl. grav. au trait, reproduisant les détails des célèbres portes de bronze du Baptistère de Florence), 10 à 12 fr. dem.-toile.

PISANO (Vittore), dit **Pisanello.** — Dessinat. et médailleur. — Né près de Vérone. — 1380-1456.

Bibliogr. — *Les Dessins de Pisanello et de son école conservés au Musée du Louvre,* Paris, 1911-1920, in-4° en ff. dans 4 cart.; préface de J. Guiffrey (288 pl. en fac-sim,. publ. par la *Société de reproduction des dessins de maîtres*), (envir. 300 fr.). — Heiss, *Les Médailleurs de la Renaissance, n° 1, Vittore Pisano,* in-fol., Paris, 1881, 63 vign. et 11 pl. (12 à 15 fr. br.). — Gruyer (Gust.), *Vittore Pisano,* 5 articles de la *Gazette des B.-Arts,* 24 grav. dans le texte et 2 hors-texte, dont une en coul. (cart., 7 à 8 fr.). — Ravaisson (Félix), *Une œuvre de Pisanello,* Paris, Imp. Nation., 1895, 4 pl. (br., 4 à 5 fr. (?), dem.-toile, 10 à 12 fr.). — Voir aussi Vasari, *Le Vite...,* tome 1er de l'édit. de Florence, 1896.

PISSARRO (Camille). — Peintre, aquafort., lithogr. — Né à l'Ile Saint-Thomas (Antilles), le 18 juillet 1830; mort à Paris, le 12 nov. 1903.

Bibliogr. — Loys Delteil, tome XVIIe du *Peintre-Graveur illustré* (*Pissarro, Sisley, Renoir*), Paris, 1923 (Catal. complet de l'œuvre gravé et lithogr.) (1). — Voir aussi : Soissons (de), *The Etchings of Camille Pissarro* (art. du *Studio*). — Rodo (Ludovic), *The Etchings of Camille Pissarro* (*Print Collect. Quart.,* vol. IX, 1922). — Lecomte (G.), *Camille Pissarro,* Paris, 1922, gr. in-4°, 31 reprod. hors-texte (br. neuf, 100 fr.).

Portrait de Camille Pissarro. — Voir plus loin, au n° 90 de l'œuvre.

(1re Section). Eaux-fortes et aquatintes (2) :

Au bord de l'eau, 1e et 2e pl. (Loys D., n° 1 et 2). — **Prairie près d'Asnières** (3). — **Une rue à Montmartre** (4). — **La Roche-Guyon** (5). — **La Négresse** (6) (Toutes ces pl., qui sont les premiers essais de l'artiste, sont extrêmement rares, quelques-unes n'ont eu qu'une épr. unique).

Coteaux de Pontoise (7), 12 épr. numér., puis 6, timbr. et num. — **Paysage à Pontoise (Pommiers)** (8), t. rare, le 3e état à 3 ou 4 épr.

L'Oise à Pontoise (9), une quinz. d'épr. numérot., puis 6 timb. et num. — Fév. 1910, t. b., annotée « 1er état », avec la pl. 63, 50 fr.; Bermond, 1912, avec la pl. 22, t. belles, 103 fr.

Fabrique à Pontoise (10), envir. 15 num., puis 6 timb. num. — **Route de Rouen : Les Hauteurs de Pontoise** (11), fort rare, une épr. connue. — **Paysanne donnant à manger à un enfant** (12); l'eau-f. pure tirée à 8 ou 9; puis 2 états t. rares; le 4e tiré à 12 épr. timb. et num.

Paul Cézanne (13). — 1er tir. (18 à 20 ex.), la plup. annotés « 1er état » : R. Marx, 1914, sup., 400 fr.; O. Mirbeau, mars 1919, 200 fr. — 2e tir. (75 épr. timb. et num., dont 15 jap.) : Mathéus, 1905, n° 5, 34 fr.; Pissaro, juin 1906, 20 fr.

---

ancienne, *où le bois reste du bois,* est un symptôme heureux et qui donnera de beaux résultats, à la condition que les artistes veuillent bien se donner la peine de *dessiner.*

(1) Parmi le groupe des maîtres-impressionnistes, C. Pissaro est presque le seul dont l'œuvre gravé et lithographié soit relativement considérable. Nous en trouvons la raison dans ce fait qu'il est aussi celui chez qui la préoccupation des « valeurs » reste dominante, alors que chez Claude Monet, par exemple (qui du reste n'a jamais consenti à se servir de la pointe de l'aquafortiste ni du crayon lithographique), la sensibilité aux valeurs, extrêmement subtile dans les œuvres de la première manière, disparaît progressivement pour faire place au seul souci de la couleur.

(2) L'indication « P. C. » signifie que la planche, conservée, peut encore être utilisée. Nous suivons ici, pas à pas, en abrégeant le plus possible, les données du catalogue Delteil.

Dans les champs, à Ennery (14), 2 ou 3 épr. et postér. 6 épr.

Marchandes de marrons (15), 2 états, le 2e tiré à 4 ou 5 épr. num. et annot., puis à 18 timb. et num. — 26 juin 1906 (avec 2 autres pl.), 40 fr.

Paysage sous bois, à l'Hermitage, Pontoise (16), 5 états; le 5e tiré à 50 ex. jap. et 4 ou 5 épr. de passe. — F. A. L., 1907, sous le titre « Le Village », 60 fr.; Degas, 1918, 2 états, 240 fr.; Beurdeley, 1921, sous le titre « Le Village dans les arbres », 450 fr.; mars 1914, sous le titre « Maison derrière un rideau d'arbres », t. b., sur holl., 25 fr.

Paysage en long (17), un 1er état au grain d'aquat. seul, sans trait de pointe; le 2e tiré à 22 ou 23 ex., dont 18 timb. num. — Degas, 1918, 2 états, t. b., 60 fr.

La Ferme sur la route (18) : 4 états rares (3 ou 4 épr. chacun). — 14 avril 1921, 4e état (une quinzaine de forts traits courbés sur les nuages à g.), 170 fr.

Chemin sous bois à Pontoise (19) : 5 états rares; le 6e quelques essais, et 18 épr. timbr. et numér. — 14 avril 1921, 6e état (les épr. portent aux angles la marque des rivets), 170 fr.; *id.* (?), sous le titre « La Route ombreuse », avec la pl. 18, 340 fr.

La Masure (20); 6 états rares; le 7e (avec un groupe d'arbres à dr. de la masure), tiré d'abord à 7 ou 8 épr., puis à 30 timb. et numér. — 14 avril 1921, t. b., 212 fr.; 27 mai 1924, t. b. jap., 200 fr.

La Foire Saint-Martin à Pontoise (21), 4 états, tous rares (au 4e, de nombr. groupes ajoutés au 1er plan). — Degas, 1918, t. b., 60 fr.

Soleil couchant (22), 4 états, le 4e à 21 épr., dont 12 timb. et num. — Bermond, 1912 (avec la pl. 9), t. b., 103 fr.

Crépuscule, avec meules (23); 3 états, le 3e une quinz. d'épr. annot., num. ou sign., puis, en 1920, 50 épr., dont 10 sur jap. — Degas, 1918, 2 t. belles, 100 fr.; 14 avril 1921, 235 fr.; 27 mai 1924, jap., 160 fr.

Effet de pluie, une meule au fond (24), 6 états; le 6e, 5 ou 6 épr. d'art., puis 14 timb. num. — Degas, 85 fr.

Paysan, le Père Melon (25), 6 états; le 6e, 5 ou 6 épr. d'art., puis 12, timbr., num. — Degas, 2 t. belles, sous le titre « paysan au repos », 100 fr.; 14 avril 1921, avec le n° suiv., 150 fr.

Arbre et terrain labouré (26), un seul état, 12 épr., puis 6, timb., num. — 14 avril 1921, sous le titre « Mur longeant un champ », avec la pl. précéd., 150 fr.

Château de La Roche-Guyon (27), 2 épr. connues. — **Paysage à l'hermitage, Pontoise** (28), 2 états, le 2e, qq. épr. annot., sign., num., puis 12 timb. num. — **Le Champ de choux** (29), 2 épr. num. et 6 épr. timb., num. — **Femme dans un potager** (30), 2 états, le 1er avant l'aquat. (2 épr.), le 2e qq. essais et 6 épr. timb., num. (1).

Femme vidant une brouette (31), 11 états, tous rares (ne dépass. pas 4 à 5 épr. chacun). — Atelier Pissaro, 1906, 27 fr.; Degas, 1918, 8 essais ou états, 155 fr.

Sente des Pouilleux, à Pontoise, gr. pl. (32), 2 états, le 1er avec une fig. seul., au pied du grand arbre. — Pissarro, 1906, avec 2 autres pl., 40 fr.; O. Mirbeau, 1919, 110 fr.

Sente de Pouilleux, pet. pl. (150 × 112 mm.) (33), 4 états, le 4e, 9 ou 10 épr., puis 24 timb. num. : Degas (?), « Le Chemin creux », 110 fr. — **Sente des Grouettes, Pontoise** (34), 2 épr. connues.

La Maison Rondest, à L'Hermitage (35), un seul état, 7 ou 8 essais, puis 10 épr. jap. et 40 sur vergé. — Mars 1914 (?) « Maisons derrière un rideau d'arbres », sur hollande (*sic*), 25 fr.

Femme à la brouette (36), 4 épr. connues. — **Le Pont du Chemin de fer, à Pontoise** (37), 2 états t. rares (dans le 1er, le train n'a que 2 wagons).

Mère et enfant (38), 8 états, fort rares, sauf le 8e, 4 épr. num. et sign., puis 14 timb., num.

---

(1) Le sujet est une réplique de la pl. précédente.

Enfant têtant sa mère (39), 3 états, le 3e qq. essais annotés, puis 20 épr. timb., num. — Degas, sous le titre « Le Sein », 52 fr.

Paysage avec bergers et moutons, Osny (40), 6 états, le 6e tiré à 12 épr., puis à 12, timb., num.

Vieille rue à Rouen (rue Malpalue) (41), 2 états, le 2e, 2 ou 3 essais, puis 8 épr. timb., num. — **Une Ruelle à Rouen (rue des Arpents)** (42), 2 états, le 2e, ciel effacé, à 8 ou 9 épr., puis 10 sur jap. et 30 holl., num., timb.

Le Port, près de la Douane, à Rouen (43), 2 états, le 2e à 10 épr. d'essai, puis 10 jap. et 30 holl. timb., num. — Perl, 1912, « Port de Rouen avec bateau à vapeur », jap., timb., 57 fr.

Place de la République, Rouen (44), 2 états, le 2e, avec la pluie, à 5 ou 6 épr., puis 12 timb., num. — **Port de Rouen (Saint-Sever)** (45), 1 épr. d'essai, puis 9 timb., num.

Cours Boïeldieu, à Rouen (46), 2 états, le 2e qq. essais, puis 10 jap. et 30 holl., timb., num. — Perl, 1912, jap., 45 fr.

Cours Boïeldieu, à Rouen, en hauteur (47), 2 états, le 2e à 3 ou 4 épr. annot. « 2e état », puis 8 épr. timb., num.

Côte Sainte-Catherine, à Rouen (48), 5 états fort rares, un 6e à 5 ou 6 épr. annot. « 7e état », puis 20 épr. timb., num. — Avril 1910, avec une autre pl., 57 fr.

Cours-La-Reine ou Bords de la Seine, à Rouen (49), 2 états fort rares et un 3e, avec grain d'aquat., à 2 épr. annot. « 2e état », puis 18 épr. timb., num.

Vue de Rouen, Cours-La-Reine (50), 2 états, le 2e à 4 épr. (num. 2 à 5), puis un 3e, 10 (?) épr. d'art., puis 10 jap. et 40 holl., timb., num. — **La Ferme à Noël, Osny** (51), 6 états, le 6e (où l'aquat. et le ciel sont en grande partie effacés) à 5 ou 6 épr., puis 20 timb., num.

Rue Damiette, à Rouen (52), 2 états, le 2e (nombr. grattages de l'aquat.) à 10 épr. avant l'aciérage, puis 8 ou 9 aciérées, enfin 10 jap. et 30 holl., timb., num. — Perl, 1912, jap., 51 fr.; Van Gogh, Amsterd., 1915 (n° 2), envir. 115 fr.

La Rue Malpalue, à Rouen (53), 3 états, le 3e (avec le ciel) à 6 ou 7 épr. d'art., puis 10 jap. et 30 holl., timb., num. — Perl, 1912, n° 5, timb., 48 fr.; *id.*, n° 2, jap., 58 fr.

Rue du Gros-Horloge, Rouen (54), 3 états, le 3e (avec l'aquat.), à une douz. d'épr. d'art., puis 15 timb., num. — 7 juin 1913, 65 fr.; nov. 1915, 47 fr.

Paysage à Rouen, Côte Sainte-Catherine (55), 4 états, le 4e (la plup. des trav. atténués au brunissoir), à 3 ou 4 épr. annot. « 4e état », puis 10 jap. et 30 timb., num. — Avril 1910, avec une autre pl., 57 fr.; 13 fév. 1920, t. b., sign., annot., 215 fr.

Port de Rouen (56), 2 états, le 2e avec l'aquat. à 5 ou 6 épr. d'essai, puis 12 timb. et num.

Port de Rouen, avec Cheminées (57), 3 états, le 3e (avec les toitures alignées au 2e plan, à dr., au pied de la colline), à une 10e d'épr. d'art., puis 40 timb., num. — Perl (?), 1912, jap., timb., 57 fr.

La Vache (58), 3 états, le 3e (avec l'aquat. sur le terrain), à une douz. d'épr., puis 7 tim., num. — Beurdeley, 1921 (avec 2 autres pl.), 110 fr.

Prairie et moulin à Osny (59), 6 états, les premiers t. rares, le 6e (ciel effacé) à une douz. d'épr., puis 18 timb., num. — Bermond, 1912, 6e état num., 99 fr.

Vue de Pontoise (60), 7 états, les 6 premiers t. rares, le 7e (la plup. des trav. atténués), à qq. essais, puis 10 jap. et 40 timb. num.

Paysanne dans les choux (61), 2 états, le 1er (avant l'aquat.) à 6 épr., le 2e à 8 épr. d'art., puis 24 timb., num.

Eglise d'Osny, près Pontoise (62), 4 états, les 3 premiers fort rares, le 4e (nombr. tailles obliques sur la colline, à dr.) à une dizaine d'épr. annot. « 4e état », puis 10 jap. et 40 holl., timb., num.

Récolte des pommes de terre (63), 7 états, les 6 prem. fort rares, le 7e (une diz. de longues tailles obl., vers le fond, à g., devant les arbres) à une douz.

d'épr. d'art. — Pissarro, 1906, avec 2 autres pl., 40 fr.; fév. 1910 (avec la pl. n° 9), 50 fr.; fév. 1914, t. b., sign., 100 fr.

Rue de l'Epicerie, à Rouen (64), 1er état (à l'église blanche), à 2 épr.; 2e état, nombr. trav., à 4 ou 5 épr. avant l'aciérage, puis 10 jap. et 30 holl., timb., num. — Perl, 1912, jap. (n° 2), timbr., 76 fr.; Van Gogh, 1915, n° 2, envir. 55 fr.

Place de la République, à Rouen (avec tramway) (65), 2 états, le 1er (avant une douz. de tailles obl. sur la croupe du cheval au 1er plan) à 5 épr. num.; le 2e à 5 épr. d'art., puis 10 jap. et 30 holl. timb., num. — Perl, 1912, jap., 64 fr.

Le Pont de pierre, à Rouen (66), 2 états, le 1er presque au trait, tiré à 2 épr.; le 2e, terminé, à 30 épr. d'art. num. et sign. — 26 juin 1906 (avec « L'Ile Lacroix »), 43 fr.; fév. 1910, sign., num., 12 fr.; Beurdeley, 1921, 2e état, 115 fr.

Les Ouvriers du port, à Rouen (67), un seul état, 8 ou 9 essais et 6 épr. timb. et num. (qq. épr. annot. « 1er état »).

Une rue à Rouen (rue des Arpents) (68), 3 états; les 2 premiers t. rares; le 3e (avec le ciel) à 5 épr. avant l'aciérage, 4 après, puis 20 timb., num. — Perl, 1911, n° 5, sur holl., 58 fr.

L'Ile Lacroix, à Rouen (69), 2 états, le 1er, à qq. épr.; le 2e (trav. au brunissoir) à 8 épr. num., puis 10 jap. et 30 holl. timb., num. — Pissarro, 1906, avec la pl. 66, 43 fr.

Paysage à Osny (70), 2 états, le 1er à 2 épr. annot. « 1er état », puis 100 épr. pour *L'Estampe originale*; le 2e (nombr. grattages), à une dizaine d'épr. d'art. num., puis 10 jap. et 40 holl. timb., num.

Château de Busagny, à Osny (71), 4 états, les 3 premiers fort rares; le 4e (ciel gravé à la pointe), à une diz. d'épr. annot. et sign., puis 14 timb., num. — 27 mai 1924, 190 fr.

La Sarcleuse (72), 2 états, le 1er, avant de nombr. traits obliques autour de la femme (une épr.); le 2e, à 3 ou 4 épr. d'essai, une douz. d'art. portant « imprimé par F. Jacque », puis 13 timbr., num. — 20 janv. 1906, 40 fr.; Pissarro, 1906 (avec 2 autres pl.), 27 fr.; H. A., 1911, 29 fr.; Beurdeley, 1921, n° 9, 120 fr.

Grand'mère dans son fauteuil (la mère de l'artiste) (73), 5 états; les 4 premiers fort rares, le 5e (nombr. trav. sur le visage, les bords du fauteuil plus fortement ombrés), à 5 ou 6 épr. d'art., puis 18 timb., num. — Lotz-Brissonneau, 1918 (?), « La Grand'mère », 25 fr.

La Bonne faisant son marché (74), 4 états; le 1er (au mur, à dr., blanc) à 80 épr. sans mg. (publ. par la *Revue Indépendante* du 1er fév. 1888); le 2e et le 3e (avec 2 fenêtres), qq. épr.; le 4e (pl. poussée à l'effet), une anse ajout. au 2e panier, à terre, derrière la bonne), annoté « 3e état », à une dizaine d'épr. d'art., puis 80 ex. (*Revue Indépendante* du 1er mai 1888), puis 6 timb., num. — Beurdeley, 1921, 2 états, 45 fr.; avril 1921, chine, 47 fr.; 24 nov. 1922, 1er état (pli), 131 fr. (P. C. (?).

Marché de Pontoise (75), 3 états; les 2 premiers t. rares; le 3e (où la paysanne du 1er plan, à droite, a un fichu noir sur les épaules) à 5 épr. num. et annot., puis 13 timb., num. — Hazard (?), 1919, avec une autre pl., 105 fr.

Gardeuse d'oies (76), 3 états; 2 t. rares; le 3e (où une des 3 oies les plus rapproch. du bord droit est effacée) a eu d'abord 2 épr. annot. « 3e état », puis 6 ou 8 épr. annot. « 4e état », num., puis 80 épr. pour la *Revue Indépendante*, enfin 6 timb., num. — Avril 1909, n° 5, 52 fr.; fév. 1910, annot. « 1er état », 130 fr.; fév. 1913, n° 2, 66 fr.; Beurdeley, 1921, 210 fr. (P. C. (?).

Femme cueillant des choux (77), 7 états; le 3e tiré à 8 épr. annot. « 3e état » et num.; le 7e tiré à 1 épr. annot., puis à 24 timb., num.; les autres états t. rares. — Avril 1910, 30 fr.; Beurdeley, 1921, 2e état (n° 1), 27 fr.

Vaches dans les prairies d'Eragny, près de Gisors (78), 2 états; le 1er (où la barrière n'est pas encore indiquée à g., près du dernier saule) à 3 épr.; le 2e à 7 ou 8 épr., puis à 6 timb., num.

Prairies de Bazincourt (79), 4 états; au 1er, 2 vaches, une épr.; au 2e, 4 vaches, une épr.; au 3e, 2 épr. annot; le 4e à 8 ou 10 épr. d'art, puis 18 timb., num.

Grand'mère, effet de lumière (la mère de l'artiste) (80), 7 états; les 6 premiers t. rares; le 7ᵉ (où de fortes c.-tailles vertic. sont ajoutées sur le fauteuil de g.) à une épr. annot. « 5ᵉ état, n° 2 », puis 18 timb., num.

Jeune homme lisant (Georges Manzana Pissarro) (81), un seul état; d'abord 2 épr. num., puis 6 timb. et num.

La Rentrée du Berger (82), 1 seul état; 7 ou 8 essais, puis 18 épr. timb., num. — Janv. 1906, épr. d'état, bistrée, 51 fr.; Beurdeley, 1921 (avec « Le Moulin de la Galette »), 105 fr.

Père Pascal (83), 3 états, les 2 premiers, t. rares (avant l'addit. de tailles horizont. sur le ciel); le 3ᵉ à 5 ou 6 épr. d'art., puis 12 timb., num.

Femme à la barrière (84), 10 états; le 2ᵉ (avant les poules et les canards) tiré à 6 épr. annot. et num.; le 8ᵉ à 7 épr. annot., num.; le 9ᵉ à 8 épr. d'art; le 10ᵉ (avec le grain d'aquat.) à 4 ou 5 épr. (plus. avec la mention « 2ᵉ série »), puis 12 timb., num.; les autres états t. rares.

Paysanne portant des seaux (85), 7 états, t. rares, sauf le 7ᵉ, tiré d'abord à 7 ou 8 épr. annot. « épr. d'artiste », puis à 25 timb., num. — Beurdeley, 1921, n° 3, 1ᵉʳ tirage, 230 fr. (P. C. (?).

Paysanne marchant (86), 3 états, les 2 prem. t. rares; le 3ᵉ (avec l'aquat. sur la fig. et les arbres du fond), à 1 ou 2 épr., puis 12 timb., num. — **Paysanne à la fourche** (87), 5 états, t. rares, sauf le 5ᵉ (où la ligne du cou et de l'épaule dr. est tracée plus fermement), à 3 épr. d'art., puis 24 timb., num. — **Femme gardant des vaches** (88), 3 états; les 2 prem. t. rares; le 3ᵉ (une partie du ciel et le fond, à g., effacés), à 6 ou 7 épr., puis à 12 timbr., num. — **Enfants causant** (89), 3 états; les 2 prem. t. rares; le 3ᵉ à 7 ou 8 épr. annot., num., puis à 12 timb., num.

Camille Pissarro par lui-même (90), 2 états; un 1ᵉʳ unique (?), de toute rareté (où le bonnet est plus élevé); le 2ᵉ (avec la mention erronée « 1ᵉʳ état »), à 28 épr., puis à 22 timb., num. — Mathéus, 1905, n° 5, 34 fr.; R. Marx, 1914, 290 fr.; 13 fév. 1920, 200 fr.

Portrait de Lucien Pissarro (91), un 1ᵉʳ état presque au trait, peut-être unique; un 2ᵉ terminé, tiré à qq. épr. annot. « 1ᵉʳ état », puis 6 épr. timb., num. (P. C.).

Portrait de Paul Signac (92); qq. épr. (P. C. (?).

Vachère au bord de l'eau (93), 8 états; les 7 premiers de toute rareté, sinon uniques; le 8ᵉ, après 9 ou 10 essais, a été publ. dans la *Gaz. des B.-A.* du 1ᵉʳ mai 1904, sur diff. papiers avec le cachet de l'atelier Pissarro. — Fév. 1910, 8 fr.; avril 1911, avec une autre pl., 28 fr.; fév. 1914, 25 fr.; Bermond, 1912, n° 5, 135 fr.; mars 1914, 25 fr.; Beurdeley, 1921, 220 fr.; 23 déc. 1922, 55 fr.; avril 1911, avec une autre pl., 28 fr.

Faneuses (94), 12 états; la plup. des 11 premiers à une épr. seulement; le 12ᵉ à 8 ou 9 épr. d'art, puis à 100 ex. bistre, sur holl., avant la public. dans *L'Histoire des Peintres impressionnistes* de Th. Duret (Floury, 1906). — 17 nov. 1922, 115 fr.; 24 fév. 1922, n° 3, 300 fr.; chez Frapier, 1913, épr. d'état en sang., jap., 200 fr., et bistre, 150 fr.

Paysanne bêchant (95), 10 états, tous fort rares, sauf le 10ᵉ (un 5ᵉ canard ajouté), tiré à 7 ou 8 épr., puis à 24 timb., num. — **Eglise et ferme d'Eragny** (96), 6 états, tous extr. rares; le 6ᵉ (où les peupliers, derrière l'église, sont effacés) est tiré à 4 épr. qui sont annot. « 5ᵉ état ». Il existe aussi des ex. impr. en 4 tons, tous différents de tonalité (P. C. (?). — **Marché aux légumes, à Pontoise** (97), 2 états; au 1ᵉʳ, le visage de la paysanne debout au 1ᵉʳ plan, à dr., est noir, 3 épr.; le 2ᵉ tiré à 6, puis à 43, timb., num.; enfin à 76 jap. et 500 holl. pour le tome XVIIᵉ du *Peintre-Graveur illustré.* — **Marché à la volaille, à Gisors** (98), 2 états; le 1ᵉʳ à 3 épr.; le 2ᵉ (les visages des 4 femmes à g. éclaircis au brunissoir), à 7 épr., puis à 43 timb., num. — **Repos du dimanche dans le bois** (99), 3 états; les 2 prem. extr. rares; le 3ᵉ (où les 2 angles de dr., clairs précédemment, sont couverts de trav.), 14 épr. (faussement indiquées comme 2ᵉ état), puis 18, timb., num. — **Paysanne au puits, étude** (100); de toute rareté, 1ʳᵉ pensée de la pl. suiv. — **Paysanne au puits** (101), 3 états; le 1ᵉʳ et le 2ᵉ t. rares; le 3ᵉ à 5 épr., puis à 10 sur jap. et 40 holl. timb., num. — **La Paysanne** (102), 2 épr. (une annot. « 1ᵉʳ état 1 », puis 18 timb., num.

Paysannes dans un champ de haricots (103); tir. à 14 épr. annot. et num., puis à 18 timb., num. — Pissarro, 1906, 20 fr.

Paysan dans les champs (104), 6 épr. num., puis 10 jap. et 35 holl. timb., num. — **Quai de Paris, Rouen** (105), pl. abandonnée. — **Jardins de Kew** (106), un 1er état (avant la fig. d'enfant ajouté à dr. des 2 femmes, au mil. de la pl.) tiré à 2 épr.; le 2e tiré à une épr. annot. « 1er état, n° 3 », puis 6 timb., num. — **Les Berges à Rouen** (107), 2 épr. num., puis 6 timb., num. — **Quai des Ménétriers, à Bruges** (108), 10 états, t. rares ou introuvables, sauf le 10e (où l'ombre portée des 2 arbres, dans l'eau, est très fortement accentuée) tiré à une diz. d'épr., puis à 19 timb., num. — **Notre-Dame de Bruges** (109), 6 états, fort rares jusqu'au 5e; le 6e (où on voit des oiseaux dans le ciel) tiré à qq. essais (faussement annotés « 5e état »), puis à 12 épr. timb., num. (P. C.). — **Mendiantes** (110), un 1er état rariss.; le 2e (où des trav. sont rajoutés, où le bonnet de la paysanne est diminué en hauteur) tiré à 4 épr. en noir et 4 ou 5 en coul. (P. C.) (?). — **Paysannes à l'herbe** (111), tirage en coul., dont 12 épr. d'artiste numér. 1 à 12 (P. C.). — **Marché de Gisors (rue Cappeville)** (112), 7 états rares ou très rares; le 7e (où la pl. a été polie partout) tiré à 2 épr. d'essai, num. 10 et 11, puis 9 en 4 coul. num. 1 à 9 (P. C. (?). — **Baigneuse mettant ses bas** (113), un 1er état tiré à 3 épr. annot. « 1er ou 2e état » et num.; le 2e à 1 épr. d'essai non num., puis 4 ou 5 num. — **Baigneuse vue de dos** (114), 5 états, fort rares jusqu'au 4e; le 4e (qq. trav., une tache effacée à la naissance des fesses) tiré à 4 ou 5 épr. d'essai, puis 10 jap. et 40 holl. — **Baigneuse aux oies** (115), 16 états, tous très rares et inexactement annotés; sauf le 16e (où des traits obliques sont ajoutés sur le tronc du saule à g.) tiré à 3 ou 4 épr. (annot. 11e ou 12e état), puis 31 épr. timb., num. — **Les Deux Baigneuses** (116), 9 états, très rares jusqu'au 8e; le 9e a donné 6 épr. d'artiste num., puis 49 timb., num.

Les Trois Baigneuses (117), un 1er état, rariss., où le bras droit de la seconde baigneuse n'est pas gravé; le 2e tiré à qq. essais, puis 20 timb., num. — Beurdeley, 1921, essai, 115 fr.

Les Quatre Baigneuses (118), un 1er état avant la diminut. de la pl., 2 épr.; le 2e, où la pl. n'a plus que 220 mm. en haut., tiré à 7 épr. d'essai, puis 25 timb., num. — **Baigneuses gardeuses d'oies** (119), 9 états imp. coul., t. rares jusqu'au 7e; le 8e tiré à 8 épr., et le 9e tiré à 10 (annot. « épr. d'art. ») (P. C. (?). — **Rue Géricault, à Rouen** (120), 7 états, épr. uniques, sauf le 7e (avec le ciel) tir. à 5 épr. annot. « épr. d'artiste », puis 12 timb., num. (1) (P. C. (?). — **Le Vieux Rouen** (121), 2 ou 3 épr. d'essai annot. « 1er état », puis 6 timb., num. — **Petite rue Nationale, à Rouen** (122), 3 états (les 2 avant le ciel t. rares); le 3e tiré à 8 ou 9 épr. annot. « épr. défi. », puis 13 timb., num. — **Quai de Paris, à Rouen** (123), 8 états, les 7 premiers à épr. unique; le 8e (où est ajouté un petit groupe de gens, entre la voiture du fond et le couple qui s'éloigne) à 3 ou 4 épr. d'art., puis 13 timb., num.

Faneuses d'Eragny (124), 2 états avant les nuages, t. rares; le 3e tiré à 3 ou 4 essais, et une quinz. d'épr. d'artiste, avant la public. dans *Art et Nature*, de R. Milès, 1897. — Mai 1907, 20 fr.; 24 fév. 1922, n° 13, sur pap. bleu, 80 fr.; chez Frapier, 1923, 150 fr. (P. C.).

Couple de paysans (125), une quinz. d'épr., dont 6 numér.

Paysans portant du foin (126), 7 états, les 6 prem. très rares, inexactement annotés; le 7e tiré à qq. essais annot. « 5e état », puis plus. épr. d'art. avant la public. dans la *Vie artistique* de G. Geffroy, 1900. — Chez Frapier, 1923, épr. en bistre (du tir. de luxe de la public.), 50 fr. (P. C. (?).

Marché aux œufs (127), pl. inachevée, tir. à 12 épr. timb. et num. (P. C.).

Lithographies :

Portrait de Lucien Pissarro (128), report, 4 épr. connues. — **Enfant mort** (129), report, 4 épr. connues. — **Une rue aux Patis, Pontoise** (130), report, 4 épr. — **Foire de la Saint-Martin, à Pontoise** (131), report, épr. unique.

L'Oise, à Pontoise (132), report à la plume, une épr. — **Maison à l'Hermitage** (133), report à la plume, une épr.

---

(1) Voir la lithogr. (pl. n° 173) qui donne le même motif.

Femmes portant du foin sur une civière (134), report; 4 épr. — **Femme et enfant dans les champs** (135), report; 7 ou 8 épr. — **Faneuse** (136), report, une épr.

Femme râtissant du foin (137), report à la plume, une épr. — **Femme assise au bord d'un étang** (138), report à la plume, 2 épr. — **La Glu** (139), report plume et lavis (couvert. d'une romance introuvable).

Les Chemineaux (140), report; 2 épr. d'état, annot., puis 4 numér., enfin 10 timb., num. — 24 fév. 1922, n° 1, 202 fr.; 11 juin 1924 (4/4), 350 fr.

Faucheur (141), report, 5 épr. num. (1 à 5), puis 6 tim., num. — 29 oct. 1924 (5/5), 700 fr.

Baigneuses à l'ombre des berges boisées (142); un 1er état tiré à 14 épr. chine fixé, num., non sign.; le 2e (où le bras étendu de la baigneuse de dr. est délimité par un ton de lavis) à qq. essais, puis 110 ex. pour *L'Estampe originale*, enfin à 12 numér. 101 à 112. — Mai 1906 (?), 8 fr.; 27 mars 1914, 42 fr.; 24-25 juin 1921, 80 fr.; Sarah Bernhardt, 1923, 150 fr. — Oct. 1924, 1er état, 250 fr.

Grand'mère (la femme de l'artiste) (143), tiré à 10 épr. num., la plup. sign. — 11 juin 1924 (10/10), sign., 200 fr.

Portr. de Jeanne Pissarro (144), 2 épr. connues. — **Jeune homme écrivant (portr. de Rodo)** (145), 2 ou 3 essais, 12 épr. timb., num. (sur le même zinc que la pl. suiv.). — **Paul-Emile Pissarro** (146), 11 épr. sur pap. blanc ou chine, sign. et num., puis 6 tirées avec le portr. précéd.: 24 fév. 1922, 165 fr.

Marché à Pontoise (147), 3 états; le 1er état, tiré à 13 épr. numér.; le 2e annoté et tiré à 12; le 3e (avec nombr. addit. au lavis lith.), à 2 épr. annot. « 3e état », puis 18 annot. « épr. déf. », enfin 6 timb., num. — Déc. 1912, 26 fr.; mars 1914, t. b. chine, 105 fr.; 24 fév. 1922, n° 13, 315 fr.; 11 juin 1924, 1er état, ch. (13/13), 159 fr.; oct. 1924 (14/18), 940 fr.

Baigneuses au bord d'un étang (148), qq. épr. seulem. (5 ou 6 (?). — **Groupe de Baigneuses** (149), une épr. du 1er état, avant div. grattages; une épr. du 2e (toutes deux annot. et num.).

Baigneuse le soir (150); une quinz. d'épr. sur blanc ou ch. monté, qq.-unes sign. et num. — 27 mars 1914, 60 fr.; 24 fév. 1922, n° 3, 340 fr.; 31 oct. 1923, sur pap. blanc, 380 fr.

Baigneuses le jour (151), 2 ou 3 essais, puis 20 épr. chine fixé ou Ingres de coul., num. et sign. — 11-12 mai 1914, n° 6, 72 fr.; 13 fév. 1920, *id.*, 42 fr.; 24 fév. 1922, ch., n° 13, 145 fr.

Paysannes portant des fagots (152), report, 5 ou 6 épr. num., puis 18 timb., num. (1re pensée de la pl. suiv.). — 11 juin 1924 (5/6), 450 fr.; chez Guiot, 1.150 fr.

Porteuses de fagots (153), lith. publ. par *Les Temps Nouveaux,* avec tir. de luxe de 20 ex. chine; précédemment, 7 épreuves d'état ou d'artiste et 24 épr. de choix num. 1 à 24. — Fév. 1914 (?), 30 fr.; mars 1914, 25 fr.; 2-3 juin 1919, 32 fr.; 21 nov. 1921, 120 fr.; fév. 1913, 24 fr.; 13 fév. 1920, 38 fr.; Beurdeley, 1921 (avec la pl. 154), 155 fr.; 25 nov. 1921 (*id.*), 240 fr.; 29 déc. 1923, 100 fr. (P. C).

Les Trimardeurs (154), lith. publ. par *Les Temps Nouveaux,* 5 états, les premiers très rares; le 5e (où la bande de ciel est prolongée à g. au delà de la meule), une épr. d'essai, puis 13 épr. annot. « épr. défini ». — Fév. 1914 (avec la pl. 153), 56 fr.; mars 1914, *id.*, 52 fr.; Beurdeley, 1921, *id.*, 155 fr.; 25 nov. 1921, *id.*, 240 fr.; Th. Révillon, 22 mai 1924, 120 fr.

Le Semeur (155), une diz. d'épr., puis 18 timb. et num. — 24 fév. 1922, annot. « 1er état » n° 1, 290 fr.; 29 mars 1924, *id.*, 450 fr.; 11 juin 1924, n° 5, 450 fr.

Marché aux fruits (156), tiré à 8 épr. num., puis à 6 timb. num. — **Femmes nues** (157), qq. épr. d'essai, puis 18 épr. timb. num. : oct. 1924 (n° 5), 420 fr.

Baigneuse près d'un bois (158), 4 états; les 2 prem. fort rares; le 3e tiré à 4 épr., dont 3 num. et sign.; le 4e (où la chemise est plus étroite à la base qu'en haut), à 4 épr., dont 3 num. et sign., puis à 18 timb., num. — 24 fév. 1922, n° 1, 195 fr. (4e état).

Baigneuses luttant (159), 2 prem. états t. rares; le 3ᵉ tiré à 5 ou 6 épr. annot. « Epr. d'état », puis 6 timb. num. — **Baigneuses luttant,** variante (160) (1), 6 ou 7 épr., puis 13 timb. et num. — 29 oct. 1924, la pl. n° 159, t. b. chine (n° 8), 400 fr.

Paysanne nue chassant des oies (161), 1ᵉʳ état, 3 épr. annot. « 3ᵉ état », 2ᵉ état, une épr.; 3ᵉ état (le ciel effacé), qq. essais, annotés « 1ʳᵉ épr. d'état », puis 6 timb. num. — **Paysanne barattant** (162), 3 épr.: 11 juin 1924 (1/3), 1.420 fr. — **Faneuses d'Eragny** (163), 15 épr. num., puis 12 timb. num.: 11 juin 1924 (15/15), 510 fr.

Bûcheronnes (164), lith. exécut. sur la même pl. que le n° 165; 5 épr. pap. ordin. et 6 sur chine, num., puis 18 timb. num. — 24 fév. 1922, n° 5, 80 fr.; oct. 1924 (n° 6), 550 fr.

Groupe de Paysannes (165), 11 épr. annot. et num., puis 18 timb. num. — 24 fév. 1922, n° 1, 160 fr.; oct. 1924 (n° 6), 480 fr.

Paysannes (166), 5 épr. pap. blanc, 6 chine fixé, annot. et num. — 26 juin 1906, avec La Gardeuse d'oies nue, 26 fr.; Perl, 1912, n° 2, 71 fr.; *id.*, en 1913; 11 juin 1924 (11/11), 360 fr.; chez Guiot, 1925, 900 fr. (P. C. ?).

Quatre paysannes causant (167), lith. plume et crayons, 2 épr. connues.

Paysan bêchant (168), lith. plume et crayon, 1 essai et 6 épr. sur Ingres, num. — 11 juin 1924 (1/7), 520 fr.; chez Guiot, 1925, 1.350 fr. (P. C. ?).

Quai Boïeldieu, à Rouen (169), 6 épr. d'état ou d'art. num., puis 10 sur Ingres verd., puis 14 timb. num. — 24 fév. 1922, n° 4, 255 fr.; 11 juin 1924 (1/6), 620 fr.; chez Guiot, 1925, 1.600 fr.

Pont Corneille, à Rouen (170), 7 épr. sur Ingres num., puis 12 timb. num. — 24 fév. 1922, annot. « 1ᵉʳ état, n° 1 », 180 fr.

Le Pont Corneille, rive gauche (171), 5 épr. num., puis 18 timb. num. — 11 juin 1924 (3/5), 520 fr.

Quai de Rouen, Grand Pont (172), 7 épr. num., puis 12 timb. num. — 24 fév. 1922, n° 6, 121 fr.

Rue Géricault, à Rouen (173); 3 épr. annot. « épr. d'état », num., 18 sur Ingres annot. épr. défi. » num., et 2 ou 3 sans n°. — 24 fév. 1922, n° 1, 150 fr.; 11 juin 1924, n° 4, 300 fr. (P. C.).

Rue Molière, à Rouen (174), un 1ᵉʳ état tiré à 2 épr. num. (1 et 2); le 2ᵉ tiré à 16 épr. num. et 2 ou 3 sans n°. — 24 fév. 1922, 2ᵉ état (n° 2), 121 fr.

Rue Eugène-Dutuit, à Rouen (175), report, 9 épr. Ingres num., puis 6 timb. num. — 29 oct. 1924 (8/9), 420 fr.

Rue Saint-Romain, à Rouen (176), 1ᵉʳ état, 5 épr. num.; 2ᵉ à 19 épr. annot. « épr. déf. » num., puis 6 timb. num. — *Id.*, 2ᵉ pl. (177), 1ᵉʳ état, 2 épr. annot. num.; 2ᵉ, une douz. d'épr. dont 5 num. puis 6 timb. num. — *Id.*, 3ᵉ pl. (178), report, 10 épr. num., puis 6 timb. num. — *Id.*, 4ᵉ pl. (179), 2 épr. num., puis 12 timb. num. — 24 fév. 1922, la pl. 176 ?, chine, n° 10, 50 fr.; oct. 1924, la pl. 176 (n° 7), 400 fr.

La Gardeuse d'oies nue (180), 5 épr. pap. blanc num., 6 sur chine (num. 6 à 11), puis 28 timb. num. — Pissarro, 1906, avec la pl. 166, 26 fr.; G. Viau, 1909, n° 1, 19 fr.; 11 juin 1924 (11/11), 365 fr.

Théorie de Baigneuses (181), 20 épr. chine ou pap. teinté num., puis 6 timb. num. — Pissarro, 1906, avec une autre pl., 26 fr.; 24 fév. 1922, chine, 150 fr.; 11 juin 1924 (15/20), 410 fr.

Mendiant à la béquille (182), 2 épr. du 1ᵉʳ état; le 2ᵉ (traits obliques sur la haie), 3 à 4 épr. — **Mendiant et Paysanne** (183), 1ᵉʳ état, 2 épr. annot. « épr. d'essai », nᵒˢ 1 et 2; 2ᵉ état (le contour du sac dépasse la main du mendiant, à dr.), 5 ou 6 épr. annot. « épr. d'essai », sign. et num. (sauf 3 ou 4).

Rue St-Lazare, Paris (184), 27 épr. Ingres ou chine num. (sauf 2 ou 3). — Pissarro, 1906, avec une autre pl., 26 fr.; 21 fév. 1911, n° 5, 39 fr.; 24 fév. 1922, ch., n° 13, 150 fr.; oct. 1924 (n° 14), 620 fr.

---

(1) En sens inverse de la pl. 159: La baigneuse assise est à dr.

Place du Havre, à Paris (185), 11 épr. du 1er état, annot. « épr. d'essai » et num.; le 2e état à 12 épr. annot. « épr. défi. », num. (2 ou 3 non sign.). — Pissarro, 1906, avec une autre pl., 26 fr.; 24 fév. 1922, 2e état, n° 1, 200 fr.; 11 juin 1924, 1er état (11/11), 780 fr., et 2e état (5/12), 450 fr.

Le Parlement à Londres (186), 6 épr. — 11 juin 1924 (1/6), 720 fr. (P. C. ?).

Gardeuse d'oies (187), 5 ou 6 essais sur pap. blanc, un tirage à 50 épr. chine fixé, non num., mais en partie timb. — Bourcart, 1913 (la pl. 187 ? ou 76 ?), avec 2 lettres autogr., 77 fr.; mars 1914 (*id.* ?), 51 fr.; 14 avril 1921, 95 fr.; 11 juin 1924, ch., n° 6, 550 fr.; 29 oct. 1924 (n° 7), 720 fr.

Groupe de paysans, 1re pl. (188), 14 ou 15 épr. Ingres num. (sauf une ou deux) : 24 fév. 1922, n° 2, 245 fr. — **Groupe de paysans, 2e pl.** (189), 14 ou 15 épr. Ingres, num. (sauf une ou deux) : 24 fév. 1922, n° 2, 100 fr.; 29 mars 1924, n° 2, 320 fr.; oct. 1924, n° 8, 150 fr. (P. C. ?).

Vachère (190), 14 épr. sur Ingres num., 3 ou 4 de passe ou d'essai. — 24 fév. 1922, n° 2, 150 fr.; oct. 1924 (8/14), 200 fr.

Boulevard Montmartre (191), 14 épr. sur Ingres, num., 2 ou 3 de passe ou d'essai. — 24 fév. 1922, n° 2, 290 fr.; 11 juin 1924 (8/14), 400 fr.

Convalescence (Lucien Pissarro) (192), 13 épr. chine num. (P. C.). — **L'Avant-port de Dieppe** (193), report, 6 épr. num. et timb. — **La Charrue** (194), frontisp. pour *Les Temps Nouveaux;* 1er état, une épr. annot « l'état n° 1 » puis 12 essais dont 6 en coul. num.; le 2e état, 14 ou 15 épr. annot. « 2e état » ou « épr. défi. au trait », puis 14 épr. imp. coul., num. 7 à 20 avant le tirage des *Temps Nouveaux:* Chez Léo Delteil, 1924, 125 fr.

(Planche douteuse) : **La Petite Bergère.** Cette pl., qui est au Cabinet de Berlin, est rejetée par MM. Pissarro fils et L. Delteil, qui n'y reconnaissent pas la main du maître.

Pl. indéterm. ou non catalog. (?). — Degas, 1918, *Coins de paysage,* 7 pièces, dont un double, 245 fr. — Mars 1914, « **Une Paysanne** » (pl. attrib.), avec « **Le Marché** », 30 fr. — Beurdeley, 1921, **Les Peupliers,** sign., 95 fr.; **La Plaine,** t. b., 155 fr. — Dr Hubert, 1911, *Le Vieux Rouen,* suite de 10 eaux-fortes (tiré à 10 ex.), 95 fr.

Pl. grav. d'après C. Pissarro:

25 Lithographies par W. Thornley, Paris, Hessele, s. d., alb. in-fol. — La suite : Juin 1911, cart. d'édit. (n° 79), 95 fr.; nov. 1912, t. b. exempl., num., 38 fr.; nov. 1915, ex. défraîchi (n° 27), 14 fr.; 24 juin 1921, 18 fr.; Séquestre Strolin, 121, 2 exempl. en portef., 12 fr.; mai 1914, cart. de public. (n° 12), 16 fr.

Le Semeur, bois in-4° larg., par Lucien Pissarro. — Chez De Vries, Amsterd. 1916, chine, envir. 20 fr.

La Ronde, bois (par ?). — Perl, 1913, épr. sang., num., sign., 25 fr.

PISSARRO (Georges Manzana). — Grav. et lith. — Fils de C. Pissarro. — Né à Louveciennes en 187...

Son portrait. — Voir le n° 81 de l'œuvre de son père.

L'Adolescente orientale (lithogr. métall. de 14 pl. (tirée à 43 épr.). — Fév. 1914, n° 9, 42 fr.; mars 1914, n° 19, 19 fr.; R. Marx, 1914, n° 17, 120 fr.

Orientales au bain, bois in-fol. — Perl, 1912, épr. num., tir. en rouge, 25 fr.; *id.*, coul. et or, 107 fr.

Les Jeunes adolescentes, lith. en 2 tons. — Sotheby, 9 avril 1923, jap., avec **Le Dindon de la farce,** jap., sign., 7 fr.

Scènes d'Orient, suite de 6 lith. imp. coul. — M. A. C., juin 1919, la suite, jap., 18 fr.

PISSARRO (Lucien). — Peintre et grav. sur bois. — Né à Paris, en 1863. — Trav. en Angleterre depuis 1893.

M. L. Pissarro a fondé à Londres, avec sa femme, Mme Esther Pissarro (née Bensusan), la *Eragny-Press,* qui publ. des édit. de luxe, avec des caract. typo-

graph. dessinés par M. et Mme Pissarro. — G. de Nerval, *Histoire de la Reine du Matin et de Soliman, Prince des Génies* (Cent Biblioph.), Londres, 1909, in-8, 1 grav. sur bois dans le texte (130 ex. num.) : En 1912, br. (étui), 200 fr.; Bibl. J. L. P., janv. 1919, sur holl., veau, 171 fr.; chez Blaizot, 1919, cart. cuir souple, 400 fr. — J. Laforgue, *Moralités légendaires*, Paris, Mercure de France, 1897, 2 vol. petit in-8, 2 front., lettres ornées et bordures (200 ex. sur vergé) : Chez Blaizot, 1919, cart. d'édit., n. r., 120 fr. — Moselly, *La Charrue d'érable*, Londres, Sté du Livre contempor., 1912, in-8; bois color. : Chez Maggs, 1920, un des 116 ex., veau doublé de chamois, 163 fr. — Chez Bromhead, Cutts and C°, 1923, 4 bois pour illustrer *The Queen of Fishes*, 80 fr. la pièce. — Il faut citer encore *L'Album des Poèmes tirés du Livre de Jade*, de Judith Gaulier et *Twelve woodcuts in black and colours* publ. par Shannon and C°, *Ricketts in the Vale*, Chelsea, 1891 (12 ex.).

Pl. diverses. — R. Marx, 1914, 10 pièces, 55 fr.; Degas, nov. 1918, 10 pièces, d'ap. C. Pissarro et L. Vellay, jap., 16 fr.; 3 juin 1919, 10 pl. de suj. div., 13 fr.; Mirbeau, New Year Greatings, 11 fr.; 24 juin 1921, 7 pl. par L. et G. Pissarro, 32 fr.

PITAU (Nicolas), dit le Vieux. — Grav. bur. — Né à Anvers en 1634 (ou 1633 ?), mort à Paris en 1676, élève de C. Galle (1).

Bibliogr. — Andrésen, II, 302. — Didot, *Les Graveurs de portraits en France*, II, p. 303.

(*Sujets sacrés*). — N. Pitau a gravé une trentaine de sujets de ce genre, comme **La Sainte-Famille**, d'apr. Ph. de Champaigne; **La Sainte-Famille avec Ste Elizabeth**, d'ap. Raphaël (Debois, avant l'adr. de Merlen, 91 fr.; chez Hess, 1914, 50 fr.); **Le Christ et la Samaritaine**, d'ap. Ph. de Champaigne (Debois, avant t. l., 74 fr.); **Le Christ pleuré par les Anges**, d'ap. le Dominicain, etc.

(*Portraits*) :

Bignon (Thierry), Cons. au Parlement, d'ap. Ph. de Champaigne, 1669 (D., 1924). — Chez Rapilly, 1912, b., 10 fr.; Stuttg., 1913, 27 fr.; chez Mayer, 1913, 20 fr.

Bourdaloue (Cl. de) d'ap. Nic. de Largillière (D. 1925). — Didot, 1877, 17 fr.; janv. 1908, t. b., 32 fr.; fév. 1912, t. b., 1er état (avec le nom de Pitau), 24 fr.; chez Mayer, 1913 (*id.*), 40 fr. (au 2e état, ce nom est remplacé par l'adr. de Desrochers).

Colbert (Nic.), Evêque d'Auxerre, d'ap. Le Fevre, 1663 (D. 1926). — Didot, 11 fr.; Stuttg., 1913, 20 fr.

Daillon (Gaspard de) du Lude, d'ap. J. d'Egmont, 1666. — Chez Mayer, 1913, 25 fr.

Estrades (Jean-François d'), d'ap. N. de Platte-Montagne. — Chez Mayer, 1913, t. b., 30 fr.

Favier du Boulay (Jacques), Maître des Requêtes, d'apr. Ph. de Champaigne (D. 1928). — Chez Mayer, 1913, 25 fr.

Fieubet (Gaspard de), Conseiller d'Etat, d'ap. C. Le Fébure, 1662 (D. 1929). — En 1911 (?), 32 fr.

François de Sales (Saint), 1662 (D. 1932). — Hubert, 1909, sup. 1er état (avant les inscript. sur le socle), 40 fr.; chez Mayer, 1913, 2e état, 20 fr.

Habert de Montmort (Henri-Louis), d'ap. J. P. Flocquet : chez Mayer, 1913, 25 fr. — **Le même**, d'ap. Ph. de Champaigne, 1667 : chez Mayer, t. b., 40 fr.

---

(1) Sans être comparable à son contemporain et compatriote Nic. Edelinck, Nic. Pitau se rapproche de lui par la technique, surtout dans ses meilleures planches, comme les portraits de Th. Bignon, de Favier du Boulay, d'A. Petau, de Fieubet, de Prioli. Comme il emploie le burin seul, il a quelque mérite à éviter l'aspect dur et métallique des planches qui ne sont tempérées par aucune morsure d'eau-forte.

« Ce maître, dit Joubert, avait l'art rare et précieux de transporter sur le cuivre les leçons de coloris qu'il savait trouver et lire dans un tableau. »

Henri II de Lorraine. — Chez Mayer, 40 fr.

Lilly (Camille), Historien, d'ap. Daret, 1663. — Chez Mayer, avant l. l., 30 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 18 fr.

Louis XIV, Roi de France, debout, à mi-corps, la main posée sur un canon, 1670 (D. 1930), d'ap. Le Fébure. — 1er état: avant t. l.: Didot, 48 fr. — Avec l'inscript.: Louis XIV, Roi de France, etc. (ou sans indicat. d'état): avril 1908, 60 fr.; Hubert, 1909, sup., 650 fr.; déc. 1912, 60 fr.; nov. 1913, pet. mg., 45 fr.; Csse B..., janv. 1920, avec la pl. de Marie-Thérèse, bonnes épr., 200 fr.; Engel-Gros, 6 déc. 1921, t. b., 305 fr. (1).

Marie-Thérèse, Reine de France, d'ap. Beaubrun, 1662 (D. 1931) (2) — Didot, 10 fr.; avril 1908, 50 fr.; chez Mayer, 1913, avant l. l., 25 fr.; Csse B..., 1920, avec la pl. précéd., 200 fr.

Péréfixe de Beaumont (Hardouin), Archev. de Paris, d'ap. Nic. Mignard, 1666. — Chez Mayer, 1913, 15 fr.; Soth., 7 déc. 1922, 25 fr.

Petau (Alexandre-Paul), Cons. au Parlem., 1669, d'ap. C. Le Fébure (D. 1938). — Chez Mayer, 1912, 15 fr.

Priolo (Benj.), Historien, 1663, d'ap. C. Le Febvre. — 1er état: avant la date 1663 et avant les vers: Oppermann, 20 fr. — Anc. vente Bœrner, 17 fr.; chez Mayer, avant l. l., 20 fr., avec l. l., 8 fr.

Sanguin (Denis), Evêque de Senlis, d'ap. C. Le Febvre. — Chez Mayer, 10 fr.; Sotheby, 24 oct. 1918, avec le portr. de Voysin, 94 fr.

Savoye (Christine de France, Duchesse de), 1663 (D. 1942). — Hubert, 1909, sup., 80 fr.

Séguier (Pierre), Chancelier, d'ap. N. de Plate-Montagne, 1668 (D. 1943). — Santarelli (anc. vente), 27 fr.; Didot, 18 fr.; Bœrner, 23 fr.; fév. 1912, t. b., 33 fr.; déc. 1912, *id.*, 35 fr.

Séguin (Pierre), Curé de St-Germain-l'Auxerrois, d'ap. Stressor, 1664. — Chez Rapilly, 1912, 8 fr.; chez Mayer, 1913, 10 fr.; chez Léo Delteil, 1924, 25 fr.

Voysin (Daniel), Prévôt des marchands de Paris, d'ap. Mignard, 1668 (D. 1944). — Hubert, 1909, 2 épr., dont un 1er état non décrit (avant les médaill. dans les angles et le fond parsemé d'étoiles), 80 fr.; chez Mayer, 1913, 1er état avant le nom de Pitau, avec le fond étoilé, sup., 50 fr., et 2e état, l'inscript. et le cadre entièr. changés, 30 fr.

Wrangel (Charles-Gustave, Comte de), Général suédois. — Chez Mayer, 1er état, avant l. l., l'écusson blanc, 75 fr., avec l. l., 8 fr.

Success. B..., 1919, 14 portr., 165 fr.; déc. 1912, 4 portr. (Bignon, La Gardie, Pétau, Priolo), 25 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 19 portr., belles épr., 171 fr.

PITAU (Nicolas), dit le Jeune. — Grav. burin. — Trav. entre 1695 et 1745. — Fils du précéd.

Envir. 16 portr. — Didot, **La Duchesse de Bourgogne,** 20 fr.

Il a gravé le portr. de **Ch. Mavelot,** d'ap. L. Augier.

PITCAIRN-KNOWLES (James). — Grav. sur bois. — Contempor.

Il a exécuté les bois d'un ouvr. de G. Rodenbach, *Les Tombeaux,* s. l. n. d., Paris (1895), plaq. in-8 (3) (br. neuf, 25 à 30 fr. ?).

PITMAN (John). — Peintre anglais. — Début du XIXe siècle.

The Great Contest between Spring and Langan, par J. Gleadah. — Christie, 17 avril 1923, « en coul. », 210 fr.

---

(1) N. Pitau a gravé encore 2 portr. de Louis XIV, l'un d'ap. Pierre Mignard, l'autre d'ap. F.-P. Georgius; dans ces 2 pl., le roi est représenté jeune.

(2) Ce portr. orne l'édit. de 1662 de *L'Histoire de la triomphante Entrée du Roy et de la Reyne dans Paris, le 26 Aoust 1662* (Paris, Le Petit).

(3) Livre imprimé à la manière japonaise; tiré à très petit nombre sur pap. vergé.

PITOU (Jean-Baptiste). — Grav. au point. — 2e moitié du XVIIIe siècle (a trav. pour L.-M. Bonnet). — Non cité par les bibliographes.

Conjugal Peace, ovale in-4°, imp. coul. — En 1913 (?), marges, 80 fr.

L'Art de plaire — Le Désir de charmer (pend. ovales), d'ap. Mérelle (nos 622 et 623 de l'œuvre de L.-M. Bonnet). — Mars 1911, la 1re pl. seule, imp. coul., sup., avant l'encadrem. or, 300 fr.; Fonds Bihn, 1914, la 2e pl. seule, t. b., imp. coul., 100 fr.

(Le Nid offert) (?), pl. ovale, imp. coul. — Mars 1914, belle, 90 fr.

Les Plaisirs innocents, imp. coul. — Success. B..., avril 1919 (avec L'Amour maternelle (*sic*) de Chevillet, d'ap. Peters), 135 fr.

La Récréation de l'Enfance, ovale in-4°, « à Paris, chez Crépy ». — Chez Léo Delteil, 1923, épr. color., mg., 150 fr.

Voir aussi Chevaux, Coutellier, Desrais, Ang. Kauffmann, J.-M. Mixelle, qu'il a gravés.

PITRE-MARTENASIE. — Voir Martenasie (Franciscus Pieter), grav. origin. d'Anvers, élève de J.-P. Le Bas.

PITTALUYA (A.). — Peintre et dessinat. — Début du XIXe siècle.

Duché de Gênes; Costumes dessinés sur les lieux par A. Pittaluya. — En 1908 (?), titre et 40 pl. color. (y compr. 3 pl. du *Royaume de Sardaigne*), en 1 vol. in-4° obl. cart., 12 fr.

PITTERI (Giovanni-Marco). — Dess. et grav. bur. — Né à Venise. — 1703-1767 (ou 1786 (?) (1).

Son portrait, par lui-même, d'ap. P. Longhi.

La suite des *Sept Sacrements,* d'ap. P. Longhi, passe pour être l'ouvr. capital du graveur.

Nov. 1913, **Portrait de femme** (supposé Mme de Pompadour), t. belle, 41 fr.

Chez Geoffroy, 1913, **Goldoni (C.),** d'ap. J.-B. Piazzetta, buste gr. in-fol., 25 fr.

29 juin 1916, 18 pl. (d'ap. Lorenzi, Majotto, Piazzetta (**Goldoni, Pitteri (M.),** têtes de fantaisie), t. belles, 39 fr.

M. Pitteri a collab. à la *Galerie royale de Dresde.*

PITTONI (Battista). — Peintre et grav. à l'eau-f. — Né à Vicence, en 1520. Voir Passavant, VI, p. 169.

Il a gravé des vues de Rome et de Naples, et des paysages avec ruines romaines. (Voir V. Scamozzi.)

PLACE (François). — Peintre et grav. à l'eau-f. et man. noire. — Né en Angleterre, 1650-1728. — Elève de Hollar.

Bryan, 581. — Laborde, 276. — Chal. Smith.

Il a gravé un certain nombre de portr. de Sir Peter Lely. — Il a gravé aussi des suites d'animaux. La *suite de 7 feuilles de paysages et oiseaux* est d'une verve originale qui n'est pas commune.

Sotheby, 24 mars 1923, **John Moyser** (Ch. Sm., 9), 50 fr. — *Id.,* 20 nov. 1922, **Nathaniel Crew** (Ch. Sm., 4), 2e état, 30 fr.

---

(1) La technique de ce graveur fait l'effet d'une gageure qui rappelle le procédé employé par Claude Mellan dans la célèbre planche de la *Sainte-Face.* Il se sert de tailles parallèles en s'abstenant de les croiser, mais il manie le burin avec tant de désinvolture, en se jouant de toutes les difficultés, qu'il atteint souvent le pittoresque. Tout cela est cependant bien artificiel, et, comme le dit Duplessis, lorsque ce graveur exécute des têtes de grandeur naturelle, comme la série des portraits d'ap. J.-B. Piazzetta, l'aspect de ses planches devient insupportable.

PLACE. — Un graveur de ce nom (**M. Place** ?), en Angleterre, a gravé au XVIIIe siècle, Cosse, Miss Maria Spilsbury, Miss Metz et d'autres.

The Volunteer Corps of the City of Westminster, en coul. — Christie, 19 mars 1923, 840 fr.; *id.*, 18 juin 1923, 145 fr.

Un peintre de portr. de ce nom, à la même époque, a exécuté le portr.. de **Lord Gerard Lake à la bataille de Laswari,** 1807, gravé par R. Cooper : Chez Maggs, 1920, t. b. imp. coul., 2.100 fr. (t. rare).

Un **Ed. Place** (au mil. du XVIIIe siècle) a gravé W. Hogarth.

PLANAS. — Lithogr. — Mil. du XIXe siècle.

A exécuté une série de portraits de théâtre (**La Taglioni, Roger dans les Huguenots,** etc.), 20 à 25 fr. la pièce (?).

PLANCK (F. J.). — Fin du XVIIIe siècle. — Non cité par les bibliogr.

Moyen facile pour diriger les globes aérostatiques. — Garnier, 1912 (avec **Expérience du vaisseau volant de M. Blanchard,** par Dény, d'ap. Desrais), 105 fr.

PLATIER (J.). — Dessin et lithogr. humoriste. — Mil. du XIXe siècle.

L. D. T. R., nov. 1918, 180 pièces en 4 alb. in-4° (plus. pl. avant l. l.) (*Revue Comique*, 50 pl. color., *Les Amants célèbres, Les Mauvais payeurs, Les Lions. Profils contemporains, Physiologie du portier,* etc.), ens., 200 fr.; même vente, *Le Bureau du Commissariat de police,* 10 pl. (avec 40 pl. de *La Macédoine,* de H. P. Plattel), color. (en part. color. mod.), 80 fr. — J. R. C., mars 1932, 3 alb. (comprenant 55 pl. color., avec 113 pl. en ff., en part. color.; *Les Grisettes de Paris, Les Restaurants de Paris, Les Jolis visages, Sensations et Physionomies,* avec d'autres suites citées ci-dessus), ens., 145 fr. — Même vente, *Têtes grotesques et amusantes,* front. et 20 pl. par Daumier et Platier, color., cart. d'édit., 100 fr. — Chez Geoffroy, 1923, *Les Jolis petits visages,* suite in-4°, chaque pl. en détail, 4 fr. — Chez (?), Petites têtes de fantaisie, lith. par Turgis, 12 suj. sur la même pl., 5 fr. — Chez Rousseau, 1915, Miroir drôlatique (portr. de Charlet), 3 fr., et Panthéon charivarique (portr. de Barye), 2 fr.

PLATT (Charles). — Aquafort. américain. — Né en 1860.

Bibliogr. — Rice (R. A.) *A Catalogue of the etched work of Ch. Platt,* New-York, 1889.

Chez Prouté, 1921, **Un coin de Portland (New-Brunswick),** jap., 12 fr.; **The Market-Slip, Saint-John** (bateaux de pêche), jap., 10 fr.

PLATT (John). — Peintre de sport. — Mil. du XIXe siècle (?).

Hog-Hunting, suite de 4 pl. (par ?). — Christie, 1er juin 1920, la série, imp. coul., 735 fr.

PLATT (John). — Grav. sur bois contempor. — Trav. en Angleterre.

Chez Bromhead, Cutts and C°, 1923, série de bois, **Rugby Football, the Scrum,** 100 fr.; **Snow in Springtime,** 100 fr.; **The Irish Lady, Lands-End,** 80 fr.; **The Giant Stride,** 80 fr.; **The Jetty, Sennen Cove,** 80 fr.; **In Derbyshire, near Matlock,** 66 fr.; **Pilchards Boats, Cornwall,** 66 fr.; **Apple Gatherers,** 55 fr.; **1818, Dawn,** 50 fr.; **Venantius of Ravenna,** 25 fr.

PLATT (W.). — Peintre et grav. en coul. — A Londres, début du XIXe s. (?).

Alexis and Daphne. — Sotheby, 5 mai 1919, color., 38 fr.; Christie, 21 juin 1920, imp. coul., 840 fr.

Un Platt a gravé aussi Adam Bück.

PLATTEL. — Dess. et lith. humoristique. — Mil. du XIXe siècle.

Croquis d'expression, suite in-4° de 100 lith. par Plattel, Daumier, Platier. —

Chez Geoffroy, 1923, la pl., au détail, 4 à 5 fr.; J. R. C., 1923, 61 pl. de la suite, color., 220 fr.

Macédoine, suite de 40 lith. — L. D. T. R., 1918, compl. (avec 10 pl. de Platier), color., 80 fr.; chez Geoffroy, 1923, chaque pl., 4 fr.

Les Quartiers de Paris. — Garnier, 1912, 11 pl. en 1 alb. in-4° obl. cart., 50 fr. J. R. C., mars 1923, 75 pl. (dont 41 color.) de diff. suites (*Mes Amourettes, Les Quartiers de Paris, Macédoine, Revue des Théâtres de campagne,* etc.), 40 fr.

PLATTE-MONTAGNE (Michel). — Peintre et grav. à l'eau-forte. — Né à Anvers vers 1608, mort à Paris en 1660. — Beau-frère de Jean Morin.

Il a gravé une série de paysages et de marines. Les premières épreuves portent, en général, l'adresse de J. Morin.

Bibliogr. — Robert-Dumesnil, V. 108, et XI, 207.

PLATTE-MONTAGNE (Nicolas). — Peintre et grav. — Né à Paris. — 1631-1706. — Fils du précéd. (1).

Bibliogr. — Robert-Dumesnil, V, 300, et XI, 207.

Barthélemy (Vincent), 1657. — Chez Mayer, 1913, belle, 30 fr.

Castellan (Olivier de), 1654. — 8 fév. 1923, t. b., coll. Drugulin, 95 fr.

François Ier, d'ap. Janet (R. D., 23). — Anc. ventes Marx, 38 fr.; Durazzo, 15 florins; Bermond, 1912, t. belle, 20 fr.; chez Mayer, 1912, 30 fr.; Stuttg., 1913, 13 fr.

O'Moloy (Roger), prêtre irlandais. — Chez Ducrot, 1924, belle, 60 fr.

Monnerot (Pierre), 1656 (R. D., 26). — Déc. 1912, sup., 32 fr.

Séquestre Mayer, 1921, 7 portr., **François Ier** et **Castellan,** avec 4 autres de F. de Poilly, 160 fr. — 8 fév. 1923, **Bérulle (Card. de), Monnerot, O'Moloy,** soit 3 pièces, 130 fr.

Voir aussi E. Gantrel et N. Pitau, qui l'ont gravé.

PLAUSZEWSKY (P.). — Dessinat. orneman.

Chez Dorbon, 1912, *Orchidées et plantes de serre,* Morel, 1899, in-fol., 20 phototyp., dans un cart., 8 fr.

Chez Rapilly, 1924, *La Plante ornementale,* Paris, s. d., 100 pl. phototyp. in-fol., en portef., 50 fr. — *Encyclopédie florale,* gr. in-fol., Paris, Calavas, le 1er vol., 60 phototyp., 90 fr. — *Plantes et fleurs décoratives de plein air,* Paris, s. d., gr. in-4°, 100 phototyp., en portef., 100 fr.

PLAW (John). — Dessin. orneman. — Trav. à Londres, fin du XVIIIe siècle.

Rural improvements. A series of domestic and ornamental designs, London, J. Taylor, 1796, petit in-fol., 38 pl., tir. en bistre (fermes, haras, cottages, etc.). — Chez Mathias, 1912, dem.-veau, 15 fr.

PLAYTER (Charles-Gauthier). — Grav. point. — Londres. — Mort en 1809.

A gravé des pl. d'ap. Shelley, F. Rigaud, et des pl. de *L'Histoire d'Angleterre,* d'ap. W. Hamilton.

PLEGINCK (Martin). — Grav. sur cuivre et sur bois, et orfèvre. — Fin du XVIe *siècle.* — Il trav. encore en 1606. — Elève de St. Hermann.

Bibliogr. — Bartsch, IX, 590. — Pass., IV, 244.

---

(1) Platte-Montagne, élève de son oncle Jean Morin, ne s'est jamais dégagé de l'influence de ce grand maître. Comme son émule Jean Alix, peut-être mieux que ce dernier, il s'est borné à imiter, à copier les procédés de son maître. Son seul mérite est son habileté dans une technique qui ne lui appartient pas.

Suite des Dignitaires ecclésiastiques, 8 pl. (Bartsch, 1 à 8). — Lanna, 1909, la suite, 102 fr.

Suite des Cavaliers, 6 pl. (plus une 7e, citée dans le catal. Sternberg) (Pass., addit. 9-14). — Lanna, les pl. nos 10, 11, 13, avec la pl. 14a (Pass.), soit 4 pièces, 68 fr.

Deux Cavaliers tournés à gauche (Pass., 14a), pl. datée de 1594. — Lanna, voir la suite ci-dessus.

Passavant ajoute encore 39 pl. (**Petit Livre d'escrime**, de 6 ff. (23); **Les Noces de Cana,** 1594, d'ap. A. Vicentino (24); **St Georges** (25); *Divers animaux,* 7 pl. num. (26-32); *Divers chevaux* (33-40), d'ap. J. Amman; *Plusieurs oiseaux* (41-48); *Dessins pour orfèvre,* titre et 3 ff. (49); **Pomone** (52); **Tablette ornée** (53).

Suite de Fantassins, 1594 (copies des pl. de J. de Gheyn d'ap. Goltzius), titre et 7 pl. (B. IX, p. 593). — Soth., 7 mai 1923, 20 fr.

PLEYDENWURFF (Wilhelm). — Peintre et grav. sur bois (?), à Nürnberg, vers 1493.

Bibliogr. — Pass., I, 66.

Il a collaboré avec Michel Wohlgemuth au célèbre ouvr. intitulé le *Schatzbehalter* (voir Wohlgemuth), imprimé en 1491 par Ant. Koberger, de Nürnberg (1).

PLIMER (Andrew). — Peintre et miniatur. anglais. — 1763-1837. — Elève, avec son frère Nathaniel, de Rich. Cosway.

Day (Sir John), par A. Cardon. — Sotheby, 26 janv. 1920, imp. coul., 38 fr.

Voir aussi Th. Burke et E. Stodart, qui l'ont gravé.

PLIMER (John) ou **Plimmer.** — Peintre et grav. à l'eau-f.

A gravé quelques paysages (un d'ap. Cl. Gellée).

PLISTA. — Dess. et lith.. — Mil. du XIXe siècle.

On connaît qq. lith. in-fol., comme **Louis-Napoléon Bonaparte** (publ. chez Delarue) (2 à 3 fr. ?).

PLOOS VAN AMSTEL (Cornelis). — Dessin. et grav. en man. de crayon. — Né à Amsterdam. — 1726-1798.

Bibliogr. — Alten (Von), *C. Ploos van Amstel,* in-8°, Leipzig, 1864 (catal. de l'œuvre gravé). — Huffel (Dr N. G. Van), *La Technique de Ploos van Amstel,* Amsterdam, 1912, gr. in-8.

Portrait de Ploos v. Amstel. — Par lui même, d'ap. Van der Myn.

Collection des imitations de dessin d'après les maîtres hollandais et flamands (1re édit. en 1765, avec 46 pl.; 2e édit. en 1821 (publ. par C. Josi à Londres), avec 104 pl. (2). — Anc. vente Weigel, la 1re édit., 54 thalers, la 2e, 125 th.; Veit, la 2e édit., 252 fr.; Sassen, 1910, 2e édit., 294 fr.; Scheikevitch, 1910, 63 pl. (qq.-unes d'états diff.), 280 fr.; fév. 1913, 12 pl. (dont 6 imp. coul.), 32 fr.; Stuttg., 1913,

---

(1) La parenté de Pleydenwurff avec le peintre de Nürnberg, Hans Pleydenwurff, est probable, sans être démontrée. On sait seulement que Wolgemuth épousa, en 1473, la veuve de ce dernier.

La part de collaboration de Pleydenwurff au *Schatzbehalter* ne comprend, probablement, que les compositions ajoutées à l'ouvrage de 1493. Rien ne prouve, selon Passavant, qu'il les ait gravées lui-même.

(2) Les 58 pl. ajoutées dans l'édit. de Londres sont de la main d'autres graveurs, entre autres, Ch. Josi, B. Schrender, J. Zernlein.

Malgré tout le soin et la conscience apportés par l'auteur dans la technique de ses planches, qui d'ailleurs lui appartient en propre, elles ne valent pas, comme facsimilé, ce qui a été obtenu depuis.

32 pl. de la 1[re] édit., 363 fr.; Hazard, 1919, 48 pl. (plus. en 2 ou 3 tons), 600 fr.; Sotheby, 17 mars 1921, la 2[e] édit., en 2 vol., dem.-mar., dos orné, 1.500 fr.; 3 mai 1922, 59 pl. (avec 30 autres), 215 fr.; 11 juin 1914, front. et 46 pl. (plus 15 épr. d'état) coul. ou bistre, 1.950 fr.

(Pl. séparées de l'œuvre). — Amsl. et R., 1911, 3 pl. d'après Rembrandt, **Paysanne hollandaise regardant par la fenêtre** (Van Alten, 5), 27 fr.; **Titus, fils de Rembrandt** (6), bistre et rouge, 65 fr.; **Paysage au moulin** (131), imp. coul., 58 fr.; d'après Goltzius : **Jeune femme assise (Maria Tesselschade),** en 2 tons (18), 53 fr.; Perl, 1913, *id.*, 34 fr.; d'ap. C. de Visscher : **Portrait d'homme assis** (19), 15 fr.; d'ap. P. Copse : **Vue d'un fleuve** (24), 20 fr. — Helbing, 1911, **Paysage au troupeau,** d'ap. Van der Meer, 17 fr. — Chez Rousseau, 1914, 2 pl. d'ap. Ostade, **Le Charcutier** et **Les Joueurs de tric-trac,** sans mg., en coul., 50 fr. chacune.

Ploos van Amstel a dessiné, avec Buys, les 4 composit. grav. par Vermandel, Brouwer et Schley, qui ornent l'ouvr. de Lucretia Van Merken, *Het nut der Tegenspoeden Brieven en andere Gedichten,* Amsterd., P. Meijer, 1762, in-4° (chez Lemallier, 1919, ex. veau anc., pl. ajoutées, 100 fr.).

PLUTH (C.). — Grav. autrichien. — Commenc. du XIX[e] siècle.

Dorotheum (Vienne), 1911, **Catafalque du Feldmaréchal de Schwarzenberg,** à Prague, 24 oct. 1820, d'ap. Groyer, 32 fr.; **Vue de la citadelle de Prague,** color., 84 fr.; **Vue d'une place de Prague,** d'ap. P. et F. Heger, color., 125 fr.

PO (Del). — Famille de peintres et de grav. de Palerme ou de Naples. — **Pietro,** 1610-1692, élève du Dominicain, a gravé des pl. d'ap. Nic. Poussin (voir Bartsch, XX, 258). — **Teresa,** morte en 1716 (Bartsch, *id.*), envir. 40 pl. d'ap. diff. maîtres.

POCCETTI (Bernardino). — Peintre et grav. — Né à San Gimignano. — 1542-1612.

Gravé par Aless. Chiari. Callot, qui fut son protégé, grava d'ap. lui **Le Purgatoire** (Meaume, 153).

Il a gravé lui-même un **Portement de croix** et un **Christ en croix** qui se vendaient envir. 40 fr. chaque à une vente du début du XIX[e] siècle

POCOCK. — J. W. Bennet et R. Pollard ont gravé un peintre de ce nom au début du XIX[e] siècle (probabl. **Nicolas Pocock,** peintre de marines anglais, 1741-1821, qui a été gravé, en tous cas, par Havell, J. C. Stadler et J. Wells).

PODESTÀ (Giovanni-Andrea). — Peintre et grav. à l'eau-f. — Né à Gênes, vers 1620. — Trav. à Rome.

Bibliogr. — Bartsch, XX, 168.

Il a gravé quelques pl., des *Bacchanales* d'ap. Ann. Carracci et Titien.

Stuttg., 1913, *Les Bacchanales* (Bartsch, pl. 2 à 4), 3 pl., t. b., 38 fr.; **Allégorie,** 15 fr. **Le Retour de Bacchus,** d'ap. Titien (B., 6), 12 fr. **Bacchanale avec une femme endormie,** 10 fr. (chez Léo Delteil, 1924, 12 fr.); **La Fête des dieux de l'Amour,** d'ap. Titien, 15 fr.

POELENBORGH (Cornelis Van). — Peintre. — Né à Utrecht. — 1586 (?)-1667. — Elève de A. Blomaërt.

Voir J. C. Bronckhorst et J. Morin, qui l'ont gravé.

(Pl. d'après lui dans le *Recueil d'estampes du Cabinet Boyer d'Aguilles,* dans la *Galerie du Comte de Brühl* et la *Galerie des Peintres hollandais* de Le Brun.)

POELENBORGH (Simon). — Dess. et grav. à l'eau-f. — Né en Hollande. — 1[re] moitié du XVII[e] siècle.

On cite qq. pl. de paysages gravés d'ap. E. et J. Van der Velde.

POERSON (Charles-François). — Peintre. — Né à Paris. — 1653-1725.

Gravé par L. Bernard et P. Drevet.

Son portrait, buste de face, par Desrochers, d'ap. N. de Largillière (Didot, 389). — Seydlitz, 1912, t. b., avant le nom de l'artiste et avant la date, 22 fr.; chez Rapilly, 1912, avec le nom, 20 fr.

Ch. Fr. Poerson a été directeur de l'Académie de France à Rome.

POGGI (Arthur). — Peintre de portr.. — Trav. à Londres à la fin du XVIIIe siècle.

Biddulph (Lieut.-Colonel), pl. ovale en man. noire, par Th. Watson. — Chez Maggs, 1920, 1er état, t. b., 105 fr.

Caroline, Princesse de Galles, et la Princesse Charlotte, par Fr. Bartolozzi. — 9 mars 1918, t. b., avant l. l., 90 fr.

Heathfield (Georges-Augustus Elliot, Lord), par Fr. Bartolozzi, London, 1788. — Kann, 1904, imp. coul. (?), 762 fr.; fév. 1913, s. mg., rest., 12 fr.; chez Mayer, 1912, avant t. l., 50 fr., avec l. l., 40 fr.; L. G. R., 1913, sup. 1er état (avant t. l. et avant les armes), en bistre, 110 fr.; chez Lemallier, 1917, déchir., 25 fr.; 16 mars 1918, sup., avant t. l., 60 fr.; 28 mai 1920, avant t. l., 45 fr.; chez Prouté, 1923, à la lettre blanche, 75 fr.; chez Geoffroy, 1923, belle, 1er état, mg., 100 fr.

(Un certain nombre de pl. imprim. à Londres à la fin du XVIIIe siècle portent l'exc. « publish. by A. Poggi ».)

POGGI (François). — Peintre et lith. — Né à Milan. — 1838-1900. — Trav. à Genève.

A lithogr. J. E. Liotard (Révillod, 43).

POGGI (Mauro). — Dessin. ornem. — XVIIIe siècle (?).

Guilmard, *Maîtres ornemanistes,* 332.

Alfabeto di Lettere inixiali, titre et 24 pl. in-fol., par L. Lorenzi, d'apr. M. Poggi. — Chez Gastinger, 1913, compl., cart. brad., 70 fr.; 18 nov. 1920, alb. cart., t. b. épr., 160 fr.; Soth., 7 mai 1923, dem.-rel., 63 fr.

POGGI (publ. chez A. C. de).

Les Signes du Zodiaque, 12 sujets sur 2 pl.. — Renevey, mai 1924, la paire, t. b., imp. coul., 350 fr.

POILLY (François de). — Dess. et grav. burin. — Né à Abbeville. — 1623 (?)-1693. — Elève de P. Daret (1).

Bibliogr. — Deslignières, *Les Graveurs d'Abbeville.* — R. Hecquet, *Catalogue de l'œuvre de Poilly,* 1752, in-12. — Didot, *Les Graveurs de portraits en France,* 2 vol. in-8, 1875.

Portr. de Fr. de Poilly, par J. L. Roullet (voir ce dern.).

Sujets sacrés :

L'Adoration des Bergers, d'ap. Guido Reni. — 1er état : avant la bord. et les

(1) Dans la dynastie des Poilly, dessinateurs, graveurs et marchands d'estampes, François tient incontestablement la tête, à la fois comme traducteur des grandes toiles classiques et dans la gravure de portraits, où il n'est pas inférieur, par la technique, à la plupart de ses contemporains.

Comme chef d'école, il a su former mieux que des bons praticiens. Il suffit de nommer, parmi ses élèves, Gérard Edelinck, son frère Nicolas de Poilly, G. Scotin, J.-L. Roullet, Barthélemy Kilian et beaucoup d'autres, pour se rendre compte de la valeur de l'enseignement qu'il donnait.

Bellier et Auvray le confondent avec son fils François II de Poilly, graveur et marchand d'estampes. Il existe cependant des pièces d'état civil établissant l'existence de ce dernier.

2 anges. — 2e : terminé. — 3e : Les armoiries effacées. — Ventes anc. : Mariette, 168 fr. ; Bourlat, 103 fr. ; Servat, 121 fr. ; Valois, 231 fr. ; Debois, 80 fr. ; Saint Hubert, 139 fr.

La Sainte Vierge dite « au berceau », d'ap. Raphaël. — 1er état. avant le nom du grav. — 2e : avec les mots « deliciae meae... ». — 3e : adr. de Rossi. — 4e : retouch. par Simonneau. — Ventes anc. : St-Yves, 240 fr. ; Logette, 211 fr. ; Debois, 150 fr. ; Silvestre, 130 fr. ; Rigal, 270 fr. (avec la Ste Famille, d'après N. Poussin).

La Sainte-Vierge avec l'Enfant-Jésus prenant le voile, d'ap. Raphaël. — Saint-Yves, 101 fr. ; Silvestre, 220 fr.

La Sainte-Vierge avec l'Enfant-Jésus recevant des caresses du petit Saint-Jean, d'ap. Nic. Poussin. — Anc. vente Oppermann, 30 fr.

Saint-Charles Borromée donnant la communion aux pestiférés, d'ap. Mignard. — 1er état : Le saint donne la communion de la main gauche : chez Ducrot, 1924, t. b., 150 fr. — 2e : avec la main dr. — 3e : adr. veuve Chéreau. — 4e : adr. de Jean. — Non spécif., ventes anc. : Valois, 45 fr. ; Debois, 50 fr.

Saint-Jean à Pathmos, d'ap. Ch. Le Brun. Debois, 31 fr.

Mariage mystique de Sainte-Catherine, d'ap. le Corrège. — Chez Ducrot, 1924, t. b., 115 fr.

Ignace de Loyola. — Chez Rapilly, 1912, 10 fr.

Portraits :

Arnaud (Henri), Evêque d'Angers. — Chez Mayer, 1913, avant l. l., 25 fr.

Bossuet (Bénigne), d'ap. P. Mignard (Didot, 1947). — Didot, 20 fr. ; Alf. Hubert, 1909, sup., avant les noms, le médaillon blanc, 140 fr. ; juin 1912, 20 fr. ; 28 mai 1920, t. b., 105 fr.

Boucher (Fr.) (1). — Chez Mayer, 1913, avant l. l. (t. rare), 40 fr.

Fabert (Abr.), Maréchal de France, d'ap. L. Ferdinand (D. 1950). — Didot, 20 fr. ; avril 1908, t. b., 42 fr. ; 20 juin 1921 (avec La Mothe avant l. l.), 52 fr.

Fermat (Pierre de) (D. 1951). — Seydlitz, 1912, t. b. (rien que le nom du grav.), 103 fr. ; chez Mayer, 1913, avant l. l., 30 fr.

Fouquet (Nicolas), d'ap. Ch. Le Brun. — Didot, 15 fr.

Louis XIV, buste dans un ovale, 1660, d'ap. P. Mignard (D. 1953). — 1er état : avant t. l. : chez Thélu, 1912, 50 fr. — Non spécif. : Didot, 59 fr. ; Bermond, 1912, 55 fr. ; déc. 1912, 21 fr.

Louis XIV entouré de figures allégoriques (pour une thèse), d'ap. P. Mignard, gr. in-fol. larg. — Csse B..., janv. 1920, belle, 100 fr.

(F. de Poilly a gravé aussi un **Louis XIV jeune**, d'ap. Nocret.)

Lamoignon (Guill. de), d'ap. Ch. Le Brun. — Didot, 30 fr.

Lamoignon (Guill. de), avec fig. allég., d'ap. P. Mignard, gr. in-fol. larg. (le buste presque grand. natur.) (D. 1955). — Scheikevitch, 1910, t. b., 72 fr. ; Amsl. et R., 1911, sup., 175 fr. ; Lemarié, 1912, t. b., 72 fr.

La Mothe-Houdancourt (Le Maréchal de). — 20 juin 1921, avant l. l. (avec Fabert), t. belles, 52 fr.

La Mothe-Houdancourt (Louise de Prie, Duch. de), Gouvern. des Enfants de France, ovale in-fol. (D. 1956). — Alf. Hubert, 1909, t. b., 50 fr. ; chez Mayer, avant l. l., 40 fr. ; avril 1908 (avec Pingré), 50 fr.

Le Moyne (Le R. P.), Jésuite, d'ap. Ph. de Champaigne (D. 1957) (2). — Didot, 16 fr. ; chez Mayer, 8 fr.

Lionne (J. Paul de), Abbé. — Csse B..., 1920 (avec le Lyonne de Nic. de Poilly), belles, 135 fr.

---

(1) Il ne s'agit pas du peintre Fr. Boucher, bien entendu, mais d'un Premier Président de Dijon mort en 1654.

(2) Ce portrait se trouve dans les *Œuvres poétiques,* du P. Le Moyne, édit. Billaine, 1671.

Marolles (Michel de), 1656 (1).

Mazarin (Le Cardinal), médaill. dans une composit. allég., d'ap. Romanelli. — Chez Rapilly, 1912 (cass.), 25 fr.

Mazarin (Le Cardinal), 1650, d'ap. P. Mignard (D. 1960). — 1er état : La tête seule terminée : Didot, 60 fr.

Oppède (Marquis d'), Président à Aix. — Chez Mayer, avant l. l., 15 fr.

Orléans (Philippe de France, Duc d'), frère de Louis XIV, à mi-corps, en armure, avec une longue écharpe, d'ap. J. Nocret (D. 1954). — Avant l. l. : Mayer, 1913, t. b., 40 fr. ; chez (?), 1913, 30 fr. — Non spécif. : Lemarié, 1912 (avec 2 autres pl.), 38 fr. ; Succ. B..., 1919, 2 pl. différentes (*sic*), d'ap. Nocret, belles, 150 fr. ; 8 fév. 1923, *id., id., id.* (avec 4 autres pl. des Poilly), 125 fr.

Savoie (Marie-Louise-Gabrielle de), Reine d'Espagne, d'ap. A. Le Clerc. — Chez Mayer, 19 fr.

Tonduti de St-Léger (P. F.). — Chez Mayer, 1913, avant l. l., 15 fr.

(Non catalog. ?). — **Louis XIV tenant son lit de justice,** le 12 sept. 1715, gr. in-fol. obl., d'ap. Delamonce. — Scheik, 1910 (déchir.), 21 fr. ; Garnier, 1912, belle, 42 fr. ; chez G. Mayer, 1913, 60 fr.

Fr. de Poilly a gravé aussi quelques thèses, surtout d'ap. Ch. Le Brun. — Voir aussi Bonnart, Cotelle, Pérelle (pour les vues) et la *Chalcographie du Musée Royal.*

POILLY (François III de). — Dess., grav. et marchand d'estampes. — 1671-1741. — Fils de Nicolas de Poilly.

POILLY (Jean-Baptiste de). — Dess., grav. et marchand d'estampes. — 1669-1728. — Fils de Fr. de Poilly l'ancien (2).

Il n'a gravé que quelques portraits, un **Louis XIV,** d'ap. Mignard ; celui de **Ch. Edouard Stuart,** d'ap. Dupra ; de **C. Van Cleve,** sculpteur, d'ap. Vivien ; de **Fr. de Troy,** d'ap. lui-même, 1714 : chez Rapilly, 1912, 15 fr. ; chez Mayer, 1913, 20 fr.

Il a gravé aussi des suj. divers d'ap. J. Courtin, A. Coypel, J. Vernet, collab. au *Cabinet Crozat* et au *Costume ecclésiastique* du P. Helyot.

POILLY (Nicolas de). — Dessin., grav. et marchand d'estampes. — Né à Abbeville. — 1626-1696. — Frère et élève de Fr. de Poilly.

Bibliogr. — Voir la Bibliogr. de Fr. de Poilly.

La Sainte-Famille, d'ap. Nic. Poussin, 1679. — Chez Rapilly, 1912, t. b., 20 fr.

Arnauld (Henri), évêque d'Angers. — Chez Geoffroy (?), 1912, 30 fr.

Coëtlogon (Fr. de), évêque de Rennes. — Chez Léo Delteil, 1924, 40 fr.

Condé (Henri-Jules de Bourbon, duc d'Enghien, prince de), d'ap. Mignard. — Chez Mayer, t. b., avant l. l., 50 fr. ; chez Geoffroy, 1923, s. mg., tachée, 40 fr.

Condé (Louis II de Bourbon, prince de), dit **Le Grand Condé,** 1660. — Chez Rapilly, 1913, sup., 200 fr. ; déc. 1912, t. b., 44 fr. ; Bermond, 1912, sup.

---

(1) Dans *Les Amateurs d'autrefois,* M. Cl. de Ris trace du célèbre collectionneur, d'ap. la pl. de Poilly, le portr. suivant : « C'est une tête vulgaire, de traits fermes, un front carré et dur, où tout devait entrer et d'où tout devait sortir difficilement ; un regard ouvert et poli comme un miroir, un ensemble sans caractère, une véritable figure de badaud. »

(2) La plup. des biographes lui donnent pour père Nic. de Poilly, par une erreur du dictionnaire de Basan qui a été répétée maintes fois.

(coll. Didot), 100 fr.; chez Mayer, avant l. l., 40 fr.; 16 avril 1921, t. b. (coll. Didot), 75 fr. (1).

Fouquet (Basile), chancelier. — Chez Mayer, t. b., avant l. l., 50 fr.

La Place (Charles de), d'ap. Lens. — Chez Mayer, 1913, sup. avant l. l., 35 fr.

Le Nevoux de la Brousse (P.), 1681, d'ap. Potier. — Chez Mayer, 1913 (les armes color.), 30 fr.

Lionne (Jules-Paul de), d'ap. Le Fébure. — Comtesse B..., 1920, 2 pièces, belles, 135 fr.

Louis XIV. — Didot décrit 6 portr. du roi; Ch. Le Blanc en cite 7 (2). — 1° Gr. in-fol. larg. dans un cadre de feuillage, d'ap. Nic. Mignard. — 2° Pl. à bordure ovale, gr. in-fol. larg., d'ap. Nic. Mignard. — 3° Buste de grand. naturelle, 1686, gr. in-fol. — 4° Avec la date de 1683, gr. in-fol. — 5° Au bas, est représentée la tenue du lit de justice, d'ap. Nic. Mignard. — 6° Le roi revêtu d'une armure. — 7° Buste médaill. ov., d'ap. Georgius, 1660. — Didot, la pl. n° 2, 21 fr.; Bermond, 1912, la pl. 1968 du catal. de Didot, 71 fr.; Pelliot, 1913, la même, s. mg., 16 fr.; chez Mayer, 1913, « buste dans un médaill. entouré d'amours et d'allégories », d'ap. Nic. Mignard, 40 fr.; une autre pl. avec la date 1660, « buste en armure avec un riche encadr. », avant l. l., 80 fr.; la pl. 7, d'ap. Georgius (coll. Didot), avant l. l., 75 fr.; L. L..., juin 1919, la pl. n° 1967 du catal. Didot, t. b. (coll. Didot), 80 fr.; C. F. de R., mars 1922, la pl. 1968 de Didot (??), belle, légèr. rognée, 190 fr. — Bermond, 1912, une pl. t. rare, non term. (coll. Galichon), 145 fr.

Louis, Dauphin, fils de Louis XIV (Le Grand Dauphin), buste fort comme nat. (D., 1974). — Didot, 25 fr.; avril 1908 (avec le buste de Philippe d'Orléans), 140 fr.: comtesse B..., 1920, belle, 140 fr.

Marie-Thérèse, reine de France, buste dans un ovale, in-fol., presque fort comme nature, 3/4 à dr., regard. de face, couronne royale. — 1er état: avant t. l.; la garniture brodée du corsage inachevée: Didot, 100 fr. — 2e: avant l'inscript. dans la bord., avant la date 1688: avril 1908, remmargée, 60 fr. — 3e (ou non spécif.): Scheikevitch, 1910, remm., 60 fr.

La même, 1680, buste fort comme nat., 3/4 à g., regard. de face, boucles d'oreilles allongées (Didot, 1972) (3).

La même, avec la date 1668, gr. in-fol., d'ap. Beaubrun. — Mai 1914, t. b. (coll. Storck, quelques plis), 110 fr. — Comtesse B..., janv. 1920, la même pl. (?) (avec une pl. de F. de Poilly), 210 fr.

Ménage (Guill.), avocat. — Chez Mayer, 10 fr.

Morin de Villefranche (J.-B.), savant, 1657, d'ap. A. Flamen. — Chez Mayer, avant l. l., 40 fr.; avec l. l., 15 fr.

Noailles (Anne, duc de), d'ap. W. Vaillant. — Bermond, 1912, 16 fr.; chez (?), 1912, 20 fr.; chez Mayer, 30 fr.

Orléans (Gaston d'), frère de Louis XIII, en armure. — 1er état: les armoiries non term.: avril 1911, sup. (avec 2 autres pl.), 51 fr.; Pelliot, 1913, 27 fr. — Chez Mayer, avant l. l., 25 fr. — Chez Geoffroy, 1912, 30 fr.; chez le même, 1923 (sign. de Mariette au verso), 40 fr.

Orléans (Anne-Marie-Louise d'), duchesse de Montpensier (La Grande Mademoiselle), en Minerve cuirassée (D., 1981). — Didot, 20 fr.; juin 1911, 9 fr.; Pelliot, 1913, 26 fr.; chez Rousseau, 1914, 60 fr.; juin 1916, 1er état (avant l'adr. de Langlois, t. b. (coll. Didot), 50 fr.

Orléans (Philippe de France, duc d'), frère de Louis XIV, buste ovale,

---

(1) Didot cite 3 portr. diff. du Grand Condé par N. de Poilly: 1° à mi-corps, 3/4 à g., regard. de face, d'ap. Nocret (D., 1977); 2° en buste, plus âgé, avec la devise « Palmas annectit olivis » (D., 1978); 3° à mi-corps, 3/4 à dr., regard. de face (D., 1979): Cette dernière pl., Pelliot, 1913, t. b. (coll. Didot), 32 fr.

(2) Mais il est possible qu'un de ces dern. fasse double emploi?

(3) Cette pl. forme le pendant du Louis XIV (n° 1971 de Didot).

fort comme nat. (D., 1976). — Didot, 46 fr.; Hubert, 1909, sup., 260 fr.; avril 1908 (avec Le Grand Dauphin), t. belles, 140 fr.

Le même, à mi-corps, de 3/4 à g., regard. de face, en armure, avec une longue écharpe, d'ap. Nocret (D., 1975). — Chez Mayer, 1913, avant l. l. (coll. Didot), 40 fr.

Parfaict (Nic.), d'ap. C. Le Fébure. — Lemarié, 1912, avec 2 autres pl., 38 fr.

Potier (René), duc de Gesvres, d'ap. C. Le Fébure. — Stuttg., 1913, t. b., 13 fr.

Richelieu (Amador Vignerod, abbé de) (D., 1991). — Avril 1911 (avec le 1er état du Gaston d'Orléans), 51 fr.; chez Mayer, avant l. l., 40 fr.

Tubeuf (Jacques), d'ap. P. Mignard (D., 1990). — Didot, 15 fr.

Vendôme (Louis de Bourbon-), duc de Mercœur (D., 1982). — Chez (?), 1913, s. mg., 12 fr.

Séquestre Mayer, 1921, 10 pl. (**Condé, Mauregard, Nevoux, Noailles, duc d'Enghien, Mich. Le Tellier, J.-B. Morin, B. Fouquet, La Place**), ens., 175 fr.

POILLY (Nic. de), dit **Le Jeune.** — Peintre et grav. — 1675-1747. — Fils de Nicolas l'Ancien.

Quelques portr.; a collab. au *Cabinet Crozat.*

POILLY (Nicolas-Jean-Baptiste de). — Dess. et grav. — Né à Paris en 1712; mort après 1760 (?). — Fils de Jean-Baptiste et son élève.

Quelques portr.; a collab. au *Cabinet Crozat* (1).

Chez Mayer, 1913, **Souillac (J.-G. de)**, 2 belles épr. (une avant l. l.), 10 fr.; **Pinel (Jean)**, d'ap. Calcou, 1732, 12 fr.; **Vincent (Jacques)**, imprimeur, 15 fr. (2).

Le Berger curieux, d'ap. Le Bouteux (vers au bas). — Chez Geoffroy, 1923, s mg., 75 fr.

POILLY (sans indic. de prénoms).

Chez Mayer, 1913, **Gabrielle de Jésus-Maria**, en pied, religieuse, d'ap. Stella, 25 fr. — Chez Léo Delteil, 1924, **Qu'une fille est capricieuse !** (jeune fille donnant à manger à un chat emmailloté), d'ap. N. Lefebvre, 35 fr.

Un Poilly a gravé aussi les 30 pl. du *Livre de portraiture* d'Ann. Carrache et le *Nouveau Livre de Dessin* du Poussin (13 pl.) (les 2 ouvr. ens., en 1 vol. in-8° obl. cart., chez Dorbon, 1912, 10 fr.).

POILLY (Pl. publ. chez les) (3).

Fév. 1910, *Carrosses*, 4 pl. in-fol., t. b., 38 fr. — Chez Parsons, 1912, *Dessins de fleurs*, d'ap. J.-B. Monnoyer (par Nic. de Poilly (?), 11 pl., 80 fr. — Chez Mathias, 1913, *Nouveaux dessins de portes cochères à la mode*, pet. in-fol. (suite de 6 pièces numérot.), en ff., tt. mg., 30 fr. — (Voir aussi P. Moreau, dessins de parterres, etc.). — (Les Poilly ont édité aussi, comme les Bonnart, Trouvain, Mariette, des séries de costumes de la cour de Louis XIV; voir Bonnart).

POINSART (Jean). — Dess. et grav. — Trav. à Paris, vers 1630.

Pourtraict d'une Tapisserie où est représenté le Roy Charles VII..., etc. (Entrée de Charles VII et de Jeanne d'Arc à Reims, en 1429). — Anc. vente Gilbert, 83 fr. (t. rare).

---

(1) A gravé aussi Ch. Nic. Cochin et Fr. Boucher?

(2) C'est la seule planche de ce grav. citée par le catal. Didot.

(3) Les de Poilly, marchands d'estampes au XVIIIe siècle, tenaient boutique, comme tant d'autres, rue St-Jacques (à l'enseigne de *La Belle Image*).

POINTEAU. — Grav. (non cité). — Fin du XVIII[e] siècle (?).

Mlle Duchesnois (d'ap. Bouchardy). — Labarthe, juin 1917, 24 fr.; 12 juin 1920 (avec une autre pl.), 40 fr.

POIRIER de Dunkerke. — Dess. amateur. — Fin du XVIII[e] siècle.

Les Formes acerbes, in-fol. larg., 1795 (1). — Chez (?), 1913, t. b., tt. mg., 25 fr.; chez Rousseau, 1914, s. mg., 40 fr.

Tableau général de la Révolution française, double in-fol. obl., dess. par Laffitte, d'ap. Poirier de Dunkerke, gravé au trait par Normand, 1802 (Bonaparte est figuré en pied à g.). — 8 à 10 fr. en 1913 (?).

POIRSON (V.-A.). — Illustrat. contemp.

Composit. des *Voyages de Gulliver*, de Swift, Quantin, s. d. (1884), gr. in-8°, fig. en coul. (br., 20 fr.); du *Vicaire de Wakefield*, de Goldsmith, Quantin, 1885 (15 à 18 fr. (?); *Madame Roland*, Paris, Hurtrel, 1886, in-16 (eaux-f.); *L'Ane*, de Lucien, Quantin, 1887, in-16 (br., 20 à 25 fr.); *Odes à Lesbie*, de Catulle, Quantin, 1889 (20 fr.); *Salammbô*, de Flaubert (10 compos. grav. par Müller, Louveau-Rouveyre, etc., br., 35 fr. en 1910).

POISSON (J.-B.-Marie). — Dess. et grav. — Paris, entre 1770 et 1780.

Cris de Paris, Paris, chez l'auteur, in-4°, 72 pl. grav. par Godin (2), sans texte. — Vente Urria, 1885, 660 fr.; Valentin, 1912, titre et 31 pl. de la suite, t. belles, 180 fr.

POLANZANI (Felice). — Dess. et grav. — Né à Andale. — 1700-1770.

Collection de différents portraits d'hommes illustres... tirés des ouvrages de Ch. Wandisch et Nogari; Rome, Monaldini. — Chez Mathias, 1913, titre et 72 portr., rel. anc., 30 fr.

Il a gravé plus. portr. d'artistes célèbres, J. Callot, d'ap. Van Dyck, C. de Vos, F. de Jode, Piranesi, etc.

POLETNICH (J.-F.). — Grav. burin. — Trav. à Paris, entre 1750 et 1780.

Le Roi de la Fève, 1769, d'ap. Jordaëns. — L. G. R., 1913, t. b., avant l. l., 30 fr.; chez Geoffroy, 1923, belle, avant l. l., mg., 80 fr.

Voir aussi Fr. Boucher, J.-B. Oudry et Saint-Aubin, qu'il a gravés. Il a collab. à la *Galerie française* de Restout.

POLLAIUOLO (Antonio). — Peintre, orfèvre et graveur. — Né à Florence en 1433 (3), mort en 1498.

---

(1) Cette curieuse pl. allégorique est une satire contre le proconsulat sanglant de Joseph Lebon à Arras, pendant la Terreur. Elle représente Lebon, entre deux guillotines, buvant le sang de ses victimes.

Cette pl. a été publ. (ou insérée? dans un exempl.) dans *Les Secrets de Joseph Lebon et de ses complices...* Paris, Guffray, an III, 2 vol. in-8 (chez Lemallier, oct. 1916, 1/2 veau, 125 fr.).

(2) Ch. Beurlier a collab. pour 9 pl. à la gravure de cette suite rare, qui est citée par Vinet (II, 279) et par Cohen.

(3) Et non en 1426, si on s'appuie sur un document d'état civil dont certains biographes tirent argument.

Vasari (*Vite*, édit. Milanesi, III, p. 295) attribue à Pollaiuolo une influence sur les progrès de la gravure. Comme il était scrupuleux observateur du corps humain, dont il met en valeur, naïvement, dans son dessin, les moindres détails anatomiques, ses contemporains, avides de la nature, l'ont proclamé le plus habile dessinateur de son temps.

Il paraît certain qu'il a exécuté un certain nombre de nielles et non moins probable que d'autres reproduisent son dessin, comme la *Paix*, due à Maso Finiguerra,

Bibliogr. — Bartsch, XIII. — Pass., V, 49.

Hercule et Anthée (Bartsch, 1). — Anc. vente Durazzo, 60 florins (pièce cintrée).

Gladiateurs combattant (2). — Anc. ventes: Durand, 350 fr.; Drugulin, 190 fr.; Durazzo, 155 florins. — Defer-Dumesnil, 1901, doubl. et restaur., 145 fr.; Penfold, 1910, 2.100 fr.; Stuttg., 1913, sup., 4.063 fr. (1).

Hercule combattant les Géants (3). — Il existe un 1er état avant le nom « Hercules » sur le fourreau du sabre et avant l'inscription.

(Attribution) **Le Combat entre deux Centaures** (Passav., app., V, 50) (2).

POLLARD (James). — Peintre de sport et graveur à l'aquat. — Trav. à Londres, 1re moitié du XIXe siècle (3).

Epsom Races. — **Ascot Heath Races** (pend. dess. et grav. par J. Pollard). — Halle, 1911, la paire, « en couleurs », 1.063 fr.

Fox-Hunting, 4 pl., d'ap. Sartorius. — Christie, 19 fév. 1919, la suite, « en coul. », 604 fr.

Fox-Hunting, 4 pl., d'ap. E. Gill. — Puttick, 10 oct. 1919, la suite en coul., 1.208 fr.; *id.*, 5 juin 1919, une pl. (« The Death of the Fox »), « en coul. », 57 fr.

Fox-Hunting, 4 pl., d'ap. H. Alken. — Christie, 24 fév. 1920, la suite, imp. coul., 788 fr.

New General Post Office, London, 1829 (dess. et grav. par J. Pollard). — Chez Parsons, 1912, color., 80 fr.; Puttick, 1er août 1919, color., 66 fr.

Pl. sans nom de graveur (dess. et grav. par J. Pollard (?):

Anglers packing up. — **Trolling for Pike.** — Christie, 14 juin 1920, les 2 pl., imp. coul., 2.232 fr.

Barefoot. — Sotheby, 28 juin 1919 (avec « Dr Syntax »), « en coul. », 313 fr.

Bottom fishing. — **Fly-fishing** (pend.). — Sotheby, 3 nov. 1919, la paire, 500 fr.

Break of day (Southampton coach). — Puttick, 1er août 1919, « en coul. », 158 fr.

Cambridgeshire Telegraph. — **Liverpool coach** (pend.). — Puttick, 5 juin 1919, la paire, « en coul. », 80 fr.

Ceremony (The) of the Procession ad montem, 1820. — Halle, 1911, « en coul. », 550 fr.

Coach (The) and Horses, Ilford. — Christie, 24 fév. 1920, imp. coul., 1.418 fr.

Cottager's Hospitality to Travellers. — **Stage Coach Passengers at Breakfast.** — Puttick, 5 juin 1919, la paire, 105 fr.; Christie, déc. 1922, *id.*, « en coul. », 972 fr.

---

que Cellini dit avoir vue à San-Giovanni de Florence. (Voir aussi la pl. 695 du supplément de Passavant au catalogue des nielles de Duchesne aîné.)

Le style de Pollaiuolo, dans ses divers ouvrages, gonflé de sève ardente, voluptueux, brutal, est, plus que tout autre, typique de la Renaissance.

(1) Cette planche, la meilleure de l'œuvre, est aussi la seule qui porte la signature du graveur.

Il en existe deux copies: 1° une fort belle interprétation sur bois, signée « Johannes de Frankfordia »; 2° une copie sur métal, à fond blanc, par Luc Antonio de Giunti.

(2) Cette pl. a été placée par Bartsch dans l'œuvre de Reverdino, n° 23 (XV, 476). Ottley l'attribue à Pollaiuolo. Selon Passavant, on y voit des tailles croisées que ce maître n'a pas employées dans les autres.

(3) Il faut faire remarquer, dès le début de cet article, les énormes différences de prix, entre les épr. simplement coloriées, suivant que le coloris est ancien ou récent.

Country Mails at the Gloucester Coffee House, Piccadilly. — Christie, 19 fév. 1919, « en coul. », 145 fr.

Doncaster Races. — Puttick, 18 juill. 1919, la paire, « en coul. », 263 fr.

The Eagle, Snaresbrook. — Christie, 24 fév. 1920, imp. coul., 1.260 fr.

Epsom Races. — Puttick, 21 nov. 1919, 2 aquat. en coul., 472 fr.; 16 janv. 1920, *id.*, 630 fr.; Christie, avril 1923, suite de 6 pl. « en coul. », 552 fr.

Epsom Race for the Great Derby Stakes (publ. par R. Pollard). — Halle, 1911, « en coul. », 375 fr.

Fairlop Fair. — Chez Le Goupy, 1923, bonne épr. « en coul. », encadr., 1.375 fr.

Four-in-hand and Leicestershire, suite de 4 pl. — Christie, 24 fév. 1920, la suite, 447 fr.

Fox Hunting. — Puttick, 13 fév. 1920, 2 aquat. en coul., 525 fr.

Jerry. — Chez Le Goupy, bonne épr. « en coul. », encad., 600 fr.

Lioness attacking the Exeter Mail Coach, lith. en coul. — Puttick, 19 déc. 1919, 100 fr.; Christie, 6 mai 1919 (avec « The Student », by Havell), « en coul. », 420 fr.

Light Post Coach. — The Royal Telegrah Manchester Day Coach. — Puttick, 5 juin 1919, les 2 pl. « en coul. », 93 fr.; chez Le Goupy, 1923, la 1re seule (« par R. Howitt » (*sic*), « en coul. », s. mg., 450 fr.

Mail-Coach behind Time. — The Mail-Coach changing horses. — Puttick, 5 juin 1919, les 2 pl. « en coul. », 93 fr.; Christie, déc. 1922, la paire, avec une autre pl., « en coul. », 1.315 fr.

Mathew's... and **Newman's Patent Stage Coach,** publ. by R. Lambe and son (2 pendants). — Halle, 1911, la paire, « en coul. », sur Whatman, 1.357 fr.

Pike-fishing. — Sotheby, 3 nov. 1919, 2 aquat. en coul., 1.225 fr.

Race for the Derby Stakes at Epsom, 1839. — 28 mai 1920, en 2 tons, color., encad., 140 fr.

The Reform Coach. — Puttick, 1er août 1919, « en coul. », 185 fr.

The Roadsters. — Sotheby, 4 juin 1919, « en coul. », 1.000 fr.

Scenes on the road to Epsom. — Puttick, 5 juin 1919, la suite des 4 pl. « en coul. », 105 fr.

Pl. gravées d'après J. Pollard :

The Angel Inn Tavern, par R. Havell. — Christie, 12 déc. 1922 (avec **Old Gloucester Hotel,** par Rosenberg), « en coul. », 1.103 fr.

Approach to Christmas, par G. Hunt. — Christie, 19 fév. 1919, « en coul. », 683 fr.; Soth., 16 fév. 1923 (coin abîmé), 425 fr.

Ascot Grand Stand, The Coming in. — Goodwood Grand Stand, preparing to start (pend.), par R. Reeve. — Puttick, 21 nov. 1919, la 2e pl. seule, imp. coul., 158 fr.; *id.*, 12 mars 1920, la paire, imp. coul., 894 fr.; Christie, 28 juill. 1919, la paire, imp. coul., 263 fr.

The Aylesbury Grand Steeple-Chase (suite de 4 pl.), par J. Harris. — La suite, imp. coul.: Christie, 25 nov. 1919, 7.675 fr.; chez Maggs, 1924, 6.875 fr. — Mars 1914, les pl. III et IV, t. b., color., encad., 235 fr.

The Birmingham and Shrewsbury Coach. — The Royal Mail (pend.), par C. Rosenberg. — Christie, 25 nov. 1919, la paire, imp. coul., 1.995 fr.

British Horse Racing, 4 pl. form. pend. (**Preparing to start. — The Winner of the Derby Race. — Race for the Gold Cup. — The Coming in**), par G. Reeves. — 10-11 juin 1921, 2 pl. (la 1re et la 3e), imp. coul., 265 fr.

The Celebrated Fox-Hunt, suite de 4 aquat., par R. Havell. — Christie, 19 fév. 1919, la suite, « en coul. », 2.232 fr.; *id.*, nov. 1919, la suite, imp. coul., 6.038 fr.; *id.*, 28 juill. 1919, « en coul. », 1.870 fr.

The Cambridge coach — The Manchester coach (pend.), par G. Hunt. — Christie, déc. 1922, la paire, « en coul. » (avec **The Liverpool Umpire**), 685 fr.

The Cattle market, Smithfield, 1831, par G. Reeve. — Gardner (Soth., 26 fév. 1923), t. b., color. anc., 1.300 fr.

Chances of the Steeple-chase, par C. Hunt. — Sotheby, 1919, « en coul. », 100 fr.

Coursing. — Finding (pend.), par M. Dubourg. — Christie, 25 nov. 1919, la paire, imp. coul., 1.575 fr.

Doncaster Races, par C. Hunt. — Sotheby, 4 juin 1919, « en coul. », 50 fr.

Doncaster Races : Horses starting for the Great St Leger Stakes, 1832, par Smart et Hunt. — Halle, 1911, « publ. 1832 by S. et J. Fuller », « en coul. », 375 fr.; avril 1913, t. b., color., pet. mg., 148 fr.; Henrici, 1913, color. anc., 344 fr.; Puttick, 21 nov. 1919, « 2 aquat. en coul. », 893 fr.

Doncaster and Epsom Races, suite de 4 pl. par Smart et Hunt. — Christie, 16 juill. 1919, la suite, « en coul. », 1.418 fr.

Driving in Hyde Park, par M. Dubourg. — Christie, 28 juill. 1919 (avec « Shooting subjects », par Wolstenholme), 4 pl. « en coul. », 1.707 fr.

Edinburgh Royal Mail, par G. Hunt. — Sotheby, 13 juin 1919, « en coul. », 144 fr.

Elephant (The) and Castle on the Brighton Road, par Th. Fielding, 1826. — Sotheby, 4 juin 1919, 32 fr.; Christie, 19 fév. 1919 (avec « West Country mails at the Gloucester Coffee-House », par C. Rosenberg), « en coul. », 223 fr.; Puttick, 13 avril 1923, en coul., seule, 1.130 fr.; Chr., déc. 1922, *id.*, 2.415 fr.

Epsom Races, suite de 6 pl., par C. Hunt (**Settling Day at Tattersall's Warren. — The Betting Post. — Preparing to Start. — The Race over**). — Chez Parsons, 1912, la suite des 6, color., marges, 158 fr.; Meurville, 1904, *id.*, 621 fr.; Londres, 17 mars 1908, 1.050 fr.

Epsom Races (**New they are off. — Here they come**), 1834, par Smart et Hunt. — Avril 1913, la paire, t. b., color., 295 fr.

Epsom, par C. Hunt. — Christie, 19 fév. 1919, « en coul. », 420 fr.

Epsom Races. — Ascot Heath Races (pend.), par H. Pyall. — 26-27 mai 1921, la paire, « en coul. », gr. mg., encad., 1.280 fr.

Epsom. The Grand Stand, par C. Hunt. — Puttick, 8 déc. 1922 (avec « The Race over »), « en coul. », 223 fr.; Chr., 19 mars 1923 (avec « Ascot » and « Epsom », par Edy d'ap. Sartorius), soit 3 pl. en coul., 525 fr.

Fly-Fishing for Trout, par R.-G. Reeve. — Puttick, 23 mai 1919, « en coul. », 119 fr.

Four-in-hand (The). — Tandem Driving (pend.), imp. coul., par J. Gleedah. — Christie, 25 nov. 1919, la paire, 2.100 fr.

Four-in-hand Club (The), Hyde-Park, par Harris. — Avril 1913, t. b., « en coul. », doubl., pet. mg., 375 fr.; Sotheby, 24 oct. 1918, « en coul. », 700 fr.; *id.*, 16 déc. 1918, *id.*, 207 fr.; Christie, 26 janv. 1920, 100 fr.; Le Goupy, 1923, « en coul. », encad., 1.300 fr.; Puttick, 1er août 1923, en coul., 525 fr.

Fox Hunters Meeting. — Fox Chase. — Breaking cover. — The Death, suite de 4 pl. par C. Hunt. — Sotheby, 3 nov. 1919, la suite des 4, imp. coul., 4.400 fr.; *id.*, 17 déc. 1919, la 3e pl., imp. coul., 475 fr.; Christie, 31 mars 1919, 3 pl. de la suite, « en coul. », 500 fr.; Puttick, 1er août 1923, les 2 dern. pl. seules, en coul., 500 fr.

General Post Office, London, 1830, par Reeves.

Goodwood Races, par H. Pyall, 1834. — Chez Le Goupy, 1923, sup. « en coul. », 1.000 fr. (voir aussi « Epsom Races »); Soth., 9 juill. 1923, tachée, 450 fr.

His Majesty King Georges travelling in Hyde Park. — View of Hyde Park (pend.), par M. Dubourg, 1821. — Avril 1913, la 1re pl. seule, t. b., color., 170 fr.; Halle, 1911, les 2 pl. « en coul. », 475 fr.; Sotheby, 3 nov. 1919, la 1re seule, imp. coul., 488 fr.; Christie, 12 déc. 1922, la 1re pl., avec 2 autres, « en coul. », 840 fr.

Highgate Tunnel, par G. Hunt. — Puttick, 1er nov. 1918, « en coul. », 500 fr.

Hyde-Park Corner and Kensington Gate. — Scenes on the road, or a trip to Epsom and back (2 pl. de voitures, publ. en 1838), par J. Harris. —

La paire : avril 1913, t. b., color. (?), 375 fr. ; Hodgson, 12 déc. 1918, color., 88 fr.

Hyde-Park Corner, par R. et C. Rosenberg. — Londres, mai 1909 (avec une « Vue de Dudley-Castle », par Cartwright), 472 fr. — 21 déc. 1918, t. b., color., 745 fr. ; 31 oct. 1923, t. b., color. (cassures), 2.800 fr. ; Christie, déc. 1922, en coul., 2.310 fr.

The Last hour of a contested election for M. P. — The Elected M. P. on his way to the House of Commons (pend.), par R. Havell. — La paire, « en coul. » : Chr., déc. 1922, 2.158 fr.

Light Post coach, par R. Havell. — Soth., déc. 1922, « en coul. », 500 fr.

The Liverpool Umpire, 1835, par C. Hunt. — Chez Maggs, 1924, aquat. en coul., 368 fr.

London fire Engine, par R. G. Reeve. — Chr., déc. 1922, en coul., 250 fr.

London Markets, suite de 4 pl., (**Meat market. — Flesh market. — Poultry market. — Fruit market**), par M. Dubourg. — La suite : H. G., 1902, « en coul. », 400 fr. ; chez Parsons, 1912, *id.*, 210 fr. ; Soth., 2 mars 1920, imp. coul., 575 fr. ; *id.*, 20 avril 1920, dans la couv. orig., 625 fr. ; Chr., 29 mai 1923, « en coul. », 500 fr.

Mail-Coach. — Stage-Coach, pend., 1822 et 1824, par M. Dubourg. — Chez Le Goupy, 1923, la 2e pl. seule, bonne épr. « en coul. », s. mg., 350 fr.

Mail-Coach in a flood. — Mail-Coach in a snow-storm. — Mail-Coach (A) in a drift of snow. — Mail-Coach (A) in a thunderstorm, suite de 4 pl., les 2 prem. par Rosenberg, les autres par R. G. Reeve. — Suite compl. : Christie, 24 fév. 1920, imp. coul., 5.513 fr. ; Soth. 5 mars 1923, « en coul. », 650 fr. — Soth., 4 juin 1919, les 2 dern. pl., « en coul. », 570 fr. ; *id.*, 26 janv. 1920, *id.*, 850 fr. — Puttick, 23 mai 1919, la 1re seule, color., 53 fr.

Mail-Coach (The) in a storm of snow on the road from Edinburgh to London, par G. Reeve, 1826. — Chez Parsons, 1912, color., 132 fr.

Mail-Coach in a fog. — Mail-Coach by moonlight (pend.), par C. Hunt. — Halle, 1911, la paire, imp. coul. (?), 1.250 fr.

(Copie d'une des pl. précéd. (?) : **Malle-poste. — Malle-poste anglaise,** 2 pl. par Jazet, d'ap. Pollard et C. Vernet. — 16 déc. 1922, les 2 (une color., épid.), 120 fr.

Manchester Coach going down hill. — A Four-in-hand, par R. G. Reeve. — Soth., 2 mars 1920, les 2 pl., imp. coul., 350 fr.

Newman's Patent Stage-Coach, par R. Pollard. — Christie, 28 juill. 1919, avec 3 autres pl. (*Coaching Series*), les 4 ens., imp. coul., 5.250 fr.

Northampton grand Steeple-chase, march 23, 1833, suite de 6 pl. par H. Pyall. — Christie, 1er juin 1920, la suite, imp. coul., 3.675 fr.

North Country Mails at the Peacock, Islington, par Sutherland, 1823. — Avril 1913, t. b., color., le titre rajouté, 370 fr. ; Puttick, 1er août 1919, color., 82 fr. ; Soth., 26 fév. 1923, t. b., color. anc., 4.125 fr.

North-East (A) view of the general Post-Office, with the Royal Mails preparing to start, 1832, par H. Pyall. — Christie, 24 fév. 1920, état avant les changements, imp. coul., 1.707 fr. ; chez Maggs, 1923, « en coul. », mg., 210 fr. ; Soth., 12 juin 1923, « en coul. », 1.000 fr.

Opposition Coach in Sight. — Stage Coach, pend., par R. Havell. — Christie, 25 nov. 1919, la paire, imp. coul., 2.625 fr.

Quicksilver Royal Mail, 1825, par Ch. Hunt. — Impr. en coul. : Halle, 1911, 600 fr. ; Christie, 1er juin 1920, 578 fr. — « En coul. » : Soth., 26 janv. 1920, 294 fr. ; *id.*, 17 déc. 1919 (avec « Four-in-hand », des mêmes), 250 fr. ; Puttick, 1er nov. 1918 (avec « Highgate Tunnel »), 500 fr. ; Chr., déc. 1922 (avec The Cambridge « Telegraph », en coul., 525 fr. ; *id.*, 17 avril 1923, seule, en coul., 500 fr.

Race for the Great St Leger Stakes, 1836, par Harris. — En 1912 (?), « en coul. », 88 fr.

Royal Hunt in Windsor-Park. — King Georges III returning from

Hunting (pend.), 1820, par M. Dubourg. — La paire, imp. en coul.: Halle, 1911, 888 fr.; Soth., nov. 1919, 1.025 fr.; *id.*, 20 avril 1920, 1.250 fr.; Chr., 29 mars 1920, 1.575 fr.; chez Maggs, 1923, 788 fr. — Soth., 23 juin 1919, la paire, « en coul. », 250 fr.

Royal (The) Mails departure from the General Post Office, 1830, par R. G. Reeve. — Avril 1913, color., mg., du cuivre, 310 fr.; Chr., 25 nov. 1919, imp. coul., 1.838 fr.; Chr., déc. 1922, « en coul. », t. b., 1.840 fr.; Gardner, 26 fév. 1923, avec la pl. suiv., color., 800 fr.

Royal Mails starting from the General Post Office, 1830, par G. R. Reeve. — Halle, 1911, « en coul. », 595 fr.; Puttick, 1er nov. 1918 (en noir (?), 63 fr.

Royal Mails (The) preparing to start for West of England, par F. Rosenberg, 1831. — Puttick, 2 avril 1919, « en coul. », 80 fr.; Chr., déc. 1922, t. b., « en coul. », 2.363 fr.

Running. — Starting. — Training. — Fishing, suite de 4 pl., par C. Hunt. — Christie, 24 fév. 1920, les 3 prem. pl., imp. coul., 1.313 fr.; Puttick, 13 mars 1920, la 4e seule, « en coul. », 788 fr.

Saint-Alban's (The) Grand Steeple-Chase, suite de 6 pl., par C. et G. Hunt. — Christie, 29 mars 1920, la suite, « en coul. », 1.155 fr.; *id.*, 16 juill. 1919, « avec clef » (imp. coul. (?), 7.088 fr.

Saint-Alban's Tally-Ho Stakes, 2 pl., par C. et G. Hunt. — Chr., 25 nov. 1919, la paire, imp. coul., 1.000 fr.

Stage coach and Opposition coach in sight, par R. Havell. — Puttick, 1er août 1923, « en coul. », 447 fr.

Stage Coach travelling, par Rosenberg. — Puttick, 1er août 1919, « en coul. », 210 fr.; Chr., déc. 1922, s. mg., avec « Stage coach », par Dubourg, en coul., 1.628 fr.

The Student, par R. Havell. — 1919, voir « Lioness... ».

The Taglioni Windsor coach, par R. G. Reeve. — Puttick, 25 mai 1923, en coul., 580 fr.

Tom Moody, par G. Hunt. — Soth., 16 déc. 1918, 30 fr.

A View on the Brighton road, par G. Hunt. — Chr., déc. 1922 (avec « The Red Rover »), en coul., 945 fr.

West Country Mails at the Gloucester Coffee-House, Piccadilly, par C. Rosenberg, 1828. — Chr., 25 nov. 1919, imp. coul., 1.260 fr.

Windsor Park, par M. Dubourg. — Puttick, 1er août 1919, « en coul. », 63 fr.

POLLARD (Robert). — Peintre de paysages et de marines, grav. bur. et man. noire. — Né à Newcastle-on-Tyne. — Mort en 1838.

Euphrosine. — Kann, 1904, imp. coul., 1.150 fr.; Hall, 1911, *id.*, 1.062 fr.

Grouse shooting — Partridge shooting — Pheasant shooting — Sea Fowl shooting — Woodcock shooting, suite publ. 1812 (?). — Halle, 1911, la 2e et la 3e pl. « en coul. », 557 fr.; Soth., 4 juin 1919, les 2 dern., « en coul. », 388 fr.

Mail-Coach starting off. — Puttick, 16 janv. 1920, « en coul. », 394 fr.

New Gardens. — Esterhazy, 1901, imp. coul. (?), 173 fr.

Unkenelling the Hounds — Preparing for the Chase — The Chase — At fault — The Death. — Soth., 15 juin 1920, les 5 pl. « en coul. », 775 fr.

Pl. navales (d'après N. Pocock):

1. **The Action between H. M. S. San-Fiorenzo and Amalia with three french frigates and a gunboat.** — 2. **The Action between H. M. S. San-Fiorenzo and La Nymphe, and La Resistance and La Constance.** — 3. **The Action between H. M. S. Santa-Margaritta and La Thamise.** — 4. **The Action between H. M. S. Speedy and the spanish frigate El Gamo.** 5-6. **The Action between H. M. S. Brunswick and Le Vengeur** (2 pl.). — 7. **The Action between H. M. S. Thetis and Hussar, with the french**

squadron off Cape Henry, 1795. — Chez Mayer, 1912, la pl. 5, 50 fr.; Sotheby, 20 avril 1920, la pl. 1, 138 fr.; la pl. 2, 182 fr.; la pl. 3, 175 fr.; la pl. 4, 125 fr.; les pl. 5 et 6, ens., 725 fr.; la pl. 7, 188 fr.

Battle of Copenhagen, 2 pl. — Chez Maggs, 1922, la paire, 788 fr.

Battle of the Nile, 2 pl. — Soth., 20 avril 1920, la paire, 725 fr.

The Chesterfield Packet rescuing the crew of ship that was sinking. — The Distressed situation of the Dutton East Indiaman (pend.), 1795. — Chez Parsons, 1912, la paire, imp. coul., 173 fr.; Puttick, 23 mai 1919, la 1re pl. seule, « en coul. », 66 fr.; la 2e, 57 fr. — Christie, 13 janv. 1920, la 1re seule, imp. coul., 735 fr.

The Mermaid and the Brutus (Côte de Grenade, 10 oct. 1795). — Chez Maggs, 1920, 63 fr.

Pl. navales (d'ap. D. Serres) :

Action between H. M. S. Mediator and five french ships. — Soth., 17 déc. 1919, 3 pl., 975 fr.; Puttick, 12 mars 1920, 1 pl., 32 fr.

Admiral Parker's action with the dutch fleet off the Doggerbank, 5 août 1781. — Soth., 17 déc. 1919, 163 fr.; chez Maggs, 1920, 368 fr.

Relief of Gibraltar by Admiral Rodney. — Soth., 17 déc. 1919, 125 fr.

Pl. d'après divers :

Dash, a valuable pointer in the possession of Col Thornton. — Moodish, fox-hound, 2 pl. d'ap. Gilpin. — La 1re pl. seule : Soth., 4 juin 1919, 35 fr.; Maggs, 1921, 53 fr.; la 2e seule : Soth., juin 1919, 50 fr.

Distress. — Preservation. pend., d'ap. R. Dodd. — Soth., 17 déc. 1919, la paire, 63 fr.

Elliot (General), d'ap. Nath. Hone, 1782. — En 1911 (?), 45 fr.

Extraordinary match against time..., d'ap. Sartorius. — Chez Le Goupy, 1923, « en coul. », 900 fr.

Georges III reviewing his troops on Blackheath, d'ap. W. Mason. — Parsons, 1912, bistre, 160 fr.; Puttick, 8 mai 1919, « en coul. », 263 fr.

Howe's Victory off Ushant, first of June, 1794, 2 pend. (la 1re pl. par R. Pollard et Wells, la 2e par Birnie et R. Pollard), le tout d'ap. T. Luny. — Chez Maggs, 1922, la paire, 315 fr.

North view of Highbury... — A west view of Highbury place, pend., d'ap. R. Dodd, par Pollard et Jukes. — Heberle, 1910, la paire, 73 fr.

Satan haranguing the fallen angels. — Raphaël's visit to Adam and Eve, pend., d'ap. C. Metz, 1792. — Helbing, 1911, la paire, en bistre, 25 fr.

West view of Highbury Place, d'ap. Heckel. — Soth., 10 mai 1920, 132 fr.

Parmi les pl. gravées d'ap. d'autres, voir encore : Dayes, Loutherbourg, Paye, J. Pollard, Rowlandson, Singleton, Smirke, Wheatley.

Pl. grav. d'ap. R. Pollard :

Death of sir Ralph Abercrombie, par P. Dawe. — Soth., 26 janv. 1920, imp. coul., 150 fr. — (P. Dawe a gravé aussi, en 1786, « Lambert's Leap » (Mr Cuthbert Lambert of Newcastle...).

Robinson, 1800, par W. Ellis. — Henrici, 1911, 32 fr.

(Pl. publ. chez R. P. Pollard and Sons, Holloway, near London). — Chez Rousseau, 1914, 2 sujets de chasse en larg., color. (coin déchiré), 300 fr. (Voir Grouse Shooting (?).

POLLET (Victor-Florence (?). — Né à Paris. — (1811 1883). — Peintre et grav. sur bois.

Voir : Th. Frère, Grandville, Raffet, Winterhalter, qu'il a gravés.

POMEDELLO (Giovanni-Maria). — Orfèvre, peintre, grav. bur. et médailleur. — Trav. en Italie vers 1534 (école de Vittore Pisano).

Bibliogr. — Bartsch, XV, 494. — Pass., VI, 147.

Bartsch décrit 2 pièces, **Le Repos de Diane** (Durazzo, 176 florins) et **Hercule étouffant le lion de Némée,** 1534.

Passav. ajoute **L'Enlèvement de Déjanire,** 1534, et un **Sarcophage** d'ap. l'antique, 1534. Il attribue à Pomedello une pl. que Bartsch a cataloguée dans l'œuvre d'Ag. Veneziano, **Une Chasse au lion.**

Dans le catal. de Ch. Le Blanc (III, 227), **Coqs et poules,** dans différentes attitudes, 1534.

POMEL (Claude-Joseph). — Grav. — 1780-1836.

Il a illust. des almanachs publ. par Le Fuel, *Les Roses maternelles,* s. d. (1818), in-16, titre et 6 fig.: Chez (?), 1913 (?), ent. n. r., 30 fr.; *Madame Elisabeth de France,* s. d. (1815), in-16, front. et 4 fig. au point., d'ap. Le Roy (Grand-Carteret, 448): Chez Lemallier, 1914, cart. d'édit., étui, 30 fr.

On connaît aussi un portr.. équestre in-fol. du **Duc de Reichstadt.**

Une pl. d'ap. Massard, **Les Ressources de l'hiver,** imp. coul.: Chez Le Goupy, 1923, bonne, encad., 150 fr.

POMPADOUR (Jeanne-Antoinette Poisson d'Etioles, Marquise de). — Peintre et grav. à l'eau-f. — Née à Paris, le 29 déc. 1721, morte à Versailles, le 15 avril 1764; élève de Fr. Boucher et de Ch.-Nic. Cochin.

Bibliogr. — Leturcq (J.-F.), *Notice sur Jacques Gay, graveur sur pierres fines du roi Louis XV...*, documents inédits... et notes sur les œuvres de gravure en taille-douce et en pierres fines de Mme La Marquise de Pompadour, Paris, Baur, 1873, gr. in-8, 11 pl. hors-texte (descript. des 69 pl. grav. par Mme de Pompadour, d'ap. J. Guay et autres, et catal. de l'œuvre de J. Guay): Rapilly, 1917, cart., 10 fr.; *id.*, 1924, dem.-mar. d'Engel, 20 fr. (un t. bel ex. dem.-mar. de Thierry, 30 fr. en 1923). — Goncourt (E et J. de), *Madame de Pompadour,* Paris, Charpentier, 1881, in-12. — Fizelière (De La), un article dans la *Gazette des Beaux-Arts,* 1er sept. 1859, p. 311 (1).

Portraits de Mme de Pompadour. — Parmi les nombr. portr. gravés, voir: Fr. Boucher (par J. Watson, en man. noire), C.-N. Cochin, Daullé, Le Beau (d'ap. Queverdo), Nattier (par Voyez), G.-M. Pitteri, Q. de Latour, J.-E. Schenau (par C.-A. Littret), C. Van Loo (par Anselin).

Suite d'estampes gravées par Mme La Marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roi, Paris, vers 1775, petit in-fol.; front. et 62 fig. (les modèles des pierres de Guay étaient fournis par Vien et Boucher, et c'est Basan qui a tiré l'édit. de 1775 (2). Le livre a été réimprimé ensuite en 1782 (Paris, Prault) avec 14 p. de texte. Il comporte 70 pl. (on y joint quelquefois la pl. de *Rodogune* (3). — Soulavie, suite des pl. (moins une), 70 fr.; Guyot

---

(1) Parmi les nombr. ouvr. sur la célèbre marquise, voir aussi celui de E. Campardon, *Madame de Pompadour et la Cour de Louis XV* (suivi du catal. des collect. d'art de Mme de Pompadour), Paris, Plon, 1867, in-8.

(2) C'est le 1er tirage. Mais il existe un très rare tirage encore antérieur. Le Recueil de Guay comprenait d'abord 52 pl., plus un frontispice. Plus tard, la marquise en grava de nouvelles et le nombre en fut porté à 63. L'œuvre comporte, en outre, 6 autres estampes de sujets divers, étrangères aux pierres de Guay.

(3) Les 70 pl. de l'édit. de 1782 comprennent outre les 63 pl. d'après Guay, le *frontispice, le Lever de l'Aurore,* d'ap. Eisen, une *Bacchanale,* d'ap. un bas-relief en ivoire des collections de la marquise, *Zéphire et Flore,* et 3 planches d'*Enfants* dans diverses attitudes, grav. d'ap. Boucher (Les petits buveurs de lait, Les bulles de savon, La petite mendiante).

Pour compléter l'œuvre de Mme de Pompadour, on y joint la pl. qui servit de frontisp. à l'édit. de 1760 de la tragédie de *Rodogune,* de P. Corneille, qu'elle grava

de Villeneuve, 1900, 1er tir., avant le texte, 350 fr.; chez Belin, 1909, 1er tir. mar. Derôme (fer à l'oiseau et étiquette), 1.000 fr.; Mathias, 1912, édit. de 1782, veau du temps, 550 fr.; Succ. B..., 1919, *id.*, tt. mg., cart., 450 fr.; chez Vitis, 1921, *id.*, veau anc., 1.800 fr. — Mars, 1913, 6 pl. de la suite, t. b., 32 fr.; Mayer, 1913, une pl. in-8, datée de 1752, d'ap. Eisen, 25 fr.; chez Léo Delteil, 1923, *id.*, *id.*, 150 fr.

(Réductions des pl. précédentes). Douze estampes ornent les *Mémoires historiques et anecdotes de la Cour de France pendant la faveur de la Marquise de Pompadour, avec 12 estampes gravées par elle sous les yeux du Roi...*, etc., etc., par J.-L. Soulavie l'aîné, Paris, Bertrand, 1802, in-8: Chez Mounastre, Bordeaux, 1912, dem.-bas., 6 fr.; chez Gougy, 1912, dem.-veau anc., 20 fr.; chez Picard, 1920, n. r., 20 fr. (1).

Gravures attribuées à Mme de Pompadour:

On a prétendu, sans la moindre preuve, qu'elle était l'auteur du **portrait de Voltaire,** placé en tête de l'édit. du *Cantique des cantiques* et du *Précis de l'Ecclesiaste* paraphrasés par lui.

Cohen (édit. de 1886), donne encore à Mme de Pompadour la fig. unique qui orne un petit ouvr. très rare, le *Voyage de Madame Adélaïde et de Madame Victoire en Lorraine,* Lunéville, Messuy, s. d. (1761), petit in-8 (2). — Il lui

---

pour cette édition. Au bas du sujet, on lit « F. Boucher inv. et délin., 1759, gravé à l'eau-forte par Mme de Pompadour, retouché par C. -N. Cochin » et 2 lignes de vers de la tragédie.

Pour que la pl. de Rodogune porte « retouché par C.-N. Cochin », il y a de fortes présomptions qu'il en soit l'auteur principal. N'en est-il pas de même pour la plup. des planches de la marquise ? On sait qu'il a été de ses familiers les plus privés et qu'elle l'a protégé toute sa vie. Elle avait jeté les yeux sur lui pour servir de Mentor au goût du jeune marquis de Vandières, son frère, durant un voyage en Italie qu'elle avait organisé pour parfaire l'éducation de ce dernier, qui, devenu le marquis de Marigny, resta l'inséparable de l'aimable artiste.

(1) Ces 12 pl. sont les suivantes: 1° Le Triomphe de Fontenoy — 2° La Victoire de Lawfeld — 3° Préliminaires de la paix de 1748 — 4° Naissance du Duc de Bourgogne — 5° Vœux de la France pour le rétablissement du Dauphin, 1752 — 6° Actions de grâces..., etc. — 7° Apollon couronnant le génie de la Peinture et de la Sculpture — 8° Minerve protectrice de la Gravure — 9° Cachet du Roi — 10° Alliance de l'Autriche et de la France — 11° Génie de la France, 10 oct. 1758 — 12° Victoire de Lutzelberg.

Ce sont des copies en plus petit format, et sans grande habileté, de 12 des pl. du recueil de Guay. Une note de l'édit. des *Mémoires* nous apprend qu'elles sont l'œuvre d'une Mme Jourdan, la même artiste sans doute, qui a gravé, avec Cunégo, les 8 fig. du *Théâtre d'Eschyle,* Paris, an III (1795), d'ap. Anglette et Gautier, et une pl. d'ap. Boucher, *Pensent-ils à ce mouton.* qui est assez recherchée des amateurs.

L'auteur des *Mémoires,* dans le chap. VIII, traite de la vie privée et secrète de la marquise à la Cour de France et raconte comment elle fut amenée à s'occuper de l'art de graver à la fois sur pierres fines et sur cuivre. Il affirme, sans arguments sérieux, d'ailleurs, qu'elle est bien l'auteur de ces gravures. La marquise aurait gravé, à la fois sur pierre fine et sur cuivre, les portraits du Roi, du Dauphin et de la Dauphine, et de son favori, celui qu'elle appelait « son pigeon », l'abbé de Bernis.

(2) L'introduction donne le nom de l'auteur de cet ouvrage, c'est M. de Sauvigny, garde du Roi de Pologne. Après la page du titre, vient une petite eau-f. représentant un amour assis à un chevalet, peignant le chiffre entrelacé VA dans un cœur enguirlandé. Ni sur la gravure, ni dans le texte ne se trouve le nom de la marquise. Aucune signature.

On doit à Delespine une *Relation du voyage de Mesdames Adélaïde et Victoire à Plombières,* Paris, Desprez, 1762. Cet ouvrage contient quelques petites gravures, vues de monuments et de châteaux rencontrés pendant le voyage; mais rien de Mme de Pompadour. (Renseign. fournis, comme les précédents, par M. Gustave Lebel.)

attribue également un petit recueil de pl. érotiques, *Mes Loisirs*, gravées au trait d'après des pierres gravées imaginaires. La femme de goût qu'était Mme de Pompadour n'a pu rien avoir de commun avec cette ordure.

PONCE (Nicolas). — Graveur et écrivain. — Né à Paris. — 1746-1831. — Elève de Fessard. Il a été membre de l'Académie française (1).

Bibliogr. — Mirault, *Notice sur Nicolas Ponce, graveur et homme de lettres*, Paris, Charpentier Méricourt, s. d. (1831), in-8.

Les Arabesques antiques des bains de Livie et de la villa Adrienne, avec les plafonds de la villa Madame, peints d'après les dessins de Raphaël, Paris, chez l'auteur, 1789, 15 pl. gr. in-fol. — 80 à 100 fr. d'ap. le Cohen de 1886; chez (?), 1912, la suite des pl. (avec 12 pl. de Piranesi), 25 fr.; Rapilly, 1922, 1er tir., dem.-veau mod. (qq. raccom.), 40 fr.; *id.*, 1924, édit. de 1838, Paris, Bance, dem.-perc., 40 fr.

On trouve souvent la suite précédente jointe à *Description des bains de Titus ou Collection de peintures...*, etc., Paris, chez l'auteur, 1786; 60 pl. grav. par Baquoy, Choffard, Lingée, Petit, Ponce, etc., sous la direction de N. Ponce. — 80 à 100 fr. d'ap. Cohen, 1886; ch. Bader, Genève, 1924, veau empire (qq. mouill.), 200 fr. (change compris). — Chez Rapilly, 1920, les 2 ouvr. réunis, dem.-veau anc., 150 fr.

Recueil de vues des lieux principaux de la colonie française de St-Domingue, Paris, 1791, gr. in-fol., 31 pl. (recueil destiné à compléter les ouvrag. de Moreau de St-Méry sur St-Domingue) (Cohen, 1886, 50 à 60 fr.).

Ponce a publié *Les Illustres français*, Paris, chez l'auteur, in-fol., s. d. (1790-1816), titre, 56 pl. (contenant 129 portr.), par Ponce d'ap. Marillier (voir Marillier).

Son œuvre comprend encore de nombr. pl. (surtout des vignettes) grav. d'après Baudouin, Borel, Bounieu, Cochin, Duclos, Eisen, Fragonard, Freudeberg, Gravelot, Le Barbier, Loutherbourg, Marillier, Mongin, Monnet, Moreau le Jeune, J.-B. Regnault, Saint-Quentin, C. Vanloo, C. Vernet, Vien, Zocchi (voir ces dern.).

Voir encore: Basan (*Cabinet Choiseul, Cabinet Poullain*), Godefroy (*suite d'estampes sur la guerre d'Amérique*), Couché (*Galerie du Palais-Royal*), Monsiau (*J.-J. Rousseau* de 1793), A. de Saint-Aubin (ouvr. de Marie des Ursins), Saint-Non (*Voyage de Naples...*).

Il a collaboré encore aux ouvr. suiv.: Arioste (*Orlando furioso*, Baskerville, 1773), *Berquin*, de Renouard, 1803, *Dorat*, de 1764-1777, Dussaussoy (*Le Citoyen désintéressé*, 1767-68), *Musée français*, *Ovide*, de 1767-1771), *Plutarque*, de 1783-1805, *Racine*, de l'an IX, d'Ussieux, *Décaméron français*, Virgile (*Géorgiques*, de Kehl, 1784), Voltaire (*Pucelle* de l'an III).

PONCE (Marguerite Hémery, femme de Nicolas). — Grav. — Née en 1745.

Elle a collab. avec son mari à quelques-uns des ouvr. cités plus haut.

Voir aussi: Desrais, Mirys (*Essai sur la musique*, de La Borde). — 1 fig. sign. d'elle dans le *Nouvel Abeilard*, de Restif, 1778.

POND (Arthur). — Peintre et grav. — Né à Londres. — 1705(?)-1758.

Bibliogr. — Hapke (H.-M.), *Imitations de dessins de Pond et de Knapton* (*The Print Collector Quarterly*, déc. 1922).

Il a gravé à la man. du crayon de nombr. dessins de maîtres, et a publié les *Imitations des maîtres italiens* (1734-1735).

---

(1) Ponce, écrivain, s'est vu couronner par l'Institut, en l'an XI, pour l'ouvr. intitulé « *Par quelles causes l'esprit de liberté s'est-il développé en France depuis François Ier jusqu'en 1789* ». Il a publié encore d'autres ouvrages sur les arts.

Son œuvre comprend des pl. d'ap. Cl. Gellée, Mantegna, Pannini, le Parmesan, Nic. Poussin, Raphaël, Rembrandt, Salv. Rosa.

Voir aussi Mac-Ardell, qui l'a gravé.

PONHEIMER (Les Kilian). — Graveurs viennois. — Le vieux, né en 1757, et le jeune, né en 1788.

Pl. d'ap. les maîtres, paysages, etc. — Voir Kibler, E.-G. Opitz, que le 1[er] a gravés.

Gilh. et Ransch., 1911, **Le Château de Schönbrunn,** publ. chez Artaria, color., 52 fr.

PONTIUS (Paul), dit « **Du Pont** ». — Dess. et grav. — Né à Anvers. — 1653-1658. — Elève de Lucas Vorstermann.

Bibliogr. — Voir Dutuit, T. VI (Rubens), et T. IV (Van Dyck). — Schneevogt, *Catal. de l'œuvre gravé de Rubens.*

Portraits de P. Pontius. — Par lui-même, d'ap. A. Van Dyck (voir l'*Iconographie* de ce dernier). — Par J. Watson, d'ap. Van Dyck (voir J. Watson).

Pl. gravées d'ap. P.-P. Rubens (1) :

Sujets sacrés:

Suzanne et les vieillards, 1624 (Dutuit, n° 34). — Bœrner, 1911, 13 fr.

La Nativité (D., Nouv. Test., n° 10). — 1[er] état : avant l. l. : Seydlitz, 1912, 34 fr. — 2[e] : adr. de Hendricx. — 3[e] : adr. de Huberti. — 4[e] : l'adr. effacée. — Mariette, 55 fr.

Le Massacre des Innocents (32). — 1[er] avant l. l. — 2[e] avec l. l. : Mariette, 63 fr. ; Bourlat, 108 fr. ; Scheikevitch, 1910, 16 fr. — 3[e] exc. d'Huberti. — Bœrner, 1910-11, 7 fr. et 24 fr.

La Présentation au Temple (34). — 1[er] avant t. l. — 2[e] avant les rayons. — 3[e] avant Huberti. — 4[e] avec Huberti. — 5[e] adr. de Merlen. — Non spécif. : Brochant, 157 fr. ; Mariette, 140 fr. ; Servat, 144 fr.

La Flagellation (70). — 1[er] : adr. de Van der Stock. — 2[e] : adr. d'Hendricx.

Le Portement de croix (75). — Valois, 46 fr. ; Brochant, 145 fr. ; Debois, 52 fr. ; Bœrner, 1910, 19 fr. ; Stuttg., 1913, sup. (coll. Lamotte-Fouquet), 50 fr.

---

(1) « Il est, dit Joubert », un des graveurs qui se sont le plus véritablement appropriés la manière de sentir de ce grand homme. Dessin précis et pur, savante variété de travaux..., belle entente de clair-obscur, tout s'est réuni pour justifier la prédilection de Rubens à son égard. »

« Vorsterman, Bolswert, Pontius, dit Delaborde, artistes savamment hardis, qui du premier coup portèrent à sa perfection la gravure *coloriste*... A voir ces planches d'une exécution si brillante, il semble que les graveurs les ai faites en quelques heures de verve. »

« Paul Pontius, dit Duplessis, a poussé la science du clair-obscur plus loin peut-être qu'aucun graveur de l'école de Rubens. »

Mais l'absorbante personnalité du grand peintre a débordé celle de ses interprètes. En synthétisant leurs efforts, elle a créé, entre eux, une parenté de métier, rapproché leurs sensibilités. « Un peu moins de vigueur, une douceur plus grande, dit Rosenthal, une technique moins spontanée, plus régulière, distinguent seules les estampes de Pontius de celles de Vorsterman. »

Si on compare les admirables portraits à l'eau-forte que Van Dyck a fait des deux interprètes de Rubens, le parallèle prend une valeur particulière. Vorsterman, moustachu, échevelé, viril, fait penser à quelque capitan espagnol. La face douce et ronde de Pontius évoque mieux la Flandre pacifique et sensuelle. Mais tous deux ont des allures de « gentils-hommes de la Chambre », attachés à la personne d'un même prince.

Jésus-Christ en croix (89), pl. cintrée en haut, dite « au coup de poing », 1631. — Mariette, 120 fr.; Liphart, 75 fr.; Seydlitz, 1912, 33 fr.

Le Christ mort sur les genoux de la Vierge (101), dit « Le Christ des Capucins », 1628. — Liphart, 50 fr.; Schlösser, 63 fr.; Amsl. et R., 1911, 14 fr. (Il y a un état avant l. l. et un 2e état où la mg. du bas mesure encore 29 millim.)

La Descente du Saint-Esprit, 1627 (119). — Un 1er état avant t. l. — 2e: chez Hess, 1914, 75 fr.

Le Combat de l'esprit contre la chair (Dutuit, allégor. sacrées, n° 12).

Le Tableau de la Chapelle où est le tombeau de Rubens (La Madone avec l'Enfant Jésus et des saints, dont Rubens en St Georges) (17). — 1er : avant t. l., non terminé. — 2e: avec les noms des art. et de l'édit. seulem.: Schlösser, 132 fr. — 3e: avec l. l.: Bœrner, 22 fr.

La même composition, en contre-partie (St Georges, le dragon et l'ange à la palme ne s'y trouvent pas, excud. de Huberti) (18).

Tête de Christ, profil à g., dans un ovale (25) « Jesu dulcissime ».

L'Assomption, « Assumpta est Maria », 1624 (Dutuit, sujets de vierges, 9). — Bœrner, 1911, t. b. (coll. Rosenberg), 33 fr.; Seydlitz, 1912, 22 fr.

Le Couronnement de la Vierge (16). 1er état: adr. de Hendricx. — 2e: adr. de Meyssens (1). — Anc. vente Marx, 27 fr.

La Sainte-Vierge présentant le sein à l'Enfant Jésus (21), excud. de Cnobaert.

Saint Roch (D., sujets de saints, 44) « Eris in peste... ». — Debois, 66 fr.; Rob. Dumesnil, 51 fr. (2).

Sujets mythologiques et divers:

Thomiris, reine des Scythes, 1630 (D. 22). — 1er : avant l. l., avant div. trav.: Potocki, 500 fr.; Mariette, 280 fr.; St Hubert, 173 fr. — 2e: avec l. l.: Valois, 65 fr.; Basan, 120 fr.; chez Hess, 1914, 75 fr. — 3e: adr. de Huberti. — 4e: adr. de Merlen. — **La même composit.,** en contre-partie ne donnant que la moitié du sujet (t. rare).

Dessus de thèse « Austro-Seraphicum... » (D., Hist., allég., 65). — **Thèse en l'honneur de Ferdinand d'Autriche** « Augusto Principe Fernando » (65, V). — **Thèse philosophique** « Urbano Pont. Max. » (66).

Portraits:

Wladislas Sigismond, prince de Pologne (D., 10). — 1er : avant le nom du graveur. — Non spécif.: Lanna, 1909, 75 fr.

Philippe IV, roi d'Espagne (16). — **Elisabeth de Bourbon, sa femme** (17), pendants. — Les 1res épr. avant l'adr. de Hendricx. La 1re pl. a un 1er état avant la moustache retroussée. — Paires: Didot, 300 fr.; Lanna, avant Hendricx, 51 fr.; A. Hubert, 1909 (la 1re pl. en 1er état), sup., 1.100 fr. — La 1re pl. seule: Liphart, 58 fr.; Bœrner, 1911, avec l'adr., 12 fr.; 11 fév. 1921, 1er état, 55 fr.; chez Maggs, 1920, 185 fr. — La 2e seule: Liphart, avant Hendricx, 95 fr.; Seydlitz, 1912, 20 fr. — Ces 2 pl. ont été copiées par N. Viénot.

Isabelle-Claire-Eugénie, Princesse des Pays-Bas (en habit de religieuse) (36). — Les 1res épr. avant la retouche. — Frauenholz, 30 florins.

Ferdinand, Cardinal-Infant d'Espagne, « Cœli progenies » (38).

Rubens âgé de trente ans (48). — 1er état: avant l. l. et la bordure. — 2e: avec la bord. — 3e: avec l. l. — Non spécif.: Liphart, 507 fr.; Didot, 210 fr.; Lobanoff, 418 fr.; A. Hubert, 1909, 290 fr.; Amsl. et R., 1911, 80 fr.; Seydlitz, 1912, 438 fr.; Stuttg., 1913, 75 fr.; L. L., juin 1919 (piq.), 90 fr.

---

(1) Schneevogt indique ce 2e état comme une copie anonyme.

(2) Ch. Le Blanc, III, p. 230, signale encore une *Sainte-Famille* avec l'adr. du grav. au 1er état. Rien dans Dutuit.

Rubens et Van Dyck sur la même feuille (50 *bis*). — Un 1er état avec l'adr. de Van Enden, un 2e, l'adr. effacée, le 3e avec l'adr. de Huberti.

Christophe, marquis de Castel-Rodrigo (62). — **Manuel de Castel-Rodrigo** (63) (selon Schneevogt, il s'agit du même personnage). — **Une Dame espagnole** (64) — **Gaspard Gevaert** (66), 1er avant l. l., 2e avant les armes.

Comte d'Olivarès (70), dessiné d'ap. Vélasquez, par Rubens. — 1er état: avant le mot « de » après Gaspar. La barbe ne va que jusqu'au rabat: Lobanoff, 114 fr.; A. Hubert, 1909, sup., 255 fr.; chez Mayer, 1913, 80 fr. — 2e: La barbe est allongée: Hubert, t. b., 35 fr.; Heberle, 1910, 17 fr. — 3e: Avec le mot « de ». — Non spécif: Didot, 84 fr.; Liphart, 102 fr.; Hemsoeth, 100 fr.; Bœrner, 1910, 24 fr.; chez Thélu, 1912, 45 fr.; 13 mars 1920, t. b., 125 fr.

Nicolas Rocox, Bourgmestre d'Anvers (78).

Le catal. Dutuit décrit encore: **Une figure seule,** assise près du terme de Janus (D., médailles, bas-reliefs, etc., 1), gravé avec L. Vorstermann). — *Bustes de philosophes et d'empereurs* (6, I, IV, VII, XII): Bœrner, 1911, la suite compl., 12 pl., belles, 65 fr. — *Un Livre à dessiner* (33), contenant 20 pièces, Anvers, Voët.

(Non catal. par Dutuit ?): **Castelreggio (Marquis de)** et **Anna Da Costa,** sa femme (pend.). — Didot, la paire, 340 fr.

Pl. gravées d'ap. divers artistes:

Sujets sacrés:

Fuite en Egypte (d'ap. Jordaens). — Alibert, 55 fr.; Bœrner, 1910, 10 fr.

L'Adoration des Mages, d'ap. G. Seghers. — Kalle, 92 fr.

Le Christ mort dans les bras de la Ste Vierge, avec St Jean et Ste Madeleine, d'ap. Van Dyck. — 1er état: avant l'adr. de Bonenfant. — Liphart, 88 fr.; A. Hubert, 1909, sup., 40 fr.; Bangel, 1913, 33 fr.

La Mise au tombeau, d'ap. Titien, « Exposuit illud ». — Drugulin, 140 fr.

Sujets divers et portraits:

Le Roi boit, d'ap. Jordaens (Dutuit, V, 269). — 1er état: avant toute inscript. dans la mg. infér. — 2e: avec l'inscript. « Diligentes in vino... »: Bœrner, 1911, 40 fr.; chez Hess, 1914, 75 fr. et 60 fr. — 3e: avec le n° 5 à la mg. infér., à dr. — Etat non spécif.: Ménars, 80 fr.; Alibert, 55 fr.; Mariette, 145 fr.; Marx, 64 fr.

Berghe (Henri, Duc de), d'ap. A. Van Dyck. — Stuttg., 1913, 1er état (avant l'adr. de Bonenfant), 45 fr.

Christine, reine de Suède, d'ap. Van Hulle, en ovale. — Amsl. et R., 1912 (pliée), 23 fr.

Ferdinand d'Autriche (Le Cardinal archiduc), d'ap. Van Dyck. — Amsl. et R., 1911, 14 fr.

Heem (Johannes de), peintre, d'ap. Livens. — Lanna, 1909, t. b., 5 fr.; chez Mayer, 1913, t. b., 1er état (adr. de Van Enden), 25 fr.

Léopold (Archiduc), d'ap. Luycx. — Amsl. et R., 1911, s. mg., 39 fr.

Longueville (Henri, Duc de), buste encad. ovale, 1648, d'ap. Van Hulle. — Chez (?), 1918 (?), 15 fr.

Madeleine de St Joseph, carmélite. — Chez Mayer, 1912, 2 épr. (une sur vélin), 8 fr. chaque.

Meursius (Henri) et sa femme **Judith Cotermans,** 2 pl. d'ap. P. Codden. — La 1re pl.: Müller, 25 florins; Seydlitz, 1912, 15 fr. — La 2e: Müller, 25 flor.

Philippinus, général des Carmes en Belgique, 1652. — Chez Mayer, 1913, 8 fr.

Roelans (Jacques), d'ap. Willebortes. — Drugulin, 45 fr.; Stuttg., 1913, 8 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 2 états (un avant l. l.), 42 fr.

Seghers (Daniel), d'ap. Livens. — Bœrner, 1910, avec l'adr. de Van Enden, 13 fr.; Amsl. et R., 1912, *id.*, pap. à la folie, 23 fr.; chez Mayer, 1913, *id.*, 20 fr.

Vorstius (Adolf), médecin, d'ap. G. Petri. — Lanna, 8 fr.; avril 1913 (avec le 1er état de Roelans), 7 fr.

Portraits d'ambassadeurs, à la Paix de Münster, 1648, in-fol., d'ap. Van Hulle. — Chez Mayer, 1913, 8 fr. la pièce.

Les Marques d'honneur de la maison de Tassis, par J. Chifflet, Anvers, 1645, nombr. portraits par Pontius, pl. de pompes funèbres. — Dorotheum, Vienne, 1913, rel. vélin, 42 fr.

(N. B.) — Pour les portraits d'ap. Van Dyck faisant partie de l'*Iconographie,* voir l'article relatif à Van Dyck.

PONTORMO (Jacopo Carrucci, dit **Jacopo da). —** Peintre d'hist. et de portr. — Né à Pontormo (Etat florentin). — 1494 (?)-1558 (?). — Elève de Léonard de Vinci et d'André del Sarto.

Voir : Clapp (F. M.), *Les Dessins de Pontormo,* catal. raisonné précédé d'une étude critique, 8 pl., Paris, 1914, fort vol. in-8 (br., 15 à 16 fr.).

Voir aussi A. Chiari, qui l'a gravé, ainsi que les diff. recueils de *Galeries.*

POOL (Matijs). — Dess. et grav. eau-f., burin et man. noire. — Né à Amsterdam. — 1670-1730 (?).

Bibliogr. — De Laborde, 182.

Une cinquant. de pl., surtout d'après Barent Graat; qq.-unes d'ap. Poussin, Titien et d'autres maîtres.

Cabinet de l'art de sculpture, par le fameux sculpteur Fr. Van Bossuit; 104 pl. sur cuivre grav. par M. Pool sur les dessins de Barent Graat, Amsterdam, 1727, in-° (1). — Chez Rapilly, 1921, veau anc. 50 fr.

Marsigli (L. F., comte de), *Histoire physique de la mer,* front., fleur. de titre, 12 tabl. et 40 pl. in-fol. grav. par M. Pool, reproduisant des zoophytes, coraux, éponges, etc. — Chez Lemallier, 1912, la traduct. française de Boerhaave publ. à Amsterdam en 1725, veau anc., 60 fr.

M. Pool a collab. aussi aussi aux *Discours historiques* de J. Saurin.

POORTER (Bastiaan de). — Peintre et aquaf. néerland. — 1813-1880.

Chez de Vries, Amsterd., 1916, portraits : **Weissenbruch (Jan),** 1863, envir. 20 fr.; **Homme portant moustache, de 3/4 à dr., en buste,** 1er et 2e états, envir. 15 fr.; **Homme à grande collerette et à longue barbe,** de face, un peu tourné à dr., 1er et 2e états, envir. 15 fr.

POPELIN-DUCARRE (Claudius-Marcel). — Peintre émailleur. — Né à Paris. — 1825-1892.

Bibliogr. — Bouchaud (P. de), *Claudius Popelin, émailleur et poète,* Paris, Lemerre, 1894, gr. in-8 (br., 4 à 5 fr. (?). — Il a publ. lui-même un ouvr. devenu rare, *L'Email des peintres,* Paris, A. Lévy, 1866, in-8 (fig. dans le texte) : cart., 18 à 20 fr.

Voir aussi : E. Abot, qui a interpr. ses portraits sur émail. — Méaulle a gravé l'encadr. du texte de la *Sophie Arnould,* des Goncourt, Paris, Dentu, 1877, in-4° (ouvr. illust. par Flameng).

POPELS (Jan). — Peintre et grav. de Tournai. — Mil. du XVIIe siècle.

Quelques pl. d'ap. les maîtres, Palma le Vieux, Bellini, Titien, Téniers.

---

(1) Il s'agit surtout de sculptures en ivoire, sujets mythologiques : Le Cygne et Léda, Adonis et Vénus, Nymphes, Satyres, etc.

François de Bossuit, né à Bruxelles en 1635, mourut à Amsterdam en 1692. Barent Graat, peintre et grav. à Amsterdam, 1628-1709.

Ces pl. ont été exécutées pour le *Beeldsnyders Kunstkabinet* (Cabinet d'art des graveurs sur bois).

Crepundia moralisata (Jeux d'enfants), grav. par A. Coget. — Bœrner, 1910, titre et 32 pl., 14 fr.

Il a été gravé aussi par Johannes de Jonghe.

POOPP (Heinrich). — Peintre et grav. man. noire. — Né à Nürnberg. — 1638-1682. — Elève de Preisler.

Bibliogr. — De La Borde, 223.

Quelques rares portr. — Il a été gravé lui-même par Lambert Visscher.

PORPORATI (Carlo-Antonio). — Peintre, dessin. et grav. burin et man. noire. — Né à Turin. — 1741-1816. — Elève de J.-G. Wille, de Chevillet et de Beauvarlet (1).

Bibliogr. — A. de Vesme, *Le Peintre-Graveur italien,* p. 518 (catal. de l'œuvre).

Portrait de Porporati. — Par Gallo, au pointillé, buste de face, dans un ovale (A. de Vesme, *Le Peintre-Graveur italien,* p. 535, n° 33).

La Mort d'Abel, d'ap. Van der Werff (A. de V., 1). — En 1911 (?), 15 fr. (Il y a un 1er état eau-f. avant t. l.)

Suzanne au bain, d'ap. Santerre, 1773 (A. de V., 2). — 1er état : avant t. l. : chez Moreau, 1911, état non décrit, à l'eau-forte pure, 15 fr. — 2e : avec les noms des artistes seuls : Servat, 120 fr. ; Valois, 130 fr. ; Logette, 128 fr. ; fév. 1905, 20 fr. ; mars 1920, 80 fr. ; 4 juin 1920, 60 fr. ; 16 avril 1921 (avec le Coucher, d'ap. Vanloo), 125 fr. ; Engel-Gros, déc. 1921, t. b., 150 fr. ; 24 juin 1922, doublée, 110 fr. — 3e : avec l. l., mais avant les mots « pour sa réception à l'Académie... », etc. — 4e : avec ces mots. — Sans indicat. d'état : avril 1908, 6 fr. ; Valentin, 1913, 23 fr.

Vénus caressant l'Amour, d'ap. Pompeo Battoni (A. de V., 7). — 1er état : avant t. l., avant les armoiries. — 2e : avec les arm. ; le nom seul de Porporati à la pointe sèche : Oppermann, 174 fr. ; J. Bouillon, 85 fr. ; Scheikevitch, 1910, 120 fr. ; Valentin, 1913 (avec une épr. du 3e état), 80 fr. ; L. L., juin 1919, bonne épr. (avec une pl. de V.-M. Picot d'ap. Zuccarelli), 65 fr. — 3e : avec l. l., avant l'adr. de Basan. — 4e : avec l'adr. de Basan. — Etat non spécifié : mars 1914, 50 fr.

Le Bain de Léda, d'ap. Le Corrège (A. de V., 8). — 1er état : avant t. l., avant les armoiries. — 2e : avec les arm. ; le nom seul de Porporati à la pointe sèche. — 3e : avec « Corregio pinx. Porporati sc. » : mars 1913, avec une épr. du 4e état, 51 fr. ; Furcy-Larue, 16 mars 1918, t. b., 60 fr. — 4e : avec l. l., adresses de Porporati et de Basan. — 5e : adr. de Tessari. — 6e : adr. de Avanzo. — Non spécif. : Debois, 31 fr. ; Oppermann, 80 fr. ; Wawra, 1911, s. mg., 25 fr. ; chez Hess, 1914, t. b., 50 fr.

Paris et Œnone, d'ap. Van der Werff (A. de V., 9). — 1er état : avant t. l., avant les armoiries. — 2e : avec les arm. ; le nom de Porporati à la pointe : Lemarié, 1912 (avec Herminie et le Berger, d'ap. Vanloo, aussi avant l. l.), 18 fr. — 3e : avec l. l. ; adr. de Basan et Poignant.

Le Devoir naturel, d'ap. Cignani (A. de V., 12). — 1er état : avant l. l. — 2e : avec l. l., avant l'adr. de Basan et Poignant. — 3e : avec cette adr. — Non spécif. : chez Ducrot, 1924, épr. montée en dessin, 60 fr.

La Prêtresse compatissante, d'ap. Gibelin (A. de V., 15). — 1er état : avant l. l. — 2e : avec l. l., adr. de Basan et Poignant. — Non spécif. : Helbing, 1912, épr. jaunie, 10 fr.

Il a gravé aussi **Agar renvoyée par Abraham,** d'ap. le Petit Van Dyck

---

(1) On a reproché à Porporati d'avoir usé d'un procédé trop uniforme, indifférent aux matières représentées. « Les bois, les terrains, le fer, les draperies, les animaux, tout est traité de la même manière... Peut-être aussi, les chairs exceptées, faisait-il mordre un peu trop ses planches, ce qui donne à ces accessoires, dont nous parlons, une sorte d'âpreté que les recherches du burin ne parviennent pas toujours à dissimuler. » (Joubert, *Manuel,* II, p. 377.)

(A. de V., 3), 6 états (les prem. épr. avec l. l. portent la faute « gavée » pour « gravée »); **La Vierge au lapin,** d'ap. le Corrège (4): Oppermann, 63 fr.; **Omnia vincit amor** (5).

Voir aussi: Ang. Kauffmann (**Garde à vous!**) (6); C. Vanloo (**Herminie et le berger**) (10) et **Clorinde et Tancrède** (11); Greuze (**La Petite Fille au chien**) (13); J. Vanloo (**Le Coucher**) (14); Mme Vigée-Lebrun (**Mlle Porporati**) (21), qui fait pend. au portrait de **Mlle Porporati enfant,** par le grav. lui-même (20).

Il a gravé aussi qq. vign., entre autres une pl. pour *Il re pastore,* 7[e] vol. des *Œuvres de Métastase,* édit. ital. de Paris, 1780-1782, d'ap. Moreau le Jeune. — **Un bouquet de fleurs,** d'ap. Pillement, etc.

(Un de ses meilleurs élèves a été Palmieri fils.)

PORREAU. — Peintre de portr. — Trav. à Paris au début du XIX[e] siècle.

On trouve des petits portr. en buste, in-8, gravés d'ap. Porreau (par Ethiou ?); **L'Impératrice Joséphine; A. J. Garnerin,** aéronaute (7 à 8 fr. ?); **Mme Blanchard,** aéronaute (8 à 10 fr.)

PORRET (Henri-Désiré). — Grav. sur bois. — Né à Lille en 1800. — Elève de Thompson jeune.

Il a trav. surtout pour la librairie. Son nom est associé avec ceux de Best et de Brévière dans les belles édit. Firmin-Didot et Curmer.

Parmi les ouvr. illust., *Picciola,* de Saintine, Paris, 1843, 125 vign. (25 à 30 fr. (?) le 1[er] tir.; 2[e] tir. en 1847); *San Juan de Ulloa,* Paris, Gide, 1839, 18 fig. d'ap. Blanchard et Dauzats (20 fr. broché (?).

Voir aussi Mme Ancelot, Th. Fragonard, Gavarni, Grandville, Tony Johannot, Marville, dont il a interprété les vignettes.

PORRO (Girolamo). — Grav. et dessinat. — 1520-1604. — Elève d'E. Vico.

Il a gravé sur cuivre les 24 curieuses fig. des *Funerali antichi,* de Th. Porcacci, Venise, 1574: Lemallier, 1913, rel. vélin blanc, 25 fr.; (une édit. de 1591). — Le portr. et les 16 pl. de *La Vigna del Signore,* de L. Pezzi, Venise, 1589, petit in-4°. — 2 front. et 51 fig. (dont une en double), de l'*Orlando furioso,* de l'Arioste, de Venise, 1584, in-4°: chez Meynial, 1922, mar. de Lortic, qq. ff. raccommodés, 550 fr.; chez Parsons, 1920, beau mar. anglais anc. du XVIII[e] siècle, 368 fr.; chez Maggs, 1920, édit. de 1603, toile de l'époque, 169 fr. (1). — Les pl. d'un ouvr. de Camillo Camilli publ. à Venise en 1586.

PORTA (Fra Bartolommeo ou **Baccio della).** — Peintre. — Né près de Florence. — 1472 (?)-1517.

Parmi ses interprètes, il faut citer Lasinio, Steinla, Patch et de nombr. autres grav. — Pl. d'ap. lui dans le *Musée français.*

L'Arundel Society a édit. en chromolith. **Le Miracle de St Dominique,** gr. in-fol. larg. (40 à 50 fr.).

PORTA (Giuseppe) del Salviati. — Peintre et dess. — Mort vers 1570.

Passav., VI, 214.

Le grav. sur bois Francesco Marcolini da Forli a interpr. ses dessins pour diff. ouvr. publ. à Venise au mil. du XVI[e] siècle, comme Le *Giardino de pensieri* de 1540.

PORTER (Hilda). — Peintre et grav. à l'aquat. contempor. — Trav. à Londres.

Chez Bromhead, Cutts and C°, une série de pl., **Across the Desert Sands,**

---

(1) Ces fig. sont d'un beau caractère et d'un goût ornemental de la plus élégante venue.

130 fr.; **Arran Peaks,** 80 fr.; **The Hour whispers peace,** *id.;* **The Matterhorn,** *id.*; **The Westward glow,** *id.*; **The Riffelalp,** 65 fr.; **Rosy Eve,** 53 fr.; **Soft Twilight,** *id.*; **Constantine,** *id.*; **Beduin Tent,** *id.*; **The Cradle of the Forth,** 40 fr.; **Midsummer Eve,** *id.*; **Snows of the Hill-Lands,** *id.*

PORTER (Robert Ker). — Peintre d'hist. et de paysages. — 1777-1842. — (Fut aussi voyageur, diplomate et soldat.)

Comedy, par J. Godby. — Sotheby, juill. 1919, imp. coul., 72 fr.; *id.*, nov. 1919, en noir, 20 fr.

(Jeune Pelotonneuse), par W. Barnard. — En 1906, belle, 30 fr.

Voir aussi Ant. Cardon, S. W. Reynolds, J. C. Stadler et G. Vendramini, qui l'ont gravé.

(Il a publ. des relations de ses voyages et de ses campagnes en Russie, au Portugal, en Perse, en Arménie, etc., accomp. de nombr. dessins.)

PORTER (W.). — Peintre de vues. — Fin du XVIIIe siècle et début du XIXe.

Harbour and City of Alexandria (aquat. en coul. par H. Merke et Clarke. — Puttick, 16 juill. 1920, 69 fr.; 27 fév. 1920, 94 fr.; Puttick, 18 juin 1920, avec le pendant, **Ancient City of Alexandria,** ens. 38 fr.

PORTIER (Louis-Adolphe). — Grav. de l'époque romant.

Il a dessiné et gravé plus. portr. du Duc de Reichstadt (un d'ap. Staal).

Voir aussi Compte-Calix, J. David, Gavarni, Philippoteaux, qu'il a gravés.

PORTMAN (Lodewyck-Gottlieb). — Graveur. — Né à Darmstadt en 1772.

Habillements nord-hollandais, suite de 6 pl., d'ap. G. Overman. — A. Rivet, 19 déc. 1923, la suite, t. b., color., 460 fr.

(Voir aussi Maaskamp, pour qui il a gravé la suite des tableaux de l'habillement, des mœurs et des costumes de la République Batave, 1803.)

(*Scènes et paysages africains*), 4 aquat. en coul., d'ap. Howen et J. Smies. — Chez Maggs, 1921, la suite, 322 fr.

Dr Legard. — Puttick, 12 mars 1920, proof., 16 fr.

Voir aussi C. Josi, qu'il a gravé.

PORTO (Giovanni-Battista del). — Dit « **Le maître à l'oiseau** » (ses initiales I B étant suivies d'un oiseau). — Grav. sur métal et sur bois. — Début du XVIe siècle.

Bibliogr. — Bartsch, XIII, 244; Passav., V, 149. — Galichon (E.) *Gio Battista del Porto, dit Le maître à l'oiseau,* in-8, Paris, 1859. — *Gaz. des B.-Arts*, 1859. — Lippmann (F.) *Les gravures sur bois du maître I. B. à l'oiseau* (11 estampes, notices en français), 1 vol. in fol. (publ. par la Soc. internat. de chalcographie).

La Vierge assise au pied d'un bâtiment en ruines, avec l'Enfant Jésus et divers saints (« Pulcra ut Luna »). — Schlösser, 1880, 825 fr.

St Jérôme avec le lion blessé (la marque vers la dr., dans une table).

Le Martyre de St-Sébastien (146 mm. × 214).

Femme de satyre avec deux jeunes satyres (monogr. au mil. en haut). — Anc. vente Sykes, 85 fr.

Léda et ses enfants (monogr. au bas à g. sur une tablette). — Schlösser, 438 fr.; Didot, 1877, 490 fr.; Reiss, 300 fr.; Stuttg., 1903, 250 fr. (existe une belle copie en contre-partie avec le monogr. et « Laeda jacens... »).

L'Enlèvement d'Europe. — Sykes, 65 fr.

Le Triton et sa famille (marque vers la g., en bas). — Santarelli, 110 thalers.

Priape et Lotis (monogr. en bas, au mil.). — Schlösser, 169 fr.; Lanna, 1909, t. b., 288 fr.

Galatée.
Les Sauvages (marque en bas, presqu'au mil.). — Sykes, 200 fr.
Diane au bain, surprise par Actéon (monogr. au mil. du bas).
Ganymède enlevé par l'aigle de Jupiter (la marque au mil. du bas).

Additions de Passavant:

St Gérôme au crucifix (P., 6). — **Rome assise sur des trophées** (7): Griesebach, 1905, sup., 1.337 fr. — **La Prévoyance** (« Instantia... ») (8). — **Le Jeune Bacchus ivre** (9). — **Les Amours de Jupiter et de Léda** (10). Un 1er état avec la marque du maître; un 2e, avec la marque de Nicoletto da Modena (1): 2e état: Oppermann, 210 fr.; Lanna, 1909, 270 fr.; chez Rapilly, 1910, 600 fr. — **Deux femmes nues et un bouffon** (11). — **Réunion de monstruosités** ou **Les deux bouffons** (12).

(Appendice). — **St Georges et le dragon** (13). — **Vénus et l'Amour** (14) (2).

(Gravures sur métal et sur bois). — **David et Goliath.** — **Le Christ en croix.** — **Mars et Vénus dans la forge de Vulcain.** — **Les Trois Grâces.** — **Méléagre et Atalante :** Didot, 28 fr.

POSI (P.). — Grav. romain. — Mil. du XVIIIe siècle.

Vinet, I, 98, n° 757, cite 2 gr. pl. dans *Funerali di Giacomo III, re della Gran Bretagne* (obsèques du prétendant Jacques Stuart), Rome 1766, gr. in fol.

POSSELWHITE (James). — Grav. anglais. — Mil. du XIXe siècle.

Quelques suites de genre. Il a gravé aussi une pl. de la **Belle Chocolatière,** d'ap. J. E. Liotard (n° 74 du catal. Révillod).

POST. — **Charles B. Post,** né à Prague; 1834-1877. Surtout des paysages et des animaux. — **Franz Post,** né à Leyde, 1612 (?)-1680, peintre. A été gravé par D. Matham. Il a gravé 56 pl. pour un ouvr. très rare, *G. Barlaei rerum per octennium in Brasilia...,* Amsterd., 1647. — **H. Post,** grav. d'illustr., 1re moitié du XVIIIe siècle. — **Pieter-Jansz Post,** peintre et archit. de Haarlem, 1608-1669, a été gravé par P. Nolpe et J. de Visscher.

POSTL (Karl). — Peintre et grav. — Né à Vienne (?). — 1786-1816 (?).

Gilhofer et Ranschburg, *Ansichten von den Gesundheits-Brünn-Liebwerda,* suite de 6 eaux-f. color., 157 fr.

Sotheby, 24 oct. 1918, 5 pl. (par Postl, Schallhas et Marshal): **Château de Wartenburg, Ipps sur le Danube, Closterneubourg, Prague, Sirmingstein**) « en coul. », 238 fr. — *Id.,* 4 pl., **Le Rendez-vous, Brigittenau** et 2 vues, **Augarten, Vienne,** « en coul. », 550 fr. — *Id.,* 2 pl., **Palais impérial, Palais du Prince d'Auersperg** (avec 4 autres vues de Vienne) soit 6 pl. « en coul. », 150 fr. — *Id.,* 5 vues de Vienne (dont 3 du **Prater**), « en coul. », 800 fr.

Voir aussi Janscha qu'il a gravé.

POTERLET. — Un peintre de genre de ce nom, né à Epernay. — 1802-1835.

Henry L. Poterlet a publ. *Mes petites compositions,* Paris, s. d. (1883-1885), 36 pl. in 4° (en portef., 15 à 20 fr.).

---

(1) Bartsch a placé par erreur, ce second état dans l'œuvre de Nicoletto, sous le n° 46. Il suppose que c'est une copie du maître I B par ce dernier.

(2) Les figures de cette pl. sont copiées sur celles de *L'Oisiveté,* d'Alb. Dürer. La pl. porte le monogr. de Jacques Prévost, qui y a été ajouté (voir *Gaz. des B.-A.,* 1859, p. 267, n° 10).

POTOWICKI (Comte). — Peintre amateur. — 1re moitié du XIXe siècle.

Vision de M. l'abbé Delille, auteur du Poème des Jardins, in-fol., impr. en couleurs. — En 1905 (?), 7 fr.

POTRELLE (Jean-Louis). — Peintre et grav. au bur. — Né à Paris en 1788. — Elève de Tardieu et de Desnoyers.

Portraits de grands artistes : **David, Ch. Lebrun, Michel-Ange, G. Pippi, Nic. Poussin, Jacopo Robusti, Raphaël.**

Qq. pl. d'ap. David, Norblin, F. Gérard. — Un portr. de **Delille,** dans les *Œuvres complètes,* édit. Michaud, 1803-1814.

POTT (John). — Grav. en man. noire. — Fin du XVIIIe siècle.

Voir J. Reynolds et T. Kettle, qu'il a gravés (1).

POTTER (Louis). — Aquafort. anglais contempor.

Perl, 1912, **Volendam Girl,** imp. coul., 89 fr. ; **Miss J..., lisant,** *id.*, 19 fr. ; **American Girl,** *id.*, 15 fr. ; **Welsh type,** 13 fr. ; **Woman Knitting,** 13 fr.

POTTER (Paul). — Peintre et grav. animalier. — Né à Enkhuyzen, en 1625 ; mort à Amsterdam en 1654.

Bibliographie. — Bartsch, I, 39. — Dutuit, V, 270. — Voir aussi : Westreehne, *Paulus Potter, sa vie et ses œuvres,* La Haye, 1867, gr. in-8 (8 à 10 fr. ?). — Emile Michel, *Paul Potter,* Paris, 1907. — *Eaux-fortes de Paul Potter reproduites par Armand-Durand,* texte par G. Duplessis, 21 pl. en héliogr. (dont le portr. de Potter). (Belin, 1910, dem.-mar., 50 fr. ; Rapilly, 1921, sur holl., en portef., 45 fr. ; chez Meynial, 1922, dem.-mar., 35 fr.) (2)

Portrait de P. Potter. — Voir, plus loin, le n° 19 de l'œuvre.

Différents animaux (Dutuit, pl. 1 à 8), suite de 8 pl. numér. au coin du bas, à dr. — (**Le Taureau** (1), qui porte, vers le haut du mur : Paulus Potter f. et Excud. 1650. On a ajouté plus tard : Clément de Ionghe excud. (3). — **La Vache debout près de celle qui est couchée** (2). — **La Vache couchée près de la**

(1) Selon M. Chaloner Smith, le nom de John Pott n'aurait été qu'un masque, destiné à favoriser l'écoulement de planches truquées. Il est, en effet, assez remarquable de constater que le portrait de *Lady Charles Spencer,* d'ap. J. Reynolds, se superpose, trait pour trait, à la pl. de Finlayson, qui traduit la même peinture. Il en est de même de la pl. de *Miss Baldwin,* grav. par B. Green d'ap. Tilly Kettle, et de celle de *Miss Elliot,* par Watson d'ap. le même artiste.

(2) « Paul Potter est le maître animalier par excellence, dit Duplessis dans cet ouvrage..., en dessinant un animal, il peint une espèce, il accuse une race tout entière. » Ce jugement est exact, quand on embrasse l'ensemble de l'œuvre, où tout a noble allure, car ce grand observateur est aussi un poète. Mais ce qu'on sent surtout, c'est la passion d'être *vrai,* commune, d'ailleurs, à la plupart des artistes de ce temps, qui, dit justement Rosenthal, « partis à la recherche du pittoresque dicté par l'Italie, renonçaient peu à peu aux conceptions ambitieuses pour donner un jeu plus libre à leur instinct modeste et puissant de véracité... Au début, il trace sur la planche des compositions complètes..., par la suite, il renonce à des ensembles si vastes..., il ne trace désormais que des monographies, mais celles-ci sont définitives ».

« Son métier n'a rien de rare ni de particulier, dit encore Rosenthal, il use avec liberté de pointes de diverses grosseurs, modèle tantôt par traits parallèles, tantôt par hachures brèves » ; et Joubert « Il préparait la peau de ses animaux avec des tailles courtes et serrées, prolongées seulement dans les ombres. Les travaux de sa pointe sont nets et tellement rapprochés qu'on n'aperçoit pas les traces du burin qui viennent les fortifier ; les fonds sont légers et pleins de goût. »

(3) Cette pl. rappelle, par le style, le célèbre taureau qui fit partie du Louvre et que la France dut restituer en 1815. Il est aujourd'hui au Mauritzhuis, à La Haye.

barrière de quatre planches (3). — **La Vache qui pâture** (4). — **La Vache à la corne crochue** (5). — **La Vache qui pisse** (6). — **Les Deux Bœufs qui se battent** (7). — **Les Deux Vaches vues par derrière** (8). — 1[er] état de la suite: avant les numéros sur chaque pièce et avant l'adresse de Cl. de Ionghe (t. rare): coll. Evans-Lombe, 1.000 fr. — 2[e]: les mots « et Excud. », sur la pl. du Taureau, sont effacés. On lit, au bas, l'adr. de Cl. de Ionghe. Avec les numéros au bas des estampes, à droite. Les travaux, dans les parties ombrées, ne sont pas encore repris au burin: Rigal, 210 fr.; Verstolk de Soelen, 145 fr.; Galichon, 285 fr.; Liphart, 251 fr.; Kalle, 344 fr.; Stuttg., 1913, 107 fr. — 3[e]: avec l'adr. de F. de Wit, en h. à dr., celle de Ionghe effacée. — 4[e]: l'adr. de de Wit effacée. Celle de Cl. de Ionghe est rétablie: 30 juin 1919, 35 fr. — Sans indicat. d'état: Séquestre Strolin, bonnes épr., 65 fr.; Sotheby, 17 déc. 1919, 25 fr.; avec l'adr. de Cl. de Ionghe (2[e] ou 4[e] état (?): Bœrner, 1910, 32 fr.; Seydlitz, 1912, 64 fr.; Bermond, 1912, t. belles, 70 fr. (Les pl. existent encore en Hollande et donnent des épr. modernes passables.)

(Copies de la suite précédente). — Une série gravée par Claussin, dans le même sens que les originaux, plus petite de 2 mm. environ en haut. et en larg. (le Taureau n'a que 104 mm. × 137 mm.). — Une autre série, grav. en contre-partie, contient 2 pl. de plus, faussement attrib.; les pl. sont numérot. différemment: le n° 1 est devenu le n° 10, le n° 5 est le n° 1; le nom de Berchem dans la mg., à g. — Le Taureau a été copié souvent, mais toujours en sens contraire (1).

Différents Chevaux (9 à 13); suite de 5 pl., sans numér. — (**Le Cheval de Frise** (9). — **Le Cheval hennissant** (10). — **Le Courtaud** (11). — **Les Deux Chevaux de charrue** (12) (2). — **La Mazette** (13). Toutes les pl. sign.: Paulus Potter f. 1652. — 1[er] état: dans la pl. 9, les crins de la queue ne descendent pas encore jusqu'à l'ombre portée par les pieds de devant. Il y a encore un espace de 2 mm.; dans le n° 10, on voit encore des salissures à g., dans la partie blanche du ciel; l'angle supér. g. pas encore arrondi; dans la pl. n° 11, la queue, épaisse, a encore un cm. de larg. au lieu de 6 mm.; dans la pl. 12, les bords raboteux du témoin du cuivre sont encore très accusés; dans la pl. n° 13, le sabot du pied droit du cheval mort n'est profilé dans la partie supér. que par des points, pas encore de trait échappé sous la date 1652. — Suites compl.: Rob. Dumesnil, 729 fr. ; Verstolk, 750 fr. ; Galichon, 1.550 fr. ; Rigal, 350 fr. ; Cte de Fries, une suite à l'eau-f. pure, avant les ciels, sans aucun nom (peut-être unique (?), 2.500 fr.; Liphart, 738 fr.; Lobanoff, 650 fr.; Kalle, 863 fr.; Drugulin, 739 fr. — 2[e] état: avec les remarques détaillées ci-dessus: Debois, 452 fr.; Verstolk, 294 fr.; Arrosarena, 390 fr.; Sassen, 1910, 420 fr.; Schoffer et Dubois, 577 fr. — Sans spécific. d'état: Stuttg., 1907, sur pap. à la Folie, 600 fr.; Hubert, 1909, t. b., 580 fr.; Seydlitz, 1912, 320 fr. — Helbing, 1911, les pl. 10 et 11 seules, sur pap. à la Folie, 257 fr.

(Copies de la série précédente). — Une dans le même sens que les origin., 6 pièces (la dernière, qui n'est pas d'ap. Potter, représente un étalon et une jument, elle est sign. au mil.: Paulus Potter f.; aux pl. 2, 4, 5 et 6, près des num., ont lit: « Ex Formis N. Visscher cum privil. » (il y a un état avant les num.). — Une suite en contre-partie (3) où on lit : « Paulus Potter f. ». — Claussin a gravé une série dans le même sens que les origin., mais elle a 2 mm. de moins en haut. et en larg.

Vue d'une prairie ou **Le Bouvier** (14); à g., on lit: I Paulus Potter. In et fecit, avec la date 1643. — 1[er] état: avant de nombr. trav.; avant le nom de Potter. — 2[e] état: avec le nom et la date, à gauche: I Pauwelus Potter In et fecit. A° 1643; nombr. trav. ajoutés: Rigal, 400 fr.; Verstolk, 976 fr.; Van der Kellen, 1.070 fr.; Didot, 105 fr. — 3[e] état: les travaux viennent jusqu'au prénom

---

(1) Dans l'original, l'animal est de profil, dirigé vers la droite.

(2) Au British Museum, une épr. unique de cette pl., où le nuage, au-dessus des deux chevaux, n'est pas encore tracé.

(3) Dans la suite originale, le cheval de la pl. 10 est dirigé vers la g.; dans la pl. 11, on voit par derrière, un cheval dans l'éloignement; dans la pl. 12, l'arbre sec est à g.; dans la pl. 13, le cheval décharné se dirige vers la g.

du maître et couvrent le mot « fecit », on lit : I Paulus au lieu de « Pauwelus » ; la pl. entièrement retravaillée : Logette, 591 fr. ; Stuttg., 1907, 1.650 fr. ; Dozy, 1909 (coll. Esdaile), 945 fr. ; Seydlitz, 1912, 650 fr. — 4ᵉ : la pl. diminuée en largeur de 68 mm. à g., n'a plus que 180 mm. sur 200 ; le groupe des 3 vaches est remplacé par un pré et une rivière. On lit, devant, à g. : Paulus Potter In. et fe. 1649. — 5ᵉ : le sabot de la jambe droite de derrière de la première vache qui descend, qui touchait presque la jambe gauche de devant, est reculé, laissant des traces sur le sol : Stuttg., 1906 (?), sur pap. à la Folie, 73 fr. ; Amsl. et R., 1911, *id.*, 43 fr. — 6ᵉ : avec l'adresse de F. de Wit en haut, à g. : Stuttg., 1913, 46 fr. — 7ᵉ : l'adr. de P. Schenck remplace celle de de Wit. — 8ᵉ : l'adr. de Schenck effacée. — Sans indicat. d'état : Bœrner, 1911, 13 fr. — (Des épr. modernes ont été tirées de cette pl. Elles sont retouchées dans les ombres et ont l'aspect dur.)

Le Berger jouant de la flûte (15), pendant de la précédente, 1644. — 1ᵉʳ état : avant t. l. — 2ᵉ : avec le nom de Potter, mais avant l'adr. de Clément de Ionghe et avant le nº 2 : Verstolk, 367 fr. 50. — 3ᵉ : avec l'adr. de Cl. de Ionghe, avec le nº 2 en bas, à g. : Revil, 90 fr. ; Verstolk, 105 fr. ; Arosarena, 73 fr. ; Durand, 19 fr. ; Rosemberg, 1901 (coll. Rob. Dumesnil), 57 fr. ; Scheikevitch, 1910, 36 fr. Amsl. et R., 1911, sur pap. à la Folie, 53 fr. ; Bœrner, 1911 (coll. Rodenacker), 33 fr. ; Seydlitz, 1912, t. b., 103 fr. ; Stuttg., 1913, t. b. (jaunie), 100 fr. — 4ᵉ : toute lettre effacée, mais on a regravé un nº 2, cette fois à droite. Dans certaines épr., ce numéro est effacé (1). — Sans indicat. d'état : 29 juin 1916, 25 fr.

La Tête de vache, regardant par-dessus une haie (16), l'animal est tourné vers la g. ; sur la haie, on lit : Potter f. (pl. très rare). — Rigal, 160 fr. ; Revil, 220 fr. ; Verstolk, 367 fr. 50 ; Didot, 760 fr. ; A. Hubert, 1909, gr. mg., 350 fr.

(Copies). — Une de Claussin, dans le sens de l'original, la signat. est écrite : Potter fe. ; une de Bartsch avec sa signat. tout en haut, à dr. ; plus. autres, où l'oiseau n'a pas de tête et où on ne voit pas le nom du maître. Se rappeler que, dans l'orig., à dr., en haut, un trait échappé, parti du trait carré, s'élargit en diagonale sur une larg. de 10 mm.

Vache couchée dans une campagne (17), sans nom de maître. — 1ᵉʳ état : avant les trav. dans le ciel et sur le terrain, à dr. (t. rare) : Rigal, 215 fr. ; Rob. Dumesnil, 153 fr. ; Verstolk, 357 fr. ; Lamothe-Fouquet, 380 fr. ; Kalle, 1.689 fr. ; Hubert, 1909, 420 fr.

Une copie sign. par A. Bartsch en haut, près du trait carré.

Le Zabucaïa (2) **et le singe** (18), le nom de Zabucaïa est écrit sur le ciel à g., en grands caract. — 1ᵉʳ état : avant le nom du maître et l'année (rarissime). — 2ᵉ : on lit à dr., près du trait de bordure : Paulus Potter fecit, 1650 : Rigal, 161 fr. ; Rob. Dumesnil, 562 fr. ; Verstolk, 525 fr.

Bartsch décrit encore 8 pièces qui ne sont pas de la main de Paul Potter. Ce sont : 1. **Bœuf tacheté** dirigé vers la dr., on lit : Paulus Potter f. et Clément de Ionghe excudit. — 2. **Vache marchant vers la gauche,** 2 autres vaches au fond (une couchée, une paysanne trait l'autre). — 3. **Vache couchée,** tournée vers la dr. ; à g., une clôture en planches. — 4. **Bœuf debout.** A droite, à terre, un tronc d'arbre couché. — 5. **Bœuf debout** dirigé vers la g., derrière lui, une clôture en planches et un petit arbre. — 6. **Vache dirigée à droite.** Elle est debout dans un pré, les pieds dans l'herbe. — 7. **Vache couchée.** Derrière elle, à dr., un arbre peu feuillé, incliné vers la g. — 8. **Jeune bœuf debout.** Vers la g., un tronc d'arbre renversé et une plante à grandes feuilles. — Selon Bartsch, les nºˢ 1, 3, 6, 7 et 8 sont probablement de la main de Jan Visscher. — On connaît 5 états de ces pl. (1º avant l. l. et les num. ; 2º avec l. l. et les num. ; 3º avec

---

(1) Dans ce cas, le 4ᵉ état se distingue du 1ᵉʳ par la qualité des épreuves. La partie du bas, à g., où était le premier nº 2, est éclaircie par l'effet du grattoir. Sur certaines épr., on aperçoit encore des traces de la signat., près du bord, vers le bas, à dr.

(2) C'est le nom que les Brésiliens donnent à un arbre. Cette pl. figure d'ailleurs à la p. 128 de l'ouvr. intitulé *Historia naturalis Bresiliae,* Lugd. Bat., 1648, in-fol.

l'adr. de Wit (Verstolk, 23 fr.); 4° les num. effacés, l'adr. maintenue; 5° l'adr. et les num. effacés (il existe des épr. modernes).

Supplément de Weigel. — **Portrait de P. Potter** (19), en buste, tourné à g., vu de face, les cheveux fort longs (1). — **Tête de vache** (20), de profil, tournée à g.; au-dessus de la tête, quelques lignes sur le ciel (3 épr. connues).

(D'après P. Potter): voir Marc de Bye (Bartsch, 1 à 8 et 9 à 16) et le reste de l'œuvre. — Les différ. *Collections* et *Galeries,* les *Annales du Musée Napoléon,* etc.

POUGET fils. — Joailler et dessinat. — 2ᵉ moitié du XVIIIᵉ siècle.

Traité des pierres précieuses et la manière de les employer en parure, Paris, chez l'auteur et chez Tilliard, 1762, in-4°; titre et 79 pl. de modèles grav. par Mlle Raimbau (88 pp. de texte). — Cohen, 1886, cote 70 à 100 fr. (120 à 150 fr. avec les titres en coul.); chez Mathias, 1913, bel ex. veau anc. (Bibl. des Goncourt), 500 fr.; chez Lemallier, 1918, sup. ex., ent. n. r., dem.-mar. de Kieffer, 600 fr.; chez Besombes, 1919, veau anc., 450 fr.; 18 nov. 1920, bel ex., rel. anc., 450 fr.; chez Rapilly, 1923, veau anc. (trou de ver à qq. ff.), 900 fr.; chez Cumin, Nice, 1924, bas. anc. (qq. trous de vers à la rel.), 500 fr. — L'ouvr. a été reproduit en phototypie: chez Moreau, 1910, reprod. intégrale de l'édit. de 1762, en portef., 50 fr.; chez Rapilly, 1924, édit. Guérinet, 65 pl. en portef. reprod. l'édit. de 1767, 25 fr.

Nouveau recueil de parures et joyaillerie (sic), à Paris, chez Pouget, 1765, in-4°. — Chez Mathias, 1913, 2ᵉ part. (t. rare), réunion de 58 pièces, en portef., 500 fr.

Dictionnaire de chiffres et de lettres ornées à l'usage de tous les artistes..., Paris, Tilliard, 1767, in-4°; 2 front., 9 pl. de calligraph. et 240 pl. de chiffres, lettres ornées, etc. — Chez Mathias, 1913, rel. anc., 1.200 fr.; chez Rapilly, 1919, bel ex. veau anc., 2.000 fr.; *id.,* 1923, un ex. incompl. de 33 pl., cart. dérel., 400 fr. — Reprod. en phototypie, Paris, Guérinet, s. d., in-4°, 65 pl.: 20 à 25 fr.

POUGET. — Voir **Chardin (Marguerite Pouget, femme),** qui passe pour avoir gravé qq. pl.

Un **Jean-Achille Pouget,** graveur, élève de Brévière, a débuté au Salon de 1846. Il a gravé Demoraine, A. Titeux, etc.

Chez (?), 1911 (?), **Du Barry (Comtesse of),** médaill. dess. et grav. par un Pouget (?), 25 fr.

POUGIN DE SAINT-AUBIN (Claude). — Peintre de portr. — Mort à Paris, en 1783.

J.-B. Michel a gravé d'apr. lui quelques portr. de théâtre. — **Clairon (Mlle),** en buste (au-dessus d'un cartouche où on la voit dans *Médée*): fév. 1905, avec un autre portr. de l'actrice, 26 fr. — **Dangeville (Mlle)** (au-dessous, une scène de la comédie *Les Mœurs du temps* (2): chez Geoffroy, 1914, 65 fr. — **Bonneval (J.-J. Gimat de),** comédien du roi: chez Mayer, 1912, 15 fr.

Sainte-Foix (Poulain de), écrivain, par N. Le Mire (les ornements sont de Marillier): chez Mathias, 1ᵉʳ état (avant l'adr. de la veuve Duchesne), 9 fr.

POULBOT (Francisque). — Peintre et lith. humoriste contemporain.

Suite de 24 pl. relatives à la Guerre, 1914-1915-1916, impr. coul., mai 1917, t. belles épr. numérot., 200 fr.; 9 déc. 1920, *id.,* 55 fr.; Beurdeley, 1921, 12 pl. de la suite, 115 fr.; 3 mai 1922, compl. (67/100), cart. de public., 110 fr.; 7 juin

---

(1) Ce portrait s'apparente à ceux qu'on trouve dans la *Biographie des peintres néerlandais,* de Houbraken, et dans celle de Descamps. On n'en connaît qu'une épr. Elle a été copiée par B. P. Gibbon.

(2) Comédie de Saurin.

1922, 14 pl. de la suite, sign. num., 30 fr.; 27 fév. 1924, compl. (avec les *Huit pages de croquis*), ens., 280 fr.

Huit pages de croquis, Paris, Les Belles Editions, s. d. — Chez Meynial, 1921, 6 pl. de la suite, couv. ill., 40 fr.

Des Gosses et des Bonshommes, cent dessins et deux lettres anonymes, chez l'auteur, 1 vol. in-8°. — 24 nov. 1922, jap. (n° 54), avec une eau-f. orig., 30 fr.

Douze lithographies, 1915. — 7 juin 1922, la suite (n° 11), imp. coul., sign., 25 fr.

Chez Le Garrec, 1914, lithographies en noir et en coul. (la plup. tir. à 50 épr.); **Les Amoureux,** 20 fr. (mai 1917, 27/50, 32 fr.); **Le Baptême,** 20 fr.; **Le Jeu défendu,** 20 fr.; **Le Parisien à la campagne,** 20 fr.; **Pauvre Toutou,** 20 fr.; **Le Petit Marchand de journaux,** 20 fr.; **La Réunion publique,** 30 fr.; **Le Théâtre,** 30 fr.; **« Toi, t'es mon mari »,** 20 fr.

R. Marx, 1914, dix pl. **(Eh ben, rejouons...; Et les boules...; Toi, t'es mon mari; Ou là là !; Ben quoi, grouille-toi...; Commande de l'état),** (une sign.), 135 fr.

3 mai 1922, 26 pl. relatives à la guerre **(Les Poilus, Les Petits Belges, Meusiens, Petits Réfugiés, La Petite Guerre, Les Fugitifs,** etc.), t. b., sign. et num., 107 fr.

7 juin 1922, 6 pl. **(T'as une grande griffe, Eh ben, rejouons..., Le Baptême, Va falloir faire un trou, Jours sans viande, Chacun son tour),** t. belles (4 sign.), 80 fr. — *Id.*, 7 pl. **(Frère et sœur, Sous la pluie, La Natte, Les Orphelins, La Toussaint, Repas du pauvre, Au pied du mur),** t. belles, sign. et num., 100 fr. — *Id.*, 7 pl. **(Si t'avais 18 ans, Sans c' te chameau de concierge, Théâtre de guerre, Souvenez-vous, Pauvre Toutou !, Prisonniers, Halte-là !),** t. belles (5 sign.), 100 fr. — *Id.*, 9 pl. **(Petits Chiffonniers, Petite maman, La Petite Chiffonnière, Petits Rapatriés,** etc.), sign. et num., 105 fr. — *Id.*, 4 pl. **(Commande de l'Etat, Le Parisien à la campagne, Fait-divers, Les Amoureux),** t. b., imp. coul., sign. num., 75 fr.

POULLEAU (C.-R.-C.). — Grav. au bur. — Né à Paris, en 1749. — Elève de Clérisseau.

Chez (?), 1912, **Vue de l'Eglise Sainte-Geneviève,** 1781, d'ap. Lequeu, 12 fr. — Nov. 1913, **Hôtel des Monnaies** (avec 3 autres vues), 60 fr. — (Il a gravé encore d'autres vues de Paris, **La Madeleine, Chaillot,** 30 pl. pour *L'Ecole de Chirurgie*, etc.)

Il a collab. à la *Bibliothèque des artistes et des amateurs*, 1766; au *Voyage de la Grèce*, de Choiseul-Gouffier; aux *Antiquités françaises*, de Clérisseau, au *Vignole*, de l'édit. Daumont.

POUNCY (Benjamin-T.). — Peintre et grav. — Mort à Londres, en 1799. — Beau-frère et élève de Woollett avec qui il a collab.

Surtout des paysages (d'ap. Wilson, W. Hay, Swanevelt, Farington, etc.). — Voir aussi Cipriani et R. Cleveley, qu'il a gravés.

POURBUS (Frans). — Deux peintres de portr. de ce nom. — Le père, né à Bruges, 1545-1581; le fils, né à Anvers, 1570-1622.

Le second, venu à Paris avec Eléonore de Medicis, y fit plusieurs portraits du **Roi Henri IV** et devint peintre de la cour de Marie de Medicis, puis d'Anne d'Autriche.

Voir: Frieslheim, Gaucher, Janinet, J. Morin, Plate-Montagne, P.-A. Tardieu, qui l'ont gravé (surtout des portr. de Henri IV, dont on trouve des répliques dans la plup. des édit. de *La Henriade* au XVIIIe siècle).

Voir aussi la *Galerie des Peintres*, de Lebrun.

POURVOYEUR (Jean-François). — Grav. — Né à Paris. — Commenc. du XIX[e] siècle. — Elève de J. Couché.

Il a illust. les *Fables de La Fontaine*, Paris, Mame, 1825 (édit. microscopique): chez Besombes, 1919, veau du temps, 45 fr.

Voir aussi: Choquet, Colin, Daffinger, Desenne, les Johannot, qu'il a gravés. — Collab. au *Napoléon*, de A. de Chambure. — Portr. de La Bruyère dans l'édit. de 1824 (de Bure, in-16).

POUSSIN (Guaspre). — Voir **Gaspard Dughet.**

POUSSIN (Nicolas). — Peintre et grav. à l'eau-f. — Né aux Andelys, 1594; mort à Rome, en 1665.

Bibliographie. — Rob. Dumesnil, VI, 202. — Bryan, 595. — Andrésen (A.), N. Poussin. *Verzeichniss der nach seine Gemälden gefertigen Kupferstiche,* in-8°, Leipzig, 1863 (catal. de l'œuvre gravé). — Voir aussi: Bellori (G. V.), *Vie de Nicolas Poussin d'Andeli* (*sic*), trad. Rémond, Paris, 1903, in-8° (tiré de la *Vie des Peintres*, de Bellori, contempor. du Poussin, publ. à Rome, en 1672). — Cambry, *Essai sur la vie et sur les tableaux du Poussin*, Paris, Didot, an VII, plaq. in-8° (chez Rapilly, 1924, dem.-perc., n. r., 5 fr.). — Gault de St-Germain, *Vie de Nicolas Poussin* et... *Catalogue de ses œuvres complètes,* Paris, Didot, 1806, gr. in-8°, 35 pl. grav. (50 à 60 fr. (?). — *Collection de lettres de Nicolas Poussin,* Firmin-Didot, 1824, in-8° (20 à 25 fr.). — Rochette (Raoul), *Discours sur Nicolas Poussin,* Paris, 1843, in-8°. — Bouchitté, *Le Poussin, sa vie et son œuvre* (suivi d'une notice sur Ph. de Champaigne), Paris, Didier, 1858, in-8° (6 à 8 fr.). — Gandar (E.), *Les Andelys et Nicolas Poussin,* front., Paris, Renouard, 1860, in-8° (3 à 4 fr. broché). — Advielle (V.), *Recherches sur Nicolas Poussin et sur sa famille*, Paris, Rapilly, 1902, in-12 (portr. et illust.): chez Rapilly, 1922, br., 5 fr. — Magne (Emile), *Nicolas Poussin, premier peintre du Roi,* ... catalogue et reproduct. de 145 tabl. et dess., 2 portr., etc., Bruxelles, 1914, gr. in-4°: chez Rapilly, 1916, br. neuf, 100 fr.; *id.*, 1921, t. bel ex. dem.-chagr. neuf, 250 fr. — Desjardins (P.), *Poussin* (*Les Grands Artistes,* Paris, Laurens, in-8°, 24 pl.). — Jamot (Paul), *Inspiration du poète Poussin* (*Gaz. des B.-A.*, 1911), et du même, un autre article en 1921.

Lhote (André), *Les Dessins de Nicolas Poussin* (*Feuilles d'Art,* 2e année, n° 4, avril-mai 1922). — Société des Amis du Louvre. *Les Dessins de Poussin,* publ. par MM. Alfassa et Demonts, reprod. en fac. sim. par D. Jacomet, 4 fasc. de 100 dess. envir. chac., 300 fr. — Dessins de maîtres français. I. *Nicolas Poussin,* cinquante reproductions de Léon Marotte, avec un catal. par Ch. Martine; Paris, Helleu, 1921, in-fol.: chez Meynial, 1922, en ff. dans un cart., 130 fr.; chez Rapilly, 1921, en portef., 220 fr.

Portraits de Nic. Poussin. — Par Ferdinand: chez Rapilly, 1912, t. b., 40 fr. — Par Pesne (J.): 2 pl. (Le peintre en 1649 et en 1650) (voir Pesne) — Par Bloëmaert (dans les *Vite dei Pittori de Bellori.* — Par N. Dupuis, d'ap. lui-même. — Par Cathelin, d'ap. lui-même. — Par Mme de Cernel, d'ap. Sergent. — Une lithogr. dans les *Œuvres posthumes* de Girodet-Trioson. — Anonyme (?): C. F. de R., avril 1920, N. Poussin d'ap. lui-même, très rare estampe retouchée à la sanguine (Coll. Defer-Dumesnil), 45 fr. — Un burin de J.-L. Potrelle, etc.

Cinq Enfants jouant (Rob. Dumesnil, VI, 202). La pl. mesure 263 mm. sur 204, eau-forte attribuée à Nic. Poussin (1).

---

(1) Cette planche, qu'on intitule aussi *Groupe d'amours jouant auprès d'une forêt,* est bien du Poussin par le dessin; mais elle est en réalité de la main du chevalier Avice, qui a interprété encore un autre tableau du maître, *L'Adoration des Mages,* qui est au Louvre.

G. Duplessis pense que cet Avice ne fait qu'un avec le gentilhomme poitevin qui, selon les biographes du Poussin, fit sa connaissance à Paris, alors qu'il était jeune et sans ressources, et l'emmena dans sa province.

Le grand maître français a eu une foule d'interprètes de valeur très inégale. Les uns ont magnifiquement traduit sa pensée; les autres l'ont indignement travestie. Parmi les premiers, Jean Pesne n'est pas loin de la perfection. Son interprétation

Parmi les nombr. graveurs du Poussin, aux XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles, voir: les Anderloni, les Audran, Avice, W. Baillie, J. Baron, Et. Baudet, Bervic, Blot, Nic. Bonnart, Cl. Bricard, G. Chasteau, Fr. Chauveau, L. Châtillon, T. Cheesman, Coelemans, J. Couvay, Daullé, G. Dughet, G. Edelinck, Ferdinand C. Fantelli, Fessard, Goupy, Gresse, Ch. Landon, J. Lepautre, J.-H. Lips, Lochon, P. Lombart, Marcenay de Ghuy, Cl. Mellan, Raph. Morghen, Natalis, M. Oesterreich, Cte de Paroy, N. Pérelle, J. Pesne, P. del Pô, les de Poilly, Réveil, J.-K. Sherwin, Cl. Stella, R. Strange, B. Thiboust, S. Vouillemont, R. Vuibert.

Recueil de têtes et de figures choisies dans les plus beaux tableaux de Nicolas Poussin, gravés dans le genre du crayon sous la direct. de M. Couché, Paris, Bance, 1806, in-fol., 50 pl. — Chez Besombes, 1921, réunion de 33 pl. de la suite, tir. en sanguine (plus 5 ajoutées).

L. G. H., 1913, 96 pièces d'ap. N. Poussin (par Audran, Dughet, Morghen, J. Pesne et Poilly), la plup. belles, 215 fr. — Delaroff, 1914, 5 pl. (**La Danse des Heures, Le Temps enlevant la Vérité, Eliézer et Rébecca, Repos de la Sainte Famille, Moyse**), par Anderloni, G. Audran, Bouchez-Desnoyers et R. Morghen, 22 fr.

POZZI (Les). — Graveurs romains. — **Rocco Pozzi,** mort vers 1780, et **Francesco Pozzi,** 1750-1805 (?).

Pl. d'ap. les maîtres. — Le premier a gravé un portr. d'**Ant. Van Dyck.** — Voir aussi Tagliacozzi (M. Foschini) et G.-P. Pannini.

POZZO (Padre Andrea). — Peintre et architecte. — Né à Trente. — 1642-1709.

L'ouvrage, orné de nombr. cuivres, intitulé *Perspective Pictorum atque Architectorum,* est rare dans les édit. romaines. — On trouve quelquefois une édit. imp. à Augsbourg en 1711-1719 qui est une copie réduite, petit in-fol., des précédentes: chez Rapilly, 1923, veau anc. (qq. raccommod.), 50 fr.

PRADIER (Charles-Simon). — Dessinat. et grav. — Né à Genève. — 1783-1847. — Elève de Desnoyers.

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lexic., II, 568 (un catalogue détaillé de l'œuvre gravé).

Chez Mayer, 1912, **Portr. d'un botaniste espagnol,** avant l. l., 12 fr. — chez Geoffroy (?), 1913, **Saussure (H.-B. de),** assis, d'ap. Saint-Ours, 20 fr.

Lavinia, fille du Titien, d'ap. Titien. — Anc. vente Oppermann, 26 fr.

Voir aussi Ingres et Gérard, qu'il a gravés.

(Sur son frère, le célèbre statuaire **Jean-Jacques,** dit **James Pradier,** 1792-1852, consulter l'ouvr. d'A. Etex, *J. Pradier, sa vie et ses ouvrages,* 1859, in-8° (4 à 5 fr. broché (?).

PRAND (James). — Nom véritable d'un graveur anglais de la fin du XVIIIe s., qui signait ses planches de l'anagramme Aliprandi. (Voir **J. Aliprandi.**)

PRANISCHNIKOFF (Hilarion). — Peintre et illustrat. — Né à Moscou. — 1839-1894.

---

est aussi intelligente qu'habile. Des planches comme le *Ravissement de Saint Paul* et le *Triomphe de Galathée* n'ont jamais été surpassées. Au XVIIe siècle, Pierre del Pô, en dépit des négligences de métier, Gérard Audran, Claudine Stella, Jean Dughet, B. Thiboust, Cl. Mellan ont eu aussi, la véritable intelligence de cet art magnifique, fait d'équilibre et de sérénité. Au XVIIIe siècle, à part Edme Jeaurat, J. Cœlemans et quelques autres, une sensibilité nouvelle se fait jour parmi les graveurs de Poussin. Elle est en complet désaccord avec sa pensée véritable.

Il a illustr., en collab. avec F. de Haenen, un ouvr. de V. Tissot, *La Russie et les Russes, Kiew et Moscou*, Paris, Plon, 1884, in-4° (envir. 240 illust.) (dem.-chagrin, 12 à 15 fr.).

PRAT. — Plus. artistes de ce nom au XIX[e] siècle.

Jacques Prat, lithogr., a débuté au Salon de 1836. — Chez Thélu, 1914. 2 pend. de lui, **L'Antiquaire** et **L'Astrologie**, Paris, Jeannin, in-fol. en larg., ens., 12 fr.

PRATT (J.-B.). — Grav. en mezzot. — 2[e] moitié du XIX[e] siècle.

Sotheby, 23 mai 1919, **Miss Foster**, 113 fr.; **Gloucester (Duchess of)**, 63 fr.; **Lady Hamilton**, 57 fr. — Christie, 22 juillet 1919, 2 pl. d'ap. Hoppner **(Miss Julia** et **Miss Selina Beresford)**, ens., 53 fr.; *id.*, **Lady Hamilton as a Bacchante**, d'ap. Mme Vigée-Lebrun, 65 fr. — Soth., 18 nov. 1919, série de 4 pl. (**Check, Gone, Found, Finish**), d'ap. Th. Blinks, imp. coul., 27 fr. — Puttick, 13 fév. 1920, **Cattle in landscape**, d'ap. Rosa Bonheur, 50 fr.; **Cattle in the Highlands**, d'ap. P. Graham, épr. d'artiste, 223 fr.; **Highland Cattle**, d'ap. P. Graham, 210 fr. — *Id.*, 23 mai 1919, **Dedham Vale**, d'ap. Constable, 93 fr. — *Id.*, 30 juill. 1920, **Miss Pollack**, sign., 53 fr.

Voir encore: Th. Lawrence, Raeburn, G. Romney, qu'il a gravés.

PRATTENT (T.). — Grav. anglais de la fin du XVIII[e] siècle.

Phenomena, celebrated trotting mare. — Sotheby, 4 juin 1919, imp. coul., 438 fr.

Voir aussi G. Morland, qu'il a gravé. — L'adresse de « Prattent et Whitaker » accompagne un certain nombre de pl. en man. noire publ. à la fin du XVIII[e] s.

PRAULT. — Grav. au point. — Début du XIX[e] siècle.

Marie-Louise, impr. coul. — Avril 1913, belle, rehauss., 42 fr.

PRÉ (Jehan du). — Deux imprimeurs de ce nom au XV[e] siècle. — Le plus connu trav. à Paris entre 1481 et 1501. Il a imprimé beaucoup de livres liturgiques de luxe, des bréviaires et des missels, etc., avec lettres initiales et grav. sur bois. — On lui doit aussi l'impression d'ouvrages littéraires comme *De la ruyne des nobles hommes et femmes,* de Boccace, 1483; *Vies des Pères des déserts,* 1486; *La Cité de Dieu,* de St-Augustin, 1487; *La Légende dorée,* 1493; *Le Roman de la Rose,* 1494, etc., etc. (1).

---

(1) La première page du *Missel de Verdun,* publié le 28 novembre 1481, est ornée d'une gravure sur bois qui représente La Messe. C'est la première fois que la gravure sur bois est introduite dans un livre publié à Paris, et ce début est un coup de maître. « Dans cette image si claire, si bien équilibrée, dit Courboin (*La gravure en France,* p. 24), si pleine encore de fraîcheur médiévale et de caractère si français, nous nous trouvons en présence d'un graveur qui connaît toutes les ressources de son métier. »

C'est la première de ces œuvres dont Renouvier disait (dans *Les Origines de la Gravure en France*): « Tout un art est resté enfoui dans les livres de la fin du XV[e] siècle... C'est un art dans l'enfance, succédant à l'art vieilli de la miniature, mais il fut doué des qualités les plus favorables à la mission qu'il eut de seconder l'imprimerie dans son appel à la multitude: la liberté, la soudaineté, la vie. »

Sans doute, Anthoine Vérard, qui fut à la fois calligraphe, enlumineur, graveur et libraire, est allé plus loin que Jehan du Pré comme perfection technique embrassant l'ensemble de la production du livre. Mais il reste à ce dernier le mérite d'avoir été l'initiateur.

Dans la *Bibliographie lyonnaise du XV[e] siècle,* Péricaud l'aîné affirme que le Jehan Du Pré de Paris et celui de Lyon ne sont qu'un seul et même homme. Didot ne par-

Jehan du Pré, de Lyon, a publié surtout des livres latins de petit format. On lui doit aussi la *Vie des anciens Saints Pères,* 1486; *La Mer des histoires,* 1491, et quelques autres ouvr. à fig. sur bois.

PREAUX ou **PREAULT.** — Un peintre de paysages ou dessinat. de vues. — Commenc. du XIX[e] siècle, gravé par Piringer, Jukes.

PRÉGEL (Michael). — Graveur. — Trav. à Augsbourg au début du XVII[e] s.

La Mort arrachant l'avare à ses trésors, Balth. Caymox exc. — Chez Hess, 1914, 50 fr.

PREISSLER (Daniel). — Peintre. — Né à Prague. — 1627-1665.

Hoff (Christ. And.), gouvern. d'Altorf, par Hainzelmann. — Chez (?), 1912, marges, 8 fr.

PREISSLER (Georg-Martin). — Peintre de portr. et grav. — Né à Nürnberg. — 1700-1754.

A gravé surtout des portraits, notamment ceux de **Dürer,** de **P.-P. Rubens,** de **Raphaël** pour le *Museo Fiorentino.* — Janv. 1914, **Gustave I[er], duc d'Etrurie,** avant l. l., 6 fr.

PREISSLER (Johann-Daniel). — Dess. et grav. — Né à Nürnberg. — 1666-1737. — Fils de Daniel.

Son fils, **Johann-Justin Preissler,** peintre et grav., habitait Nürnberg; 1698-1771 (1). Il a gravé d'ap. Bouchardon.

PREISSLER (Johann-Martin). — Grav. burin. — Né à Nürnberg, 1715; mort à Copenhague, 1794; 3[e] fils de J.-D. Preissler.

Son portrait a été gravé par J.-G. Wille (voir ce dern.).

Il a gravé plus de 60 pl. de divers genres, des portraits, etc. — Déc. 1910, **Christian, Prince de Danemark et de Norvège,** d'ap. Pilo, 1764, 13 fr.

PREISSLER (Valentin-Daniel). — Grav. en man. noire. — Né à Nürnberg. — 1717-1765. — 4[e] fils de J.-D. Preissler.

Beaucoup de pl. d'ap. Kupetzki; qq.-unes d'ap. Rembrandt. — Voir aussi Füssli, S. Walch.

PRELLER (Friedrich). — Peintre et aquaf. — Né à Weimar. — 1804-1878.

Vues de l'île de Rügen. — Seydlitz, 1912, **Hünengrab auf Rügen,** in-fol., avant le ciel, essais de pointe en mg., 43 fr.; Amsl. et R., 1912, *id.,* avec l'adresse (cass.), 10 fr.

Italienische Landschaftbuch, suite de 10 pl. (texte par M. Jordan), Leipzig, in-fol. — Amsl. et R., 1912, cart. orig., 10 fr.

Il a dess. 4 compositions pour *l'Odyssée,* grav. sur bois par R. Brend'amour et K. Oertel, Leipzig, 1872, in-4° : Chez Meynial, 1907, cart. de l'édit., 16 fr.

---

tage pas cette opinion qui impliquerait, pour ce personnage, un véritable don d'ubiquité.

Jehan Du Pré de Paris a parfois employé, pour les livres à grand tirage, des sujets *gravés en relief sur cuivre* et non sur bois.

(1) Boelman et autres ont gravé ses dessins et ceux de Gebhardt pour les *Feux d'artifice, illuminations, etc. en l'honneur de l'Empereur Charles VI, à Nürnberg en 1712,* très gr. in-fol. (coté 20 fr. par Vinet).

PRENNER (Ant.-Joseph, Von). — Peintre et grav. eau-f. et man. noire. — Né à Vienne. — 1698-1761.

La Borde, 264.

Il a gravé les 130 pl. du *Theatrum artis pictoriæ* (Galerie impériale du Belvédère, à Vienne, 1728-1733.

Son fils, **Georg-Caspar von Prenner,** peintre et grav., 1722 (?)-1766, a collab. à *La Sontuosa illuminazione... per l'augusto sposalizio... di Carlo Emmanuele...*, etc., Turin, 1737 (ouvr. coté par Vinet 20 à 30 fr.). — Il a gravé aussi 1 titre, portr. et 36 pl. d'ap. les frères Zuccari, pour la *Galerie Farnese* (*Illustri fatti...*, etc.), Rome, 1748, in-fol.: Chez Lemallier, 1917, veau anc., 200 fr.

PRESTEL (Johann-Gottlieb), dit le Vieux (?). — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Représentation du 22 avril 1797 à la porte de Bockenheim à Francfort, 1 aquat. d'ap. Reinheimer. — Amsl. et R., 1911, color. anc., 94 fr.

Le Repos champêtre, d'ap. Reinheimer (aquat.). — Helbing, 1912, 8 fr.

PRESTEL (Johann-Theophilus). — Peintre et grav. bur., eau-f. et aquat. — Né à Grünenbach. — 1739-1808 (1).

Bibliogr. — Schw. Kunstl. Lexic., II, 573.

Son Portrait, par lui-même, en buste, dans un ovale, 1777.

Cinquante estampes gravées d'après les dessins originaux de la même grandeur, des meilleurs peintres d'Allemagne, des Pays-Bas et d'Italie..., Francfort, Prestel et Reinheimer, 1814, in-fol. (noir, sang., aquat. et coul.). — Chez Lemallier, 1913, br. (mouillures), 60 fr. — Chez Rapilly, 1920, édit. de Nürnberg, 1780, dem.-veau, 450 fr.

La Vérité triomphant de l'Envie, d'ap. Ligozzi. — Lanna, 1909, clair-obscur, 22 fr.

L'Ensevelissement du Christ (d'ap. Daniel de Volterra). — Perl, 1913, en sang., 14 fr.

L'Orage, d'ap. Alb. Cuyp. — **Le Midi,** d'ap. J. Ruysdaël. — Bangel, 1913, la paire, 48 fr.

Ruines du théâtre de Paestum en Lucanie. — Les Bains de César en Calabre (2 aquat. d'ap. Moretti). — Helbing, 1912, la 1re pl., 7 fr.; la 2e, 9 fr.

Allemand (J. N. S.), de Lausanne, savant électricien. — Chez G. Mayer, 1912, 20 fr.

PRESTEL (Marie-Catherine), née Hoell. — Peintre et grav. eau-f. et aquat. — Née à Nürnberg. — 1744-1794. — Elève et femme de J.-Th. Prestel (2).

Les Buveurs flamands — Les Chanteurs rustiques, pend., d'ap. J.-A. Dietsch « J.-G. Hertel exc. ». — Helbing, 1912, la paire, 50 fr. — Bœrner, 1911, la 2e pl. seule, 7 fr.

(Paysages). — Puttick, 8 nov. 1919, **Vue de Francfort, en aval du Mein,** « en coul. », 145 fr. — *Id.*, 30 juillet 1920, **Vue d'un Château sur le Rhône,** d'ap. L. Bélanger, « en coul. », 119 fr. — **Hobbema's village :** Van der Kellen, envir. 50 fr. — **Moutons et chèvres,** d'ap. Rosa: V. d. Kellen, envir. 40 fr.

(Par « **C. A.** » **Prestel,** Marie-Catherine ?). — Sotheby, juill. 1919, une paire, **The Race between Baron Nicolas Wesselenyi's Alborak and Count Karolyi's Babieka** et **Race for peasant's horses at Pesth,** ens., en coul.,

---

(1) Ce graveur est connu surtout pour ses imitations de dessins, qui sont assez exactes. Sa femme, Marie-Catherine, née Hoell, paraît avoir une part importante à ces travaux.

(2) Elle a collaboré pour une grande part aux travaux de son mari. Plus tard, séparée de lui, elle alla vivre avec sa fille à Londres, où elle acquit un renom considérable.

368 fr. — Puttick, août 1919, une paire, **The Red Lion at Kilburn** et **View at Kilburn on the Edgware Road** (pend.), d'ap. Rathbone, ens., « en coul. », 683 fr.

Sotheby, 25 fév. 1920, 4 aquat. (d'ap. Rosa, Guaspre, Poussin, D. Téniers), 50 fr.

Voir aussi Cipriani, G. Morland, Fr. Wheatley, qu'elle a gravés. — Elle a exécuté aussi des paysages d'ap. des maîtres hollandais et d'ap. Gainsborough.

PRESTEL (Ursule-Magdeleine). — Peintre et grav. — Née à Nürnberg. — 1777-1845. — Fille de Marie-Catherine Prestel.

Les Thermes de Caracalla. — Bœrner, 1910, impr. coul., sup., 32 fr.

PRESTON (Thomas), dit **Captain-Preston.** — Grav. anglais en man. noire. — Mort en 1759.

Blake (Robert), Amiral. — Sotheby, 4 juin 1919, 2e état, 275 fr.; *id.*, 26 janv. 1920, 263 fr.; Puttick, 8 mai 1919, 2e état, 420 fr.

PREVIATI (Gaëtano). — Peintre d'histoire, de genre et de paysage. — Né à Ferrare en 1852.

Il a illustré Manzoni, *I Promessi Sposi* (Les Fiancés), Milano, Hoepli, 1900, in-4°, 25 à 30 fr. br.

PRÉVOST (Benoît-Louis). — Grav. burin. — Né à Paris. — 1747-1804. — Elève d'Ouvrier.

Le Cabaret de Jean Ramponneau, intérieur et extérieur, 1758, in-fol. obl., 2 pl. form. pendants (« Chez Ramponneau bon vin nouveau » et « Au sein de la Paix ») avec les portraits de Ramponneau et de sa femme. — La paire: Mai 1911, t. b., 30 fr.; fév. 1912, 20 fr.; Garnier, 1912, 14 fr. et 12 fr.; chez (?), 1912, t. b., 45 fr.; chez Mathias, 1914, 55 fr.; Beurdeley, 1913, t. b., 70 fr.; 24 janv. 1919, 100 fr.; 26 avril 1922, 100 fr.; chez Geoffroy, 1923, t. belles, 150 fr.; la 2e seule, s. mg. (cachet de la vente Soulavie), 50 fr. (1).

Adresse de Dangis de Bellegarde. — 28 avril 1923 (avec 2 autres pl. d'adresses), 90 fr.

Seconds voyages aériens ou expérience de MM. Charles et Robert, 1er déc. 1783. — Garnier, 1912, t. b., 60 fr.

Il a gravé quelques pl. d'ap. les maîtres et travaillé surtout pour la librairie. — Voir: Cochin, Desrais, Gravelot, Harguiniez, Mme Hersent, Moreau le Jeune, Oudry, Quéverdo, Saint-Far, Schenau, de Sève, Sollier, Watelet.

Parmi les portr., celui de **Cochin (C. N.)** et celui de **Jacques-François Chéreau,** le marchand et amateur d'estampes (ce dern. gravé par Ant. Carrée d'ap. Prévost).

Voir aussi pour la collab.: Arioste, *Orlando furioso* de 1773; Couché, *Galerie du Palais Royal, Métastase* italien de 1780, *Racine* de Didot, an IX; Saint-Non, *Voyage de Naples;* Zocchi, *L'Enéide* de Quillau, 1760. — Cohen (1886) cite encore une fig. d'ap. lui, grav. par Le Gouaz, dans *La Grandeur de Dieu...,* Paris, Desprez, petit in-4°; 1 front. et 4 fig. d'ap. Cipriani, Cochin et Lesueur, dans *L'Imitation de Jésus-Christ,* Paris, Barbou, in-12, 1788; 1 vign. et 1 cul-de-l. dans *La Vie du Pape Clément XIV* de Caraccioli, Prault, 1776, in-12; un front. allég. dans l'*Eloge de Henri IV* de La Harpe, 1769, in-8.

---

(1) Planches documentaires curieuses au point de vue des mœurs parisiennes au milieu du XVIIIe siècle.

Ce cabaret célèbre, à l'enseigne du Tambour Royal, formait le coin de la rue de Belleville et de la Courtille. Il était de mode de le fréquenter, même chez les gens de qualité. C'était « la tournée des grands ducs » d'autrefois. (Voir un article du *Magasin Pittoresque* paru en 1841, p. 233.) (Hennin, nos 8911 et 8914.)

B. L. Prévost a racheté, après l'édition de 1749, les pl. de Cochin pour la suite de *L'Abrégé de l'Histoire de France,* du Président Hénault, et a mis en vente les pl. retouchées.

PRÉVOST (Jacques). — Peintre, sculpt. et grav. burin et eau-f. — Né à Gray. — 1re moitié du XVIe siècle (il signe P S).

Bibliogr. — Bartsch, XV, 496. — Pass., VI, 127. — Rob. Dumesnil, VIII, I.

Bartsch n'a cité de ce graveur que 4 pl., *Les Termes* (1-4), qui sont signés P. S. et portent les dates de 1535 et de 1538. — Rob. Dumesnil et Passavant ont porté le nombre des pl. grav. par ce vieux maître à 25.

Ces addit. sont les suivantes : **François Ier, roi de France** (Pass., 5), 1/2 fig. en armure, date 1536 (1). — **Vénus** (6) avec l'inscript. « Plus veneni quam mellis habet », 1546 : Renouvier, 1911, avec « La Charité romaine », 19 fr. — **Vénus et l'Amour monté sur des échasses** (7), monogr. sur un globe. — **Cybèle** (8), « Opis saturni conjux... », 1547. — **Eurydice ramenée des Enfers** (9), d'ap. Marc de Ravenne sur une compos. de Jules Romain. — **Hercule vainqueur de l'Hydre** (10). — **La Femme aux deux éponges** (11), copie inversée de la pl. de Marc Antoine (Bartsch, 373). — *Diverses pièces d'architecture corinthienne* (12-25), chapiteaux et entablements tirés des monuments romains.

PRÉVOST (Jean-Louis). — Peintre de fleurs et de fruits. — 1760-1809. — Elève de Bachelier.

Cahiers de fleurs, suite de pl. impr. en coul., par Aug. Legrand. — Chez Geoffroy (?), 1913 (?), le 19e cahier, 10 fr.

Roses (d'ap. Prévost et Redouté). — 22 oct. 1921, 18 pl. color., 115 fr.

Il a été gravé aussi par Demarteau (voir Tessier).

PRÉVOST (Jeanne, ou Mme). — Grav. — Fin du XVIIIe siècle.

Louis XVI reçoit des mains de la France la Constitution. — 18 déc. 1917 (avec 7 autres pl.).

Jeanne Prévost a gravé des vign. de Desrais, notamment celles de *L'Amoureux de quinze ans,* de Laujon, 1772 (avec Thérèse Martinet).

PRÉVOST (Nicolas). — Peintre et grav. — Trav. au mil. du XVIIe siècle. — Elève de Cl. Vignon.

Robert Dumesnil, III, 38.

On cite une pl., ***La Vierge, L'Enfant Jésus et le petit Saint-Jean.***

PRÉVOST (Zachée). — Grav. aquat. et man. noire. — Né à Paris. — 1797-1861. — Elève de Regnault et de Bervic, émule de Henriquel-Dupont.

Voir Léop. Robert, qu'il a gravé.

Son œuvre principale est une pl. gravée d'ap. la célèbre toile de Véronèse, **Les Noces de Cana,** 1852 : Anc. vente Rocca, épr. avec remarque, 100 thalers.

A la vente Oppermann, en 1882, **Louis XIV donnant sa bénédiction au Dauphin,** d'ap. Mme Hersent, 13 fr. ; **La Politique au cabaret,** d'ap. Charlet, 18 fr.

D'autres pl. d'ap. Le Corrège, P. Delaroche, F. Gérard, Decamps, etc.

---

(1) Ce portrait, dit G. Duplessis, est plein d'intensité et de vie, « la bouche édentée du monarque vieilli est rendue avec une vérité qui dut déplaire au roi et à ses courtisans ».

J. Prévost fait penser, par certains traits, à l'école de Fontainebleau. Mais l'influence de Marc-Antoine est plus visible encore. Elle s'explique par le long séjour fait à Rome, dans sa jeunesse, par l'artiste franc-comtois.

Gray a donné naissance à plusieurs peintres ou graveurs du même nom.

PREZIOSI. — Peintre et lithogr. — Trav. à Constantinople. — Mort en 1882.
Stamboul, mœurs et coutumes, Paris, Canson, 1883, in-fol., 28 pl. imp. coul. — Chez Meynial, 1922, 45 fr. — Chez Cumin, Nice, 1924, pl. séparées, lith. en coul.: **Derviches mendiants,** 20 fr.; **Derviches tourneurs,** 30 fr.; **Boutiques de drogues,** 25 fr.; **Eunuque du Sérail,** 20 fr.; **Café turc,** 25 fr.; **Les Grecs,** 20 fr.; **Vendeurs arnautes,** 15 fr.

PRICE (R. W.). — Grav. à l'aquat. — Trav. à Londres, mil. du XIX[e] siècle (?).
H. M. S. Dreadnought, d'ap. W. C. Smith. — Puttick, 12 mars, 1920, « en coul. », 500 fr.

PRIEUR (A.). — Dess. et lithogr. — 1[re] moitié du XIX[e] siècle.
Chez Léo Delteil, 1924, suite de portraits du XVI[e] siècle lithogr. d'ap. Janet, dit Clouet (**Odet et Gaspard de Coligny, Marguerite de Navarre, Jeanne d'Albret, Rabelais),** 10 fr. la pièce.

PRIEUR (François-Louis). — Dessinat. et peintre. — Né à Paris. — 1758-1795 (1).

Bibliogr. — Voir la notice de M. de Nolhac dans sa publicat. des *Tableaux de Paris pendant la Révolution française.*

La collection complète des *Tableaux historiques de la Révolution française* comporte 3 vol. in-fol. (texte par Fauchet, Chamfort, Ginguené, et Pagès), Paris, Aubert, an XIII, 153 fig. par Prieur, Duplessi-Bertaux, Fragonard fils, Delvaux, Ozanne, Swebach, etc., grav. par Choffard, Coiny, Copia, Dupréel, Girardet, Malapeau, etc., et 66 portr. par Levachez, au bas desquels sont les vign. de Duplessi-Bertaux (2). — Chez Belin, 1909, édit. de l'an XIII (1804), compl. (moins titre et front. du tome III), 250 fr.; *id.,* t. bel ex. avec le texte remanié, veau anc., 600 fr.; chez Meynial, 1911, ex. contenant le 1[er] texte révolutionnaire

---

(1) Il mourut guillotiné, le 18 floréal an III, en même temps que tous ses collègues du tribunal révolutionnaire et que l'accusateur public Fouquier-Tinville.

Le jury de ce tribunal ne comprenait pas moins de 5 peintres, Châtelet, Prieur, Topino-Lebrun, Sambat, Camus et Gérard. (Voir l'ouvr. de G. Lenôtre, *Le Tribunal Révolutionnaire,* p. 131.) Un dessin, conservé au Cabinet des Estampes, représente les profils accolés de Prieur et de Châtelet, croqués d'ap. nature au moment du procès collectif qui se termina par leur condamnation à mort. Il est signé J. D. B. (Duplessi-Bertaux ?).

(2) L'élaboration de cet important ouvrage a subi des vicissitudes dont on peut trouver le détail dans l'ouvrage de M. Tourneux, *Les Tableaux historiques de la Révolution et leurs transformations, étude iconographique et bibliographique,* Paris, Charavay, 1888, in-8.

« Le premier volume et la moitié du second avaient paru en l'an VI (1798), lorsque les événements qui se produisaient obligèrent les éditeurs à modifier le plan de l'ouvrage, à réimprimer certains cahiers, afin de le mettre au courant des exigences de la politique et à en faire trois volumes. Ils utilisèrent les feuilles de texte et les gravures, intercalèrent 9 discours préliminaires, 6 gravures et réimprimèrent le titre ainsi qu'un nouveau frontispice. » (Cohen, *Guide...,* édit. 1886, col. 565.)

En 1922, Meynial offrait un ex. du tirage de Didot, an VI, en 2 vol., avec 140 pl. et 51 portr. (avec les *Tableaux historiques des campagnes et révolutions d'Italie,* avec 4 pl. (voir C. Vernet), 1/2 veau anc., 200 fr.

Chez Rouquette, 1921, recueil rare contenant les 24 premières livraisons qui devaient, au début, former tout l'ouvr. « à Paris, chez M. Briffault de la Chaprais et chez Madame l'Escapart », s. d. (1791), il comprend le texte original, dit « texte révolutionnaire » des 48 premiers tableaux, et 47 pl. 1/2 veau anc., 100 fr.

En 1839, un ex. ayant appartenu à Pixérécourt, contenant les 2 textes avec les fig., avant l. l., et les eaux-fortes, a atteint 900 fr.; le même exemplaire a été revendu 3.800 fr. à la vente Em. Martin en 1877.

D'après le catalogue Morgand, l'ouvr. complet comprend 222 gravures. Il a été publié en 113 numéros et a coûté 678 fr. aux souscripteurs.

de Fauchet, revisé par Chamfort, et les 1res épr. des fig. de Prieur. (Paris, Aubert, 1791-1798), texte et 108 pl., ni titres, ni faux-titres, veau du temps, 160 fr.; chez Mathias, 1912, compl., veau anc., 600 fr.; chez Lemallier, 1912, sup. ex., les pl. avant l. l., mar. de l'époque, 2.000 fr.; *id.*, 1913, édit. de l'an XIII, bien compl., t. bel ex., veau anc., 600 fr.; chez Affolter, 1913, bel ex., toutes les pl. avant l. l., mais avec les titres de 1804, cuir de Russie anc., 1.500 fr.; chez Rouquette, 1913, édit. de l'an XIII, bel ex., toutes les pl. avant l. l. (avec les titres de 1804, mais avec le 1er texte des 80 premiers tableaux), dem.-mar., 1.000 fr.; chez Maggs, 1920, édit. de l'an XIII, compl., couv. orig., 472 fr. — Chez (?), 1914 (?), édit. de 1817, Paris, chez Joubert, Leblanc, 2 vol. in-fol. dem.-mar. n. r. (qq. pl. déchir.), 350 fr. — Réunions partielles: mai 1905, 3 pl. d'ap. Prieur, avant t. l., et 2 avec l. l., 19 fr.; nov. 1911, 54 pl. de Bertaux, 2e édit., 6 fr.; Lotz-Brissonneau, 1918, 39 pièces, 37 fr.; 31 oct. 1919, 140 pl. en tir. postérieur, 60 fr.; Beurdeley, 1921, 68 pl. (en partie eau-f. pure ou avant l. l.), 65 fr.; 25 juin 1923, 130 pl (y compris des doubles, plus. rognées sur 3 côtés), 150 fr. — Chez Geoffroy, 1923, pl. séparées, par Berthault d'ap. Prieur (Dépôt des Gardes-Françaises, Paris gardé par le peuple, 12-13 juill. 1789, Le Roi arrivant à Paris, Fête aux Champs-Elysées, 18 juill. 1790, Insurrection de vaisseaux à Brest), 20 fr. la pièce.

Il existe une copie hollandaise des *Tableaux historiques.* Elle est intitulée: *Tafereelen van de Staat-Somwenteling in Frankrijk,* Amsterdam, 1789-1802, 2 vol. in-8, elle a paru en 25 livraisons, en même temps que l'original, elle comporte 25 front. gravés par Vinkeles, 79 portr. par Claessens et Portmann, et 77 fig. pliées, grav. par Claessens, Vinkeles et Vrydag, d'ap. Brion, Bénazech, Cazenave, Duplessi-Bertaux, Girardet, Monnet, Ozanne, Pellegrini, Swebach, Vernet, etc. — Vente E. Martin, les fig. de Vinkeles remontées, en 1 alb. in-fol., 800 fr.

Il faut citer aussi l'édit. allemande de Müller, Memmingen, 1815, *Denkbuch der Franzœsischen Revolution...,* etc., texte par Eug. Freiherrn, in-4° obl., 84 pl.: En 1913 (?), cuir de Russie, aux armes, bel ex., 80 fr.; en 1914 (?), chez (?), dem.-mar. de l'époque, 35 fr.

(Reproductions.) — En 1889, la Librairie illustrée a publ. 80 pl. in-8 obl., en commémoration du centenaire de la Révolution (10 à 12 fr. en dem.-chagr., couv. illustrée). — En 1902, M. P. de Nolhac a publ. les *Tableaux de Paris pendant la Révolution française,* introduct. et 64 dessins de Prieur en reprod., in-fol. (50 à 60 fr. dans le cart. d'édit.; les ex. sur holl. (tir. à 200), 90 fr.).

PRIEUR (L.). — Dessinat. et ciseleur. — Trav. à Paris dans la 2e moitié du XVIIIe siècle (1).

Voir Guilmard (*Maîtres ornemanistes*).

Œuvres de J.-B. Fay et L. Prieur, Paris, Mondhare, Jean et Joubert, s. d., 2 vol. in-fol., recueil de l'œuvre des deux artistes (arabesques, meubles, bijoux, serrurerie, oiseaux, etc.) (t. rare). — Chez Mathias, 1909, avec 244 pl., demi-mar., 4.500 fr. — Fév. 1910, 43 pl. par Prieur, Salembier, Vinsac, 44 fr.

(Recueils séparés.) — *Sujets arabesques à l'usage des artistes* (chez Joubert): 18 déc. 1917, 4 pl. en plus. tons, 255 fr.; chez (?), 1914 (?), suite compl. de 4 pl. (10e cahier), 30 fr. — *Candélabres dessinés par Raphaël et Michel-Ange pour le concours ouvert par les Papes Jules II et Léon X, en 1518,* 2 pl. gr. in-fol. grav. par Cl. Normand et J.-B. Lucien, 1778: Chez Rapilly, 1918, 30 fr. — En 1913 (?), **Voiture qui a servi au sacre du Roi à Reims, 11 juin 1775** (condit. ?), 20 fr.

On trouve des suites de pl. au trait, signées d'un Prieur (architecte ?) et de Van Claemputte (*Plans, coupes et vues des plus jolies maisons de Paris, in-fol.* (vers 1795), 24 pl.). — *Collection des prix que l'Académie d'architecture... couronnait tous les ans...* (vers 1800), avec 121 pl. in-fol. color. (envir. 100 fr. ?).

---

(1) Dans son ouvrage concernant l'orfèvrerie, P. Mantz parle d'un Jean-Louis Prieur, sculpteur, ciseleur et doreur du Roi, qui publia, en 1782, une série d'eaux-fortes reproduisant les plus beaux ornements des cuivres du sacre.

PRIMATICCIO (Francisco). — Peintre et grav. à l'eau-forte. — Né à Bologne, 1504, mort à Paris, 1572.

Bibliogr. — Bartsch, XVI, 305. — Renouvier, II. — Voir aussi l'ouvr. de Dimier (Louis), *Le Primatice, peintre, sculpteur et architecte des rois de France* (avec catal. des dessins et des composit. gravées), Paris, 1900, fort vol. gr. in-8 (publ. à 30 fr.). — Callet, *Notice historique sur quelques architectes français du XVIe siècle,* Paris, 1842, gr. in-8 (planches) (1).

On cite 2 pl. de sa main : **Les Deux femmes romaines** (Renouvier, 2e part., p. 173) : Veit, 13 fr. ; Didot, 34 fr. — **Cinq enfants tenant des raisins** (signé : Franco Primadis Bologne fecit à Fontainebleau).

(D'après lui). — P. S. Bartoli a gravé d'ap. ses composit. sur les dessins de Jules Romain, 26 sujets (sur 13 pl. doubles), *Sigismundi Augusti Mantuam adeuntis profectio ac triumphus...* 1432, Rome, 1680, gr. in-fol. (voir Vinet, I, 81, n° 653) (2).

Voir aussi parmi les grav. du Primatice : Betou, Ch. E. Clerget, Daven, Fantuzzi, Eneas Vico, D. Vitus.

PRIMAVESI (Johann-Georg). — Peintre et grav. à l'eau-forte. — Né à Heidelberg en 1776.

Il a gravé des suites de paysages. — *Vues du Château de Heidelberg,* 12 pl. gr. in-fol. larg. : Rigal, 12 fr. ; nov. 1911, 28 fr. — *Vues de Mannheim et de ses environs,* 1809, 5 pl. in-4° larg. : Bœrner, 1911, 4 pl. de la suite (titre), 22 fr. — *Vues de Murgthal,* 4 pl. d'ap. Kuntz : Helbing, 1912, une pl. (?), « en coul. », 26 fr.

Le Cours du Rhin depuis ses différentes sources... jusqu'à Reichenau, Francfort, Wilmans, 1818, 24 vues in-4° obl. avec explicat. (plus 4 pl. donnant le cours du fleuve) : Chez Lemallier, 1914, dem.-veau, n. r., 70 fr.

PRINET (René-François-Xavier). — Peintre. — Né en 1861.

Il a publ. qq. illustrations (R. Boylesve, *La Jeune fille bien élevée,* Paris, Fayard, s. d. (1909), in-8 ; S. Pellico, *Mes Prisons,* Paris, 1921, in-8 carré, etc.). — Collab. à *L'Estampe moderne.*

PRINZHOFER. — Lithogr. autrichien (?). — Mil. du XIXe siècle.

Wawra, 1910, **Elena Angri** (cantatrice), 20 fr. — Doroth., 1912, **Princesse Kinsky,** en pied, d'ap. Schrotzberg, 52 fr.

PRIOR (Thomas-Ariel). Grav. bur. — Né à Londres (?). — 1809-1886.

Il a été un des meilleurs graveurs de J. M. W. Turner.

PROBST (Johann-Balthasar). — Grav. burin. — 1673-1748.

Vie d'Achille, front. et 13 pl. d'ap. V. H. Janssens, Augsbourg, 1721. — Chez Lemallier, 1913, cart. brad., 8 fr.

Amsl. et R., 1912, **Frédéric le Grand à cheval, Ziethen à cheval,** 2 pl. petit in-fol. « en coul. », la 1re, 58 fr., la 2e, 90 fr.

Chez Bader, Genève, 1924 : Murr (C. G.), *Gemälde aus dem Königl. Neapolitanischen Museo,* Augsbourg, 1794, titre et 95 pl. au trait, bas. de l'époque (manquent 3 pl.), 40 fr.

Chez G. Mayer, 1912, **Rotterdam,** très gr. vue en coul., avec 25 renvois, 10 fr.

Voir aussi A. Pesne et J.-E. Ridinger (Th., 605-672), qu'il a gravés.

---

(1) On sait que Primatice a été, avec Rosso, l'initiateur de l'école de Fontainebleau. Mais si ces deux maîtres ont italianisé l'art français, ils ont subi aussi, du fait de leur séjour en France, des influences qui les ont transformés eux-mêmes.

(2) Cette suite a été regravée plus tard en 21 ff. par Antoinette Stella.

PROCACCINO. — Plus. peintres et grav. de ce nom en Italie, du XVI[e] au XVIII[e] siècle.

Andrea, né à Rome; 1671-1734, élève de C. Maratti, a gravé d'ap. son maître.

Chasse de Diane, d'ap. C. Maratti. — Bœrner, 1910, avec 2 autres pl., 14 fr.

Camille, né à Bologne; 1546-1626 (?) — Bibliogr.: Bartsch, XVIII, 18 (1).

Le Repos en Egypte (B. 1). — 1[er] état (avant l'adr. de Mariette): Seydlitz, 1912, 4 fr.; chez Ducrot, 1924, 15 fr. (2).

La Transfiguration du Christ sur le Thabor (B. 4). — Bœrner, 1910 (la tête du Christ non termin.), 7 fr.

(Pl. d'après lui dans la *Galerie de Dresde* et le *Musée français*. — Voir aussi G. Longhi, qui l'a gravé.)

Carlo-Antonio, né vers 1555; **Ercole l'ancien,** 1520-1591 (?); **Ercole le jeune,** 1596-1676; **Giulio-Cesare,** 1548-1628, font partie de la même famille bolonaise et milanaise que le précéd. (Ce dernier seul a gravé quelques planches.)

PROCTOR (Thea). — Peintre et lith. contemp.

Chez Bromhead, Londres, 1923, **The Balcony,** 105 fr.; **The Hat shop,** 53 fr.

PROGER (Gillich-Kilian). — Orfèvre et grav. — Trav. en Allemagne entre 1510 et 1540 (genre de H. S. Beham).

Bibliogr. — Bartsch, IX, 33. — Passav., IV, 137.

L'œuvre se compose de montants d'ornements, frises et rinceaux, modèles d'orfèvrerie.

Anc. vente Vico, **Rinceau de feuillage très riche,** 35 fr. — Lobanow, **Ornement d'orfèvrerie avec un génie ailé,** 105 fr.

Bartsch a décrit 9 pièces. — Passavant en a ajouté 8.

PRONTI (Domenico). — Dessinat. et grav. (non cité par les bibliogr.). — Rome, fin du XVIII[e] siècle.

Juin 1913, *Nuova Raccolta di 100 Vedutine della Citta di Roma,* 1793, 2 ex. (l'un de 142 pl., l'autre de 170 pl.), cart., 10 fr.

Chez Besombes, 1918, *Nuova Raccolta rappresentante i costumi religiosi... antichi...*, etc., petit in-4° obl., s. d. 49 pl., br., 8 fr. (3).

PROT (V.). — Grav. au point. — Fin du XVIII[e] et début du XIX[e] siècle (non cité) (4).

On trouve des pl. impr. en coul., gravées « par Prot et Dissart », sans autre nom: **Le Printemps (Innocence et Frivolité); L'Eté (Force et Constance):** Mai (?) 1905, la paire, 45 fr.

Le Génie de Pan — Le Génie de Bacchus, pend., d'ap. Jules Romain. — Chez le Goupy, 1923, la paire, imp. coul., mg., 500 fr.

Voir Bosselmann, Chasselat, Dutailly, Mallet, Monnet, Mouchet, Rousseau, Ruillmann, Tischbein, H. Vernet, qu'il a gravés en collab. avec Dissart (voir aussi ce dern.).

---

(1) A Bologne, où, dès les Francia, une tradition de la gravure avait été constituée, C. Procaccino fit partie de la confrérie de graveurs dirigée par Passarotti.

(2) L'œuvre comprend deux autres pl. sur le même sujet. L'une avec la date de 1593. L'autre, gravée d'ap. Gasp. Daloli (cette dern., 15 fr. chez Ducrot, 1924).

(3) Ouvrage en partie plagié de celui de L. Roccheggiani, daté de 1804 (voir Roccheggiani).

(4) Son œuvre est pourtant assez considérable.

PROTAIS (Paul-Alexandre). — Peintre. — Né à Paris. — 1826-1890.

On cite une seule eau-f. orig. de l'artiste, **A Metz**: Chez Cumin, Nice 1924, avant l. l., 10 fr.

Une paire, gravée d'ap. lui par J. Ballin, a été considérablement répandue: **Avant la bataille** et **Après la bataille**. — Voir aussi H. Linton.

PROTZEN (Otto). — Grav. à l'aquat. — XIXe siècle.

Amsl. et R., 1911, **Nächtliche Fahrt,** épr. de remarque, jap., 9 fr.; **Am Hafen,** avant t. l., jap., 12 fr.

PROUT (Samuel). — Peintre de paysages. — Né à Plymouth. — 1783-1852.

Il a aussi exécuté des lithographies dès l'époque où le procédé a été répandu.

Views of Cities and scenery in Italy, France and Switzerland, texte de Th. Roscoe et A. Sosson, Fisher, London, Paris, s. d., 3 vol. in-4°, 135 pl. d'ap. S. Prout et J.-D. Harding. — Chez Meynial, 1922, dem.-chagr. de l'édit., 70 fr. — Chez le même, 1911, Th. Roscoe, *The Tourist in Switzerland and Italy,* London, Jennings, 1830, front. et 25 pl., mar. n. r., 30 fr.

Chez G. Mayer, 1913, série de lith. (vues d'Allemagne, Autriche, Belgique, Suisse), 8 fr. la pièce. — 3 juin 1919, 9 pl. (vues de Malines, Munich, Francfort, Prague, Anvers, Bruxelles, etc.), t. b., 41 fr. — Chez Prouté, 1921, lithgr. publiées en 1833, sur pap. teinté, 12 à 15 fr. la pièce.

Melbourne and Geelong, suite (?) — Puttick et S., 2 avril 1919, « en coul. », 185 fr.

Voir aussi: R. Elliot, J. D. Harding, J. C. Stadler.

PROUVÉ (Victor-Emile). — Peintre et grav. — Né à Nancy au XIXe siècle. —Contempor.

R. Marx, 1914, 5 pl.: **Boutique de potier; Rue juive, Tunis; Prière du soir; portrait,** 11 fr. — Chez Prouté, 1922, **La Rue juive,** 8 fr.; **Promeneuse au parapluie,** 5 fr.

PROVOST. — Aucun grav. de ce nom n'est cité par les biogr. de la gravure.

Un **A. Provost** a dess. une grande lith. en forme de frise, **Translation des Cendres de Napoléon:** Chez Meynial, 1911, épr. pliée in-8 dans un cart. du temps, 30 fr.

Le même artiste (?) a exécuté une suite de pl. concernant la Révolution de février 1848, et collab. à *Paris au XIXe siècle* (Beauger, 1841). — Chez Prouté, 1922, **Prestation du serment des grands corps de l'Etat, 29 mars 1852,** lith. 1/2 fol., 4 fr.

PRUCHE (Clément). — Peintre et dess. humoriste. — Né à Paris. — Mil. du XIXe siècle. — Elève d'Ingres.

Physionomies théâtrales, Paris, Dupin, 1837, in-4°, 12 lith. — Chez Besombes, 1922, cart., 200 fr.

Le Miroir du Beau Monde. — Avril 1913, 2 suites de 30 pl. en 2 alb. in-4°, cart. d'édit., 40 fr.

Les Domestiques, suite de 50 pl. — L. D. T. R., 1918, 33 pl. de la suite (avec 24 pl. des Ouvriers de Paris, Les Petits métiers parisiens, etc.), en tout, 105 pl. en part. color. (texte au verso), plus un lot de 90 pl. de div. séries, 75 fr.

Les Ouvriers de Paris, suite de 40 pl. — J. R. C., 24 mars 1923, 33 pl. (avec 30 pl. des Domestiques), soit 63 pièces, 65 fr.

Les Bigarrures de l'Esprit humain. — Voir Aug. Bourdet.

Il a collab. aux *Actualités,* publ. chez Aubert (avec Gavarni, de Beaumont, Platier et autres : Chez Rouquette, 1913, recueil de 73 lith., dem.-chagr., 35 fr. — A *Paris au XIXe siècle* (Beauger, 1841), et à d'autres recueils humoristiques.

Chez Ducrot, 1924, album de 20 caricat., t. belles épr., dem.-chagr., 50 fr.

PRUDHOMME (Hippolyte). — Grav. burin. — Né à Paris en 1793, mort en 1853.

Il a gravé, d'ap. Winterhalter, un grand portr. du Roi **Louis-Philippe.** — Des tableaux de P. Delaroche : **Les Enfants d'Edouard** : Oppermann, 45 fr., etc.

PRUDHOMME (Louis). — Fin du XVIII[e] siècle.

Il a collab. avec Ransonnette à l'illustr. de son propre ouvr., *Histoire impartiale des erreurs, des fautes et des crimes commis pendant la Révolution française...,* etc., Paris, an V (voir Ransonnette).

PRUDHON (Pierre-Paul). — Peintre, grav. et lithogr. — Né à Cluny en 1758, mort à Paris en 1823.

Bibliogr. — Goncourt (E. et J. de), *Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé, de P.-P. Prudhon,* Paris, Rapilly, 1876, portr. de Prudhon par A. Leroy : Chez Rapilly, 1916, 6 fr. ; *id.,* 1924, br., n. c., 20 fr. ; chez Lemallier, 1919, br., 25 fr. — Voïart, *Notice historique sur la vie et les ouvrages de P.-P. Prudhon;* Didot, 1824. — Clément (Ch.), *Prudhon, sa vie, ses œuvres et sa correspondance,* Paris, Didier, 1872, gr. in-8, 30 pl. sur chine appl. et portr. ovale : Chez Picard, 1912, br., 3 fr. ; chez Lemallier, 1920, t. bel ex. dem.-mar., n. r. (portr. par Hédouin ajouté), 45 fr. ; chez Meynial, 1923, dem.-chagr. (rouss.), 20 fr. — Ch. Gueullette, *Mlle Constance Mayer et Prudhon,* Detaille, 1880, in-8, 3 pl. par Mongin et Gaujean, nombr. reprod. (br., 5 à 7 fr.). — Morand (L.) et Ch. Saunier, *P.-P. Prudhon et le baron de Joursanvault,* Paris, 1910 (en 1912, avec 8 fig. (1), 4 fr. — *Exposition des œuvres de Prudhon au profit de sa fille, mai 1874,* Paris, 1874 (1 fr. 50 ou 2 fr. (?). — *Dessins de Prudhon exposés à l'Ecole des B.-A. en 1879,* 13 phot. (en portef., 35 à 40 fr. ?). — *Catalogue des dessins de Prudhon composant la collection de M. Ponce-Blanc,* Paris, Motteroz, 1887, in-16 (6 pl.) (4 à 5 fr. ?). — *Catalogue de l'exposition de P.-P. Prudhon au Petit-Palais* (mai-juin 1922), Paris, in-8 (pl. h.-texte), br., 5 fr. — Bouyer (R.), *Le Génie de Prudhon à l'Exposition du Petit-Palais* (*Gaz. des B.-A.,* mai 1922). — Eschollier (R.), *Pierre-Paul Prudhon, à propos de l'exposition du Petit-Palais* (*Revue de l'Art ancien et mod.,* juill.-août 1922). — Bouvy (E.), *Prudhon, graveur* (*L'Amateur d'estampes,* 25 juill.-25 août 1922). — Et. Bricou, *Prudhon* (*Les Grands artistes,* Paris, Laurent, in-8, 24 pl. h.-texte). — Gauthiez (P.), *Prudhon* (*Les artistes célèbres,* in-4°), 34 ill. — *Prudhon, œuvres,* Paris, Fabré, in-4°, 50 lith. h.-texte (chez Leplanquais, 1912, cart., 15 fr.) (2).

---

(1) Les lettres de Prudhon à son ami et protecteur, le baron de Joursanvault ont été publiées dans les *Archives de l'Art français.* Excellent et paternel mécène de province, dont la sympathique figure est esquissée dans les lignes suivantes des *Mémoires* de J. G. Wille (édit. 1857, vol. III). « Il a établi une espèce d'académie dans sa maison, il s'exerce dans les arts et fait du bien aux jeunes gens qui marquent de l'inclination pour les talents. »

On possède la lettre où le baron recommande à Wille son jeune protégé, qui part pour Paris (oct. 1780). Il éprouve de vives appréhensions à la pensée des tentations que la capitale ne manquera pas d'offrir à cette nature tendre, ultra-sensible, à la fois faible et excessive et voit de grands dangers dans les particularités mêmes qui la rendent si attachante.

La suite des événements montra, du reste, que la pénétration du mécène n'était pas en défaut. Le cœur et les sens du merveilleux artiste étaient de ceux qui se prennent à toutes les embûches du chemin, comme en témoigne, par exemple, son idylle avec la pauvre Marie Fauconnier (voir un article de M. A. Sensier dans la *Revue internationale de l'Art et de la Curiosité,* du 15 déc. 1869. *Le Roman de Prudhon*).

(2) Dans le parallèle qu'il a établi entre Prudhon et David, les deux plus grands peintres du XVIII[e] siècle finissant, Goncourt, qui traite assez mal le second, dit que c'est à tort qu'on l'a proclamé le restaurateur de l'antiquité. « A l'écart, dans l'ombre, il y avait un peintre que David appelait avec mépris « Le Boucher de son temps ». Cependant, celui-ci portait dans la tête la Grèce et les Dieux. Il n'arrachait pas

Portraits de P.-P. Prudhon. — Un portr. gravé par Prudhon fils d'ap. Viardot. — Une lith. par Mauzaisse, 1823, in-fol. sur teinte (8 à 10 fr.). — Une lith. par J. Boilly, 1820 (4 à 5 fr. ?). — Une pl. par A. Leroy d'ap. Prudhon (dans l'ouvr. des Goncourt). — Un portr. en pied par E. Hédouin. — Un portr. ovale (dans l'ouvr. de Ch. Clément). — Une miniat. de Boilly grav. par Hillemacher et par Jules de Goncourt.

Planches originales :

La Leçon de botanique (Goncourt, n° 1). — 1er état : sans nom d'auteur ni de grav. (rariss.). — 2e : avec la signat. (probabl. très postér.) : vente Pons, 1872, 6 fr.

Un Génie, pl. anonyme (2). — Gigoux, 1873, 27 fr. 30.

L'Enlèvement d'Europe (3), « Prudhon del. et sc. », pl. non terminée. — 1er état : eau-f. pure, sans nom, ni T. C. : fév. 1912, chine, 55 fr. ; avril 1912, 32 fr. ; Lemarié, 1912, 18 fr. ; déc. 1912, 19 fr. ; Mme X..., mars 1920 (avec 3 autres pl.), 52 fr. ; Beurdeley, 1920 (avec le 3e état de la pl. 4), 107 fr.

Phrosine et Mélidore (4), pl. gravée pour les *Œuvres de P.-J. Bernard,* édit. Didot, 1797 (1). — 1er état : eau-forte pure (rarissime ; 3 épr. connues) : Galichon, 1877, 360 fr. ; His de La Salle, 95 fr. — 2e état : la pl. est terminée au burin par Roger ; à g., sur la mg. blanche « P. P. Prudhon inv. incidit » ; avant la tablette et les vers : Vignères, 83 fr. — 3e : la tablette est ajoutée, mais encore avant les vers gravés : mars 1874, 23 fr. ; janv. 1908, 58 fr. ; mai 1910, 51 fr. ; Bermond, 1912, 55 fr. ; mars 1917 (avec 2 autres pl.), 111 fr. ; 16 avril 1921, épr. médiocre (avec une autre pl.), 195 fr. ; 8 fév. 1923, épr. passable, 200 fr. — 4e : avec les vers ; mais avant la raie entre les mots « Sa » et « Phrosine ». — 5e : avec la raie. — 6e : le nom de Prudhon à la pointe et la tablette ont disparu. On lit, dans la mg. blanche : « Dessiné et gravé par Prudhon. Amours de Phrosine et Mélidore ». — La pl. a été copiée en réduction par Roger.

Le Directeur Réveillère, pape des Théophilanthropes (5). — Renouvier, 1911, sup., 66 fr. ; 25 nov. 1921, t. b., 150 fr. (2).

Buste d'homme chauve (6). — Une épr. problablement unique faisait partie de la collection Laperlier.

---

lambeau à lambeau les beautés de l'art antique ; il les trouvait dans son âme, elles rayonnaient sous sa main. L'intuition était sa science. Sans modèle, il animait ses créations avec le mouvement et la lumière de la vie..., et le génie de l'antiquité allait une dernière fois revivre dans son œuvre. Mais le nom de ce peintre ne devait être populaire que dans la postérité. Il s'appelait Prudhon. »

Et plus loin : « Parcourez l'œuvre de Prudhon : C'est un rêve, c'est le songe d'une nuit d'Ionie. Il semble d'abord que ce soit l'éveil d'un Olympe, et que l'on entende des voix, des lyres invisibles, des chansons milésiennes, le pas volant d'une déesse, le bruit d'oiseau du zéphir... Bientôt, la lumière sereine, le jour céleste de l'allégorie se lève sur le poème du peintre et sur ce chœur de figurations divines qui semblent à la fois l'âme et la statue d'une idée. Les Saisons volent, les Heures jouent, les jeunes Hyménées dansent... L'immortalité couronne la Poésie... L'ombre de la Grèce est devant vous, son génie rayonne à vos yeux dans une douce lueur, dans une expression tendre : Ainsi se montrerait un dieu de Phidias sous un vers de Virgile. Le charme d'un sourire ému, la caresse du sentiment, voilà dans Prudhon la grâce nouvelle des divinités immortelles de la Fable. »

(1) Cette gravure fut exposée au Salon de 1798. C'est bien une gravure de peintre, dans ce sens qu'elle ne témoigne pas d'une grande virtuosité de métier. Mais l'artiste a dit ce qu'il voulait ; les valeurs y sont amoureusement traitées, comme dans un fusain. Ce nu est un poème de grâce et de volupté. Comme le dit encore Goncourt : « Il y a un graveur dans Prudhon, un graveur qui s'est bien peu témoigné, mais qui a formé Copia et Roger et qui a dicté à leur burin le procédé tout à la fois gras, moelleux et ferme qui convenait à la traduction de ses dessins. »

Pour les 3 autres fig. de l'édition, voir plus loin les nos 129 à 131.

(2) Prudhon a retrouvé ici, dit Goncourt, la grande caricature du Vinci.

Une Lecture (7); lith. de C. Motte, « Prudhon inv. et del. ». — 1er état: avant t. l. (extr. rare): Galichon, 150 fr. — 2e: avant t. l., mais avec les retouches à la plume lithographique: mars 1905, 22 fr.; Lotz-Brissonneau, 1918 (piqûres), 45 fr.; Gallice, fév. 1920, t. b., 110 fr.; M. Guérin, 9 déc. 1921 (coll. Alf. Lebrun), 65 fr. — 3e: avec l. l. et les noms. Avec la 1re adresse, celle de Motte: mars 1874, 13 fr.; nov. 1905, 18 fr.; nov. 1906, 9 fr.; Robaut, 1907, 12 fr.; nov. 1910, 9 fr.; nov. 1912, t. b., sur chine, 50 fr.; déc. 1912, ch., 20 fr.; nov. 1913, *id.*, 45 fr.; mars 1914, *id.*, 22 fr.; chez Rousseau, 1914, *id.*, 90 fr.; oct. 1907, *id.*, 30 fr.; 3 juin 1919, 30 fr.; L. L., juin 1919, chine, 23 fr.; Hazard, déc. 1919, *id.*, 42 fr.; Beurdeley, 1920, *id.*, 32 fr.; 8 fév. 1923, *id.*, t. b., 140 fr. — 4e état: avec « Gazette des Beaux-Arts » et « imp. Bertauts »: chez de Vries, Amsterd., 1916, 12 fr.; chez Léo Delteil, 1924 (avec la lithogr. de Soinard, inspirée de la même composit.), 35 fr. (1).

Goncourt signale aussi une grande lith. de Boisfremont, où la liseuse, en pied, est étendue sur une chaise-longue de style Empire.

La lithogr. d'Aubry-Lecomte, intitulée **Une Pensée,** 1846, impr. Bertauts, est une *contre-partie* de Une Lecture: Chez Mathias, 1914, ch. appl., 8 fr.; chez Prouté, 1922, 5 fr.

L'Enfant au chien (8), lith. (portr. du fils du Maréchal Gouvion St Cyr). — 1er état: avant t. l.: Hédiard, 1904, chine, 6 fr.; mai 1910, 2 t. belles épr. chine, 33 fr.; fév. 1912, t. b., chine, 45 fr.; Lemarié, 1912, avec les 2e et 3e états, soit 3 pièces, 100 fr.; nov. 1913, chine (piqûres), 42 fr.; mars 1920, *id.*, t. b., 65 fr.; Beurdeley, 1920, *id.*, 23 fr.; chez Prouté, 1922 (piq.), 80 fr.; Séquestre Strolin (avec la pl. n° 9), 52 fr. — 2e état: en bas, à g., on lit « Prudhon inv. et del. »: Juin 1910, t. b., chine, 25 fr.; oct. 1917, *id.*, 27 fr.; L. D. T. R., nov. 1918, belle, 8 fr.; 3 mai 1922, t. b., chine, 96 fr.; 8 fév. 1923, *id.*, 105 fr. — 3e état: On lit « Gazette des B.-Arts, imp. Bertauts », avec la lettre. — Sans indicat. d'état: Mars 1914, t. b., chine, 18 fr. (2).

Une Famille malheureuse (9): à g., sur le terrain, on lit « P. Prudhon » Lithog. de Engelmann N° 1 Album Journal. En tête « Salon de 1822, n° 1045. Titre en anglaise (3). — 1er état: Avant l'inscription (rare). — 2e: L'état décrit; avant les retouches à la fenêtre sur le fond: Mars 1874, 21 fr.; Carrier, 1875, 17 fr.; mai 1910, t. b., 10 fr.; Renouvier, 1911, belle, 28 fr.; Beurdeley, 1920, t. b., 65 fr. — 3e: La pl. reprise entièrement à l'encre lithogr., mais sans le titre, ni le nom de l'imprimeur: Juin 1911, t. b., timb., 16 fr.; nov. 1912, 18 fr.; nov. 1913, t. b., 26 fr.; L. L., juin 1919, t. b., chine, 42 fr.; chez Prouté, 1922, ch. (mouill. à la mg. du bas), 20 fr. — 4e: Avec le titre. Adresse de Constant: Mars 1874, 7 fr. 50; chez Léo Delteil, 1924 (publ. par *L'Album*) (avec les copies d'Aubry-Lecomte, de Dugelay et de deux autres), soit 5 pièces, 25 fr. — Non spécif.: Mars 1914 (avec la pl. n° 7), 20 fr.; chez Rousseau, 1914, 60 fr.; oct. 1917, t. b., chine, 17 fr.; chez Prouté, 1922, la lettre effacée, mouillures, 10 fr.

(Copies de la pl. précédente). — **La Famille malheureuse,** par Dugelay, petit in-4° en haut.: chez Mathias, 1914, t. b., tt. mg., avant le tir. pour le *Journal des Artistes*, 12 fr. — **Une Famille malheureuse,** par Aubry-Lecomte, lith. in-4° en haut.: chez Mathias, 1914, t. b. chine appl., 6 fr.; chez Prouté, 1922, 5 fr. — **Une Famille malheureuse,** par Aubry-Lecomte, lith. in-fol. haut., 1823: chez (?), 1914, marges, 6 fr.; *id.*, autre épr. chine appl., très gr. mg., 8 fr. — **La Famille indigente,** pl. au burin, par Toussaint-Caron: chez Mathias, 1914, 15 fr.; chez Prouté, 1922, 22 fr., et chine appl., avant l. l.,

---

(1) A la vente de Boisfremont, en 1864, la pierre originale fut achetée par Galichon au prix de 300 fr.

(2) A la vente Boisfremont, 1864, Galichon paya la pl. originale 245 fr.

(3) *La Famille malheureuse* est de la composition de Mlle Mayer. La toile demeurée inachevée, fut reprise, après la mort tragique de sa maîtresse, par Prudhon qui cherchait, dans ce travail, un adoucissement à son chagrin. « Et le tableau fini, dit Goncourt, il ne voulait pas encore le quitter; il le dessinait sur pierre lui-même et donnait cette lithographie, qui fit presque une émeute, chez Engelmann. »

22 fr. — Voir aussi les **Têtes d'étude** de cette composition, lithogr., sous les nos 186 et 186 *bis* du présent catal. (1).

Mme Jarre (10), lithogr. anonyme, attrib. à Prudhon par Goncourt (fort rare, sinon unique). — Vignères, mai 1876, 11 fr. (2).

Mme Navier (11), sans nom d'auteur ni de lithographe (rare).

Planches gravées ou lithographiées d'après Prudhon :

M. Viardot (12); buste dans un ovale, gravé au point. — 1er état: avant t. l.: Carrier, 1875, 20 fr. — 2e : avec le nom de Prudhon à dr., sous l'ovale. — (Il existe une copie réduite où on lit : « Prudhon px et J. P. fils sculp. » ; elle est fort médiocre).

Joséphine, Impératrice des Français (13), par Aug. Blanchard fils. — 1er état: avant l. l. — 2e: avec l. l.; publ. par *L'Artiste*: en 1912 (?), 4 fr. (3).

Talleyrand-Périgord (Charles-Maurice de) (14), par J.-B. Chapuy (buste). — 1er état: avant l. l., avec les armes. — 2e: chez Geoffroy (?), 1914, 12 fr. — **Le même** (15), comme prince de Bénévent (pl. anonyme médiocre).

Roi de Rome (Sa Majesté le) (16), couché dans un jardin, par Achille Lefebvre, 1825, d'ap. le portr. de Prudhon peint en 1811. — 1er état : eau-f. pure, l'enfant laissé en blanc. — 2e: terminé, avant l. l.: A. David, 1859, 8 fr. 50; Dorotheum, 1912, 104 fr.; nov. 1917, sup., remmargé, 20 fr.

Mlle Mayer (17), par J. G. (Jules de Goncourt). — 1er état: eau-f. pure. — 2e: renforcement par petites tailles. — 3e: la pl. à l'effet, avec les initiales du graveur. — 4e: « imp. Delâtre », etc. (4).

Boursaint (18), lith. par A. Maurin, 1834, publ. chez Lemercier (rare).

Denon (Dominique-Vivant) (19), par Huot, 1871 (Chalcographie du Louvre).

Mayer (Mlle) (20), lith. par Ach. Sirouy; imp. d'Aug. Bry. (Les épr. avant l. l. t. rares). — Mars 1914 (avec une pl. d'Aubry-Lecomte), 14 fr.; chez Léo Delteil, 1924, t. b. avant l. l., chine, 20 fr., et une épr. de la *Gazette des B.-A.*, 8 fr.

Prudhon (21), d'ap. lui-même, par J. Boilly (représenté encore jeune, de profil).

Mayer (Mlle) (22), par Léop. Flameng (d'ap. le même original que la pl. de Jules de Goncourt, voir plus haut, le n° 17), publ. par la *Gazette des B. A.*

Napoléon (Le Masque de) (23), par Alex. Tardieu.

Marie-Louise (24), en médaillon, par J. de Goncourt. — 1er état: le profil

---

(1) Selon Ch. Clément, Boisfremont aurait fait une copie lithographique de la pl. de Prudhon très habile et difficile à distinguer de cette dernière.

Goncourt signale aussi une vignette où la Vierge et l'Enfant Jésus apparaissent au fond de la mansarde. Elle est dessinée par l'abbé Lambert et gravée par Rouergue.

(2) Le portrait à l'huile de Mme Jarre a été gravé, entre 1896 et 1900, par Alb. Ardail, élève de Waltner.

(3) Sans être le peintre officiel de la Cour impériale, Prudhon a été le portraitiste familier des femmes qui y régnaient. Le portrait de Joséphine cité par Goncourt n'est donc pas vraisemblablement le seul de la femme de Napoléon qui ait été gravé ou lithographié d'ap. Prudhon.

A la vente Renouvier, 1911, un beau portrait de Joséphine, gravé dans la manière de Copia, mais sans aucune lettre, s'est vendu 405 fr.

Il existe aussi une estampe in-8 dessinée par Massard d'ap. Prudhon et gravée par Hopwood (4 à 5 fr.?), et sans doute plusieurs reproductions du beau portrait exécuté à la Malmaison et qui est aujourd'hui au Louvre.

(4) Au sujet de Constance Mayer et de ses portraits, voir les notes 3 et 4 qui accompagnent notre article sur cette artiste, dans le tome IV du présent ouvrage, à la page 266.

Voir aussi les pl. nos 20, 22, 54 du catal. Goncourt.

à peine indiqué. — 2e: le profil renforcé. — 3e: « Imp. Delâtre », etc. — (L. Flameng a gravé le même portr.).

Le Roi de Rome (25), par Roger, médaillon genre bas-relief. — 1er état: eau-f. pure. — 2e: avant t. l., avant l'allégorie de la Louve. — 3e: avec l'allégorie; avant les cornes d'abondance de chaque côté. — 4e: avant l'adresse de Defer, marchand d'estampes: mai 1910, t. b., 30 fr. — 5e: avec l'adresse. — 6e: retirage de Danlos, avec l'adr. de ce dernier. — (Un portr. du **Roi de Rome** a été aussi gravé par Frey.)

Lagrange (26), l'astronome, par T. Johannot. — **Ivan VI (Le Tsar)** (27), par Alex. Tardieu. — **A. D. Lanskoï** (28), petit médaillon, par Alex. Tardieu.

Joseph et la femme de Putiphar (29), lith., par Boilly: chez Mathias, 1914, chine, 4 fr. — **La même** composit. a été grav. à l'eau-f. par Marks. — **La même** composit. (30), lith. par Eug. Leroux, imp. Bertaux : chez Mathias, 1914, t. b., chine, 5 fr.

Jésus-Christ expirant sur la croix (31), lith. par Marin Lavigne. — Il existe d'autres lith. de cette composit., par E. Lasalle, Ad. Maurin, Joseph Auguste (chez Prouté; 1922, la pl. de Maurin, 6 fr.).

Le Christ en croix (32), grav. par S.-W. Reynolds d'ap. l'esquisse terminée du Cabinet de M. Coutan (man. noire). — X..., mars 1920, 2 états (avec la pl. 33), soit 3 pièces, belles, 264 fr.

L'Assomption de la Vierge (33), par Debucourt, d'ap. le tableau de la Chapelle des Tuileries: mars 1920, voir la pl. 32. — La même composit., par Boscq (34). — Il existe aussi une lith. par Dufourmantelle.

La Vierge (35), par Girard, aquat., « chez Osterwald l'aîné ». — 1er état: avant l. l. — 2e. avec l. l. (il y a des épr. en 2 tons). — Composit. grav. aussi par Sophie Duprat, élève de Prudhon et lithogr. par Mme Dumeray.

Cérès cherchant Proserpine (36), eau-f., par le baron de Joursanvault (rare). — Un 1er état rariss., avant le titre, la dédic. et les noms. — Davalet, 1867, 2e état (?), 12 fr.

La Vengeance de Cérès (37) (Stellio, métamorphosé en lézard), par Copia. — 1er état: avant l'inscript., les noms à la pointe, « Copia sc. » (1): Palla, 1873, 13 fr.; mars 1874, 10 fr.; Renouvier, 1911, t. b. (piqûres), 15 fr.; Valentin, 1912, t. b., 25 fr. — 2e état: avec les mots « Société de la réunion des beaux-arts »: mai 1910, 4 belles épr. d'états diff. (une imp. coul., s. mg.), 30 fr.; Bermond, 1912, 10 fr.; chez Geoffroy, 1912, t. b., 30 fr. avril 1913 (avec la pl. 57, même état), piquées, 25 fr.; mars 1920, 30 fr.; chez Prouté, 1922, 65 fr. — 3e: avec l'inscript.: « Cérès change en lézard... », etc., adresse de Copia et Bance; fév. 1911 (avec la pl. 58), 36 fr. — Il y a des épr. tirées en couleurs. — Voir aussi, plus loin, la pl. n° 177, étude de la tête de la Cérès.

Vénus et Adonis (38), par Normand fils. En tête: « Salon de 1812, T. II, p. 19 », au trait. — **La même composition** (39), lith. par J. Boilly, « impr. Formentin » : chez Prouté, 1922, 1er tir., en 2 tons, 12 fr. — **La même composition** a été lith. par Ach. Sirouy et par Lamy.

Vénus au bain (40), lith. par J. Boilly, « Sieurin, 13, rue de Seine, impr. Lemercier ». — Chez Mathias, 1914, t. b., chine appl., 5 fr.; Prouté, 1922, en 2 tons, 12 fr. — **La même composit.**, lith. anonyme antérieure. — **La même composit.**, grav. par L. Flameng pour la *Gazette des B.-Arts*. — **La même composit.**, lith. par Gigoux sous le titre: « Le Bain de Flore ».

Vénus baigneuse (41), par Pellicot, lith. de Langlumé. (Cette composit. diffère peu de la précédente. Il n'y a qu'un amour de chaque côté de la déesse.)

Le Triomphe de Vénus (42), composit. en forme de frise, lith. par Aubry-Lecomte, 1852. — **La même composit.**, par J. Boilly, sous le titre: « Hominum divumque voluptas » : chez Prouté, 1922, tirée en 2 tons, 10 fr.

L'Enlèvement de Psyché (43), par Henri-Charles Müller. — 1er état: eau-f. pure. — 2e: avant l. l.: mai 1910, 40 fr. — 3e: avec le titre et « tiré du cabi-

(1) A la vente Villot, 1859, une étude de la Cérès ébauchée à l'eau-forte et à la roulette, non terminée (épr. unique ?), 2 fr.

net... », etc. — **La même composit.,** lith. par Aubry-Lecomte. — **La même composit.,** grav. au trait par Normand. — Goncourt signale aussi un petit burin anonyme (1).

Le Zéphire (44), par Laugier, 1820. — 1er état: eau-f. pure. — 2e: avant l. l. — 3e: « imprimé par Durand » : Prouté, 1922, 50 fr. — 4e: « imp. Lamoureux, rue de Lacépède, 38, Paris ». — Mme X..., mars 1920, 3 belles épr. d'états diff., 50 fr.; chez Léo Delteil, 1924, 75 fr. — **La même composit.,** grav. à l'aquat. par Sixdeniers: Prouté, 1922, avant l. l., 8 fr. — **La même composit.** au burin, par Pitaux. — Il y a aussi une pl. au trait, par Normand, et des lith., par Grévedon et par Schoninger.

Apollon et les Muses (45). Deux lithogr. différentes. La première a été publ. avec chaque fig. sur des feuilles séparées, avec le titre: « Dessins de Prudhon lithographiés par J. B. (Boilly), à Paris, chez Sieurin... », etc. — La seconde porte aussi l'adr. de Sieurin, mais on lit au frontisp.: « Apollon et les Muses..., collection Marcille... », etc., elle groupe 2 fig. par feuille. — Chez Prouté, 1922, suite compl. des 5 lith. avec couv. et titre, 1er tirage, 25 fr.

Pâris et Hélène réconciliés par Vénus (46), par Soulange-Teissier, « imp. Bertauts », « Chalcographie... », etc., gr. in-fol. larg. — Chez Leo Delteil, 1924, chine monté, 25 fr.

Andromaque (47), par Réveil; petite grav. au trait, « Salon de 1824 », en hauteur.

Femme filant au rouet (48), par le Bon W. J. (Joursanvault). — **Femme faisant chauffer la bouillie pour son enfant,** par le même (49), pendants (rares).

Mange, mon petit, mange (50). — **Oh ! les jolis petits chiens** (51), pendants, par B. Roger; « à Paris, chez Bance et chez Roger ». — 1er état: avant le titre, les noms à la pointe. En 1910, la paire, avant l. l., 73 fr.; nov. 1910, la paire, bonnes épr., 40 fr.; Perl, 1913, *id.*, 33 fr. — Les 2 composit. ont été lithogr. en contre-partie par A. Colette sous les titres: **Les Petits Lapins** et **Les Petits Chiens.**

Innocence et Amour (52), par Villerey, 1817; « à Paris, chez Villeret..., etc., et chez Bance ». — 1er état: eau-f. pure: juin 1872, 12 fr.; Portalis, 1910, avec une épr. du 2e état, 111 fr.; Furcy-Larue, 1918, *id.*, *id.*, « par Villerey et Pillement » (*sic*), 90 fr. — 2e état: avant t. l.; l'amour gravé dans la mg. s'appuie sur un écusson, qui devient un autel dans l'état suivant: 8 nov. 1922, 140 fr. — **La même composit.,** lith. anonyme, publ. chez Langlumé, avec la légende : « **Finissez, Colin, je me fâcherai !!!** ». — **Hymen et Bonheur** (53), par Villerey; dans la mg., un amour, le doigt sur la bouche, donne l'envolée à deux colombes.

La Toilette (54), par Maurin, lith. de Villain, « chez Sazerac et Duval... », etc. (Cette pl. représente Mlle Mayer devant une psyché); certaines épr. portent le nom de Langlumé. — Chez Mathias, 1912, t. b., color., 12 fr.; chez Prouté, 1922, 22 fr. — Il existe une réduction, par A. Maurin, publ. chez Lemercier.

Minerve alimentant les Arts et les Sciences (55), par Mlle A. Bleuze. — Roth., 1878, 1 fr. 50.

L'Amour et l'Amitié (56), lith. par Aubry-Lecomte, 1850, imp. Bertauts, à Paris, in-4°. — Chez Geoffroy, 1914, chine (piq. en mg.), 10 fr.; chez Mathias, 1914, chine appl., 5 fr.; chez Prouté, 1922, 4 fr. — **La même composit.,** par A. Collette. — Voir aussi plus loin les pl. nos 168 et 168 *bis*.

Le Cruel rit des pleurs qu'il fait verser (57), « à Paris, chez Copia », etc. — **L'Amour réduit à la raison** (58), « à Paris, chez Constantin », etc.; 2 pendants, par Copia, « imp. chez Demonceaux ». — 1er état : eau-f. pure : mars 1874, la 1re pl., 22 fr. — 2e état: les noms des artistes à la pointe: Palla, 1873, la paire, 41 fr.; Portalis, 1911, la 2e pl., avec la 1re pl. en 3e état, 32 fr. — 3e: les

(1) La célèbre toile de l'*Enlèvement de Psyché* fut exposée au Salon de 1808 en même temps que *La Justice et la Vengeance poursuivant le crime*. Ces deux tableaux consacrèrent la gloire du peintre, après des commencements longs et difficiles.

mots « Société de la réunion des Beaux-Arts » ajoutés, avant le titre: mars 1874, la 2e seule, 11 fr.; mai 1910, la paire, 60 fr.; Renouvier, 1911, *id.*, 62 fr.; Bermond, 1912, la 2e pl. seule, 18 fr.; Valentin, *id.*, 45 fr.; Valentin, la paire, belle, 55 fr.; janv. 1914, la 2e pl. seule, 21 fr.; mars 1920, la paire (la 1re en 2 états), soit 3 pièces, 145 fr.; Succ. Fordyce, 1920, la paire, t. b., 285 fr.; chez Léo Delteil, 1923, la 2e seule, gr. mg., 200 fr.; chez Le Goupy, 1923, la paire, 275 fr. — 4e état: avec le titre et les adresses: fév. 1911, la 2e seule (avec la pl. 37), 36 fr.; chez Thélu, 1912, la 2e seule, 20 fr.; chez Mathias, 1912, la paire, 50 fr.; chez Rousseau, 1914, la 2e seule, 70 fr.; chez Mathias, 1914, la 1re seule, 15 fr.; chez Léo Delteil, 1923, la paire, t. b., tt. mg., 250 fr.; chez Ducrot, 1924, la 2e seule, 120 fr.

L'Amour séduit l'Innocence, Le Plaisir l'entraîne, Le Repentir suit (59), par B. Roger. — (Cette pl. forme pendant avec **L'Innocence préfère l'Amour à la Richesse,** gravé par B. Roger, d'ap. Mlle Mayer). — 1er état: eau-f. pure; au mil., sous le filet, à la pointe, on lit: « B. Roger sculp. aquaforti » (rare). — 2e: avant l'inscript., mais avec les noms des artistes: Paires: mars 1874, 25 fr.; Valentin, 130 fr.; nov. 1912, t. b. chine fixé (la 2e pl. est avec l. l.), 50 fr.; L. L., juin 1919, t. belles, 110 fr. — La 1re pl. seule, avant l. l.: juin 1909, 10 fr.; Bermond, 1912, t. b., 26 fr.; chez Léo Delteil, 1923, t. b., 250 fr. — 3e état: avec l. l.: Lemarié, 1912, paire, t. b., 39 fr.; mai 1917, 22 fr.; chez Prouté, 1922, paire, 120 fr.

Le Repentir (60), lith. par J. Boilly, « Paris, Sieurin » (fragment de la composit. de la pl. 59). — Chez Mathias, 1914, t. b., en 2 tons, 4 fr.; avant l. l., 6 fr.; chez Prouté, 1922, 1er tir., 4 fr.

L'Amour (61), par Prudhon fils; « Paris, chez Basset ». — 1er état: avant l. l.: mai 1910, t. b., imp. coul., 57 fr. — **La même composit.,** lithogr. par Mendoze, avec le titre: « **Ça brûle** », et par J. Boilly, avec le titre: « **L'Amour** ».

L'Amour caresse avant de blesser (62), par B. Roger; « Paris, Garnison, rue Folie-Méricourt ». — 1er état: eau-f. pure: mars 1920, avec 2 autres épr., du 2e et du 3e états, imp. coul. et rehauss., 210 fr. — 2e: terminé, avant l'inscript. « P. P. Prudhon inv. del., B. Roger sc. » à la pointe: A. David, 14 fr.; mai 1910, avant l. l. (avec la pl. 96), 21 fr. — **La même composit.,** lithog. par J. Boilly sous le titre: **La Caresse.**

Le Coup de patte du chat ou Les Peines que l'Amour nous cause (63), par Prudhon fils; « Paris, chez Pomel ». — 1er état: avant le titre; « Prudhon fils sc. » gravé à la pointe dans la mg. du bas. — Sans indic. d'état: chez Thélu, 1914, t. b., 50 fr.; chez Mathias, 1914 (petite cass. restaur.), 8 fr.; mars 1920, belle, imp. coul. et rehauss., 105 fr. — **Même composit.,** lith. par J. Boilly sous le titre: « **L'Egratignure** ».

Les Préparatifs de la guerre (64), lith. par J. Boilly (1).

L'Amour vainqueur (65), lith. par Vidal, « imp. lith. de Mlle Formentin ».

L'Aurore de la Raison commence à luire et le Génie de la Liberté établit l'Empire de la Sagesse sur la Terre (66), par Pérée: mai 1874, 7 fr. 50.

Constitution française, fondée sur la Sagesse, sur les bases immuables des Droits de l'Homme et des Devoirs du Citoyen (67), par Copia; « chez Copia et chez Bance ». — 1er état: eau-f. pure, avant les noms, avant t. l. (rare). — 2e: avec l'inscript.; les noms à la pointe, « Prudhon invenit, Copia sc. »: A. David, 10 fr. — 3e: sous les noms des artistes, 3 lignes de texte en 2 colonnes: « Couverte d'un casque... », etc.: David, 5 fr.; Pons, 1872, 26 fr.; 18 mars 1919, t. b., 40 fr. — 4e: l'état décrit. Les 3 lignes supprimées: Soulavie, 10 fr. — 5e: nombr. inscriptions portées par les Amours sur des pellettes; en bas, armes impériales, « A Napoléon Premier... », etc. — Sans

---

(1) Il existe, de cette même composition, une pl. t. rare, par Roger ou Copia (?) (une ou deux épr. connues).

En mai 1910, passait une épr. d'une pl. non terminée, désignée par le catalogue sous le titre *Les Préparatifs de l'Amour* (?).

indicat. d'état: mars 1913, 23 fr.; Delaroff, 1914, t. b., 27 fr.; chez Mathias, 1914, 20 fr.; Pozzi, juin 1919, 2 épr. d'états diff., 37 fr.

Gravures des Cartouches de l'estampe précédente (68 à 70) (68. **L'Egalité.** — 69. **La Loi.** — 70. **La Liberté**), par Copia. — 1er état: les noms à la pointe: Dromont, 1871, la 3e pl. seule, 20 fr.; Renouvier, 1911, la 2e pl. (avec les 2 autres en états non indiqués), 30 fr.; mars 1920, la 3e pl. (avec les 2 autres en état non indiqués), avec 5 autres pl., 165 fr. — 2e état: avec les titres; adresse de Copia, rue Boucher, n° 6: mars 1874, les 2 premières pl. seules, 17 fr.; Dromont, la 2e seule, 14 fr. — 3e: avec l'adresse de Depeuille. — Sans indicat. d'état: mai 1910, la 1re seule, t. b., 28 fr.; Prouté, 1922, la 3e seule, mg. salies, 15 fr.

Allégorie relative à Bonaparte, général des armées françaises (71), par V. M. Picot, « dédié au Directoire par Picot » (rare).

L'Empereur Napoléon Ier, au milieu de la Victoire et de la Paix, est suivi des Muses, des Arts et des Sciences; son char est précédé des Jeux et des Ris (72), par B. Roger (1). — 1er état: avant l'effaçage du nom de Prud'hon: A. David, 1859, 10 fr.; Soleil, 1872, 30 fr. — **La même composition** (73), lith. par Maurin; « imp. lith. Langlumé, du cabinet de M. Brunet ». — 1er état: avant les noms du peintre et du lithogr.: mai 1921, encad., 130 fr. — Non spécif.: chez Geoffroy, 1913, restaur., 8 fr.; chez de Vries, Amsterd., 1916, 15 fr.; chez Rapilly, 1912, chine, 10 fr.; chez Léo Delteil, 1924, chine, 30 fr.

L'Empereur Napoléon Ier sur un cheval ailé (74), pl. non terminée, signée « Giraud et Gn acqua forti 1808 ».

Thémis (75), lith. par J. Boilly; « Sieurin, 13, rue de Seine, Imp. Lemercier » (Première pensée de *La Justice et la Vengeance poursuivant le crime*). — **Thémis** (76), lith. par J. Boilly; composit. différ., « dess. par Prudhon », même adr. que la précéd. — Chez Mathias, 1914, la pl. 75 ou 76 (?), en 2 tons, 6 fr.; chez Prouté, 1922, la pl. 75 ou 76 (?), 1er tirage, 4 fr.

La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime (77), par B. Roger, « dessiné par S. Leroy », en haut « Peint par Prudhon » (2). — 1er état: eau-f. pure: A. David, 5 fr. 50. — 2e: avant l'inscript.; les noms gravés ainsi: « P. P. Prudhon pinx., By Roger sculp. »: David, 13 fr. — 3e: l'état décrit. — Non spécif.: chez Thélu, 1912, 14 fr. — **La même composit.**, lithogr. par Moitte: chez Cumin, Nice, 1924, 15 fr. — **La même composit.** a été gravée

---

(1) La composition originale, exposée au Salon de l'an IX, fut achetée par Bruun Neergaard. On trouve cette pl. dans un ouvrage de l'acheteur, intitulé *Sur la situation des Beaux-Arts en France, ou Lettres d'un Danois à son ami*, Paris, Dupont, an IX (1801), in-8. Comme, à cette époque, Napoléon n'était encore que Premier Consul, il faut en conclure que Goncourt a mal intitulé cette planche.

(2) « Une légende, dit Goncourt, rapporte à Mme Frochot l'honneur d'avoir inspiré à Prudhon la première idée de son tableau. C'était dans un dîner à l'Hôtel de Ville; sur une citation de deux vers d'Horace:

Raro antecedentem scelestum
Deseruit pœna...

Prudhon se levait de table et, au bout d'un quart d'heure, il rapportait le dessin de la *Justice divine.* Il n'est point à croire que cette grande image apparut ainsi à Prudhon tout à coup et toute formée. Il la tourna et la retourna, au contraire, longuement dans sa tête; il la chercha sans se lasser sur le papier. Et c'est à cette poursuite passionnée qu'il faut rattacher le magnifique dessin du Louvre où Prudhon semble chercher « La Calomnie » d'Apelles. Un ange vengeur, les mains plantées dans les cheveux du meurtrier, le traîne aux pieds de la Justice, armée du glaive... C'est ainsi que Prudhon comprenait, en 1805, le tableau de *La Justice* qu'il destinait à la salle du tribunal criminel au Palais. »

La Gazette des Beaux-Arts a publié une curieuse lettre du grand artiste, datée du 10 floréal an XIII, et adressée au Préfet de la Seine, où il décrit avec force détails comment il comprend cette composition. Elle est toute différente, d'ailleurs, de la réalisation définitive de la composition du chef-d'œuvre qui est aujourd'hui au Louvre.

aussi par Gelée et Normand; elle a été lithographiée par Perronard et par Marin Lavigne: chez Prouté, 1922, la pl. de Marin-Lavigne, sur chine, avant l. l., 12 fr.

La Raison parle et le Plaisir entraîne (78). — **La Vertu aux prises avec le Vice** (79) (pend.), par B. Roger. — 1er état: eau-f. pure. — 2e: avant l. l., les noms à la pointe: paires: David, 10 fr.; mai 1910, 28 fr.; Bermond, 1912, 20 fr.; mars 1920, 75 fr.; la 1re pl. seule: Portalis, 1910 (avec le 3e état), 13 fr.; la 2e pl. seule: janv. 1908, 6 fr.; Renouvier, 1911, 40 fr. — 3e état: on lit: « Société de la réunion des Beaux-Arts » et « Paris, chez Bousquet »: la paire: mars 1874, 9 fr.; mai 1910, 10 fr.; chez Léo Delteil, 1923, 80 fr.; la 1re pl. seule: avril 1913 (avec le 4e état de la 2e), 10 fr.; Success. B..., 1919, (*id.*), (avec Le Zéphyre), 110 fr.; la 2e pl. seule: nov. 1912 (avec la pl. 129), 23 fr. — 4e état: avec l. l.: la 1re pl. seule: chez Mathias, 1914, 9 fr. — Mars 1920, la paire impr. en coul., belles, 285 fr.

L'Ame retenue à la Terre par des chaînes (80), lith. par J. Boilly, « Paris, Sieurin... », etc. — **La même composit.** (81), grav. par A. Didier, « imp. Salmon », publ. dans la *Gazette des B.-Arts*: chez Prouté, 1922, chine, avant l. l., 5 fr.

Le Génie et l'Etude (82), par Alex. Chaponnier. — Mars 1920, belle, avant t. l., impr. coul. et rehauss., 200 fr. (Il y a des tirages en couleurs dont le titre est **L'Etude donne l'essor au Génie**). — **La même composit.**, lithogr. par Aubry-Lecomte, **L'Etude guide l'essor du Génie** (1): chez Mathias, 5 fr.; chez Prouté, 1922, chine, 5 fr. — **La même composit.** a été grav. ou lith. par Delaunay, Normand, Poterlet, Prodhomme; il y a une pl. in-4°, par Forget, qui est impr. en coul., elle porte le second titre.

Plafond de Diane au Louvre (83), lith. par J. Boilly (adr. de Sieurin). — Chez Mathias, 1914, t. b. sur chine bleu, 4 fr.; chez Prouté, 1922, en 2 tons, 1er tirage, 12 fr.

Fresque de Prudhon sur une cheminée de sa maison à Cluny (84), lith. par A. Pelliat, « Bourg, lith. Bressend ».

Panneaux de l'Hôtel de Lanois. — **La Richesse, Les Arts, Les Plaisirs, La Philosophie** (85), 4 sujets sur la même pl., lith. par J. Boilly: chez Prouté, 1922, en 2 tons, 15 fr. — **L'Etude, La Richesse, L'Amour, La Sagesse,** 4 pl. à l'aquat. (86 à 89), par Alph. Boilly: chez Prouté, la suite, 20 fr. — **Les Quatre Heures du Jour** (90) (4 sujets sur la même pl.), lith. par J. Boilly, « Paris, chez Sieurin »: Mathias, 1914, 7 fr., et les épr. sépar. et color., 10 fr.; chez Prouté, 1922, 12 fr. — *Les Quatre Saisons* (91 et 92), 2 allégories par planche, par J. Boilly, « chez Sieurin »: la paire: chez Mathias, 1914, en 4 feuilles, 15 fr.; mars 1920 (avec la pl. 168), 20 fr.; Prouté, 25 fr., et les pl. divisées, publ. sans l'encadrement, tirées avec teinte, 20 fr. (2).

L'Automne (93), lith. par Aubry-Lecomte, 1848. — Mathias, 1914, sous le titre « Les Vendanges », 6 fr.

Colonne élevée à Desaix (94), eau-f., par B. Roger (le bas-relief a été gravé à part).

Les Trois Parques (95), lith. à la plume, par A. Colas, 1846. — A. David, 1859, 3 fr.

La Fileuse, ou Clothon (96). — **La Dévideuse, ou Lachésis** (97), pend., par Prudhon fils, « Basset, rue St-Jacques ». — Paires: mars 1874, 6 fr. 50; nov. 1910, sup., imp. coul., 225 fr.; chez Léo Delteil, 1923, t. b., *id.*, 1.200 fr.; chez Le Goupy, 1923, sup., *id.*, encad., 1.575 fr. — La 1re pl. seule: A. David,

---

(1) A une vente parisienne du 8 oct. 1922, un dessin à la mine de plomb, attribué à Aubry-Lecomte, *L'Amour* (sic) *guide l'essor du Génie,* dans un cadre rond, s'est vendu 115 fr.

(2) Les épr. où les fig. sont tirées deux par deux et entourées d'un encadrement appartiennent au 1er tirage.

Il existe encore des lith. de J. Boilly appartenant à la même série (?): *Apollon et Calliope, Thalie et Melpomène,* 2 pl. in-4° — *Poésie, Richesse, Volupté, Sagesse,* 4 sujets sur deux pl. in-4°; toutes en hauteur.

20 fr.; mai 1910 (avec la pl. 62), 21 fr.; chez Léo Delteil, 1923, en noir, 150 fr. — La 2e seule: 9 juin 1922, en noir, 200 fr.

Série de Figures allégoriques dessinées pour servir à la décoration de l'Hôtel-de-Ville lors du mariage de Napoléon et de Marie-Louise (98 à 107), 10 pl., par Prudhon fils. — 1er état, avant l. l. — 2e: « chez Noël frères, rue Saint-Jacques ». — 3e: « Se vend à Paris, chez Bance, rue J.-J.-Rousseau... », etc.; avec les titres. — 4e: le nom de Bance est supprimé, mais l'adresse est la même. — 5e: l'adresse entièrement effacée (Il y a des épr. impr. en coul.). — Chez (?), 1911, 4 pl. de la suite, L'Etude, la Poésie, la Navigation, l'Agriculture, imp. coul., 100 fr.; l'Etude, seule, 35 fr.; mars 1920, 8 pl. de la suite, en 2 tons et rehauss., 390 fr. — **Les mêmes composit.** ont été lithogr. par J. Boilly, à 3 sujets par feuille: chez Prouté, 1922, 4 pl. (à 3 sujets chaque), 1er tir. avec teinte, 20 fr.; *id.*, une pl., 1er tir., en 2 tons, 8 fr.; *id.*, 2 pl. en 2 tons (mouillur.), 25 fr. — **Les mêmes composit.** ont été grav. au trait par Normand (1). — **La Peinture** a été grav. en sanguine par A. Péquégnot.

(*Planches concernant le mobilier exécuté par Thomire et Odiot pour l'Impératrice Marie-Louise*) (108 à 120), 12 pl. — *Description de la toilette de S. M. l'Impératrice et du Berceau offert au Roi de Rome*, texte et 5 pl. dess. et grav. par Cavelier et Pierron, 1811 (**Ecran** (Miroir-Psyché) (108), **Table et miroir** (109), **Profil de la table et du miroir,** pl. de détails (110) et le **Lavabo** (113) grav. sur la même pl., ainsi que le **Fauteuil ; Berceau de S. M. le Roi de Rome** (116) et **Pied, Tête et Bas-reliefs latéraux du Berceau** (117): la suite, dans la couv. de public.: Besombes, 1919 (une pl. color. ajoutée, représentant un tapis de pied, par Normand), cart., 120 fr.; 18 nov. 1920, 40 fr.; Prouté, 1922, 20 fr.; 24 mai 1923, 63 fr. (2). — **Les Petits Fileurs** (111) et **Les Petits Dévideurs** (112), pend. lith. par Aubry-Lecomte, 1848: Chez Prouté, 1922, la paire, 10 fr. (La 2e composit. a été aussi lith. par Collette.) — **Caprices** (114), fragments de la frise supér. du lavabo, « La Toilette de Vénus » et de la frise infér. « La Seine entourée d'amours », lith. par J. Boilly: Prouté, 1er tir., 4 fr. — **Psyché enchaînant l'Amour** (115), décorat. du Fauteuil, par J. G. de Goncourt (publ. dans *L'Art du XVIIIe siècle*). — **La Justice** (118) et **La Force** (119), pend., lith. par Eug. Leroux pour *Les artistes anciens et modernes* : Prouté, la paire, 6 fr. — **Surtout de table de l'Impératrice-Reine** (120), lith. par J. Boilly, « Paris, Sieurin ».

Trois illustrations, par Roger, pour l'édit. gr. in-4° de *Daphnis et Chloé,* de F. Didot, an VIII (3) (121 à 123): Giacomelli, 1905, les 3 pl. de la suite, avant

---

(1) Goncourt signale aussi une « gravure au trait d'après la composition *Allégorie relative au Mariage de Napoléon,* dans un livre consacré à cet événement ». Nous pensons qu'il fait allusion au recueil de gravures au trait publ. chez Soyer en 1810 avec une description par M. Goulet, architecte, *Fêtes à l'occasion du Mariage de Napoléon et de Marie-Louise,* où se trouvent les figures allégoriques de Prudhon, grav. par Ch. Normand (?). (Voir notre article concernant ce dernier.)

(2) On trouve aussi des réductions au trait des 2 planches concernant le berceau. Elles sont gravées sous la direction de Couché fils.

(3) Longus, *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé,* trad. Amyot, Didot aîné, 1800, in-4°, 9 fig., par Prudhon et Gérard, grav. par Godefroy, Marais, Massard et Roger. Le 1er tir. des grav. est avec un cadre au bas des fig., avant t. l. Dans les ex. complets, le texte grec de Longus, en 133 pp., se trouve à la fin. Dans l'édit. in-fol. en grec, les gravures ont une tablette; 27 ex. seulement ont été tirés dans ce format. Chez Carteret, 1912, ex. vélin, fig. de Prudhon en double état (eau-f. et avant l. l.), mar. de Bozérian jeune, 900 fr.; chez le même, ex. rel. sur broch. mar. Chambolle, les 9 fig. en 1er tir., les légendes sur pap. de soie et la même suite avant l. l., tablettes enlevées, 900 fr.; chez Lemallier, 1913, ex. vélin, fig. avant l. l. (ajout. 5 fig. de Lebarbier, et 4 lith. de Boilly d'après Prudhon), mar. de Petit, 450 fr.; Vente Ch. Roux, 1919, *id.*, mar., 500 fr.

L'édit. en grec de Didot, 1802, in-4°, comporte les mêmes figures : Chez Meynial, 1914, ex. vélin, les fig. avant l. l. (sauf 2 de Gérard), 1/2 mar., non r., 150 fr.

Une édit. italienne, *Gli amori pastorali di Daphni e Cloé,* a été publ. par Renouard

l. l., 80 fr. — (Détail) **Le Chevrier** (121), « En cette terre, un chevrier nommé Lamon... » 1er état : Eau-f. pure ; 2e : avant l'inscript. dans la tabl., les noms à la pointe : Leblond, 1869, 15 fr. 50 ; mars 1874, 31 fr. ; Prouté, 1922, 15 fr. ; 3e : avec l'inscript., les noms gravés (« ... B. Roger sculpt. ») ; 4e : adr. de Dien. — **Daphnis cherchant une cigale** (122), 1er état : Eau-f. pure ; 2e : Les noms à la pointe : Chez Prouté, 40 fr. ; 3e : Avec l'inscript., les noms gravés ; 4e : Adr. de Dien. — **Le Bain** (123), « Chloé mena Daphnis... », 1er état : Eau-f. pure : Nov. 1910 (avec une épr. termin. de la même pl., une terminée de la pl. 28 et une eau-f. pure de la même pl.), soit 4 pièces, 365 fr. — Normand a gravé aussi, au trait, les pl. 121 et 122 (dans la seconde, la composit. est attrib. à Gérard) ; la pl. 123 a été copiée en réduct. par Lecomte ; Montaut en a exécuté une autre pour *L'Artiste*. Elle a été gravée en vernis-mou par Debucourt (Fenaille, 133), et Blanchard en a tiré une grande lithogr.

(Variantes et copies). — **Daphnis cherchant une cigale** (124), par Louis Schall. (Dans l'estampe de Roger, Chloé tend sa gorge. Ici, elle se détourne pudiquement). — **Daphnis et Chloé luttant** (125), lith. par Clément Bellenger (la même composit. a été gravée plus tard par Boilvin pour Lemerre (1). — **Le Bain** (126), par Roger (pour un livre italien d'Annibale Caro ; elle diffère de la fig. de l'édit. Didot par ses dimensions réduites), 1er état : Eau-f. pure : L. L., juin 1919 (avec les pl. 140 et 141 avant l. l.), t. belles, 450 fr. ; 2e état : Les noms à la pointe, sans le titre ; 3e : On lit « Daphnis et Chloé en tête de l'estampe : Mars 1920, série des 3 états (avec la pl. 127 et 2 autres avant l. l.) (soit 8 pièces, dont 2 eaux-f. pures), 350 fr.

La Délivrance d'Anzia (127), par Roger, vign. pour un livre italien (2). — 1er état : Eau-f. pure. — 2e : Les noms à la pointe ; avant « Abrocome e Anzia » en tête. — 3e : Avec le titre. — Chez Prouté, 1922, 8 fr.

Sylvie et le Satyre (128), par B. Roger, vign. pour *Aminta*, du Tasse (3). — 1er état : Eau-f. pure : Nov. 1910 (avec la pl. 122 en 1er état et une épr. terminée de chacune des 2 pl.), 365 fr. — 2e : Les noms à la pointe ; avant l'en-tête « Aminta ». — 3e : Les noms gravés. — 4e : Avec l'en-tête. — Chez Prouté, 1922, tt. mg. (piqûres), 15 fr. ; chez Le Goupy, 1923 (avec une pl. de Daphnis), encad., 200 fr.

Trois illustrations faisant partie de l'édit. in-4° de *L'Art d'aimer*, de P.-J. Bernard (4) (129 à 131) ; la pl. originale de Prudhon, **Phrosine et Mélidore**, forme

---

en 1800, form. in-12, avec la pl. 126 de Prudhon ; le Cohen de 1886 cote l'édit. 7 à 8 fr.

Il existe une réimpression moderne, Rouen, Lemonnyer, 1878, fig. de Prudhon et d'Eisen : Chez Lemallier, 1913, un des 50 ex., Whatman, br., 15 fr. ; chez Meynial, 1922, *id.*, 1/2 mar., 28 fr. — Chez Privat, 1913, les fig. seules avant l. l., jap., 8 fr., et la suite en sang., sur chine, 18 fr.

(1) Pour l'édit. de 1873, où la fig. sert de frontispice, l'ouvrage est dans le format in-12.

(2) *Efesio, degli amori di Abrocome e Anzia*, Libri V, par Senofonte (Xénophon), trad. Salvini, Crisopoli, 1794, in-8 : Cohen, 1886, cote l'ouvr. 4 à 5 fr.

(3) *Aminta, Favola Boschereccia*, Renouard, an IX (1800), in-12. L'édit. comporte aussi un portr. du Tasse en médaillon, par Roger : Chez Carteret, 1912, ex. vélin, le frontispice en 3 états, dont l'eau-f., mar. anc., 450 fr. Le dessin original de Prudhon a été vendu 710 fr. à la vente Renouard.

(4) *Œuvres de P.-J. Bernard*, ornées de gravures d'après les desseins (*sic*) de Prudhon, Paris, Didot aîné, 1797, in-fol., 4 fig. de Prudhon, grav. par Prudhon, Beisson et Copia. (Il y a des exempl. sur vélin, fig. avant l. l. ; dans ces ex. se trouve l'opéra *Castor et Pollux*, qui n'a pas été joint au reste de l'édit.) : Chez Belin, 1909, ex. vélin, beau mar. de Gosselin, 500 fr. ; chez Besombes, 1918, ex. ordin. demi-mar. anc., 120 fr. ; Lemallier, 1918, 1/2 chagr., 225 fr. (les ex. ordinaires sont tirés à 150 ex. sur vélin fort d'Angoulême).

L'édit. de 1823, Paris, Janet et Cotelle, in-8, est ornée d'une seule fig. d'ap. Prudhon : Lemallier, 1913, veau de Bibolet, 20 fr. ; *id.*, 1913, veau romant. de Gaudreau, 80 fr. ; Meynial, 1923, veau de l'époque, 30 fr.

la 4ᵉ fig. de l'édit. (voir plus haut, pl. n° 4 du catal. Goncourt). Les 4 pièces ensemble : déc. 1909, 24 fr. ; mai 1910, avant l. l. (petit grattage à une pl.), 101 fr. ; Valentin, 1912, avant l. l., 110 fr. ; 12 mars 1921, 3 pl. de la suite avant l. l., 200 fr. ; 25 nov. 1921, les 4, belles, 125 fr. ; *id.*, 4 mars 1922, 150 fr. — (Détail) **Choisir l'objet** (129), par Et. Beisson, 1ᵉʳ état : L'inscript. est indiquée en lettres grises au-dessous de la tablette ; les noms à la pointe : Leblond, 21 fr. ; Soleil, 1872, 67 fr. — **L'Enflammer** (130), par Et. Beisson. 1ᵉʳ état : Comme dans la pl. précéd. — Chez Thélu, 1912, 2ᵉ état, 10 fr. — **En jouir** (131), par Copia. 1ᵉʳ état : Eau-f. pure : Vignères, 103 fr. ; 2ᵉ : Terminé. Avant toute inscript. et tout nom d'auteur ; 3ᵉ : Les noms à la pointe ; avant l'inscript. : Mailand (avec Phrosine et Mélidor), 145 fr. ; 4ᵉ : L'inscript. en lettres grises sous la tablette : Soleil, 40 fr. ; 5ᵉ : Le titre dans la tabl. et les noms gravés.

Cinq illustrations pour *La Nouvelle-Héloïse*, de J.-J. Rousseau (1) (132 à 136) : suite des fig. seules : 3 juin 1919, 5 pl. (3 avant l. l.), 95 fr. ; Rouquette, 1921 (avec le portr. de Rousseau, d'ap. Degault), épr. tt. mg., 65 fr. ; chez Léo Delteil, 1923, les 5 fig. avec l. l., tt. mg., 250 fr. — (Détail) **Le Premier Baiser de l'Amour** (132), par Copia (2) : 1ᵉʳ état : eau-f. pure : anc. vente Moignon, 770 fr. ; 2ᵉ : terminé. Avant le titre dans la tablette. Au dessous, à la pointe, « P. P. Prudhon invenit, Copia sc. » : David, 1859, 32 fr. ; Dromont, 40 fr. ; Sieurlin, 255 fr. ; Moignon, 405 fr. ; L..., 2 déc. 1898, 395 fr. ; Giacomelli, 1905, 250 fr. ; Baron de B..., mai 1910, 315 fr. ; fév. 1911, épr. épidermée, 115 fr. ; Valentin, 510 fr. ; Gallice, fév. 1920, 525 fr. ; mars 1920, 430 fr. 3ᵉ état : avec le titre dans la tablette et « Copia sc. » à la pointe : avril 1908, 45 fr. ; Manchon, 1911, 51 fr. 4ᵉ état : le nom de Maria substitué au nom de Copia dans la pl. retouchée : janv. 1914, 30 fr. — **L'Héroïsme de la valeur** (133), par Copia. 1ᵉʳ état : eau-f. pure ; 2ᵉ : avant le titre sur la tabl. — **Je ne me bats pas contre un insensé** (134), par Copia. 1ᵉʳ état : avant le titre dans la tablette ; 2ᵉ : avec le titre : Prouté, 1922, 4 fr. — **Ma fille, respecte les cheveux blancs de ton malheureux père** (135), par Copia. 1ᵉʳ état : eau-f. pure ; 2ᵉ : avant le titre dans la tablette ; « Copia sc. » ; 3ᵉ : avec le titre et « Copia sc. » : Leblond, 1869, 13 fr. 50. — **Il appliqua sur sa main malade des baisers de feu** (136), par Copia. 1ᵉʳ état : avant le titre dans la tabl. ; « Copia sc. » à la pointe.

Cinq illustrations pour *La Tribu indienne*, de Lucien Bonaparte (3) (137 à 141), par Roger et Godefroy. — (Détail) **Stellina introduisant Edouard dans la grotte de l'Hospitalité** (137), par B. Roger. (Estampe appelée aussi **La Petite Diane ou La Chasseresse**.) 1ᵉʳ état : eau-f. pure : nov. 1910 (avec le 1ᵉʳ état du n° 140), ensemble, 700 fr. ; 2ᵉ : la tabl. ombrée, avec les noms, mais encore avant les inscriptions : David, 46 fr. ; Dromont, 95 fr. (4). — **Riamir, armé de sa massue, délivrant les prisonniers anglais** (138), par Godefroy (estampe appelée aussi **L'Homme à la massue**). 1ᵉʳ état : avant t. l., la tablette vide ; 2ᵉ : sous la tabl., toujours vide, « Godefroy sculp. » : David, 1859, 53 fr.

---

(1) J.-J. Rousseau, *La Nouvelle-Héloïse*, publ. par Bossange, Masson et Besson, Paris, 1804, 4 vol. in-8. Outre les 5 fig. de Prudhon, grav. par Copia, l'ouvr. comporte un portr. de Rousseau par Degault. Le Cohen de 1886 cote l'ouvr. 30 à 40 fr., les ex. sur vélin, avec les fig. avant l. l., 400 à 500 fr.

(2) Le dessin original de cette délicieuse composition est au Louvre.

Le même sujet a été gravé aussi par Burney, très postérieurement à l'établissement du catalogue de Goncourt. — Voir aussi, dans l'œuvre de Schall, l'estampe gravée par Legrand.

Consulter l'ouvr. de M. Alex. François, *Le Premier baiser de l'Amour, ou J.-J. Rousseau inspirateur d'estampes*, Genève, Sonor, 1920, in-4°.

(3) Lucien Bonaparte, *La Tribu indienne, ou Edouard et Stellina*, par le citoyen L. B., Paris, Honnert, an VII, 2 vol. in-12 ; 10 fig. de Prudhon, grav. par Roger et Godefroy. (Il devait, en effet, y avoir 10 fig. en tout. Celles qui n'ont pas été exécutées sont : *La Discorde, Le Meurtre, La Fuite, La Vengeance, La Conquête.*) Le Cohen de 1886 cote l'ouvrage 80 à 100 fr.

(4) Il existe une copie en contre-partie de cette pl., par Mlle Bleuze. 1ᵉʳ état : la tablette vide, sans aucun nom ; 2ᵉ : avec l'inscript. « La Grotte » et les noms « Prudhon inv., Mlle Bleuze sc. » ; 3ᵉ : la tablette effacée ; « Prudhon del. » (t. rare).

(Extr. rare). — **Stellina, prosternée aux pieds de l'idole de Cyprès, dont un bras repose sur la Discorde, dont l'autre lance la Tempête** (139), par B. Roger. 1er état: eau-f. pure, la tabl. indiquée par des filets; 2e: avant l. l.; la tabl. ombrée; sans aucun nom ni inscript.; 3e: avec les noms; la tabl. toujours vide: David, 17 fr. — **Stellina surprise au sortir du bain par Edouard** (140), par B. Roger. 1er état: eau-f. pure, simple filet pour la tablette: mai 1910, 18 fr.; nov. 1910 (avec la pl. 137 aussi en 1er état), 700 fr.; 2e état: la tablette ombrée, avant aucun nom; 3e: avec les noms, mais la tabl. encore vide: David, 15 fr. 50; Dromont, 30 fr.; Galichon, 155 fr.; L. L., juin 1919 (avec la pl. 141 et la pl. 62 avant l. l. et la pl. 126 à l'eau-f. pure), t b., 450 fr. 4e: avec l'insc. sur la tabl. — **Edouard comptant son or et séparant les monnaies** (141), par B. Roger (appelée aussi **L'Ingratitude** ou **La Soif de l'or**) (1). 1er état: eau-f. pure: en 1881 (?), 400 fr.; 2e: terminée, la tabl. ombrée, avec les noms: David, 70 fr.; Dromont, 1871, 96 fr.; Carrier, 1875, 251 fr.; avant l. l.: Gallice, fév. 1920, t. b., 360 fr.

Naufrage de Virginie (142), par B. Roger (2). — 1er état: eau-f. pure; « B. Roger aqua f. »: chez de Vries, Amsterdam, 1816, 15 fr.; mars 1920, avec une épr. du 2e et une du 3e état, 80 fr.; 4 mars 1922, 50 fr. — 2e: on lit « Roger scul. », la pl. terminée: en 1911 (?), 8 fr. — 3e: avec la légende: « Elle parut un ange qui prend son vol... », etc. — 4e: avec « Imprimerie de Dien ». — Il existe une réduction, portant « B. Roger sculp. », et une reproduction par Blanchard.

Apothéose de Racine (143), par Marais (3). — 1er état: avant t. i. (t. rare). — 2e: avec les noms à la pointe. — 3e: avec l'inscript.; on lit: « Son génie et Melpomène... », etc. — Des réductions ont été gravées par Vélyn et Leroux; une lithogr. par Pellicot.

La Thébaïde (144), par L. Duval (pl. extr. rare. Selon Renouvier, le nom de Prudhon a été remplacé, après un petit nombre d'épreuves, par celui de Moitte).

Pyrrhus et Andromaque (145), par J. Pelicier, 1796.

Le Christ portant sa croix et suivi des âmes malheureuses (146), par B. Roger (4). — 1er état: eau-f. pure; « B. Roger sc. aq. ». — 2e: terminée; By Roger sculp. », la tablette encore vide. — 3e: avec l'inscript. latine dans la tablette.

Carte des environs de Paris (147), petit pl. de la grandeur d'un pouce, portant « J.-B. Merlen f. » (extr. rare).

Directoire exécutif (148), dessiné par Naigeon l'aîné; grav. par B. Roger. 1er état: eau-f. pure. Un 2e (ou 3e (?) état sans coq et sans Victoire volante; on lit : « Gouvernement français, an VIII ». Mars 1874, 11 fr. — **Préfecture de la Seine** (149), par B. Roger. 1er état: eau-f. pure; 2e: avant les mots:

---

(1) Il existe une copie de la pl. de Roger. — *La Soif de l'or* a été gravée aussi sous ce titre par Debucourt, d'abord dans une grande pl., puis en réduction (Fenaille, 134-135): La pl. petit in-fol., chez Léo Delteil, imp. bistre, 80 fr.

Aubry-Lecomte a tiré du même sujet une lithogr. in-4° datée de 1844 (3 à 4 fr. sur chine appl.). Il en existe une autre.

(2) Cette belle pl. orne l'édit. de 1806, Didot aîné, gr. in-4° de *Paul et Virginie*. Les 5 autres fig. et le portr. de Bernardin de Saint-Pierre sont gravés d'ap. Gérard, Girodet, Isabey, Laffitte et Moreau le jeune. Les beaux exempl. ont les fig. en 3 états: Eau-f. non termin., avant l. l. et avec l. l., épreuves coloriées à la main. Il existe des ex. de format in-fol. avec les fig. avant l. l. Les fig. ont été utilisées pour des éditions postérieures.

(3) Ce frontispice orne l'édition des *Œuvres de Racine*, de Pierre Didot l'aîné, an IX (1801-1805), 3 vol. gr. in-fol., qui comporte, en outre, 56 pl. grav. d'après Chaudet, Gérard, Girodet, Moitte, Peyron, Serangeli et Taunay, par les bons graveurs du temps. Il a été copié en réduction par Velyn et par Leroux pour des édit. postérieures (comme celle d'Aimé-Martin, Lefèvre, 1920).

(4) Pl. exécutée pour les *Œuvres de Pierre et Thomas Corneille*, Paris, Renouard, 1817, 12 vol. in-8, portr. et 22 fig. de Moreau le jeune, une de Prudhon. Cette pl. manque dans beaucoup d'exemplaires qui en ont été dépouillés.

Liberté, Egalité: David, 1859, 26 fr.; 3e: avant « Le Secrétaire général de la Préfecture »: David, 12 fr. 50; 4e: David, 4 fr. 50. — **Département de la Seine-Inférieure** (150), par B. Roger. 1er état: eau-f. pure; 2e: avant le pommier; 3e: avant l'en-tête: David, 21 fr.; Soleil, 1872, 45 fr.; 4e: avant « Le Préfet du Département... », etc.: mars 1874, 11 fr.; sans indicat. d'état: Prouté, 1922, s. mg., 100 fr. — **Ministère de la Police générale** (151), par B. Roger. 1er état: eau-f. pure; 2e: avant « Le Sénateur ministre de la Police... », etc. — **Ministère de l'Intérieur** (152), par B. Roger. 1er état: eau-f. pure; ensuite de nombr. états, marquant les changements de Gouvernements (1). — **Ministère de la Guerre** (153), par B. Roger (tête de lettre représentant la France casquée, l'épée à la main). — **République française, Colonies, Louisiane** (154), par B. Roger (un 1er état eau-f. pure. Roger a gravé aussi une réduction. Il y a un état avec l'en-tête « Nouvelle-Orléans ».

Adresse de Merlen (155), sans nom d'auteur ni de grav., par B. Roger. — 1er état: eau-f. pure (t. rare): Goncourt, 1898, 200 fr. — 2e: sur le socle, on lit «Merlen, graveur sur tous métaux... », etc. (rare): mai 1910, 25 fr.; Beurdeley, 1920, 30 fr. — 3e: adresse de Decourcelle, graveur, Palais-Royal, etc. (rare). — Non spécif.: mars 1920 (avec la pl. 156), 115 fr.

Adresse de la veuve Merlen (156), par B. Roger. — 1er état: sans aucune lettre ni nom de graveur. — 2e : sur le socle, on lit « Vve Merlen tient fabrique... », etc., etc. — 3 : avec l'adresse « Palais-Egalité... », etc.: David, 1859, 10 fr.; Dromont, 1871, 51 fr. — 4e: avec « Palais du Tribunat »: mai 1910, 75 fr. — 5e: on lit « Boulevard Montmartre, n° 1047... », etc. — Non spécif.: mars 1920 (avec la pl. 155), 115 fr.

Première pensée de l'adresse V. Merlen (157), lith. par Bellenger. — Mars 1874, 3 épr. d'états diff., 13 fr.; chez Prouté, 1922, en 2 tons, 5 fr. (2).

Carte d'entrée d'un concert ou d'un bal (158), lith. par Bellenger.

Vénus et l'Amour (159), par B. Roger. — **Léda** (160), par B. Roger (pendants). — 1er état: on lit « B. Roger sc., sous l'ovale au mil. — 2e: on lit « B. Roger sculp. P. P. P. inv. ». — 3e: adresse de Bance jeune. — Paires: mai 1910, t. b., 28 fr.; mars 1920 (la 2e pl. en 2 épr. (une avant l'adr., l'autre impr. coul.), 125 fr. — **Même composit.** que la 1re pl. (?), **Vénus et l'Amour**, lith. in-4° : chez de Vries, 1916, chine, sup. épr. d'artiste (coll. Mouilleron), 20 fr.

L'Amour, 3 petites études (161), par Jules de Goncourt (pour *L'Art au* XVIIIe *siècle*).

Date obolum picturæ (162), par Verrier (figure voilée, près d'un chevalet).

L'Attention (163). — **La Lecture** (164), 2 pend. par Bourgeois, « à Paris, chez Chaise jeune ». (Il y a des épr. coul. chair sur fond bleuté): paires: mai 1910, imp. coul., 80 fr.; Henrici, 1912, 17 fr. — **Le Dessinateur** (165). — **Le Modèle** (166), 2 pend., par Noël, « Paris, chez Bance » : chez Léo Delteil, avril 1923, la paire, t. b., color., 80 fr. — Ces 4 pl. forment suite: mars 1920, 3 pl. (163-164 et 165), imp. coul. et rehauss., 265 fr.

L'Ignorance (167), pl. anonyme. — **Etude pour l'Amour et l'Amitié** (168), « Paris, chez Noël... » (Pour la pl. de Roger). — **Même tête,** intitulée « **L'Amour** » (168 *bis*), lith. par Bellenger, sur pap. bleu: Prouté, 1922, 4 fr. — **Tête de jeune homme** (169), par J. P. fils « chez Depeuille ». — **Tête de femme** (170), par Cazenave, « Paris, chez Jean ». — **L'Innocence** (171), par Prudhon fils, « Paris, chez Jean »: chez Prouté, 1922, 10 fr. — **Tête d'étude** (172), par Fauchet, « Paris, chez Jean ». — **L'Enfance** (173), par Roger, tête de jeune garçon aux longs cheveux, profil à dr.: 1er état avant l. l.; 2e: avant

(1) Une pl. de La Serrie, *Higia, déesse de la Santé, couronnant le Génie de la Médecine,* est une copie ou une variante in-12 de l'En-tête des Brevets d'invention (10 à 12 fr. ?).

(2) Goncourt signale aussi, parmi les gravures au pointillé coloriées paraissant avoir été exécutées pour une adresse commerciale, une pl. anonyme, *La Peinture et La Sculpture,* gracieuses figures accoudées à un vase qui forme le centre de la composition. (Hauteur 12 cent., larg., 23 cent.). Mais il n'a eu connaissance que d'un seul exempl., sans aucune lettre ni filet, qui lui a paru être une épr. d'essai.

l'adr. de Jean: non spécif.: Prouté, 10 fr. — **Etude** (174), par Prudhon fils (tête de femme, la tête soulevée, à gauche, cheveux nattés divisés par une bandelette qui en fait 3 fois le tour). — **Minerve** (175), par Prudhon fils, profil à dr., adr. de Jean. — **Tête d'homme barbu**, vu de face, bonnet phrygien (176), par Roger et Cazenave, adr. de Jean: Prouté, 10 fr. — **Cérès** (177), tête en contre-partie de la pl. n° 37, La Vengeance de Cérès, « Paris, chez Girard... », imitat. de crayon. — **Age mûr** (178), par Roger, « à Paris, chez Prudhon, au Musée des Artistes... ». 1er état : avant t. l.; 2e : avant « dessiné d'après le tableau... », etc.

La Coquette espagnole (179), par Prudhon fils, « à Paris, chez Danlos ». — 1er état: avant t. l.: Leblond, 1869, 15 fr.; mars 1920, avant t. l., imp. coul. (avec une épr. avec l. l.), 600 fr.

Le Désir (180), par Noël, « Paris, chez Prudhon fils ». — 1er état: avant l'adr. de Jean; non spécif.: Prouté, 1922, 12 fr. — **Le Désir** (181), par Noël; 1er état: adresse de Noël.

Tête de femme (182), anonyme, profil à dr., coiffure grecque. — 1er état: avant « Etude d'après Prudhon ». — **Tête de femme** (183), anonyme, profil grandeur nature, voile et bandelettes; on lit « n° 25 ». — **Etude** (184), anonyme; petite tête de femme, profil baissé à dr., un bandeau serrant les cheveux. — **Virginie** (185), lith. anonyme, buste à g. — **Tête de femme** (186), profil de la mère tiré de « Une Famille malheureuse (voir la pl. 9), fac-sim. de crayon, lith. très rare. — **Têtes** (186 *bis*), tirées d'Une Famille malheureuse (pl. 9), par Jozan, lith. Prieur, tiré en bleu et blanc: Prouté, 3 fr. — **La Pudeur** (187), lith. par Bellenger, petite académie de femme au bord d'une source: chez Mathias, 1914, 4 fr. — **Etude** (188), « gravé d'après un croquis de Prudhon, par P. L. Debt (Debucourt), eau-forte tirée en bistre (Fenaille, 132). — **Académie de femme**, à mi-jambes (189), par J. Carot. — **Marguerite, modèle de Prudhon** (190), tête baissée, le bras dr. tombant, lith. par Aubry-Lecomte, 1849. — **Marguerite** (191), académie, lith. anonyme (extr. rare). — **La Candeur** (192), lith. Prodhomme.

Pl. indéterminées, non décrites ou non cataloguées :

Mme Anthony et ses enfants, par Achille Sirouy (lith. in-4°). — Chez Prouté, 1922, 5 fr.

A la mémoire de Prudhon (figure tirée de son dernier tableau), par Soinard, d'ap. de Boisfremont, in-fol. haut. — Chez Mathias, 1914, 9 fr.

L'Astronomie. — Les Beaux-Arts. — Le Commerce. — La Navigation. etc. suite, par B. Roger. — 31 janv. 1923, 10 planches (*sic*), 28 fr.

La Douleur, par F. Girard, in-fol. — Chez Leo Delteil, 1924, avant t. l., 80 fr.

Le Génie des Arts, lith. de Prodhomme et Cie, petit in-fol. rond. — Mathias, 1914, chine appl., 4 fr. (voir la pl. 82 (?).

La Mère heureuse, par Girard. — 12 juin 1920, t. b., avant l. l., chine, 87 fr.

Le Rêve (Vénus sous une tente, visitée par les Amours), lith. dem.-fol., par Eug. Le Roux. — Chez Prouté, 1922, 6 fr.

Le Sommeil. — Le Réveil, 2 pl. par L. Flameng (*Gazette des B.-A.*). — Chez Léo Delteil, 1924, les 2, chine appl., 15 fr.

(Illustrations). — Une pl. par B. Roger pour l'ouvr. d'Apulée, *Psychis et Cupidinis Amores,* Paris, Renouard, 1796, in-12. (Selon Cohen, 1886, l'ouvr. valait 7 à 8 fr.; 15 à 16 fr. avec les fig. eau-f. et avant l. l. — Un frontispice (par (?), dans un ouvr. de P. Poitevin, *Une Nuit chez Putiphar,* Paris, Tresse, 1841, in-18° (voir pl. 29. Vérifier s'il s'agit de la pl. gravée par Marks (?). — Le Cohen de 1886 parle d'un front. d'ap. Prudhon pour Le *Virgile,* in-fol. de Didot aîné » (?) (1).

---

(1) Nous ne connaissons que l'édit. de Didot jeune, 1798 (fig. de Gérard et Girodet).

PRUDHON fils. — Peintre et grv. — Fils de P. P. Prudhon (1).

Voir : Cœuré, Mallet et Prudhon père, qu'il a gravés. — Voir J. P. Simon, qui a gravé des sujets de genre d'ap. lui.

PRUNAIRE (Léon-Alphonse-Alfred). — Grav. sur bois. — Né à Paris. — 2e moitié du XIXe siècle. — Elève de Dumont. Débuta au Salon de 1867.

L'Amateur d'estampes, d'ap. Daumier, imp. coul. : nov. 1907, t. b., sign., 50 fr. ; fév. 1912, *id.*, 45 fr. ; déc. 1912, jap. sign. (n° 9), 16 fr. ; R. Marx, 1914, 2 épr., 90 fr. et 100 fr. ; juin 1913, avec la pl. suivante, 2 t. b. épr. de chaque pl., avant et avec l. l., soit 4 pièces, 22 fr. — **L'Escalier du Palais de Justice,** d'ap. Daumier, imp. coul. : nov. 1907, t. b., sign., 18 fr. ; en 1909, *id.*, 8 fr. ; fév. 1912, *id.*, 34 fr. ; R. Marx, *id.* (n° 11), 75 fr. — **La République.** d'ap. Daumier, imp. coul. (Concours de 1848) : fév. 1912, t. b., sign., 36 fr. ; juin 1912, sup. sur chine, sign., 14 fr.

Le Réfectoire, d'ap. Bonvin, in-fol. haut. — Chez Rapilly, 1914, t. b., avant t. l., jap. pelure, 5 fr. (Il a gravé, d'ap. le même, La Dévideuse.)

(Portraits) **Béranger** : chez Rapilly, 1914, t. b., 5 fr. — **Léon Dierx,** d'ap. Forain, en 3 tons : juin 1912, 9 fr. ; chez Léo D., 1924, chine, 15 fr.

Etudes d'animaux, suite de 1 portr. et 8 bois, d'ap. Edme Saint-Marcel. — Chez Léo Delteil, 1924, la suite, 25 fr.

Jeune tigre jouant avec sa mère, d'ap. Eug. Delacroix. — Chez Léo D., 1924, t. b., en 2 tons, chine monté, sign., 20 fr.

Voir aussi Manet, qu'il a gravé sur bois (Cat. Moreau-Nélaton, pl. n° 97, 98, 99, 100).

Travaux d'illustration :

Arétin, Ragionamenti, suite de 20 eaux-f. d'ap. les dessins de L. Dunki, Liseux, 1882. — Déc. 1912, réunion de 100 pl. d'essai et définitives avec 2 croquis orig. de Dunki, 25 fr. ; chez Mounastre, Bordeaux, 1914, la suite, chine, 25 fr. ; chez Lemallier, 1913, *id.*, sur jap., cart. d'édit., 70 fr. ; chez Vanal, 1922, *id.*, sur chine, cart., 30 fr.

Colonna. *Le Songe de Poliphile ou Hypnérotomachie*, trad. litt. de Cl. Popelin, Paris, Liseux, 1883, 2 vol. in-8° (Les bois du célèbre ouvr. du XVIe siècle sont ici regravés à nouveau), tir. à 400 ex. — L'ouvrage : chez Rapilly, 1913 (?), vélin à recouv., 60 fr. ; chez Boussus, 1913, dem.-brad., n. r., couv. cons., 130 fr. ; Lemallier, 1913, br., 100 fr. ; Besombes, 1919, dem.-mar. de Knecht, 80 fr.

Les plus beaux types de lettres, avant-prop. de Cl. Popelin, préf. d'A. France, Paris, 1895, 80 pl. : chez Rapilly, 1924, dem.-chagr., 60 fr.

Il a gravé les 42 dess. de Sahib pour *Mon Oncle Benjamin*, de Cl. Tillier, Paris, Conquet, 1881, 2 vol. petit in-8° : ex. brochés : Goupy, 1912, jap. (tir. à 50), 80 fr. ; Rapilly, 1923, grand vélin (tir. à 50 num.), 40 fr. (l'édit. est tirée à 700). — Les 60 dess. de Rejchan pour les *Contes*, d'A. Theuriet, Lemerre, s. d., in-8° (10 à 12 fr.). — 11 composit. pour *Paris depuis ses origines*, de L. Claretie ; des bois pour les *Sensations d'art*, de G. Demoinville, 1904 ; des encadrements pour la couvert. d'autres ouvr., etc. — Voir encore : Léandre, H. Pille, dont il a gravé des vign.

PRUNAIRE (Mme Fanny). — Elève et collabor. de son mari.

Fév. 1912, **Le Portement de Croix**, d'ap. E. Delacroix, 10 fr. ; **Scène d'histoire**, d'ap. le même, une des 10 épr. chine, sign., 10 fr.

PRUNEAU (Noël). — Grav. au bur. — Né à Paris, en 1751 ; mort au début du XIXe siècle. — Elève d'Aug. de Saint-Aubin.

---

(1) Prudhon fils est au nombre des graveurs qui ont employé, comme Debucourt, le procédé dit « à la poupée », qui ne permet de colorer qu'une épreuve après l'autre, mais donne des résultats meilleurs que tout autre au point de vue de la juxtaposition des tons.

Chenizot (Guyot de), maître des Requêtes, en buste, in-4°, d'ap. A. Pujos. — Avant l. l.: chez Mathias, 1913, 10 fr.; chez Mayer, 15 fr.

Favart (Mme), dans le rôle de Roxelane. — Didot, 16 fr.

Levasseur (Rosalie), d'ap. le buste de Dumont de Valenciennes. — Mathias, 1911, 20 fr.; Mayer, 1913, 15 fr.; Labarthe, 1917, 32 fr.

Washington (Georges), buste dans un médaillon (t. rare). — Chez Mayer, 1913, 50 fr.

Au Bonheur de la France, allégorie en l'honneur de la Naissance du Dauphin, 1782, avec le médaill. de Louis XVI et de Marie-Antoinette. — 1er état: avant les mots « Leurs Majestés » (rare).

Voir aussi Cochin, Blarenberghe, Leprince, Nattier, Taunay, Trinquesse, qu'il a gravés.

Il a collab. au *Cabinet Choiseul* et au *J.-J. Rousseau* de 1788.

PRUNIER (Gaston). — Peintre et aquafort.

Il a gravé 12 eaux-f. pour *A travers le Havre*, de Ch. Le Goffic, Le Havre, in-fol., 1892: chez Durel, 1911 (?), ex. jap. (n° 2), 3 états, en portef., 100 fr.

PRY (Paul). — Dessinat. humoriste. — Trav. à Londres, 1re moitié du XIXe s.

Paris Characters, publ. by Th. Mc Lean, 1829, 11 pl. in-fol. — Chez Lemallier, 1913, 10 pl. de la suite en 1 alb. cart., couv. (color.), 120 fr.

PUECHMAGRE. — Peintre et lith. contempor.

Chez Le Garrec, 1914, **Au Cimetière des chiens,** 10 fr.; **Oh! Amour, quand tu les tiens!**, 10 fr.; **On les voit,** 20 fr. (lith. en couleurs).

PUGET (Pierre). — Peintre, sculpt., archit. — Né près de Marseille. — 1622-1694.

Voir l'ouvr. de L. Lagrange, *Pierre Puget.* Paris, Didier, 1868, in-12 (3 à 4 fr. br.).

Lui et son fils **François Puget**, peintre et archit., mort en 1707, ont été interprétés par la gravure. — Voir Cœlemans (*Cabinet Boyer d'Aguilles*), et les diff. *Galeries.*

PUGIN (Auguste). dit **Augustus.** — Dessinat., peintre et archit. — Né en Normandie, en 1769 (?); mort à Londres, en 1832. (A eu une carrière presque entièrement anglaise).

Paris and its environs, displayed in a series of picturesque views, the drawings made under the direction of M. Pugin and engraved under the superintendance of M. C. Heath..., texte, 2 tomes in-fol., 2 titres, front. avec vign. et 101 pl. donnant 202 vues de monuments de Paris, London, Jennings, 1829-31 (1). — Chez Belin, 1911, des pl. sur chine avant l. l., veau du temps, 100 fr.; chez Meynial, 1911, dem.-mar. du temps, 40 fr.; chez Rouquette, 1913, cart. n. r., 40 fr.; Lemallier, 1914, bel ex. en 1 vol. mar. de l'époque, 225 fr.; *id.*, 1918, un des rares ex. avec les pl. chine avant l. l., dem.-chagr., 200 fr.

Sauvan, *Picturesque Tour of the Seine, from Paris to the Sea...*, 24 pl. grav. d'ap. les dessins de A. Pugin et J. Gendall, London, Ackermann, 1821, in-4°. — Chez Mathias, 1912, dem.-mar. romant., t. bel ex., 350 fr.; chez Rouquette, 1913, dem.-mar. de Champs-Stroobants, 350 fr.; Lemallier, 1914, dem.-mar. neuf, 350 fr.; Succ. B..., avril 1919, bel ex. cart., 300 fr.; chez Maggs, 1920, t. bel ex. mar. plein, 625 fr.

Vues de Paris, série de 6 pl. grav. par D. Havell et Sutherland, d'ap. Pugin

---

(1) C'est le plus important ouvrage d'Aug. Pugin, dans lequel il eut pour collaborateurs son fils A.-W. Pugin et ses élèves B. Ferrey, T.-T. Bury et Joseph Nash.

et Gendall. — Garnier, 1912, la suite, t. belles épr. en 2 tons et rehauss., 700 fr. — Sotheby, 16 déc. 1918, une pl. (**Le Pont au Change**), en coul., 119 fr.

Specimens of the architectural antiquities of Normandy, London, 1827, in-4°, 80 pl., par Pugin et Le Keux. — Chez Rapilly, juill. 1924, cart. d'édit., 100 fr.

Antiquités architecturales de la Normandie, 1854, Paris, in-4°, 80 pl. (1). — Chez Leplanquais, 1912, édit. Paris, Baudry, 1863, in-4°, cart., 15 fr.

Il a publ. aussi, avec Britton, *Illustrations of the public buildings of London*, London, 1825-1828, 2 forts vol. gr. in-8, nombr. pl.: Rapilly, 1916, cart. d'édit., n. r. (rousseurs), 15 fr.

(Publicat. d'Ackermann). — *Ackermann's Cambridge University*. History of its colleges..., etc., portr. et 95 pl. color., d'ap. Pugin, Nash et autres, 1815, in-4°: Sotheby, 4 mars 1920, d.-cuir de Russie, 1.125 fr.; chez Parsons, 1920, 78 pl., veau plein, 445 fr.; Soth., 25 avril 1921, cuir de Russie, 850 fr.; *id.*, 1er mars 1921, d.-veau, 625 fr. — *Ackermann's History of the University of Oxford*, its colleges, etc. 2 vol., portr. et 113 pl. color., 1814, in-4°: Soth., 4 mars 1920, d.-cuir de Russie (qq. taches), 925 fr.; *id.*, avril 1921, légèr. défraichi, 675 fr. — *Ackermann's History of the Colleges of Winchester, Eton, Westminster, Charter House, St Paul's...*, etc., 48 pl. d'ap. Pugin, Westall, etc., par Stadler, Havell, etc., color. in-4°, 1816: chez Parsons, 1920, cuir de Russie, 1.250 fr.; *Rugby* seul, avec 6 pl., mar., 158 fr.; Soth., mars 1920, d.-cuir de Russie, dérelié, 1.275 fr.; *id.*, avril 1921, mar., 975 fr. — *Ackermann's History of the Abbey Church of St Peter's, Westminster*, its antiquities..., etc., 2 vol., portr., carte et 82 pl. in-4° color., d'ap. Pugin, Mackenzie, etc., 1812: Parsons, 1920, veau, 158 fr.; Soth., 4 mars 1920 (qq. dommages), 194 fr.; *id.*, janv. 1921, d.-veau, 80 fr.

View of the excavated grounds for the Highgate Archway. — View of the Highgate Archway (2 aquat. en coul., form. pendants), par J. Hill, 1812-1813. — Chez Maggs, 1924, la paire, 2.100 fr.

(*Funérailles de Nelson*), 1806; suite de 8 gr. aquat., grav. d'ap. les dessins orig. de Pugin, par J. Hill, F. C. Lewis, M. Mérigot. — Chez Parsons, 1920, la suite, d.-mar., 315 fr.; Sotheby, juin 1920, 4 pl., 82 fr.; *id.*, 2 déc. 1920, 75 fr. — Puttick, 18 juin 1920, 2 pl., par Mérigot: **Nelson lying in state at Greenwich Hospital,** 119 fr., et **Funéral Procession from the Admiralty to St Paul**, 93 fr.

Voir aussi Rowlandson (collab. au *Microcosm of London*).

Ouvr. d'archit. et décoration (par Aug. Pugin et Augustin-Welby Pugin fils) (2):

Examples of Gothic Architecture... in England, London, 1838-40, 3 vol. in-4°, nombr. pl.: chez Rapilly, 1924, cart., n. r., 150 fr. — *The True Principles of Pointed or Christian Architecture...*, par A. W. Pugin, avec 9 pl. et nombr. fig., London, 1841, in-4° (12 à 15 fr. (?). — Chez Rapilly, 1918, un recueil factice de 51 pl. (*Meubles dans le style gothique...*, 25 pl., et *Dessins pour Fer et Bronze*, 26 pl., Paris, Varin, 1844, 2 part. in4°), en ff., 8 fr. — *Designs* for gold and Silver Smiths (orfèvrerie), dess. et grav. par A. W. Pugin, London, Ackermann, 1836, in-4°, 25 pl.: chez Rapilly, 1924, cart., 15 fr. — *Dessins pour fer et bronze dans le style du 15e et du 16e siècles*, par A. Pugin, 1844-59, 2 vol. in-4°, 207 pl.: chez Lemallier, 1913, d.-rel., 40 fr.

PUJOL DE MORTRY (Baron de la Grave de). — Peintre et grav. man. de crayon. — Né à Valenciennes. — 1737-1816.

Bibliogr. — A. Leroy et A. Dinaux, *Notice sur Pujol de Mortry*, Valenciennes, Prignet, 1827.

---

(1) C'est l'ouvr. paru antérieurement à Londres, sous le titre *Antiquities of Normandy*, avec texte anglais, par J. Britton. Dans l'édit. française, le texte est traduit par Alph. Le Roi.

(2) Augustin-Welby Pugin, né à Londres en 1812, mort à Ramsgate, en 1852.

Galerie historique universelle, Paris, chez Mérigot, et Valenciennes, chez Giard, 1786-1789, petit in-4°, 18 livrais., 144 portr. grav. sur bois. — Chez Rapilly, 1914, br. (qq. mouillures), 25 fr.; chez Meynial, 1921, ex. mar. de Claessens (qq. notices, un portr. de Pujol, un autogr. ajoutés), 90 fr.

Voir aussi Watteau de Lille, qu'il a gravé.

PUJOS (André). — Peintre de portr. — Mort en 1788.

Alembert (Jean Le Rond d'), en buste, 1775, par Maleuvre (médaill.). — Chez Mathias, 1914, tt. mg., 12 fr.

Beaumesnil (Henriette-Adélaïde de), de l'Opéra, in-4°, par G. Vidal. — Valentin, 1912 (épiderm.), 35 fr.; 18 mars 1919, b., imp. coul., s. mg., 600 fr.; 14-15 mars 1921, épr. encad., 100 fr.

Court de Gébelin (A.), auteur du *Monde Primitif*), buste in-4°, par F. Huot, 1784. — Chez Mathias, 1914, gr. mg., 6 fr.

Henriquez a gravé le portr. de **S. Mercier,** en 1787, pour le tome IX du *Tableau de Paris,* et Picquenot celui de **Turpin de Crissé.** pour les *Commentaires de César.* — Voir encore Legrand, Mme Lingée, S. C. Miger, N. Pruneau, Vangelisty, Vinsac, qui ont gravé ses portraits.

PULCHÉRIE DE VALENCE. — Peintre de portr. — Epoque Directoire et Empire.

Mme Récamier, à mi-corps, grav. au point. par Henry. — Chez Geoffroy, 1923, épr. avant l. l., 20 fr.

PULVER (A.). — Edit. (et grav. ?), à Berne. — 1re moitié du XIXe siècle (?).

Collection des Costumes des XXII Cantons suisses. — 10 fév. 1921, épr. color., encad., 100 fr.

PUNT (Jean). — Peintre et grav. — Né à Amsterd. — 1711-1779.

Son portrait. — Gravé par Mac-Ardell (voir ce dern.).

Il a presque exclusivement travaillé pour la librairie et exécuté des vign. souvent dess. et grav. par lui. — *Œuvres de Molière,* Amsterd. et Leipzig, 1765, 6 vol. petit in-12; portr., front. et 32 fig.: Chez Belin, 1909, veau anc., 100 fr. (Voir Boucher.) — *La Vie de Don Alphonse... fils de Gil Blas,* Amsterd., 1754, in-12, 8 fig. (Cohen, 1886, cote 8 à 10 fr.). — Citons aussi des frontisp. pour *La Poétique d'Aristote,* Amsterd., 1733, in-12; *Le Théâtre de Marivaux,* Amsterd., 1754, 4 vol. in-18; *Paméla,* de Richardson, Amsterd., 1743, 4 vol. in-12; *Les Mœurs,* de Toussaint, Amsterd., 1750, in-12; *Histoire de la dernière guerre,* Amsterd., L'Honoré, 1736, 3 vol. in-18. — Voir aussi F. Boucher, J.-B. Oudry, J. et B. Picart, Troost, dont il a gravé des vign.

Les Plafonds ou les tableaux des Galeries de l'Eglise des RR. PP. Jésuites d'Anvers, Amsterd., 1751, portr. et 36 pl. in-fol. obl. d'ap. Rubens. — Juin 1913, alb. cart., 52 fr.

Funérailles de Guillaume-Charles--Henri, Prince d'Orange-Nassau, 4 fév. 1752, La Haye, 1755, gr. in-fol., 41 pl. obl. en larg., par Punt, d'ap. Cuyk (1). (On trouve souvent relié avec ce livre la *Description du catafalque et la décoration... mortuaire de Guillaume, Prince d'Orange,* La Haye, 1755, texte et 3 pl. gr. in-8 obl., par Punt, d'ap. de Swart): Cohen, 1886, 40 à 50 fr.; chez Belin, 1910, dem.-veau, 80 fr.

J. Punt a collab. à la *Galerie de Dresde;* à l'*Ovide* d'Amsterd., 1732; aux *Œuvres diverses de Pope,* Amsterd., 1744; au *Racine* de 1743 (L.-F. Dubourg).

---

(1) C'est la 2e édition. Vinet (I, 80, 646), cite une 1re édit. d'Amsterd., 1752, texte franç. et allemand. « Vraiment, dit-il, le peintre et le graveur hollandais semblent ici les précurseurs de Meissonier et de Gavarni. »

PURCELL (Richard). — Grav. en man. noire. — Né en Irlande. — 1736 (?)-1765 (?).

Voir Coypel, Frye, Liotard, Reynolds, Romney, qu'il a gravés.

Chez Mayer, 1913, **Georges III, King of Great-Britain,** d'ap. Th. Frye, t. b., 40 fr. — **Lawrence (Stringer),** chef d'armées aux Indes (rare), t. b., 40 fr.

Chez Maggs, 1920, **Forrest (Arthur),** Commodore, d'ap. Van Diest, 80 fr. — **Howe (Richard, Earl).** 1777, t. b., 368 fr. — **Wolfe (Général James),** dem.-fig. (scène de guerre au fond), d'ap. F. Turin, 315 fr.

Janv. 1914, **Jeune femme à mi-corps,** d'ap. Van der Myn, 34 fr.

Un E. (?) Purcell a gravé C. Vernet.

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre). — Peintre, aquafort. et lithogr. — Né à Lyon, 14 déc. 1824; mort à Paris le 24 oct. 1898. — Elève d'Ary Scheffer et de Couture.

Bibliogr. — Vachon (Marius), *Puvis de Chavannes,* Paris, Braun-Clément et Cie, 1895, gr. in-4°, illust. de 100 dess. dans le texte et de 15 hors-texte en héliogr.: Chez Leplanquais, 1912, dem.-chagr., 42 fr.; chez Rapilly, 1913, br., 40 fr.; Blaizot, 1919, dem.-mar., 50 fr.; Dorbon, 1912, édit. de 1905, br., 50 fr.; Rapilly, 1924, édit. d'artiste (tir. à 100), portef., 200 fr., et ex. ordin., br., 125 fr. — *Puvis de Chavannes* (n° spécial de *La Plume* consacré à), Paris, 1895, in-8 (2 à 3 fr. br., en 1914). — A. Michel, *L'Art de notre temps. Puvis de Chavannes,* Paris, Gillequin, pet. in-4°, 48 pl. (5 à 6 fr. ?). — *Les Caricatures de Puvis de Chavannes* (préf. de Mlle Adam), Paris, Delagrave, s. d. (1905), in-4°, 40 pl. (Rapilly, 1911, br., 6 fr.; Affolter, 1912, 6 fr.; Melet, 1912, ex. jap. mém., cart. d'édit., 30 fr.; Meynial, 1922, br., 18 fr. — René Jean, *Puvis de Chavannes,* Paris, 1914, in-8 carré, 24 pl. (*Art et Esthétique*) (4 à 5 fr. br. (?). — L. Riotor, *Puvis de Chavannes,* Paris, s. d. (1914), 72 pp. (reprod. des principales œuvres) (3 fr. broché). — Bénédite (L.), *Notre art, nos maîtres,* Paris, Flammarion, 1922, in-12 (reproduc.), en 1922, br. neuf, 7 fr. — Voir aussi dans la *Revue de l'Art ancien et mod.,* sept.-oct. 1922, un article de Mlle M. Lamy (1).

Portr. de Puvis de Chavannes. — Une pl. de Desboutins (publ. par *L'Artiste*).

Pl. originales :

L'Ange exterminateur, eau-f. — Chez Frapier, 1923, t. b., jap., 150 fr. — 25 nov. 1921, « Un Ange », t. b., 65 fr.

Un Génie, eau-f. — Nov. 1908, b., 22 fr.

Le Martyre de Saint-Etienne, eau-f. (t. rare). — Janv. 1908, t. b., 210 fr.; Hazard, 1919, t. b., 700 fr.; Beurdeley, 1921, t. b., 410 fr.

Orphée, eau-f. — Mars 1917, t. b., encad., 131 fr.

---

(1) Intitulé: *L'Italie vue par les élèves d'Ingres.* Dans cette étude, l'auteur montre comment quelques peintres français amis ou élèves d'Ingres, notamment trois Lyonnais, Orsel, Guichard et Janniot, en évitant le pittoresque faux des romantiques « ont ouvert un chemin nouveau où Puvis de Chavannes, en les suivant et en les surpassant, devait justifier leur œuvre ».

Quand on cherche de quelles influences procède l'art de Puvis de Chavannes, on trouve bien vite un autre élève d'Ingres, le mieux doué, le plus grand de tous, Théodore Chassériau, dans l'œuvre duquel, avec le recul du temps, on démêle une admirable synthèse des deux écoles ennemies. Le phénomène prodigieusement complexe qu'on appelle les tendances d'art d'une époque égare souvent les critiques, trop préoccupés de classements. En ramenant l'attention vers l'art des cathédrales de France, le « pittoresque faux des romantiques » a, sans s'en douter, renoué des traditions très compatibles avec le souci des classiques de « revenir à l'antiquité », c'est là, pensons-nous, et non ailleurs, qu'il faut chercher le secret de la formation d'un Puvis de Chavannes et d'un Gustave Moreau, la raison pour laquelle ils nous apparaissent comme les plus typiques porte-flambeaux de notre tradition d'art nationale, à la fin du XIXe siècle.

L'Abondance (lith.). — Nov. 1910, t. b., jap., sign. num., 31 fr.: Beurdeley, 1921, tirée en bistre, jap., sign. (n° 18), 27 fr.; juin 1921, t. b., jap. (n° 32), 75 fr.; 22 oct. 1921, jap., 27 fr.; 26 fév. 1923, *id.* (n° 32), 115 fr.; 31 oct. 1923, *id.*, t. b., 95 fr. (publ. dans *L'Estampe originale*).

Buste de fillette, lith. — Amsl. et R., 1910, 169 fr.; Perl, 1911, sign. et dat. 99, 43 fr.; 13 fév. 1920, t. b. (n° 78), 40 fr.; 8 avril 1919 (n° 51), 30 fr.; 4 juin 1920, bon à tirer, 55 fr.; 12 mars 1921, t. b., 60 fr.; juin 1921, t. b. (n° 56), 42 fr.; oct. 1921, tir. en sang., 60 fr.; Beurdeley, 1921, tir. en bistre (n° 41), 45 fr.; 31 oct. 1923, t. b. (n° 36), 70 fr.; chez Prouté, 100 fr.

Etudes de nu (lith.). — **Etude de femme nue, de dos, les bras levés :** Perl, 1911, 20 fr.; chez Frapier, 1923, tir. bistre, 35 fr. — **Etude de femme nue, de dos, le genou droit à terre :** Amsl. et R., 1911, chine vol., 25 fr.; chez Frapier, 1923, en sang., 35 fr. — **Femme accroupie et fillette étendue à plat ventre sur le sable,** 2 études sur la même pl.: Perl, 1912, en sang., 30 fr.; Frapier, 1923, 50 fr.

La Fantaisie. lith. — Vente Mirbeau, mars 1919, 25 fr.

Figure d'ange, lith. — 13 fév. 1920, t. b., jap., 21 fr.

Fortune, lith. — Perl, 1911, jap. (n° 13), 65 fr.

Normandie, lith. — Juin 1910, t. b. (n° 74), 40 fr.; nov. 1910, *id.*, 55 fr.; juin 1912, 30 fr.; mars 1914, chine (n° 26), 100 fr.; 13 févr. 1920, *id.*, bistre, num., 120 fr.; 12 mars 1921, chine (n° 22), 95 fr.; chez Prouté, 1921, jap., 125 fr.; Beurdeley, 1921, sur jap., 52 fr.; Guérin, 1921, t. b., chine fixé (n° 32), 90 fr.

Le Pauvre Pêcheur, lith. — Avril 1907, t. b., num., 51 fr.; juin 1912, b., en ton violacé, 75 fr.; mars 1914, t. b., 47 fr.; M. A. C., juin 1919, t. b. épr. d'essai (rare), 53 fr., et épr. du tir., 51 fr.; M. Guérin, 9 déc. 1921, t. b., en ton violacé, 230 fr.; chez Frapier, 1923, *id.*, épr. d'essai, 250 fr.; 29 oct. 1924, t. b., 600 fr.

La République, lith. — Mathéus, 1911, épr. d'essai, chine (avec « Tête de jeune fille »), t. belles, 22 fr.

La Toilette (report lithogr.), 1895. — Oct. 1917, t. b. (n° 41), 100 fr.; 11 fév. 1921, t. b. (91/100), 105 fr.; Beurdeley, 1921, t. b., ton bleuté (n° 96), 92 fr.; 3 avril 1922, belle (n° 28), 80 fr.; 8 fév. 1923, t. b., jap., 265 fr.

Un ouvr. de l'abbé Vidieu, *Sainte Geneviève,* Paris, Didot, 1884, gr. in-8, contient une pl. h.-texte à l'eau-f. de Puvis de Chavannes.

(D'après lui) :

Sainte Geneviève, 4 lithogr. de J.-W. Thornley, d'ap. les fresques du Panthéon (*Union pour l'action morale*). — Chez Rapilly, 1914 (?), 3 pl. sur chine fixé, avant l. l., 30 fr.; *id.*, les 4 pl. sur chine fixé, sign. autogr. (précéd. des mots « En tout, la foi ! »), 40 fr.

Le Ballon (La ville de Paris investie). — **Le Pigeon** (« Echappé à la serre ennemie... »), 2 lith. pend., par E. Vernier, gr. in-fol. — Chez Leo Delteil, 1920, la paire, chine monté, 40 fr.; *id.*, 1924, la 1re pl. seule, 45 fr.

(*Fac-simile*). — Sotheby, 16 déc. 1919, 9 pièces (**Chimères, Méditation, Jeunes filles et la mort, Homère,** etc.), 525 fr.; 2 pièces (**Le Bois sacré, L'Eté**), 138 fr.

Un ouvr. de P. Guigou, *Interrupta,* Paris, Plon Nourrit, 1898, 1 vol. in-12, contient un frontisp. de Puvis de Chavannes : Chez Duchemin, 1922, un des 10 ex. sur holl., br., 200 fr.

Lunois a fait des estampes des deux grands panneaux de l'Hôtel-de-Ville de Paris, **L'Eté** et **L'Hiver.** — On trouve aussi des bois dans l'ouvr. de Castagnary et Linton sur le *Salon de 1861,* Paris, 1861, gr. in-4°, etc.

PYALL (H.). — Grav. à l'aquat. — Trav. à Londres, 1re moitié du XIXe siècle.

The Contention, d'ap. Jones, imp. coul. — 29 avril 1919, 51 fr.

Débarquement des forces indiennes à Rangoon, 11 mai 1824, d'ap. J. Moore. — Chez Parsons, 1912, color., 19 fr.

Mail Coach behind time — Stage waggon (pend.), d'ap. H. Walter, « publ. by Th. Mc Lean, 1827, in-fol. — Halle, 1911, la paire « en coul. », 625 fr.

The Manchester and Liverpool railway, suite d'aquat. en coul., d'ap. Bury : Sotheby, 7 nov. 1918, 7 pl. de la suite, « en coul. », 63 fr.; Puttick, 4 juin 1920, 7 pl. en coul., 197 fr.; *id.,* 16 janv. 1920, 6 pl., 132 fr.; Soth., 26 janv. 1920, 7 pl., 175 fr. — *London and Birmingham railway,* 1837, d'ap. Bury (par lui aussi ?): Puttick, 1er nov. 1919, 6 pl. de la suite, 107 fr.

Morning, first of September — Evening, first of September, pend., d'ap. Jones. — Puttick, 18 juill. 1919, la paire « en coul. », 105 fr.

The new steam carriage, d'ap. G. Morton. — Puttick, 1er août 1919, « en coul. », 394 fr.; *id.,* 16 juill. 1920, *id.,* 525 fr.; Soth., 18 nov. 1919, 350 fr.

Town and Harbour of St John, New-foundland, 1831, d'ap. Eagar. — Puttick, 8 mai 1919, « en coul. », 683 fr.; *id.,* juin 1920, 420 fr.; *id.,* juill. 1919, 369 fr.; chez Maggs, 1921, impr. en teinte bleue, 263 fr.

A view of the western entrance into London, at Hyde Park Corner, d'ap. Henry Brooks, gr. in-fol., publ. 1831 by Thos. Mc Lean. — Halle, 1911, imp. coul., 4.650 fr.

Voyage dans l'Inde, dédic., front. et 18 pl. color., in-fol., par H. Pyall et G. Hunt. — Séquestre Mayer, 1921, 1 vol. cart., 30 fr.

York (His Late Royal Highness the Duke of), d'ap. Egs. — En 1912, t. b., color., 145 fr.

Fév. 1911, 4 pl. par H. Pyall (**Coaches, etc. employed on the railway, 1831; Excavation of Olive Mount, 4 miles from Liverpool; The Rath, or Burmese Imperial State Carriage ; The New Steam carriage**), ens., t. belles, color., 195 fr.

PYE (John), dit **l'aîné.** — Grav. burin et point. — Né vers 1745.

Pl. d'après quelques maîtres hollandais. A gravé aussi Cl. Gellée, J. Vernet. Voir encore Ant. Watteau (Gonc., n° 161), Ang. Kauffmann.

PYE (John), junior. — Grav. — Fils du précéd. — Né à Birmingham. — 1782-1874. — Élève de J. Heath.

Voir J. Heath, Russell, J. M. W. Turner, qu'il a gravés.

The Temple of Jupiter in the Island of Aegina. — Debois, 1er état, avant l. l., 139 fr.

(Il a dirigé la publicat. « *Pictures from the National Gallery* ».)

PYLE (Robert). — Peintre de genre et de portr. — Trav. à Londres vers 1750-1770.

The Seasons, suite de 4 pl. en mezzot., par C. Corbutt et Brookshaw. — Chez Maggs, 1923, la suite, 238 fr.

The Power of Music and Beauty, par J. Watson, « London, printed for Carrington Bowles », in-fol. — Chez Léo Delteil, 1923, color., 120 fr.

PYNACKER (Adam). — Peintre holland. — 1621-1673.

On lui doit quelques eaux-f. — Pl. d'ap. lui dans la *Galerie des Peintres hollandais,* de Lebrun.

PYNE (James-Baker). — Peintre de paysages et lithogr. — Né à Bristol. — 1800-1870.

Windsor, with surrounding scenery, titre et 11 pl. — Puttick, 4 juin 1920, la suite « en coul. », 210 fr.

PYNE (William-Henry). — Peintre, grav. et écrivain. — Né à Londres. — 1769-1843.

The Costume of Great-Britain..., London, Miller, 1808. — *The Costume of*

Yorkshire, London, 1814, 2 ouvr. in-4°, comportant 100 lithogr. (1). — Chez Lemallier, les 2 ouvr., en 1 fort vol., dem.-mar. de l'époque, 350 fr. (le même exempl., passant à une vente du 11 nov. 1918, a atteint 1.505 fr.); *id.*, 1917, le 1er ouvr. seul, dem.-mar. à coins de Mansel, 250 fr.; chez Maggs, 1920 (avec 4 autres vol. de costumes divers par Molleville, Mason, etc.), ens. 5 vol. mar. plein, 650 fr.; chez Escoffier, 1924, le 1er ouvr. seul, daté de 1804 (*sic*), dem.-mar. de l'époque, léger. frotté (coloris des pl. très frais), 450 fr.

Chez Parsons, Londres, 1920, *Picturesque Costume of Great Britain, Russia, Austria, Costume and punishments of China, Costume military and civil of Turkey*, 355 pl. color., d'ap. Pyne, Wageman, Pu Qua, Dalvimart, etc., texte angl. et franç., 1808-1818, 7 vol. in-fol., mar. plein, 625 fr.

W. H. Pyne a collaboré au *Microcosm of London*, publ. par Ackermann (1803-1806). — Chez Besombes, 1919, réunion de 60 pl., par Pyne et Nattes, form. le 2e vol. du *Microcosm*, 1803, 1 vol. in-4° obl., dem.-rel. de l'époque, fatig., 40 fr. — Succ. B..., 1919, *Métiers divers*, 1807 (maçons, jardiniers, maréchal-ferrant, etc.), 18 pl., par W. H. Pyne et J. Hill, imp. bistre, 12 fr.

Il a publ. aussi *Etchings of rustic figures*, 1817, et *History of the Royal Residences*, 1819.

---

(1) Ce sont les ouvrages les plus recherchés en ce qui concerne le costume anglais au commencement du XIXe siècle. Le premier contient 60 pl. en coul., et le second 40. Ces dernières sont dessinées par G. Walker. Plusieurs de ces pl. représentent des scènes de mœurs et des costumes militaires (Vinet, II, 276, donne bien la même date, mais il n'indique que 60 pl. color.; il cote l'ouvrage 100 fr.).

Q

QUAD (Mathias). — Grav. sur bois et sur cuivre. — Né à Deventer. — 1557-1610 (?).

Henri de Bourbon (plus tard Henri IV), 1589 (t. rare). — Chez Mayer, 1913, 40 fr.

M. Quad a publ. des suites de *Symboles,* ainsi que les ouvr. suiv.: *Deliciae Gallicae,* 1604; *Teutscher Nation Herligkeit,* 1609; *Enchiridion cosmographicum,* 1599.

QUADAL (Martin-Ferdinand). — Peintre et grav. — Né en Moravie. — 1736-1811.

Il a publ. des suites d'animaux. — Voir aussi J. Jacobé et Rhein, qu'il a gravés.

QUAGLIO (Les). — Famille d'artistes munichois, originaire de la province de Come.

Schw. Kunstl. Lexic., II, 582-583.

Angelo Quaglio, dit l'aîné, peintre, grav. et archit., né à Munich; 1778-1815, a gravé des monuments et des ruines d'Italie.

Dominique Quaglio, peintre, grav. et lith., né à Munich; 1787-1837, frère du précéd., a exécuté des paysages et des édifices divers. — Bœrner, 1911, *Vues des Ponts de l'Isar, à Munich,* gravées par A. Edler, la paire 13 fr.

Lorenzo Quaglio, peintre, grav. et lithogr., né à Munich; 1793-1869, frère des précéd., a gravé ou lith. qq. pl., notamment le portr. de **Raphaël** et celui, t. rare, d'**Aloys Senefelder,** inventeur de la lithographie, qui est daté de 1816.

Ce sont les plus connus de la dynastie, qui comprend encore de nombreux peintres et architectes.

QUARTLEY. — Grav. sur bois. — Mil. du XIXe siècle.

Un ouvr. de J. Janin, *La Normandie,* édit. par Bourdin en 1844, in-8, contient 150 vign. par Quartley et Harrisson, ainsi que 22 pl. sur acier et 2 cartes par Tardieu (le 1er tir., rare, avec sa couv., envir. 30 à 35 fr. ?).

QUAST (Pieter-Jansz). — Peintre et grav. — Né à Amsterdam. —1606-1647).

A gravé une centaine de pl. dans le goût de J. Callot.

Suite de Mendiants, 12 pl. in-4°, 1634 (personn. seuls ou en groupe). — Seidlitz, 1912, la suite, t. b., sur pap. à la Folie, avec l'adr. de Cl. de Jonghe (2 pièces légér. rognées).

QUEBORN (Cryspin Van den) ou **Queboren.** — Peintre et grav. — Né à La Haye. — 1604 (?)-1653 (?).

Une cinquantaine de portraits, surtout de grands personnages du temps (1). — **Brog (W.),** général, 1635: Drugulin, 20 fr. — **Brunswick (Christian, Duc de)** : Seydlitz, 1912, avant la retouche, 18 fr.; Stuttg., 1913, 38 fr. — **Coligny**

(1) Ce sont à peu près les mêmes personnages dont on trouve toute une galerie dans l'œuvre de J.-W. Delff, gravés d'ap. Mierevelt.

(Louise de). princesse d'Orange: Chez Mayer, 1912, 12 fr. — **Elizabeth, Reine d'Angleterre,** 1625: Amsler, 50 fr. — Une vingtaine de portr. des Princes de la famille d'Orange-Nassau: Lanna, 1909, **Guillaume d'Orange,** en buste, t. b., 23 fr. — **Palatin (Frédéric, Prince), roi de Bohême:** Stuttg., 1913, 38 fr.; chez Mayer, 10 fr. — **Volkerus ab Oosterwyck,** 1641, d'ap. Palamedes: chez Mayer, 8 fr. — **Buste d'un homme inconnu, en riche costume:** Stuttg., 1913, avant t. l., sur pap. à la Folie, 18 fr.

QUELLINUS (Erasme). — Peintre d'hist. et de portr. — Né à Anvers. — 1607-1678. — Elève de Rubens; fils d'**Erasme Quellinus le vieux.**

On connaît 12 pl. (qq.-unes grav. d'ap. Rubens).

Stuttg., 1913, **La Décapitation de Saint Jean-Baptiste,** 8 fr.

Il a été gravé aussi par son frère (?), **Hubertus Quellinus** (1608 (?)-1688), par son élève, W. Vaillant (voir ce dern.), par Ant. Sallaërt.

QUENEDEY (Edme). — Miniat. et grav. — 1756-1830. — Elève de Devosge.

Il fut l'associé d'abord, le concurrent ensuite, de Gilles-Louis Chrétien, inventeur du Physionotrace (1).

Bibliogr. — Vivarez (H.), *Le Physionotrace,* Lille, 1906 (étude publ. en 1906 dans la revue *Le Vieux Papier.* — Courboin (Fr.), *Le Physionotrace de Quenedey.*

Vignères, l'œuvre de Quenedey en 2.673 pièces, 1.720 fr. — Nov. 1911, 20 pièces, 22 fr. — Lemarié, 1912, 76 pl. par Quenedey et Chrétien, 52 fr. — Avril 1913, 39 pièces, t. b., la plup. imp. coul., 295 fr. — Chez G. Mayer, 1913, nombr. réunion de portraits ronds ou ovales, in-12 ou in-8, provenant du cabinet de M. Alex. Du Bois, et portant tous les noms écrits de la main de Quenedey lui-même, 8 fr. la pièce (les portr. de femmes, 10 fr.). — Success. B..., 1919, réunion de 900 pl., avec des doubles (3 imp. coul.), t. b., 1.800 fr. — 30 juin 1919, 45 pl. (une imp. coul.), 87 fr. — Séquestre Mayer, 1921, 350 pl. (plus. doubles), 420 fr.; *id.,* envir. 290 pl., 380 fr.

Boissy d'Anglas: en 1910 (?), 15 fr. — **Debucourt (Mme)** (t. rare): 20 déc. 1909, 42 fr. — **Desfontaines (R. L.):** chez Mayer, 10 fr. — **Fénelon,** d'ap. Vivien: mai 1905, imp. coul., 23 fr. — **Hérault de Seychelles,** imp. coul.: Vignères, 4 fr.; Soulavie, 19 fr.; déc. 1909, 61 fr.; Séq. Mayer, 1921, 37 fr. — **La Fayette:** Soulavie (imp. coul. (?), 50 fr. — **Monge:** chez (?), 1912, 20 fr.

QUESNEL (François). — Peintre d'histoire et de portr. — Né à Edimburgh. — 1544 (?)-1619. — Trav. à Paris (2).

Il existe un **portrait de François Quesnel** dans l'œuvre de Michel Lasne.

---

(1) M. Courboin, Conservateur du Cabinet des Estampes, a découvert, chez l'arrière-petite-fille de Quenedey, un dessin avec cotes du *physionotrace,* exécuté par Quenedey. Il l'a reproduit dans le *Bulletin de la Société de l'Art français,* 1908. Ce dessin montre que ce procédé est une application spéciale du *pantographe* de Langlois installé sur un châssis vertical.

« D'après le profil qu'il établissait avec son physionotrace, dit M. Courboin (*L'Estampe française,* p. 64), Quenedey gravait à l'aquatinte et à la roulette, un médaillon de 18 lignes de diamètre, et moyennant 24 livres, il remettait à son client le grand dessin, la planche gravée et 12 épreuves de celle-ci. »

Le physionotrace est, en somme, un précurseur du daguerréotype et de la photographie. Mais l'engouement pour ce procédé ne dura guère, bien qu'il eût passé l'Atlantique avec Saint-Mesmin, élève de Chrétien et de Quenedey.

(2) Une note de l'abbé de Marolles montre que dès le XVII[e] siècle, les portraits de Quesnel étaient souvent confondus avec ceux de Clouet, ce qui est déjà un éloge suffisant de son habileté, bien qu'il y ait généralement, entre les portraitistes français de l'époque, une communauté de technique, une sorte d'impersonnalité, qui rend les confusions faciles.

Le Portraict de t. hault, t. puissant, t. excellent Prince Henri Le Grand... qui trespassa en son Palais du Louvre le 14 mai 1610 (rare) (Henri IV sur son lit de mort), par Briot, « à Paris, chez M. de Mathonnière (1). — Leroux de Lincy, 1855, 101 fr.; Galichon, 1865, 165 fr.; Hubert, 1909, sup. (avec la légende entourée d'une bord. en dentelles, restaur. en h., à g., 206 fr.; chez Prouté, 1921, doublée, cassures, 175 fr.; 16 avril 1921, 75 fr.; C. F. de R., 1922, 52 fr.

L'estampe de Briot a été copiée à l'aquat. par Dunkarton: **Henry the Great, King of France... as he lay in state after his murder, anno 1610,** in-fol. publ. chez Woodburn. — Chez Geoffroy, 1923, 12 fr.

Le Sacre de Louis XIII, par P. Firens. — Hubert, t. b., 40 fr.; chez Geoffroy, 1923, 25 fr. — Le pendant de cette pl. a été gravé par Th. de Leu: **Cérémonies observées au sacre et couronnement de Louis XIII...,** etc. (Voir Th. de Leu) (2).

Th. de Leu a gravé aussi, d'ap. Quesnel, plus. portr. de **Henri IV** (l'un avec la légende « Ce monarque françois... »; une autre avec « Le sceptre en main... »; d'autres de **Henriette de Balzac, Princesse de Conty, Louise de Lorraine, Marie de Médicis.** — Briot a gravé **Louis XIII debout près de sa mère,** 1610 (R. D., 126).

Edelinck a gravé, d'ap. un des Quesnel, un portr. de **Blaise Pascal** (qui a été copié pour des éditions de Pascal jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle.

On possède de François Quesnel, un *Plan de Paris,* gravé par Pierre Vallet en 12 planches (1609).

QUEVERDO (Adélaïde). — Grav. au point (?). — Fin du XVIII[e] siècle et début du XIX[e]. (Non citée par les bibliogr.)

Les Petits Incroyables. — **Les Petites Merveilleuses** (pend.). — Garnier, 1916, la paire, 105 fr.

QUEVERDO (François-Marie-Isidore). — Peintre et grav. — Né à Josselin (Morbihan). — 1748-1797. — Elève de J. B. M. Pierre et de J. de Longueil.

Pl. originales :

Le Chien d'Elicio (Galathée), in-4° ovale; « à Paris, chez Joubert ». — Chez Léo Delteil, 1923, b., imp. bistre, 50 fr.

La Toilette de la mariée. d'ap. L. Lebrun. — Juin 1908, belle, avant t. l. (rare), doublée, 43 fr.

On cite encore : **Famille de paysans devant une cabane,** in-4° larg. — *Vues de Ferney* (**Vue du Château de Ferney, à M. de Voltaire, du côté nord; Vue... du côté sud; Vue des Délices de M. de Voltaire, près Genève**), 3 pl. in-4° en larg., d'ap. Seguys. — *Pensées d'amour,* suite de 4 pl. in-4°. — Il faut ajouter à cette énumération un certain nombre de pl. (en particulier pour les almanachs) faisant partie de l'œuvre d'illustration, comme les planches pour le *Voyage pittoresque d'Italie,* de l'abbé de Saint-Non.

Pl. gravées d'après Queverdo :

Sujets de genre et sujets divers:

Les Admirateurs de la Nature, par Devère (pl. ronde, publ. chez Martinet. — Chez Thélu, 1913, 60 fr.

---

(1) Le sujet est entouré d'un texte typographique relatant les détails des obsèques du roi.

(2) On trouve la pl. de Quesnel dans un ouvr. de J.-A. de La Roque, *Les Blasons des armes de la Royale Maison de Bourbon,* Paris, Firens, 1626, pet. in-fol., où se trouvent aussi de nombr. pl. de blasons.

A noter que Nicolas Quesnel, frère de François (mort à Paris en 1632), est connu comme peintre de blasons.

L'Amour lançant une flèche. — L'Amour qui pleure. — L'Amour qui sommeille. — La Pensée de l'Amour ; suite de 4 médaill. ronds, publ. par Basan. — Mars 1913, 3 pl. de la suite (dont 2 en double état, soit 5 pièces, 130 fr.; Furey-Larue, 1918, *id., id.*, 160 fr.

Les Amours du bocage. — Les Baigneuses champêtres, pend. ovales, encadr. orné, « à Paris, chez Mondhare », par Dambrun. — Paires : Valentin, 1912, belle, 200 fr.; 12 juin 1920, t. b., 280 fr. — La 1re pl. seule : Ligaud, 1899, 20 fr.; mai 1907, s. mg., 14 fr.; Mathias, 1914, 110 fr.; chez Léo D..., 1923, sup., 450 fr. — La 2e seule : Wawra, 1911, 100 fr.

L'Amoureux, par J. B. C. Chatelain. — Ligaud, 1899. 1er état, 40 fr.

Les Arts (**La Musique. — La Peinture. — La Poésie. — La Sculpture**), suite de 4 médaill. ovales, avec cadre orné, par Dambrun. — Nov. 1909, la suite (moins la 3e pl.), t. b. (mouillures), 58 fr.

La Bergère pressée, par Gaillard. — Valentin, 1913, belle, 33 fr.

Le Bouquet galant, par Dambrun. — Fév. 1910 (avec « La Surprise amoureuse » de Lebeau), t. belles, 92 fr.

Les Aveux sincères ou les accords de mariage. — La Toilette de la mariée ou le jour désiré. — Le Coucher de la mariée. — Le Lever de la mariée, 4 pl. form. série, par Martini, Patas et Dambrun. — La 1re pl. seule : nov. 1910, t. b., 63 fr.; 5 juin 1919, 75 fr.; 12 juin 1920, t. b., 130 fr.; Sotheby, 2 déc. 1920, belle, 263 fr.; chez Prouté, 1921, gr. mg., 220 fr.; chez Maggs, 1923, t. b., 420 fr. — D. de B..., 12 mai 1920, les 2 premières pl. ensemble, t. belles, 250 fr. — 18 nov. 1920, la 1re, la 3e et la 4e ensemble, bonnes, 185 fr.

Céphise surprise près du bain. — L'Occasion favorable, pend., par Duhamel. — Valentin, 1913, la 2e pl. (avec la **Céphise surprise près du bain,** gravée par Patas), t. belles, 100 fr.

Les Charmes de l'Amour, par R. Girard. — Mai 1913 (avec le pendant « **L'Amusement de la Campagne** »), 32 fr.; mars 1920, belle, imp. coul., rognée à l'ovale, pet. mg., 240 fr.

Le Couché de la Mariée. — Le Lever de la Mariée, pend., par Patas et Dambrun (la 2e pl. est gravée d'ap. Dugoure). — Paires : N. de Roissy, 1906, 120 fr.; déc. 1908, 221 fr.; déc. 1910, t. b., mais doublée, 149 fr.; Valentin, 1912, 400 fr.; 18 nov. 1920, avec une 3e pl., bonnes épr., 185 fr. — La 1re seule : nov. 1904, 40 fr.; 28 déc. 1923, impr. en 2 tons, encad., 249 fr. — La 2e seule : mai 1894, 32 fr.; avril 1910, 125 fr.; Wawra, 1911, t. b., 157 fr., rognée, 50 fr.

Le Dangereux Modèle. — La Fille surprise. pend., par Patas. — La paire : mars 1920, belles, imp. coul. et rehauss., 2.700 fr. — La 1re pl. seule : chez Parsons, 1912, 194 fr.; Val., 1912, épid., 130 fr.; 12 juin 1920, 165 fr.; 24 juin 1922, épr. doublée, 110 fr. — La 2e seule : mai 1907, 40 fr.; nov. 1911, t. b., 85 fr.; fév. 1912 (mouill.), 87 fr.; Val., 1913, bonne épr., 50 fr.; Fonds Bihn, 1914, t. b., 66 fr.; chez Geoffroy, 1923, 400 fr.; chez Léo D..., 1923, 250 fr.

La Danse champêtre. — L'Équilibre perdu. — L'Escarpolette (petites pl. in-4° publ. chez Martinet).

Départ pour le Sabbat, par Malœuvre. — Chez Léo D..., 1923, belle, 100 fr.

Diane découvrant la grossesse de Callisto, par (?). — Déc. 1911, t. b., « en coul. », avant l. l. et avant la draperie, 48 fr. (1).

Eh ! pourquoi t'opposer à mon bonheur..., par Patas, « publ. chez Martinet ». — Chez Thélu, 1912, 40 fr.; 13 mars 1920, t. b., 60 fr.

Les Eléments, suite de 4 pl. par Dambrun. — La suite : Valentin, 1912, t. b., 100 fr.; chez Mathias, 1913, t. b., 280 fr.; chez Parsons, 1912, 219 fr. — Chez Thélu, 1913, 2 pl. seulem. (**La Terre et Le Feu**), belles, 40 fr.

---

(1) Pl. probablement mal attribuée par le catal. de vente. Nous ne connaissons qu'une pl. sous ce titre, c'est celle qui est gravée par Watts, d'ap. Vieira.

Le 17 nov. 1920, 2 pl. form. pend., sans marges, *Diane découvrant la grossesse de Callisto* et une *Nymphe couronnée,* imp. en 2 tons et rehauss., se sont vendues ens. 400 fr.

Galathée en pleurs (dessus de boîte rond, imp. coul.), par de Gouy. — Success. B..., avril 1919, t. b., 95 fr.

La Jeune Veuve, par Mansold. — Val., 1912 (avec « La Princesse Strogonoff », par Bonnet), les 2 pl. imp. coul., t. belles, 380 fr.; A. Rivet, 19 déc. 1923, en 2 tons, 155 fr.

La Jouissance. — Le Repos (pend.), par Dambrun et Martini. — Paires: janv. 1894, 80 fr.; mars 1909, 255 fr.; Val., 1912, t. b., 250 fr.; Mathias, 1912, 450 fr.; Fonds Bihn, 1914, 115 fr.; 5 juin 1919, 250 fr. — La 1re seule: Ligaud, 48 fr.; fév. 1913, 103 fr. — La 2e seule: avril 1912, 100 fr.; avril 1913, 85 fr.; mai 1924, t. b., 251 fr.

La Nouvelle du bien-aimé. — Le Sommeil interrompu, 2 pl. ovales form. pend., in-fol. larg., la 1re par Romanet, la 2e par Dambrun sur une eau-f. de Queverdo. — Paires: Furcy-Larue, mars 1918, bonnes épr., 360 fr.; chez Léo D..., 1923, filet de mg. (la 1re avant la dédic.), 500 fr. — La 1re pl. seule: Mühlbacher, avant l. l., 175 fr.; janv. 1894, avant la dédic., 51 fr.; avril 1911, sup., gr. mg., 160 fr.; avril 1913, t. b. (cassures), 100 fr.; 28 juin 1919, avant l. l., 170 fr.; D. de B..., 12 mai 1920, t. b., avant la dédic., 250 fr. — La 2e pl. seule: janv. 1894, 20 fr.; *id.*, avant la dédic., 51 fr.; avril 1911, t. b., 110 fr.; Perl, 1913, 83 fr.; 5 juin 1919, 100 fr.

La Réconciliation amoureuse, par Frussotte, « Paris, chez Mondhare ». — Chez Thélu, 1913, t. b., 40 fr.

La Récréation du Philosophe, par Martin (t. rare). — Fév. 1905 (avec « Le Délire », de Duflos et Dény), t. belles, 130 fr.

Le Rendez-vous. 1766, in-4°, par Duhamel. — Chez Léo D..., 1923 (avec les vers au bas), 75 fr.

(*Les Saisons*) **Les Charmes du Printemps. — Les Agréments de l'Eté. — Les Plaisirs de l'Automne. — Les Amusements de l'Hiver,** 4 médaill. ovales in-4°, form. suite, avec encadr. ornés, par Dambrun. — Suites: nov. 1909, t. b. (mouillures), 151 fr.; Valent., t. b. (plus la 1re pl. à l'état d'eau-f. pure), soit 5 pièces, 290 fr. — Valentin, la 4e pl. seule, avec 2 autres pl. (avec les « Délices du Printemps », de Frussotte, et le « Colin-maillard », de Martinet, d'ap. Queverdo), 66 fr. — Decloux, 29-30 nov. 1920, la 3e pl. seule, 110 fr.

(*Les Saisons*) **Les Délices du Printemps. — Les Travaux de l'Eté. — La Récolte d'Automne. — Les Plaisirs de l'Hiver,** suite de 4 pl. par Frussotte. — Valentin, 1912, les 3 premières pl., 80 fr.; Success. B..., 1919, la 2e, la 3e et la 4e pl. ens. (avec « L'Epouse mal gardée », de Dambrun), 190 fr. — Chez Parsons, 1912, la 1re pl. seule, 73 fr.

Les Sens, suite de 4 pl., par Dambrun. — Valent., la suite, t. b., 90 fr.; chez Mathias, 1913, *id.*, sup., 280 fr.

La Sollicitation amoureuse, par Lebeau. — Avril 1911, t. b., 62 fr.

La Surprise amoureuse, par Lebeau. — Nov. 1907 (avec « Le Bouquet galant »), t. b., 92 fr.; Val., 1913, t. b., 50 fr.

Le Tableau à la mode ou la Quittance mutuelle (12 vers au bas) « chez Martinet ». — Chez Thélu, 1913, 40 fr.

Portraits :

Charlotte Corday (Marie-Anne), assise, à mi-corps, écrivant dans son cachot (au bas, dans un médaill. rond, l'assassinat de Marat), par Massol. — Chez (?), 1912, imp. bistre, 25 fr.; L. Labarthe, 1917 (avec un portr. de Charette), 11 fr.; déc. 1917, 2 épr., une imp. coul. (rare), 50 fr.

Dorat (buste profil à gauche dans un médaill. entouré par les Grâces), par Lebeau. — M. P. D., 1907, t. b., 31 fr.; chez Mayer, 1912, 25 fr.; chez Geoffroy, 1923, 25 fr.

Fontanieu (G. M. de), médaill. in-4°, par de Longueil. — Chez (?), 1912, 10 fr.; chez Mayer, 1913, 10 fr.

Jeanne d'Arc. par Delattre. — Labarthe, 1917, 15 fr.

Pompadour (Marquise de), par Lebeau. — M. P. D., 1907, t. b., avant le n°, tt. mg., 18 fr.

Rousseau (J.-J.), médaill. rond, terminé par Massol, « Ici repose l'homme de la nature ». — Bermond, 1912, imp. coul., 76 fr.; chez Geoffroy, 1923, en noir, 15 fr.

Histoire, Ornements, etc.:

Les Derniers adieux de Louis XVI à sa famille, par Benoist.

Nouveau Calendrier de la République, 1793. — 16 avril 1921, 2e pl. (avec la Prise de la Bastille, par J. Wells), 30 fr.

(Décoration). — *Cayers* (sic) *de panneaux, frises et sujets arabesques*, 1788: mars 1909, Ier et IIe cahiers, soit 12 pl. (qq. piqûres), 32 fr.; chez Rousseau, 1914, « Le Printemps », B., n° 1 du 2e cahier, 25 fr.; *id.*, « Kiosk à la turque A », n° 5 et « Kiosk chinois A », n° 6, 25 fr. chacun. — Succ. B., 1919, 33 pl. de *panneaux et de frises*, la plup. en belles épr. (avec 40 pl. de décorat. de Ransonnette), 100 fr. — Chez Rousseau, 1921, 25 sujets sur 12 pl. in-fol. d.-chagr., 300 fr. — 18 nov. 1920, 1er et 2e cahiers de panneaux et sujets arabesques (A, 5 pl., et B, 6 pl.), soit 11 pièces, 80 fr. — Chez Rapilly, 1922, *Frises, dessus de portes, panneaux, devants de cheminées*, etc., 36 pl. grav. sur cuivre par Queverdo et Ch. Normand, Paris, Bance, s. d., in-4° cart., 35 fr. — Chez Cumin, 1924, 4 pl. d'*ornements* grav. par Martinet, in-8° (une pl. est moderne), 20 fr.

Œuvre d'illustration:

Almanachs. — Cohen, 1886, cote 30 à 40 fr. les *Etrennes galantes des Promenades et Amusements de Paris* pour 1780, in-18 (12 pl. grav. par Dambrun); 50 à 60 fr. l'*Itinéraire descriptif de Paris*, in-18, 1780 (12 pl. par Dambrun); 70 à 80 fr. *L'Almanach des Marchés de Paris*, Paris, 1782, in-24 (12 pl. dess. et grav. par Queverdo); 50 à 60 fr. *Les Etrennes du Sentiment*, Paris, 1784, in-24 (12 fig. dess. et grav. par Queverdo); 5 à 6 fr., *L'Almanach anachréontique*, s. d. (1784), in-18 (front et fig.); 40 à 50 fr. *L'Almanach galant*, calendr. pour 1784, in-32, titre de Berthault grav. par Queverdo et 12 fig. non sign.; 40 à 50 fr. *Galathée* et *A vous que j'aime*, 1790, in-32, texte gravé, 12 fig. non sign.; 45 à 50 fr. *L'Amour parmi les jeux*, 1791, in-32, titre et 12 fig. dess. et grav. par Queverdo; *Le Prix de l'Amour*, 1789, in-18, front. et 12 fig. — Chez Privat, 1920, *Almanach de la Convention Nationale*, An III, in-16, front. dess. et gravé par Queverdo, d.-rel., 8 fr. — (Voir plus loin, d'autres ouvrages relatifs aux almanachs).

Anacréon, *Odes, inscriptions, épitaphes*, Didot, an II, 1794, in-18, 4 fig. (Cohen, 10 à 15 fr.). — Anseaume, *Le Maréchal-ferrant*, 1767, in-8°, 6 fig. grav. par Th. Martinet et Duhamel (Cohen, 25 à 30 fr.). — Audinot, *Le Tonnelier*, 1765, in-8°, 6 fig. grav. par les Martinet et Marie Queverdo (Cohen, la suite, 15 à 20 fr.).

Dauphin, *La Dernière Héloïse*, 1784, in-8°, 5 fig. (Cohen, 30 à 40 fr.; Duchemin, 1919, fig. seules, in-4°, en 1 alb. d.-mar., 125 fr.). — 6 fig. grav. par Frussotte et Patas, pour *Les Jardiniers*, de Davesne, 1771 (Cohen, la suite, 25 à 30 fr.). — Demoustier, *Lettres à Emilie*, 4 t. en 2 vol. in-18, 4 front. et 14 fig. dess. et grav. par Queverdo (Cohen, 25 à 30 fr.). — Dorat, *Les Malheurs de l'Inconstance*, 1772, 2 vol. in-8°, 2 fig. par de Longueil (Cohen, 12 à 15 fr.; Lemallier, 1914, veau anc., 30 fr.; Rouquette, 1921, veau anc., 100 fr.). — Favart, *Isabelle et Gertrude*, 1765, in-8°, 6 fig. par les Martinet et les Queverdo (Cohen, 15 à 20 fr.). — Favart, *Annette et Lubin*, 1762, in-8°, 6 fig., dont 3 d'ap. Queverdo (Cohen, 30 à 40 fr.).

Fénelon, *Télémaque*, Paris, Didot, 1796, 4 vol. in-18; portr. et 24 fig. grav. par div. (Cohen, 20 à 25 fr.; la suite, vélin, 50 à 60 fr. avec l. l., 100 à 120 fr. avant l. l.; *id.*, gr. raisin in-12, 200 à 250 fr.; avec les eau-f. et les avant l. l. réunis, 400 à 500 fr.; Meynial, 1909, veau anc., 80 fr.; chez Blaizot, 1911, beau mar. Bernasconi, 145 fr.; Rouquette, 1913, fig. seules, avant l. l., 75 fr.; *id.*, 1922, 150 fr.; Blaizot, 1919, bel ex., un des 200 vélin fig. avant l. l., veau romant., 200 fr.; Bibl. Fould et Rattier, 1920, édit. de 1781 (*sic*) (?), mar. de Bozerian, 5.800 fr.; chez Vitis, 1921, ex. vélin, fig. avant l. l. mar. de Simier très frais, 1.350 fr. — Chez Lemallier, 1914, édit. Dentu, 1808, 4 vol., veau, 60 fr.

Cohen, 1886, cote 15 à 20 fr. (40 à 50 sur vélin) le *Théâtre de M. de Florian*,

Didot, 1786, 3 vol. in-18, front. et 9 fig.; 6 à 8 fr. l'édit. de Didot, 1791, avec 12 fig. — Florian: Catal. Morgand (vers 1886 (?), ex. mar. Bozérian (24 vol., Didot, 1784-1806), 500 fr.; Belin, 1909, ex. en 24 vol., 1788-1807 (6 vol. avec fig. en double, avant et avec l. l.), t. b. ex. veau anc. genre Bozérian, 200 fr.; Belin, 1909, ex. 20 vol. (Didot, 1784-1803, in-12), vélin, mar. anc., 250 fr.

Jauffret, *Les Charmes de l'Enfance*, 1793, in-18, front., portr. et 3 fig. (Cohen, 8 à 10 fr.). — *Lettres d'Héloïse et Abeilard*, 1796, 3 vol. in-18, 2 portr. et 4 fig. (Cohen, 25 à 30 fr.; 80 à 100 fig. avant l. l.).

Manuel des Autorités constituées, An V, in-12, front. et 18 fig. (chez Blaizot, 1919, avec 36 (*sic*) fig. d'ap. Queverdo, cart. brad., 50 fr.). — Cohen cote 6 à 7 fr. *Les Concerts républicains*, de Mercier, an III (1795), pet. in-12, front. et 2 fig. dess. et grav. par Queverdo. — Ovide, *Œuvres complètes*, an VII, 7 vol. in-8° ou in-4°, 7 front. (Cohen, 50 à 60 fr. avec les fig. avant l. l.). — Radclyffe (Anne), *Eléonore de Rosalba*, 1797, 7 vol. in-18, 8 fig. (Cohen, 10 à 12 fr. et plus avant l. l.). — Rosny, *Adèle et Germeuil*, 1797, 2 vol. in-18, 2 fig. (Cohen, 8 à 10 fr., 20 à 25 fr. sur vélin).

Sedaine, *Le Déserteur*, 1769, in-8°, 6 fig. (Valentin, fig. seules, une à l'état d'eau-f., 82 fr.; chez (?), 1913, 2 pl. de la suite, tir. in-fol., 50 fr.; nov. 1911, une fig., par Dambrun, 10 fr.; chez Léo D..., 1923, une fig. grav. par Dambrun, t. b., 150 fr. — Il y a 6 fig., de Martinet et de Queverdo, dans *On ne s'avise jamais de tout*, du même, 1761 et 1762, in-8° (Cohen, 1886, 20 à 25 fr.); 6 fig. par Martinet et les Queverdo dans *Rose et Colas*, du même, 1769, in-8° (Cohen, 20 à 25 fr.).

Voisenon, *Romans et Contes*, an VI (1798), 2 vol. in-18, portr. et 4 fig. : Béhague, fig. avant l. l., mar., 475 fr.; Belin, 1910, bel ex. sur vélin, mar. Bozérian, 250 fr. — Voltaire, *La Henriade*, Kehl, 1789, 12 eaux-f. dess. et grav. par Queverdo, terminées par d'autres: chez Belin, 1909, la suite, insérée dans l'édit. Didot de 1790, t. bel ex. vélin, mar. très riche, 800 fr.; en 1913, suite fig. seules (plus. en double), eau-f. et avant l. l.), 16 pièces, 150 fr.; chez Lemallier, 1920, fig. seules, 1788 (*sic*), en ff., 700 fr.; 21 mai 1921, 1 front. et 11 pl., 110 fr.

Le Cohen, 1886, ne cite pas *L'Age heureux des plaisirs*, almanach pour 1797, in-24, titre et 10 pl. (chez (?), 1912, mar. anc. très frais, 120 fr.).

Front., figures isolées, collaborat. diverses dans le *Congrès de Cythère*, d'Algarotti, 1783, in-18; *Clary*, d'Arnaud, 1767; *Vie du Pape Clément IV*, de Carraccioli, 1776; *Don Quichotte*, de 1799 (voir Le Barbier); *Considérations sur les mœurs... de la Capitale*, 1787; *Pierre le Grand*, de Dorat, 1779, in-8; *Journal des Muses*, 1797, in-18; *Kailaz ou les jeunes sauvages*, 1770, in-8; *Les Amours de Lucile et de Doligny*, de Laguerrie, 1769, in-12; *Epanchements de l'âme*, de La Serrie, 1797; *Valmon*, de Loaisel de Tréogate, 1776; Nougaret, *Les Jolis péchés...*, 1801, in-18; d'Ohsson, *Tableau général de l'Empire ottoman;* Ovide, *Les Métamorphoses*, 1806 (Didot); Saint-Non, *Voyage pittoresque...;* Sautereau de Marsy, *Almanach des Muses*; Tassoni, *Secchia rapita*, 1766 (voir Gravelot). — Attrib. à Queverdo: suite de 20 fig. libres pour *Monrose*, de Nerciat, an V (1797), 3 vol. in-16 (100 à 120 fr. en 1912 ?); *Le Bréviaire des jolies femmes*, 1793, in-18, 1 fig. — Non cité: 1 front. dans *La Magie blanche dévoilée*, de Decremps, 1784, in-8.

QUEVERDO (Louis-Marie, dit aussi **François-Louis** ou **Louis-Yves). —** Graveur. — Né à Paris en 1788. — Elève de Regnault et de Coiny (1).

Un certain nombre de pl. d'après les maîtres. Il a collaboré au *Musée Filhol* et au *Musée français*.

QUEVERDO. — Dans l'œuvre d'illustration de F. I. M. Queverdo, un certain nombre de vignettes sont gravées par **Marie Queverdo.**

Le nom de **Queverdo jeune** se trouve sur des caricatures publ. vers 1815 (?)

---

(1) Il a été longtemps employé, dans l'atelier de Regnault, à préparer à l'eau-forte des planches qui étaient terminées ensuite par Niquet, Massard ou Richomme.

(comme **Les Meringues du Perron, ou Milord la Gobe; Milord Bouffi payant sa carte à Mme Véri** (*sic*), etc.).

QUILLENBOIS (Charles M. de Sarcus, dit). — Dessinat. humoriste. — — Mil. du XIXe siècle.

Le Conservatoire de la Danse moderne, alb. gr. in-4°, publ. chez Aubert; titre et 12 pl. (44 sujets). — Chez Geoffroy, 1923, br., 25 fr.; J. R. C., 1923, avec trois autres alb. in-4° cart. (de Niger, Le Fils et Damourette), 47 fr.; L. D. T. R., 1918, compl. (avec 8 pl. des *Prophéties charivariques, Le Treizième arrondissement,* etc. (en tout 45 pl.), 70 fr.

Drôleries champêtres, Paris, H. Gache, s. d., in-4°, 10 lith. — Chez Mathias, 1913, dans un alb. où se trouvent *Les Gueux,* de Damourette, 20 pl., soit 30 pl., cart. de l'édit. fatig., 18 fr.

Prophéties charivariques, Paris, Aubert, s. d., in-4°, titre et 20 lith. (dont une sur les ballons). — Chez (?), 1912, dem.-bas., 25 fr.; chez Lemallier, 1914, cart. ill., 20 fr.

Il a collaboré à la *Revue Comique* (1848-1849).

QUILLEY (J. P.). — Grav. burin et man. noire. — Né au début du XIXe siècle, en Angleterre.

Pl. d'ap. Bonington, Turner, H. Richter, Rembrandt. — Il a collaboré à la *Royal Gallery.*

QUINCKHARD (Jean Maurits). — Peintre. — 1688-1772. — Trav. à Amsterdam.

Voir Houbraken et Tanjé qui l'ont gravé.

Un graveur de ce nom, **Julius Quinckhard,** fils du précéd., 1736-1776, a gravé quelques pl. orig.

QUITER (Hermann-Hendrik), dit l'ancien. — Peintre et grav. en man. noire. — Né en Hollande. — 1628-1708.

Bibliogr.— De La Borde, 146.

A gravé surtout des portr.

Catherine, Reine d'Angleterre, femme de Charles II, d'ap. P. Lely. — Sotheby, 23 juin 1919, 38 fr.

Gwynn (Eleanor), maîtresse de Charles II. — Baron F..., 1902, sur pap. bleuâtre, 505 fr.

Portraits des Plénipotentiaires de la Paix de Nimègue, 1679, suite de 38 pl. — Chez G. Mayer, 1913, 14 portr., 30 fr. la pièce.

R

RAABE. — Plus. grav. de ce nom, la plupart orig. de Nürnberg, au XVII[e] et au XIX[e] siècles.

Le plus connu est **Johann-Leonhard Raab.** peintre et aquafort., né en 1825, a gravé une centaine de pl. d'ap. les maîtres anciens et mod.

RAALTE (H. B. Van). — Grav. de sport (?) (non cité par les bibliogr.). Christie, 23 mars 1920, 4 pl. de *Bull Dogs*, ens., 14 fr.

RABAJOL. — Dessinat. humoriste contemporain (genre dr Sem).

Chez Cumin, 1924, *La Saint Guy*, 50 lith., alb. in-4° (personnalités parisiennes), cart. d'édit., 100 fr.

RABASSE (Jean). — Dessinat., graveur à l'eau-f. et marchand d'estampes. — Trav. vers 1650.

Rob. Dumesnil, VII, 165.

Le Repos en Egypte. — Chez Ducrot, 1924, t. b., 40 fr.

RABEL (Daniel). — Peintre et grav. à l'eau-f.. — Fils de Jean Rabel. — 1578-1637.

Suites de Cartouches. — Déc. 1909, suite de 4 pl., t. belles, 32 fr. — Chez (?), 1912, 2 suites de *Cartouches de différentes inventions utiles à plusieurs sortes de personnes*, Rabel inv. et fec., chez F. L. D. Chiastres (la 1[re], titre et 12 pl. in-4° en larg.; la 2[e], titre et 12 pl. en haut. (manque une pl.), belles épr., ens., 55 fr.

Il a gravé aussi des *chasses* diverses.

RABEL (Jean). — Peintre et grav. au burin. — Né à Beauvais. — 1545 (?)-1605. (1).

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, VIII, 118.

Chez Mayer, 1913, **Albret (Jeanne d'), Reine de Navarre,** 40 fr. (chez Geoffroy, 1923, restaur., 8 fr.); **Biragué (Fl. de),** poète, 25 fr.; **Bochette**

---

(1) « Il était bon peintre et dessinateur, plutôt que graveur très adroit », dit M. Courboin (*La Gravure en France*, p. 57). C'est le premier en date, et non le moins habile, des graveurs qui se sont attachés à reproduire au burin les charmants portraits au crayon du XVI[e] siècle. « Dessinateur scrupuleux, curieux de la forme, dit Duplessis, Jean Rabel atteint toujours le but auquel il vise; il sait que dans le portrait, c'est l'aspect général de la figure qu'il faut rendre, aussi est-ce vers cette exactitude intelligente que tendent tous ses efforts... On trouvera sur les physionomies de *Remi Belleau*, d'*Antoine Muret*, de *Nicolas de Montreux*, de *Pibrac*, du *Président de Thou* ou du *Chancelier de l'Hospital*, un caractère qui est propre à chacun de ces hommes, et qui ne convient qu'à eux seuls. Le procédé que Rabel emploie... n'est pas d'ailleurs dénué de toute élégance; s'il est matériellement inexpérimenté, il est cependant savant et, guidé par une main qui connaît à fond les secrets du dessin, il n'est jamais maladroit; le burin peut être timide, jamais il n'est dénué de charme. »

Thomas de Leu, technicien plus habile, ne gagne pas, en effet, à être mis en parallèle avec Rabel, parce que chez le second on perçoit souvent plus de sentiment personnel que de métier.

(Marie de), 30 fr.; **Bonnefons (Jean),** 20 fr.; **Coligny (Gaspard)** (R. D. 44), **François** (46) et **Odet (de)** (47), les 3 portr. en 1er état (avant que le nom de Rabel ait été effacé), ensemble 100 fr.; (Alf. Hubert, 1909, **Coligny** (R. D., 43), sup. 1er état, avant le n° 46, qui, au 2e état, se voit en bas et à dr. du vêtement, 110 fr.); **Henri II** (55), 20 fr.; **Louise de Lorraine. Reine de France** (64), 30 fr.; **Monin (J. E. du),** 20 fr.; **Orange (Guillaume d'), Le Taciturne,** 30 fr.; **Strozzi (Philippe)** (75), 40 fr.

Hubert, 1909, **Catherine de Médicis** (41), avec les pl. 67 et 68 **(Marguerite de Navarre** et **Marguerite de France),** ensemble, t. belles, 100 fr.; **Louis XII, roi de France** (63), avec la pl. 44 **(Coligny)** et **Guise (Henri de),** 65 fr.

Bermond, 1912, **Guise (Henri de Lorraine, Duc de),** t. b., 61 fr.

Les Antiquitez et singularitez de Paris. Livre second. De la Sépulture des roys et roynes de France... et autres personnages illustres..., Recueillis par Jean Rabel, M. peintre à Paris, par Nic. Bonfons, 1588, pet. in-8 (1). — Chez Gougy, 1912, l'ouvr. complet, 1586-1588, 2 part. en 1 vol., veau anc., 100 fr.; chez Lemallier, 1918, *id.* (Livre premier et Livre second), 1586, mar. de Duru, 300 fr.; chez Rapilly, 1923, le tome second, 1588, seul, veau (avec 43 fig. seulement, les mots « Livre second » grattés sur le titre, qq. mouillures), 25 fr.

On attribue à J. Rabel les 8 pl. en taille-douce (représentant des arcs de triomphe) d'ap. un dessinateur de l'école de Primatice, qui ornent *La Somptueuse et magnifique entrée du très chrestien roy Henri III... en la cité de Mantoue...,* etc., Paris, N. Chesneau, 1576, in-4°, 48 pp. (Vinet, I, p. 49, n° 475, cote cet ouvr., très rare, 200 à 400 fr.).

RABIER (Benjamin). — Dessinat. humoriste contemp.

A illustré, entre autres livres, les *Histoires naturelles,* de Jules Renard, 1 vol. in-8, Paris, Fayard, s. d.

RACINE (Jean-Baptiste). — Grav. bur. — Né à Paris en 1747. — Elève d'Aliamet.

Voir Cassas, Cochin, Mirys, Moreau le Jeune, A. Morel, Ozanne, Percier Pillement, qu'il a gravés. — Il a collab. à la *Galerie du Palais-Royal* et aux ouvr. de l'abbé de Saint-Non.

RACINET (Albert-Charles-Auguste). — Dessinat — Né à Paris en 1825.

L'Ornement polychrome, recueil historique et pratique..., Paris, Didot, s. d., 2 vol. in-fol. (2 séries; la 1re série, 1re édit., 1869, comporte 100 pl., en coul., or et argent, contenant environ 2.000 motifs de tous les styles; les 2 séries ensemble, comprennent 220 pl.). — La 1re série seule : Belin, 1910, en livrais., 80 fr.; Rouquette, 1913, en ff. dans un emboît., 60 fr.; Rapilly, 1914, dem.-mar., 100 fr.; *id.*, 1916, 3e édit., en portef., 75 fr.; Privat, 1919, dem.-chagr., 70 fr.; Rapilly, 1919, *id.*, dem.-chagr., 125 fr.; *id.*, 1921, bel ex., chagr. plein, 400 fr.; *id.*, 1923, 2e édit., en portef., 300 fr.; *id.*, 1924, 500 fr. — Les 2 séries ensemble: Dorbon, 1912 (le tome 1er avec de fortes mouillures, le 2e neuf), 150 fr.; *id.*, le tome II seul, en ff., 80 fr.; Lemallier, 1918, dem.-chagr., 200 fr.; Rapilly, 1922, en portef., 750 fr.; *id.*, 700 fr.; *id.*, 1923, t. bel ex., dem.-chagr., rel. primitive, 800 fr.

Le Costume historique et ses accessoires (armes, outils, objets usuels, décor de l'habitation), Paris, Firmin-Didot, 1876-1888, 6 vol. in-4°, dont un de texte (les 5 autres sont composés de 20 fascicules, contenant 500 pl., dont 300 en coul.,

---

(1) Ce livre, assez rare, complète *Les Antiquitez, histoires et singularitez de la Ville de Paris,* de Gilles Corrozet, petit in-8, publ. en 1550, qui a été réimprimé en 1561, mais n'a reçu son complément de gravures qu'avec l'édit. de 1558. Ces bois, bien exécutés, sont un document fidèle relativement au Paris monumental de l'époque. Cet ouvrage fut augmenté successivement par Nicolas et Pierre Bonfons, et en 1608, par Jacques Dubreul de l'abbaye de St-Germain-des-Prés. Le tome de 1588 (Livre second) est donc le premier où se trouvent les gravures.

or, argent, et 200 en camaïeu). — Chez (?), 1911, ex. frais, en portef., 325 fr.; Dorbon, 1912, dem.-mar., 450 fr.; Gastinger, 1913, br., 350 fr.; Leplanquais, 1913, 250 fr.; Picard, 1913, en gr. pap. in-fol., cart., 325 fr.; Rouquette, 1913, bel ex. gr. pap. in-fol, br., 350 fr.; Rapilly, 1916, br., 275 fr.; Bibl. Ch. Roux, fév. 1919, gr. pap. in-fol., 510 fr.; Besombes, 1919, dem.-mar., 450 fr.; Rapilly, 1919, bel ex. gr. pap. in-fol., dem.-chagr., 650 fr.; Parsons, 1920, gr. pap. in-fol., t. bel ex., dem.-mar., 750 fr.; chez Maggs, 1920, gr. pap. in-fol, dem.-mar. n. r., sup. ex., 1.125 fr.; Lemallier, 1920, en livrais., cart. d'édit., 600 fr.; Privat, 1920, t. bel ex., cart. brad., dem.-toile de Pouillet, 650 fr.; chez (?), 1921, gr. pap. in-fol., dem.-mar., 1:500 fr., et en ff. dans les cart. d'édit., 1.200 fr.; *id.*, in-4° en ff. cart. d'édit., 800 fr.; Rapilly, 1922, en portef., 750 fr.; *id.*, 1924, gr. pap. in-fol., en portef., 900 fr.

Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit..., Paris, Engelmann, 1843, in-fol., avec 17 gr. pl. en chromolith., reproduisant le manuscrit du XIV[e] siècle, d'ap. les dessins de A. Racinet et Schultz. — Belin, 1908, mar. La Vallière de Gruel, 250 fr.

A. Racinet et P. Benard, ont illust. de nomb. dessins *L'Ane d'or*, d'Apulée, Paris, Didot, 1872, gr. in-8: Gougy, 1912, 1[er] tir. (avec les passages supprimés plus tard), dem.-toile (rouss.), 10 fr.; Gastinger, 1913, dem.-mar., 18 fr.; Rapilly, 1922, ex. br., t. frais, 18 fr. — A. Racinet a dess. 4 composit., grav. par Bisson et Cottard, pour *De la Prostitution en Europe depuis l'antiquité*, de Rabutaux, Paris, Séré, 1851, in-4°: Lemallier, 1913, dem.-veau, 12 fr.; chez Cumin, 1924, dem.-chagr., 25 fr.

RACKHAM (Arthur). — Aquarelliste et illustrat. contempor. — Né à Londres, où il expose depuis 1888.

Bibliogr. — Pica (V.), *Arthur Rackham* (article de l'*Emporium*, 1907). — *L'œuvre de Arthur Rackham*, Paris, Hachette, s. d., in-4° (44 pl. en coul. facsim. d'aquarelle, introd. et tables), tiré à 460 ex. num. (1).

Arnoux, *La Légende du roi Arthur*, Paris, Piazza, s. d., in-4°: Meynial, 1922, br., 85 fr. (pap. jap.); Cumin, 1923, ex. numér., jap., br., couv. ill., 100 fr.; Escoffier, 1924, jap., br., 100 fr. — Barrie (J. M.), *Piter Pan*, Hachette, 1907, in-4°, fig. en coul. h.-texte, tiré à 250 ex., pap. à la forme, à 20 sur jap.: Meynial, 1911, un des 250 ex. 1[er] tir. numér., vélin, rel. vélin blanc, fers spéc., n. r., 90 fr.; Melet, 1911, jap., cart. d'édit., 120 fr.; Carteret, 1912, un des 20 jap., cart. et étui, 100 fr.; Bibl. Claretie, mars 1918, ex. pap. à la forme, 35 fr.; Blaizot, 1919, ex. pap. à la forme, cart., 200 fr. — Esope, *Fables*, Hachette, 1913, in-4° (tiré à 450 ex.): Gougy, 1913, ex. vélin à la cuve, fig. en noir et coul., 35 fr..; Escoffier, 1824, cart. d'édit., 25 fr. — Guyot, *Le Printemps sur la neige*, in-4°, Piazza: Chez Cumin, 1924, br., 100 fr. — Irwing (W.), *Rip Van Winkle*, Hachette, 1906, in-4°: Vitis, 1921, perc. de l'édit., 125 fr.; Maggs, 1920, un des 20 ex. jap., 158 fr. — Fort (Paul), *Le Livre des Ballades*, Piazza, 1921, in-4°: Cumin, 1924, ex. vélin, num., br., 100 fr. — La Motte-Fouqué, *Ondine*, Hachette, 1912, 24 pl. in-4°: Chez Mounastre, Bordeaux, 1912, un des 40 jap., n° 29, cart. vélin, 70 fr. — Lewis Carroll, *Alice in Wonderland*, Hachette, in-4°: Melet, 1913, un des 20 jap., cart. vélin, étui, 100 fr.; Durel, un des 250 pap. à la forme, cart. d'édit., étui, 40 fr. — Milton, *Comus*, Paris, 1922, in-4°: Rapilly, 1923, cart. vélin, 24 pl., n. r., 200 fr. (tir. à 300). — Perrault, *La Belle au Bois dormant*, Hachette, 1921, in-4°, rel. artist. de l'édit., 110 fr. (tir. à 400 holl.). — Perrault, *Cendrillon*, Hachette, 1920, pet. in-4°: Chez Cumin, 1923, ex. num., vélin, cart. vélin d'édit., 100 fr.

RADCLYFFE (William). — Grav. et lith. — Né à Birmingham. — 1780-1855.

Puttick, 23 mai 1919, *Views of Winchester College* (suite de ?), « en coul. », 94 fr. — Sotheby, 29 juill. 1919, *Memorials of Eton College* (24 pl.), 163 fr.

---

(1) Ces pl. font partie de diverses séries (*Le Petit monde des Gnomes*, Mythologie, Quelques Contes de fées, Quelques enfants, *Grotesque, Quelques compositions diverses*).

Il a gravé aussi des paysages au burin.

Son fils, **Edward Radclyffe,** grav. en man. noire, 1810-1863, a gravé aussi des suites de paysages.

RADDON (William). — Grav. — Trav. à Londres au XIXe siècle.

The Shooting poney, d'ap. Cooper. — Perl, 1913, 10 fr.

Il a gravé des pl. d'ap. D. Wilkie, E. Landseer, etc.

RADEMAKER (Abraham). — Peintre, dessinat., grav. et marchand. — Né à Amsterdam. — 1675-1735.

Collection des vues et monuments anciens des sept provinces-unies, Amsterdam, 1725, 300 pl. in-4°. — Success. B..., 1919, les pl. 1 à 150, en 1 vol. rel., 20 fr.

RADI (Bernardino). — Dess. et grav. — Né à Cortone. — Trav. au début du XVIIe siècle.

Disegni varie di depositi Depubri..., Roma, 1619, suite de 41 pl., 1 vol. pet. in-fol. (pierres tombales et cartouches grav. par Seb. Fulcaris). — Chez Gastinger, 1913, cart., dem.-parch., 55 fr.

RADIGUES (Antoine) ou **Radiguez.** — Grav au bur. — Né à Reims. — 1719-1795 (?). — Trav. en Hollande, en Angleterre et en Russie.

Chez Mathias, 1914, **Catherine II, impératrice de Russie,** 1775, d'ap. Eriksen (médaill. in-4°), 15 fr. — **Paul Petrovitch, Grand-Duc,** in fol. à mi-corps, d'ap. Voille, t. b., 55 fr.

Voir aussi Gravelot, J.-B. Oudry, Roslin, qu'il a gravés. Il a collab. à la *Galerie de Dresde.*

RADL (Antoine). — Paysag. et grav. — Né à Vienne. — 1774-1852. — Elève de Th. Prestel.

Vue de Francfort-sur-le-Mein, du sud-ouest. — Helbing, 1911, color. anc., 250 fr.; *id.,* sup. color. anc. (gouachée (?), 613 fr.

Il a gravé des paysages d'ap. P. Potter, Schütz le neveu, Van der Neer.

Voir: Johnston et F. A. Schmidt, qui l'ont gravé.

RADOS (Luigi). — Grav. — Né à Parme, vers 1780.

Portraits. — **Blanchard,** l'aéronaute. — **Bartolozzi (Fr.),** le graveur. — Portr. de la **Famille de Napoléon,** etc. — **Napoléon Ier,** buste grand. nature couronn. de lauriers: chez (?), 1911, t. b. avant l. l., 60 fr. — Chez Léo D., 1922, **Marie-Louise,** en pied; d'ap. Bosio, 120 fr. — Chez Mincieux, Genève, 1916, **David Hume,** 6 fr.; **L'Amiral Hood,** 6 fr.

Cathédrale de Milan, d'ap. Bosio. — Sotheby, 20 avril 1920, 25 fr.

Scènes de l'Ancien Testament, d'ap. G. B. Bosio et Bramati, texte ital., Milano, s. d., in-fol., 6 pl. — Doroth., 1913, la suite tt. mg., imp. coul., 84 fr.

Voir aussi J. B. Isabey, qu'il a gravé.

RAEBURN (H. Macbeth). — Peintre et grav. anglais contempor.

Edmiston, 15 avril 1920, **Evening Shadows,** 38 fr. — Chez Maggs, 1920, **St Paul's from the Surrey side,** 65 fr.

RAEBURN (Sir Henry). — Peintre de portr. — Né à Scockbridge, près Edimburgh. — 1756-1823.

Bibliogr. — Raeburn (Andrew), *Life of Sir Henry Raeburn,* in-8, London, 1886 (portraits): chez Parsons, 1920, 7 fr. — Armstrong (Sir Walter), *Sir Henry Raeburn,* avec catal. biograph. et descript. par J. L. Caw, traduct. Gaus-

seron, Hachette, 1902, in-fol., portr. et 69 héliogr. (publ. à 125 fr.; aujourd'hui 250 à 300 fr. dans la perc. de l'édit.); l'édit. gr. in-4° de Londres, Heinemann, 1911: chez Bader, Genève, 1924, 250 fr. — Pinnington (Ed.), *Sir Henry Raeburn*, R. A., London, 1904, in-12 (portr. et 20 hors-texte): chez Leplanquais, 1912, cart., 3 fr. 50.

Son Portrait, d'ap. lui-même, par W. Walker. — 1er état: avant l. l.: Lemarié, 1912, t. b., chine, 120 fr.; Christie, 31 mars 1919, avant t. l., 604 fr. — Non spécif.: fév. 1912, 34 fr.; Sotheby, 19 mai 1919, 88 fr.; chez Maggs, 1920, 315 fr.; S. et V., mai 1924, t. b., chine (proof), 120 fr.

Abercrombie (Sir Georges), par Th. Lupton. — Puttick, 13 mai 1920, proof, 63 fr.

Baird (Général Sir David), par T. Hodgetts. — Puttick, 18 juill. 1919, 788 fr.; chez Maggs, 1920, open letter proof, 563 fr.; Christie, 1er juin 1920, 683 fr.

Balfour (Miss) of Pilrig, par W. Henderson (interprét. moderne). — Sotheby, 19 mai 1920, imp. coul., 40 fr.

Bell (Mrs), par Sidney E. Wilson (interpr. mod.). — Christie, juillet 1919, imp. coul., 145 fr.

Blair (Hugh), lettré écossais, 1802, par Fr. Bartolozzi. — Chez Maggs, 1920, lettre ouv., 44 fr.

Blair (R. Hon. Robert) of Avountoun, 1813, par J. Heath. — Chez Maggs, 1921, 263 fr.

Boswell (Mrs Irvine) (interpr. mod.), par N. Hirst. — Londres, juill. 1909, 80 fr.; Christie, 22 juill. 1919, 53 fr.

Cathcart (Robert) of Drum, par C. Turner. — Puttick, 5 déc. 1918, 50 fr.

Clerk (John), Lord Eldon, par C. Turner. — Puttick, 12 mars 1920, état non décrit avant t. l., 1.522 fr.; chez Maggs, 1921, t. b., 788 fr.

Duff (Capt. Georges), par G. Dawe. — Puttick, 2 avril 1919, imp. coul., 1.208 fr.

Elder (Thomas) of Forneth. par R. Earlom. — Chez Maggs, 1924, 788 fr.

Erskine (The Hon. Henry), par Ward (fort rare). — Chez Maggs, 1922, t. b., 2.750 fr.

Erskine (Lieut.-Colonel), par G. Dawe. — Puttick, 2 avril 1919, imp. coul., 1.208 fr.; Maggs, 1924, t. b., lettre ouv., 900 fr.

Gibson (Lady) Carmichaël (interpr. mod.), par H. S. Bridgewater. — Christie, juill. 1919 (avec Mrs Hope Drummond, des mêmes, et Mrs Trotter, d'ap. Romney), 840 fr.

Gow (Neil), par W. Say. — Christie, déc. 1918, 210 fr.; Soth., juill. 1920, imp. coul., 250 fr.

Graham (Sir Thomas), par J. Jones. — Puttick, 12 mars 1920, proof, 88 fr.

Gregory (Mrs), par J. B. Pratt. — Christie, 15 juin 1920, épr. d'artiste, 420 fr.

Gregory (James), par H. Dawe. — Soth., nov. 1919, open letter, 625 fr.

Hope-Drummond (Mrs), par Bridgewater. — 22 juillet 1919, voir plus haut, « Lady Gibson ».

Hope (R. Hon. Charles), par H. Dawe. — Puttick, janv. 1920, 289 fr.; Maggs, 1924, t. b., 525 fr.

Hume (R. Hon. David), assis, 1823, par Ch. Turner. — Maggs, 1921, 315 fr.

Johnston (Rev. David), par H. Dawe. — Soth., déc. 1919, 57 fr.; *id.*, juill. 1920, 75 fr.

Johnston-Stewart (Mrs), par E. Stamp. — Puttick, mars 1920, 40 fr.

Maitland (Lady), par N. Hirst (interpr. mod.). — Christie, juill. 1919, 119 fr.; Soth., nov. 1919, 105 fr.

Moncrief-Wellwood (Sir Henry), par Ch. Turner. — Puttick, janv. 1920, 343 fr.; Soth., nov. 1919, avant l. l., 1.025 fr.; Maggs, 1924, t. b., 788 fr.

Murchison (Mrs), par W. Hester (interpr. mod.). — Londres, nov. 1910 (avec 2 autres pl.), 119 fr.; Maggs, 1921, essai, t. b., 132 fr.

Newton (Charles Hay, Lord), par Ch. Turner. — Chez Maggs, 1922, 813 fr.

Paterson Children (The), par N. Hirst (interpr. mod.). — Christie, juill. 1919, 210 fr.

Robinson (John), par Ch. Turner. — Puttick, mars 1920, 2e état, 472 fr.

Scott (Sir Walter), par J. R. Smith. — Théobald, 1910, non décrit, proof, 3.807 fr.

Scott (Sir Walter), seated on ruins, par Ch. Turner. — Soth., juin 1920, 1.250 fr.; chez Maggs, 1924, proof (avec le timbre représentant une lyre, une des plus belles épr. connues, 5.000 fr.

Scott (Sir Walter), 1826, par W. Walker. — Anc. vente Marx, 15 fr.; L. L., juin 1919, t. b., chine, avec le mot « proof », 46 fr.; Puttick, août 1919, 105 fr.; chez Maggs, 1920, lettered proof, 788 fr.; *id.*, 1924.

Scott (Sir Walter), d.-fig. par E. Mitchell. — Chez Maggs, 1920, 80 fr.

Scott-Moncrief (Mrs), par E. Gulland. — Puttick, mars 1920, « en coul. », 420 fr. et 604 fr.

Spens (Nathaniel), en uniforme, en pied, tirant à l'arc, par J. Bengo. — Chez Maggs, 1924, t. b., lettre ouv., 1.313 fr.

Stewart (Sir Michaël Shaw), par S. Cousins. — Soth., juill. 1920, 375 fr.; chez Maggs, 1921, t. b., proof, 563 fr.

(Sujet). **Le Lapin favori,** nourri par un jeune garçon, eau-f., par Mercadier. — Chez Prouté, 1921, jap., avant l. l., signée, 8 fr.

RAEMAKERS (Louis). — Dessinat. hollandais contempor.

(Estampes relatives à la Grande-Guerre). — 3 mai 1922, 93 pl. numérot. (plus. signées), 20 fr. — Séries publ. chez Devambez, Paris, in-fol. avec texte (dessins exécutés en 1916): chez Meynial, 1921, 2e série (1 front. en coul., 10 pl. de texte et 59 pl.), cart. de l'édit., 225 fr. — *Het Toppund der Beschaving*, Amsterdam, Maatschy, 1915-16, in-4°, légendes en français: chez Meynial, 1922 (61 numér. en livrais.), 40 fr.; chez Escoffier, 1924, nos 1 à 6 (la 6e livrais. est en 1er tirage), couv. ill., 20 fr. — *Devant l'Histoire*, les origines de la guerre, par E. Giran, et dessins inédits, Paris, Bertrand, s. d., in-fol., 1re édit., 62 pl. h.-texte en coul., avec légendes: chez Masson, Lyon, 1923, 1re édit., brad. dem.-veau, n. r., couv. cons., 325 fr.; chez Cumin, Nice, 1923, 1re édit., br., couv., 280 fr.; 27 fév. 1924 (avec 2 autres alb. de la guerre), 140 fr.

RAFFAELLI (Jean-François). — Peintre et grav. contemp. — Né à Paris en 1850 (1).

Bibliogr. — Delteil (Loys), *Le Peintre-Graveur illustré*, tome XVIe, *Jean-François Raffaelli*, catal. de l'œuvre gravé (chez Rapilly, 1923, ex. avec l'eau-f.

(1) C'est en 1898 que J.-F. Raffaelli a exposé, pour la première fois, une réunion de ses gravures, et c'est en 1904 seulement que fut ouverte la première exposition de la Société de la Gravure originale en couleurs, dont il est le président. Ses essais ont d'ailleurs précédé ceux de ses confrères dans une voie où de nombreux artistes se sont engagés depuis. Il a été, sans aucun doute, le pionnier d'un mouvement qui aurait gagné à demeurer dans les limites qu'il avait tracées. Les graveurs modernes en couleurs sont, en effet, généralement tombés dans l'erreur de leurs devanciers en cherchant comme eux à rivaliser avec des techniques différentes, comme l'aquarelle ou la peinture à l'huile. L'emploi discret et intelligent de *simples rehauts colorés*, laissant toute leur valeur aux indications cursives de la pointe, caractérise au contraire les travaux de ce grand artiste, qui a su tirer du pittoresque lépreux des faubourgs, de la vie des petites gens, toute une poétique nouvelle, qui l'apparente aux grands classiques du genre, les Callot et les Ostade. L'harmonie est parfaite entre ses travaux de peintre et ses essais de graveur. Il s'en dégage une émotion pénétrante, et un langage que nul n'a parlé avant lui.

orig. en coul., 80 fr. — Alexandre (A.), *Raffaelli (Jean-François), peintre, graveur et sculpteur*, Paris, 1909, pet. in-4°, 23 hors-texte, dont 7 pointes sèches orig. et 150 composit. d'apr. les tableaux, eau-f., dessins, etc.: chez Cornu, 1914, 30 fr.; Rapilly, 1912, br. neuf, 27 fr.; Melet, 1913, br., 40 fr.; Rapilly, 1918, br., 30 fr.; *id.*, 1919, 40 fr. — Montesquiou (R. de), O. Mirbeau, etc., *Les Maîtres-artistes*, 1902. — *Catalogue illustré des œuvres de J.-F. Raffaelli*, Paris, 1884. — *Catalogue de quelques peintures, sculptures et dessins de J.-F. Raffaelli* exposés en 1890, Paris. — *Conférence faite par J.-F. Raffaelli au Palais des B.-Arts de Bruxelles, le 7 fév. 1885.* — J. F. Raffaelli, *La Renaissance de la Gravure en couleurs*, préface d'une exposit. chez Devambez, en 1907. — J.-F. Raffaelli, *Mes Promenades au Musée du Louvre*, préface de M. Barrès, 2e édit., Paris, 1913, in-8, nombr. reprod.: chez Rapilly, 1914, br. neuf., 6 fr. — Geffroy (Gust.), *J.-F. Raffaelli* (*L'Art et les Artistes*, oct. 1923).

Portrait de Raffaelli, par lui-même (buste de face), tiré à 100 pour l'*Estampe originale* (n° 7 du catal. Delteil). — Barrion, 1904, 40 fr.; Fantin, 1905, 19 fr.; Bermond, 1912, 32 fr.; mai 1907, t. b., imp. coul., 16 fr.; nov. 1910, *id.*, numér., 18 fr.; juin 1911, *id.*, 10 fr.; Amsl. et R., 1912, *id.*, 138 fr.; Beurdeley, 1921, *id.*, n° 14, 105 fr.; Séq. Strolin, 1921, avec une pl. de Shannon: *Le Golfe bleu*, 2 épr., 140 fr. — (Il y a un 1er état t. rare avant diverses retouches). — Un autre portr. de **Raffaelli par lui-même** (pl. n° 25), assis, de profil, tenant sa palette (qq. épr.).

Planches originales :

1re Section. *Eaux-fortes et pointes sèches :*

Mme J.-F. Raffaelli (Loys Delteil, n° 1), buste 3/4 à dr.

Le Boulevard des Filles-du-Calvaire (2), une vingtaine d'épr. (un 1er état t. rare, avant que l'ombre portée de l'homme à dr. ait été renforcée). — A. Bouvenne, 1894, avec une autre pl., 18 fr.; Barrion, 1904, *id.*, 21 fr.

Le Chiffonnier éreinté (3). — 1er état: avec la signat. et la date: 80 sous le sac, etc. (t. rare): Barrion, 1904, avec une autre pl., 21 fr. — 2e: le nom et la date effacés, avant la réduct. de la pl.: juin 1911, 15 fr. — 3e: la pl. réduite, tirée à 20 épr. (dans les ex. jap. des *Types de Paris*). — Non spécif.: A. Bouvenne, 1904, 26 fr.; Perl, 1912, jap., 60 fr.; R. Marx, 1914 (avec une autre pl.), jap., 25 fr.; mars 1914, jap., 80 fr.; 20 juin 1921, 90 fr.; Beurdeley, 1921, jap., 100 fr.

La Forte Chanteuse, ou **Tête de fille** (4), rare, en noir ou en coul.

Tête de Chiffonnier (5), tiré en noir, bistre ou coul. — Juin 1921 (avec une autre pl.), imp. coul., 80 fr.

Bonhomme faisant des liens (6), rare (un 1er état très rare, où les taches d'acide, devant la poule, sont très apparentes).

Raffaelli par lui-même (7). — (Voir au début de l'article.)

Suite de 6 pièces publiées sous le titre: *Types de petites gens*, publ. à Paris, Boussod et Valadon, et à New-York (8-13). Tiré à 30 ex.: la suite: R. Marx, 110 fr.; juin 1911, 539 fr. — (Détail) **Terrain vague** (8): sous le titre de: **Terrain perdu** : R. Marx, 1914, t. b., imp. coul., sign. (n° 23), 36 fr.; *id.*, t. b. jap. (n° 18), 60 fr.; Perl, 1911, imp. coul., jap., 80 fr. (un 1er état très rare avant les trav. au 1er plan). — **La Seine à Asnières** (9), connue sous le titre: **Bords de la Seine** : Amsl. et R., 1912, imp. coul., 213 fr. (un 1er et un 2e état, fort rares avant les tailles nouvelles sur la berge, à dr., et dans l'eau). — **Le Laveur de chiens** (10), connue aussi sous le titre: **Le Baigneur de chiens,** ou **Le Tondeur de chiens** : Perl, 1912 (n° 23), imp. coul., 138 fr.; 27 mars 1914, *état*, 71 fr.; 8 avril 1919, 37 fr. (un 1er état t. rare avant qq. légers trav. sur la robe de la femme). — **A votre santé** (11), connue sous le titre: **Vieux Buveur** (un 1er état fort rare, avant les trous dans la miche de pain): R. Marx (?), 1914, « Le Repas champêtre », imp. coul., dédic., 95 fr. — **Le Déménagement** (12): Barrion, 1904, 50 fr. (un 1er et un 2e état t. rares, avant l'addit. de tailles sur la toiture de la baraque et le 1er plan). — **Sur le banc** (13): 20 mars 1908, état, 50 fr.; Perl, 1913, état, jap. mince, 39 fr.; 29 déc. 1923, 2 épr. (état et pl. noire), 280 fr. (Il y a 2 états très rares avant l'aquatinte). — Il existe une pl.

d'**Etude pour le Laveur de chiens** (14), t. rare, 2 épr. connues, et pour **Sur le banc** (15), une épr. connue.

Terrain perdu, 2e pl. (16). — Barrion, 1904, 41 fr.; Marx, 1914 (n° 18), 60 fr.; 29 déc. 1923, 2 épr., 175 fr. chaque. (Un 1er état fort rare, avant l'arbre rajouté dans le fond à dr.: 29 déc. 1923, 150 fr.; le 2e est tiré à 30 épr. en coul., numér. sur jap., il a été publié ensuite dans l'ouvr. d'A. Alexandre.)

La Route aux grands arbres (17). — 1er état presqu'au trait, de toute rareté. — 2e : presque terminé. Avant les 2 chiens sur la route (20 épr.) : 20 mars 1908, 105 fr.; 29 déc. 1923 (7/20), 580 fr. — 3e: avec les 2 chiens; avant que la voiture du fond et le petit talus aient été mieux précisés (de toute rareté). — 4e: état définitif (tiré à 100 épr. en coul., num.). — Goncourt, 1897, sous le titre: « Paysage de banlieue », 76 fr.; Blondeau, 1907, 100 fr.; avril 1909, état, 26 fr.; Manchon, 1911, 251 fr.; juin 1911, t. b. jap., 150 fr.; 7 nov. 1911, 100 fr.; Amsl. et R., 1912, 500 fr.; Gutekunst, 1912, 463 fr.; Perl, 1912, (n° 18), 375 fr.; Bermond, 1912, 200 fr.; Pelliot, 1913, état (n° 7), lég. épiderm., 80 fr.; Van Gogh, 1915, état, 75 fr.; 20 juin 1921 (n° 77), 460 fr.; Beurdeley, 1921, 500 fr.; Bullier, 24 fév. 1923, état des coul. et épr. définitives, 685 fr.; 29 déc. 1923 (n° 98), 400 fr.

The Old lady's garden, ou **Le Jardin de la Vieille fille** (18). — 1er état: indicat. confuse, les contours à peine indiqués (de toute rareté). — 2e: les contours repris; quelques modelés; pas encore de fond noir derrière le personnage (t. rare). — Pochet, 1902, 5 états ou essais, 78 fr. — 3e: état définitif, tir. à 100 épr. en coul., jap., numérot.: L. Dumont, 1908, 50 fr.; juin 1911, 105 fr.; Bourcart, 1913 (55/100), croquis orig. en mg., 130 fr.; Barrion, 1913 (n° 5), 75 fr.; Perl, 1912 (27/100), 44 fr.; mars 1914, 180 fr.; R. Marx, 130 fr.; Beurdeley, 1921, 210 fr.; Bullier, 24 fév. 1923, états des coul. et épr. définit., 800 fr.; 26 fév. 1923, avec croquis en mg., 650 fr.

Deux études pour la pl. précédente (19-20).

Les Invalides (21). — 1er état: avant la bonne et le chien au 1er plan à dr. (fort rare). — 2e: avec la bonne et le chien en laisse (de toute rareté). — 3e: 3 des personnages du fond sont ombrés (de toute rareté). — 4e: quelques trav. sur les 2 soldats, qui sont encore sans pompons (de toute rareté). — 5e: nombr. trav.; 100 épr. jap. en 5 tons, numérot.: Blondeau, 1907, 52 fr.; 20 mars 1908, 42 fr.; Helbing, 1910, 50 fr.; juin 1911, 75 fr.; Perl, 1911 (72/100), 38 fr.; Prestel, 1912, 122 fr.; 27 mars 1914, 110 fr.; Van Gogh, 1915 (92/100), 45 fr.; 9 mars 1918 (99/100), 35 fr.; 20 juin 1921 (avec La Trinité), 220 fr.; Beurdeley (n° 15), 110 fr.; 26 fév. 1923 (n° 64), 150 fr.; 29 déc. 1923, 150 fr.

Le Grand'père (22). — Un 1er et un 2e état, rares, avant de nombr. retouches; où le bonnet de l'enfant est délimité par un double contour. — 3e: qq. essais, puis 100 épr. en 3 coul., jap., numérot.: juin 1911, 25 fr.; R. Marx, n° 61, avec une autre pl., 52 fr.; Perl, 1912, 138 fr.; 29 déc. 1923 (n° 2), 130 fr. — Voir aussi la pl. 59, qui est une réplique de celle-ci.

Etude pour la tête du grand-père (23). Une épr. connue.

Le Marchand d'habits (24), pl. publ. dans la *Vie artistique*, par G. Geffroy, 4e série, 1895.

Raffaelli par lui-même (25). Voir au début de l'article.

Le Petit déjeuner (26). — 1er état: avant un grand nombre de tailles perpendiculaires ou obliques sur le tablier, la tenture, le chien, etc. (t. rare). — 2e: avec les tailles perpend.; 2 ou 3 essais et 37 ex. en 3 coul., jap., numérot.: R. Marx (n° 23), 16 fr.; 29 déc. 1923 (28/37), 55 fr.

La Jeune fille au géranium (27). — 1er état: au trait, avant le paysage (fort rare). — 2e: avec les trav. (la plup. des épr. d'état sont retouch. à la sang. ou au cray.).

Les Piocheurs (28), pointe sèche, une épr. connue.

La Carrière de sable (29), pointe sèche sur gélatine; une épr. connue.

Sur le bord du ruisseau (30). 1er état: avec une femme qui lave, au 1er plan (t. rare). — 2e: la femme effacée (t. rare): juin 1911, 70 fr.; Beurdeley, 1921, annot. et rehauss., 150 fr. (Sous le titre « Environs de Paris »).

Le Terrassier à la décharge (31), 2 épr. connues, dont une en 3 coul.

Place de la Trinité, gr. pl. (32), pl. inédite, 2 épr. connues.

Place de la Trinité, petite pl. (33). — 1er état: avant le ciel; avant le personn. entre la voiture des 4 saisons et le 2e bec de gaz, à g. (probab. unique). — 2e: avec l'addit., mais avant la femme à g. de profil, près de la voiture des 4 saisons (fort rare). — 3e: avec la femme. Quelques essais, puis 35 épr. imp. coul.: L. L., 1903, 37 fr.; 4 juin 1910, 40 fr.; nov. 1908, 2 épr. numér., 16 fr.; nov. 1911, *id.*, 33 fr.; déc. 1912, *id.*, 30 fr.

La Place de la Madeleine (34). — Le motif central est seul indiqué au 1er état; ensuite 4 états, également très rares, chacun avec des travaux ajoutés: 29 déc. 1923, 2e état, avant l'accentuation de l'effet, 500 fr. — L'état définitif (le 6e) est tiré à 105 épr. en 4 coul., jap., numérot.: chez Melet, 1911, 100 fr.; Perl, 1911, 82 fr.; Van Gogh, 1912 (n° 41), 95 fr., et 1915 (n° 80), 50 fr.; mars 1914, 80 fr.; R. Marx, 1914, 65 fr.; mai 1914, 27 fr.; mai 1917, 32 fr.; 9 mars 1918, 35 fr.; 20 juin 1921 (n° 33), 200 fr.; 29 déc. 1923, 2 épr. (nos 55 et 75), 200 fr. chaque.

La Promenade du Dimanche (35). — Un 1er état avant de nombr. trav. sur le ciel, l'eau, le terrain. Un 2e avec ces trav., mais avant de nombr. tailles obliques sur la robe de la femme. — Le 3e état est tiré à qq. épr. d'essai, puis à 50 épr. en coul. numérot.: 23 mars 1900, 125 fr.; Pochet, 1902, 106 fr.; 20 mars 1908, 33 fr.; mars 1914, 65 fr.; 20 juin 1921, n° 12, 130 fr.; 3 avril 1922, n° 15, 110 fr.

Les Deux Amis, petite pl. (36), fort rare (une ou deux épr. imp. coul. (?). — **Les Deux Amis, gr. pl.** (37), quelques essais, puis 75 épr. imp. coul., jap. numérot.: juin 1911, 72 fr.; Helbing, 1910, 49 fr.; 27 mars 1914, sous le titre « Vieillard et son chien », 90 fr.; R. Marx, n° 68, 90 fr.; 8 avril 1919, 38 fr.; 29 déc. 1923, n° 64, 170 fr.

L'Homme et son chien (38). — 4 épr. connues (dont une d'un 1er état avant un grand nombre de trav. sur le pantalon du chemineau). — Juin 1911, avec la mention « épr. unique », impr. coul. (avec 2 importants croquis originaux), 162 fr.

Sur le chemin (39). — Les 3 premiers états fort rares, tous avant que le bonnet de la femme soit complété par un nœud et avant les indicat. dans le ciel au dessus de sa tête. — 4e: qq. essais, puis 50 épr. en 3 tons, sur hollande: 20 mars 1908, 30 fr.; Perl, 1911, n° 41, 32 fr.; Van Gogh, 1912, 86 fr., et 1915, n° 1, 63 fr.; R. Marx, 1914, n° 35, tir. en sang., 20 fr.; 29 déc. 1923, en sang., 65 fr.

A Gennevilliers (40). — 1er état avant le chemineau, la barrière, les poules, etc. (fort rare). — 2e: avec ces trav. — 3e: trav. supplém., la besace du chemineau, qui était en partie blanche est complètement ombrée; 62 épr. imp. coul., jap. num.: juin 1911, 75 fr.; 27 fév. 1912, n° 29, 41 fr.; Barrion, 1913, n° 34, 46 fr.; 27 mars 1914, épr. d'état, 130 fr.

L'Arbre jaune, 1re pl. (41), fort rare, une épr. connue (?). — **L'Arbre jaune, 2e pl.** (42), réplique inversée de la pl. précéd. (le chemineau marche vers la gauche); 3 premiers états rares, avant les fortes reprises à la pointe sèche sur le tronc, la barrière et le chemineau: 29 déc. 1923, 3e état (1), imp. coul., 410 fr. — 4e état, tiré à 50, en 5 coul., num.: juin 1911, 40 fr.; Perl, 1911, n° 11, 38 fr.; mars 1914, 35 fr.; R. Marx, 100 fr.; 8 avril 1919, 57 fr.; fév. 1923, 205 fr.

La Petite Rue (43). — Un 1er état presque au trait, et un 2e terminé, avec un petit chat noir (fort rares). — 3e: le chat noir effacé; 50 épr. en coul., numérot. (y compris qq. épr. avec le chat noir): Van Gogh, 1912, 170 fr.; 20 juin 1921, n° 27, 215 fr.; 3 avril 1922, n° 35, 165 fr.; 28 oct. 1922, n° 11, 110 fr.

Au bord de l'eau, 1re pl. (44), fort rare (dans cette pl., il n'y a pas de hameau au fond, à dr.). — **Au bord de l'eau, 2e pl.** (45), 2 premiers états t.

(1) Quelques tailles horizont. ondulantes ajoutées devant la barrière, un peu à l'arrière du chemineau.

rares, avant que les angles du cuivre aient été arrondis. Le 3e est tiré à 60 épr. en 3 coul., jap. numérot.: Pochet, 1902, n° 18, 100 fr.; Barrion, 1904, 41 fr.; juin 1911, 62 fr.; Perl, 1911, 45 fr.; mars 1911, num., 90 fr.; Beurdeley, 1921, « La Chiffonnière », n° 27, 110 fr.; 7-8 fév. 1922, 150 fr.

La Femme au tub (46). Un 1er état fort rare avant de nombr. trav.; puis état définitif, 50 épr. en 3 coul., jap., numérot.

La Lettre (47). 3 premiers états fort rares (le 1er presqu'au trait, le 2e avant l'indicat. du parquet). Tous avant la bordure noire autour de la lettre. — 4e, tiré à qq. essais, puis 40 épr. en 4 coul., jap., num.: Oct. Uzanne, 1908, 23 fr.; nov. 1908, n° 22, 11 fr.; Perl, 1911, 45 fr.

Au Saut du lit (48). — Un 1er état t. rare où la femme a des pantoufles, les angles du cuivre aigus, et un 2e avec des fleurs sur le jupon de la femme. — Le 3e est tiré à qq. essais, puis à 60 épr. en 5 coul., jap., num.: Pochet, 1902, avec le titre « La Modiste », n° 14, 45 fr.; L. L., 1903, 40 fr.; Perl, 1911, n° 9, 34 fr.; Van Gogh, 1912, n° 9, 95 fr.

A sa Toilette (49). Un 1er état fort rare où les angles du cuivre sont aigus. — Le 2e tiré à qq. épr. avec « Etat J. F. Raffaëlli », puis 50 épr. en 4 coul., jap., num.: L. L., 1903, 39 fr.; 20 mars 1908, 25 fr.; Helbing, 1910, n° 29, 19 fr.; Perl, 1911, n° 13, 32 fr.; 30 avril 1921, n° 15, 90 fr.; Beurdeley, 1921, n° 34, 105 fr.; 26 fév. 1923, n° 30, 190 fr.

L'Actrice en voyage (50). — 1er état: contours seuls indiqués (fort rare). — 2e: nombr. trav. ajoutés (rare). — 3e: une quarantaine de tailles obliques au 1er plan sur le parquet. Qq. essais, puis 60 épr. en 5 coul., jap., numérot: Pochet, 1912, 60 fr.; Van Gogh, 1912, n° 15, 130 fr; Perl, 1911, n° 15, 49 fr.

L'Actrice en scène (51). — 1er état: avec une 3e fleur sur la robe, à portée de la main (fort rare). — 2e: la 3e fleur effacée; trav. nouv. sur le collet, la ceinture et la robe. Quelques essais, puis 60 épr. en 5 coul., jap., num.: Pochet, 1902, n° 54, 60 fr.; L. L., 1903, 40 fr. Uzanne, 1908, 26 fr.; Helbing, 1910, n° 41, 21 fr.; Perl, 1911, 32 fr.; juin 1912, 33 fr.; mai 1913, n° 22, 16 fr.; Van Gogh, 1915, n° 19, 70 fr.; 5 déc. 1919, 45 fr.

Eventail aux œillets (52). — 1er état: le cuivre est rectangulaire, signat. gravée. — 2e: le cuivre est cintré, la signat. gravée effacée (t. rare). — 3e: qq. trav. nouv., quelques essais, puis 25 ex. en 3 coul., jap., num.: Van Gogh, 1912, 85 fr.; nov. 1918 (?) (sous le titre « Les Fleurs »), 50 fr.; 29 déc. 1923, 65 fr.

L'Attente (53) ou **La Femme assise,** une épr. connue de cette pointe sèche.

La Lecture (54), pl. inédite, de toute rareté.

Le Bonhomme venant de peindre sa barrière (55). — Plus. essais en noir ou en coul.; puis 100 épr. en 3 coul., jap., num.: Perl, 1911, 75 fr.; R. Marx, 1914, n° 28, 40 fr.; 29 déc. 1923, 2 épr., 150 fr. et 170 fr.

La Raccommodeuse de paniers (56). — Estampe sur celluloïd, qq. épr. d'essais, puis 72 imp. coul., jap., num.: Perl, 1911, 70 fr.; R. Marx, 2 épr., 16 fr.; 20 juin 1921 (avec la pl. 59), 150 fr.; 14 avril 1921 (avec la pl. 90), 115 fr.

Le Cantonnier sur la borne (57) ou « Le Kilomètre ». — 1er état: le mot Paris, gravé à rebours (t. rare). — 2e: quelques essais, avec la mention « Etat », puis 100 épr. imp. coul., num., jap.: 29 déc. 1923, 2 épr. d'essai, chacune 155 fr.

Notre-Dame de Paris (58). — 1er état: avant le renforcement de l'ombre sur la berge à g., avant qq. trav. (t. rare). — 2e: quelques essais, puis 250 épr. imp. coul., jap., num.: Perl, 1911, 50 fr. et 76 fr.; R. Marx, n° 84, 60 fr.; 9 mars 1918, n° 39, 65 fr.; 6 juill. 1920, n° 39, 130 fr.; 20 juin 1921, n° 31, 170 fr.

En Promenade, petite pl. (59), réplique de la pl. n° 22 du catal.). — 1er état: avant qq. trav. (t. rare). — 2e: les yeux et la bouche de l'homme plus durement indiqués. Qq. essais, puis 58 épr. en coul., jap., num.: Perl, 1911, n° 50, 90 fr.; chez Melet, 1911, 100 fr.; R. Marx, 75 fr.; Beyer et fils, 1913, n° 15, 94 fr.; 14 avril 1921, n° 44, 95 fr.; 29 déc. 1923, 2 épr. (nos 33 et 51), 110 fr. et 115 fr.

A votre santé, la mère Bontemps ! (60). — 1er état: très noir, avant les trav. au grattoir (t. rare). — 2e: les noirs atténués; le visage de l'homme plus clair. Qq. essais, puis 25 épr. en 3 coul., jap., num.: Van de Walle, 1910, 35 fr.;

27 mars 1914, sous le titre « Bonjour, Madame », 50 fr.; 29 déc. 1923, n° 24, 155 fr.

Route de la Révolte à Neuilly (61). — 1er état: le cuivre mesure 298 mm. sur 240 (t. rare). — 2e: le cuivre réduit à 278 mm. sur 228. Qq. essais, puis 100 épr. en 3 coul., jap., num.: R. Marx, 1914, n° 82, 100 fr.; mai 1917, 40 fr.; 29 déc. 1923, n° 80, 165 fr.; *id.*, n° 12, 201 fr., et n° 69, 275 fr.

La Route abandonnée (62). — Un 1er état fort rare avant div. trav.: le 2e, qq. pl. d'essai, puis 150 épr. en coul., jap., num.: 20 mars 1908, état, 25 fr.; Perl, 1911, n° 20, 76 fr.; R. Marx, 1914, n° 44, 80 fr.; 24 fév. 1922, n° 44, 140 fr.; 29 déc. 1923, 2 épr., nos 35 et 37, 175 fr. et 170 fr.

Le Jour du marché (63). — 2 premiers états très rares, le gros d'aquatinte très apparent au 1er, puis un 3e (qq. trav. ajoutés à l'extrémité du feuillé des arbres, sur le terrain, etc.): qq. essais, puis 100 épr. en coul., jap. numér.: Perl, 1911, n° 56, 60 fr.; R. Marx, n° 32, 52 fr.; 29 déc. 1923, 2 épr. (nos 8 et 34), 300 fr. chaque.

Le Village sur la colline (64). — 1er état: avant qq. trav. — 2e: le cuivre, qui mesurait 216 mm. en haut., est réduit à 208 mm.; qq. essais, puis 100 épr. en coul., jap., num.: juin 1911, 80 fr.; chez Melet, 1911, 100 fr.; R. Marx, n° 27, 60 fr.; 29 déc. 1923, n° 4, 190 fr.

Le Chemineau. 1re pl. (65) (l'homme tout à fait à g.). — **Le Chemineau, 2e pl.** (66) (l'homme au mil. de profil). — **Le Chemineau, 3e pl.** (67) (l'homme, suivi du chien, marche vers la dr. de l'estampe). Les 2 premières pl. sont des vernis-mous t. rares. La 3e a un 1er état avant l. l. (130 épr. num., dont 54 jap.), et un 2e état où on lit « Galerie Pellet, 51, rue Lepelletier. Exposition rétrospective... », etc. — Pl. vendues sous ce titre: 20 juin 1921, épr. rehauss., avec la mention « Tiré à 5 épreuves », 160 fr.; Beurdeley, 1921, n° 37, imp. coul., 140 fr.; Perl, 1911, jap., in-12, 40 fr. — *Id.*, sous le titre « Mendiant et son chien sur la route »: mars 1914, épr. rehauss., num., 37 fr.

La Neige (68). — 1er état: indicat. au vernis mou (fort rare). — 2e: un chien à côté des 2 enfants (*id.*). — 3e: les 2 enfants et le chien effacés, une voiture ajoutée vers le fond (*id.*). — 4e: nouv. trav. à la pointe sèche dans les 2 grands arbres du 1er plan, cheminée ajoutée à la chaumière qui est derrière celle qui fume, etc., avant l'aquat. (t. rare). — 5e: avec l'aquat., une femme et un chien au 1er plan, à dr. Qq. essais, puis 200 épr. imp. coul. sur holl., num.: juin 1911, n° 56, 70 fr.; Van Gogh, 1912, 70 fr.; R. Marx, n° 189, 70 fr.; 12 mars 1921, n° 190, 100 fr.; 3 avril 1922, n° 6, 135 fr.; 7 juin 1922, n° 31, piqûres, 85 fr.

Les Petits ânes (69). — 1er état: il y a quatre poules et un coq (fort rare). — 2e: deux poules supprimées (t. rare). — 3e: trav. obliques à la p. sèche devant l'âne le plus à g., sur le terrain, dans la partie jaune. Qq. essais, puis 220 ex. en 3 coul. sur holl., num.: 21 fév. 1911, 30 fr.; V. Gogh, 1912, 64 fr.; fév. 1910 50 fr.; juin 1911, n° 47, 41 fr.; R. Marx, 1914, 100 fr.; 9 mars 1918, 26 fr.; J. C. de C., juin 1919 (avec Le Village), 70 fr.; 7 juin 1922, n° 36, piquée, 85 fr.

La Place de la Révolte, petite pl. (70), 3 épr. connues. — **La Place de la Révolte, gr. pl.** (71). 3 premiers états t. rares, où l'homme, roulant un tonneau, et les deux fillettes précédées d'un chien, ne sont pas encore effacés. Le 3e état tiré à 200 épr. en coul., num., sur pap. au filigr. de l'artiste: Perl, 1911, n° 36, 45 fr.; 27 mars 1914, 120 fr.; R. Marx, n° 1, 60 fr.

Le Toit rouge (72). — 3 premiers états, fort rares, avant le fond vallonné, ajouté à l'horizon tout le long du motif. Le 4e tiré à qq. épr. d'essai, puis 150 en coul. sur holl., num.: Perl, 1911, 39 fr.; R. Marx, n° 75, 29 fr.; 29 déc. 1923, n° 62, piq., 130 fr.

L'Orage (73). — Un 1er état fort rare avant le chien, etc. — Le 2e tiré à qq. essais, puis 203 épr., holl., num.: Van Gogh, 1912, 66 fr.; R. Marx, 25 fr.

Le Grand-Prix de Paris (74). — 1er état t. rare avant de nombr. trav., déjà avec la remarque. — 2e: terminé. Qq. essais, puis 15 jap., remarque, num., et 200 sur holl., sans la remarque, num.: R. Marx, avec la remarque, 130 fr.

La Seine à Bezons (75). — Tir. à 71 épr. en coul., numér. (et qq. essais de la pl. noire seule): R. Marx, n° 39, 55 fr., et n° 12, 80 fr.; mai 1914, 18 fr.; mai 1917, n° 35, 91 fr.; 29 déc. 1923, 2 épr. (nos 4 et 13), 270 fr. et 280 fr.

Le Rémouleur (76). — 1[er] état, t. rare, avant les fines tailles à la p. sèche sur le terrain, etc. — 2[e]: avec ces tailles. Qq. essais, puis 63 épr. en coul., jap., num.: Perl, 1911, n° 56, 70 fr.; R. Marx, n° 13, 60 fr., et n° 53, 65 fr.; mai 1914, 40 fr.; mars 1914 (?), « La Route », num., 40 fr.; 29 déc. 1923, n° 40, 160 fr. — 3[e]: la pl. est coupée. Le motif du mil. (le rémouleur) seul conservé (publ. dans l'ouvr. d'A. Alexandre): 29 déc. 1923, une épr. de la pl. coupée, avec 2 autres pl., 150 fr.

La Neige, soleil couchant (77). — 1[er] état: trait échappé oblique derrière l'âne (f. rare). — 2[e]: ce trait effacé. — 3[e]: la chèvre et le chien effacés (t. rare), qq. essais. — 4[e]: l'homme et l'âne effacés. Qq. essais, puis 54 épr. en coul., jap., num.: Perl, 1911, 63 fr.; R. Marx, 1914, n° 40, 50 fr., et n° 27, 55 fr.; 12 mars 1921, n° 190, 100 fr.; 29 déc. 1923, série de 4 états, dont 3 en coul., 620 fr., et 4[e] état seul, n° 34, 150 fr. — 5[e]: le cuivre est coupé en 2 (publ. dans l'ouvr. d'Alexandre): déc. 1923, avec 2 autres pl., 100 fr.

La Cabane du Chiffonnier (78). — 1[er] état: avant qq. trav. (f. rare). — 2[e]: terminé. 68 épr. en coul., jap., num.: Perl, 1911, 70 fr.; R. Marx, n° 53, 60 fr.; mai 1917, n° 47, 80 fr.; 3 juin 1919 (avec la pl. 89), 72 fr.; 29 déc. 1923, 3 épr. (n[os] 9, 33 et 35), 145 fr., 160 fr. et 160 fr.

Le Vieux Chêne (79). — 1[er] état, t. rare, avant le chien. — 2[e]: chien rajouté sur le chemin vers la dr. — 3[e]: un léger arbrisseau émerge vers le 1[er] plan à g.; 225 épr., holl., num.

Le Vaccin (80). — Un 1[er] état, t. rare, avant qq. trav. — 2[e] : définitif, 200 épr. sur jap.: R. Marx (avec 2 autres pl.), 42 fr.

Le Cheval dans la plaine (81). — 1[er] état, t. rare, avant les trav. — 2[e]: l'horizon est surélevé sur toute la longueur de la pl.; aquat.; 3 nuages dans le ciel (rare). — 3[e]: les 3 nuages enlevés; 200 épr., jap., num.: Perl, 1912, n° 25, 32 fr.; autre épr., 40 fr.; R. Marx (avec Les Fortifications), 61 fr.; 24 mai 1923, 105 fr.; 29 déc. 1923, 2 épr. (n[os] 3 et 20), 80 fr. et 85 fr.

Les Fortifications (82). — 1[er] état: avant que le panache de fumée le plus à g. ait été très agrandi (fort rare). — 2[e]: avec les modific.; 100 épr. en coul., jap., numér.: R. Marx (avec la pl. 81), 105 fr.; 29 déc. 1923, n° 25, 100 fr.

Le Boulevard des Italiens, petite pl. (83). — 1[er] état: avant div. trav. (t. rare). — 2[e]: les personnages et les arbres mieux définis. — 3[e] qq. trav.; les balustres du Pavillon de Hanovre plus nettement arrêtés; 200 épr. en coul., jap., num.: fév. 1910, 40 fr.; mars 1914 (?), « Sur les Boulevards », épr. d'état retouch., 45 fr.; R. Marx, n° 17, 60 fr.; Van Gogh, 66 fr.; mai 1917, n° 4, 40 fr.; 29 déc. 1923, n° 83, 210 fr. — (Voir plus loin la pl. n° 96, qui représente en plus grand le même motif.)

Au Bas-Meudon (84). — Qq. essais, puis 50 épr. en coul., jap., numér.: R. Marx, n° 13, 75 fr., et n° 37, 41 fr.; Perl, 1911, 63 fr.; 29 déc. 1923, 2 épr. (n[os] 4 et 5), 125 fr. et 130 fr.

La Petite Plage (La Panne) (85). — 2 premiers états fort rares avant que les ombres portées aient été renforcées. — Le 3[e] est avant la fumée sortant de la cheminée de la maison attenante à celle du Belvédère. — Le 4[e], qq. épr. d'essai, puis 225 sur holl., numér.: Perl, 1911, n° 26, 45 fr.; R. Marx, n° 24, 60 fr.; 24 fév. 1922, « Sur la plage », n° 7, imp. coul., 105 fr.

Sous la pluie (86). — Un 1[er] état, t. rare, avant les traits de pluie traversant le personnage. — 2[e]: qq. essais, puis 40 épr., jap. num., imp. coul.

Les Rapins (87). — Un 1[er] état, t. rare, avant le cadre autour du portrait de femme du 1[er] plan, etc. — 2[e] : avec ces trav.; état publ. dans l'ouvr. d'A. Alexandre: 29 déc. 1923 (avec 2 autres pl.), 150 fr.

Au Coin de la route (88). Qq. épr., jap., en dehors de la public. dans l'ouvr. d'A. Alexandre.

Les Usines sous la neige (89). — 1[er] état: avant qq. trav. (de toute rareté). — 2[e]: terminé. 103 épr. en coul., jap., num.: Perl, 1911, 84 fr.; R. Marx, n° 40, 85 fr., et n° 28, 81 fr.; V. Gogh, n° 10, 75 fr.; 14 avril 1921, 135 fr.; 29 déc. 1923, 3 épr. (n[os] 4, 6, 41), 135 fr., 150 fr., 130 fr.; chez Guiot, 1925, 600 fr.

La Gare du Champ-de-Mars (90). — 1[er] état, t. rare, avec le chapeau tombé à terre au 1[er] plan à g. — 2[e]: le chapeau effacé; avant l. l.; qq. essais,

puis 50 épr. en coul., jap., num.: Perl, 1911, 60 fr.; Melet, 1911, 75 fr.; R. Marx, 3 épr. (une seule imp. coul., n° 19), 20 fr.; 24 fév. 1922, 2 épr. (une avant la signat. gravée), 50 fr.; 29 déc. 1923, n° 4, 80 fr. — 3e: avec l. l. et l'adr. de Wittmann (état publ. dans la *Gazette des B. A.*).

Sur le Quai, à Passy, Automne (91). — 1er état, t. rare, avant plus. trav. — 2e: trav. renforçant le feuillage et les murs. 225 épr. en coul. sur holl., num.: R. Marx, « Sur le quai », n° 19, 95 fr.

Le Jardin des Tuileries (92). — Les 3 premiers états très rares. Au 3e, le ciel refait au moyen d'un grain d'aquat.; au 4e, quelques trav. supplément.; quelques essais, puis 200 épr. en coul., sur holl., numér.

Place St-Germain-des-Prés (93). — Les 2 premiers états très rares. Au 2e, des oiseaux autour du clocher. Au 3e, une 8e croisée est ajoutée à la maison sur le bord gauche du sujet. Qq. essais, puis 200 épr. holl. en coul., numér.

La Seine à Paris (Port St-Nicolas) (94). — 1er état: avant div. trav. — 2e: à g., devant le chien, une grosse pierre. — 3e: la grosse pierre à g. enlevée. Travaux dans le feuillé, etc. Qq. essais, puis 500 épr. en coul., numér. (dont 100 d'artiste, sur jap., 150 avant l. l., jap., et 250 sur holl.) (pl. commandée par la Ville de Paris).

Le Quai de la Tournelle (95), avec l'abside de N.-Dame au fond. — 1er état: au trait (de toute rareté). — 2e: la plup. des personnages se détachent en noir (fort rare). — 3e: un second bec de gaz ajouté au 2e plan, presque contre le bord, à g. (t. rare). — 4e: l'homme, à dr., a une canne. — 5e: la canne de l'homme, à dr., allongée jusqu'à son pied droit (rare). — 6e: qq. trav. suppl.; 160 épr. imp. coul., numér. (pour les Amis de Paris): 19-20 mai 1914, 75 fr.; R. Marx, 105 fr.; déc. 1917, 75 fr.; 29 déc. 1923, 2 épr. (110 et 111), 205 fr. chaque.

Le Boulevard des Italiens, gr. pl. (96). — 1er état: la pl. indiq. à l'aquat. (fort rare). — 2e: nombr. addit. à la pointe un peu partout; qq. essais, puis 200 épr. en coul., holl. num.: R. Marx, 70 fr.; chez Guiot, 1925, 600 fr.

Le Chiffonnier (97). — 1er état, t. rare, avant la réduct. du cuivre. — 2e: le cuivre ne mesure plus que 222 mm. de haut (au lieu de 250), signat. grav.; qq. essais, puis 50 épr. en 2 tons numér.: R. Marx, n° 16 (avec une autre pièce), 25 fr.; mai 1917, n° 18, 20 fr.; 29 déc. 1923, n° 2, 120 fr.

La Fumée du bateau (98). — 1er état, t. rare, avant l'aquat. — 2e: grain d'aquat. dans le ciel et le terrain au 1er plan. — 3e: trav. ajoutés dans les roseaux, etc. Qq. essais, puis 150 épr. imp. coul. jap. num.: Marx, n° 17, 41 fr.; 24 fév. 1922, n° 2, 150 fr.; 29 déc. 1923, n° 25, 150 fr.

La Route ensoleillée (99). — Un 1er état t. rare, avant qq. trav.; le 2e tiré, après qq. essais, à 125 épr. en coul., jap. numérot.

La Place de village, Cagnes (100). — 1er état: avec 6 poules. — 2e: La poule la plus rapprochée de l'âne est effacée; qq. essais, puis 200 épr. en coul., jap., numér.: 29 déc. 1923, n° 42, 130 fr.

Le Village de pêcheurs à Cagnes (101). — 1er état fort rare, avant deux traits verticaux formant joint sur le petit mur du second plan à dr., presque contre le bord. — 2e: travaux ajoutés; qq. essais, puis 200 épr. en coul., jap., numér.: 29 déc. 1923, n° 36, 220 fr.

La Chaumière (102). — Tir. à 200 épr. en coul., jap., num., et qq. essais: R. Marx, « La Cabane », n° 44, 67 fr.; chez Guiot, 1925, 400 fr.

Un Conquérant (103). — 1er état, fort rare, avant le titre. — 2e: nombr. trav.; un casque de prussien au pied de l'arbre de gauche, avec le titre; qq. essais et 50 épr.

Le Petit oiseau (104). — 1er état: avant de nombr. trav. (t. rare). — 2e: terminée. Qq. essais, puis 70 épr. jap. num. et sign., imp. coul.; puis 70 jap. et 400 holl pour l'ouvrage de L. Delteil.

Paysage de banlieue (Le Tombereau) (105). — 1er état: avec les nuages: 29 déc. 1923, avec l'état définitif, ens., 400 fr. — 2e: les nuages presque effacés, la mare du 1er plan agrandie à g.; qq. essais, puis 75 épr. en coul. jap., numér.: mars 1914, épr. d'état, 90 fr.

II[e] Section. — *Essais.*

Auguste Rodin (106), 2 études sur une pl. (t. rare). — **Tête d'homme** (107), 2 états (t. rares). — **Un Philosophe,** petite pl. (108), essai sur ivoire, 2 états. — **Un Philosophe,** grande pl. (109), 2 états t. rares, le 2[e] avec une seconde fig. au bas. — **Les Deux têtes** (110), sur ivoire; un 1[er] état avec la tête du haut seule. — **Buste d'homme de profil** (111), sur ivoire. — **Buste d'homme de 3 quarts** (112) , en chapeau melon. — **L'Homme aux cheveux rouges** (113), sur ivoire. — **Buste d'homme à la tête penchée** (114), vernis mou, une diz. d'épr. — **Profil d'homme** (115), aquat. sur ivoire. — **Buste de jeune femme** (116). — **La Petite modiste** (117), 2 états t. rares. — **Jeune femme en buste** (118), pointe sèche au trait: 29 déc. 1923, avec 2 autres pl., 150 fr. — **Femme de profil aux longs cheveux**)119), sur ivoire. — **Femme de profil, la tête droite** (120), une diz. d'épr. — **Femme de profil. la tête baissée** (121), en sang. ou 3 tons. — **Le Promeneur** (122), 2 états fort rares, p. sèche sur ivoire (?) — **Un Chemineau** (123), t. rare. — **Un Chemineau** (124). — **Etude de Chemineaux** (125), 2 fig. en sens inverse, t. rare. — **Contemplation** (126), 3 états rares, le 2[e] tiré en coul.; au 3[e], un personnage est gravé dans le ciel à dr. — **Sur la route** (127), essai d'aquat., qq. épr. — **Page d'étude, en larg.** (128), avec un homme portant un trousseau de clefs, 4 épr. connues. — **1[re] planche de croquis en larg.** (129), unique. — **2[e] planche de croquis en larg.** (130), fort rare. — **Planche de croquis en haut.** (131), p. sèche, t. rare.

III[e] Section. — *Lithographies.*

L'Homme à la pipe (132). — Chez Rapilly, 1914, en plus. tons (cass.), 10 fr.; chez Léo Delteil, 1924, en coul., 40 fr.

L'Homme à la canne (133). — R. Marx, 1914, 20 fr.; 24 fév. 1922, 55 fr.

Le Terrassier de la Plaine Saint-Denis (134), imp. coul. — A. Clot, 1919, sous le titre « Les Cheminées », dédic., 35 fr. (La fig. est une réminiscence de celle de la pl. 31.)

Un Grand Electeur (135), report publ. dans *Art et Nature,* de Roger-Milès, Paris, Boudet, 1897; 29 déc. 1923 (avec 2 autres pl.), 100 fr.

Le Jardin du Luxembourg (136), report publ. dans une broch. de G. Geffroy, *Le Luxembourg ouvert.* Tiré à 100 ex. envir.: Juin 1911, avec 3 autres pl., 30 fr.; mars 1914, avec une autre pl., 45 fr.

IV[e] section. *Illustrations.*

Pl. pour les *Croquis parisiens,* de J. K. Huysmans, Paris, Vaton, 1880 (137-140). — **Le Marchand de marrons** (137); (un 1[er] état t. rare avant le biseautage): juin 1911, 2[e] état, avec 3 autres pl., 30 fr. — **Les Remparts du nord de Paris** (138), 2 prem. états fort rares avant la signat. gravée. — **La Bièvre** (139), un 1[er] état fort rare, où l'homme et le cheval sont blancs, et un 2[e], fort rare, avant la suppression de qq. trav. sur le bord latéral gauche. — **Les Maigres repas** (140), un 1[er] état avant div. trav. (1).

Le Dernier jour d'un condamné (Claude Gueux, haranguant ses compagnons) (141); le 3[e] état, sans la remarque qui caractérise les 2 premiers, est publ. dans l'édit. nationale de V. Hugo.

Illustr. pour *Germinie Lacerteux,* d'E. et J. de Goncourt, Paris, 1890 (142-151), édit. tirée à 3 ex. seul., les eaux-f. à 7 ou 8 suites seul. y compris les épr. d'état. (Chacune des pl. a un 1[er] état, en général avant la signature J. F. R.): Nov. 1915, la suite, tirée en bistre, 20 fr.

Vignettes pour les *Contes de ma chaumière,* d'Oct. Mirbeau (152-153), chaque pl. a un 1[er] état, avant le biseautage. — Chez Blaizot, 1919, édit. 1894, Charpentier et Fasquelle, in-32, bel ex. br., 70 fr.

Illustrat. pour *Les Sœurs Vatard,* de J. K. Huysmans (154-181), Paris, Ferroud, 1909, 28 pl. dont 5 h.-texte en coul.; toutes en plus. états (3 ou 4) généralement avant, puis avec la signat.; ou avant, puis avec la remarque; puis la remarque effacée. — Chez Melet, 1913, ex. n° 230 de l'ouvr., un des 140 sur

(1) Ouvr. illustré en collab. avec Forain.

vélin d'Arches, br., 100 fr. — Il y a 2 pl. inédites fort rares (182-183), ce sont les prem. pensées des pl. 157 et 161.

A la fin de son catalogue, M. Loys Delteil a reproduit 6 pl. *apocryphes*, signées Marius ou Raffaelli jeune. Elles ont été exécutées par un frère cadet de l'artiste, Marius Raffaelli, mort à 22 ans.

(Pl. indéterminées). — **Coucher de soleil**: Marx, n° 13, 52 fr.; mai 1914, jap., 15 fr. — **Les Deux chaumières au bord de l'eau**: Mai 1917, imp. coul. et numér., 35 fr. — **Paysage parisien**: nov. 1913, jap., imp. coul., n° 41, 82 fr. — **Le Poème en prose**: Nov. 1911, avec 4 autres pièces (une signée), 21 fr. — **Route à Paris**: Prestel, 1912, imp. coul., 48 fr. — **Le Vieux chiffonnier,** 1880: Degas, 1918, 22 fr.

L'Ouvr. collectif avec texte par Goncourt, A. Daudet, Zola, Maupassant, Huysmans, Mirbeau, etc., *Types de Paris*, édit. du Figaro, s. d., in-4°, contient de nombr. dessins de Raffaelli en noir et en coul.: 18 à 20 fr. en dem.-rel. avant 1914; chez Meynial, 1922 (édit. 1889), br., 25 fr.; Rapilly, 1924, br., dos cassé, 40 fr.; chez Escoffier, 1924, rel. brad. d'Affolter, couv., 50 fr.

RAFFET (Auguste). — Peintre, dessinat. et lithogr. — Né à Paris, en 1804, mort à Gênes en 1860 (1).

Bibliogr. — Giacomelli (H.), *Raffet, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes,* Paris, 1861, gr. in-8 (catal. de l'œuvre gravé et lithogr.): En 1914, des ex. reliés, 25 à 35 fr.; en grand papier, 50 à 60 fr.; aujourd'hui, en bonne dem.-rel., 50 à 70 fr. — Bry (Aug.), *Raffet, sa vie et ses œuvres,* Paris, Dentu, 1861, gr. in-8, 2 portr., 2 eaux-f. et 4 fac-sim. h.-texte: En 1914, 10 à 12 fr. en dem.-rel.; chez Rapilly, 1921, édit. de 1863, dem.-perc., couv. cons., 20 fr.; chez Vitis, 1921, édit. 1861, cart., absol. n. r., 30 fr.; chez Cumin, Nice, 1924, édit. de 1874 (Paris, Baur), cart. de Stroobants, 35 fr. — Béraldi (H.), *Raffet, peintre national,* Paris, s. d. (1892), in-fol., nombr. fig. (12 à 15 fr. broché). — Voir aussi: Courboin, *Aug. Raffet,* in-8. — A. Alexandre, *Histoire de la peinture militaire en France,* Paris, Laurens, 1889, in-8. — *Notes et croquis de Raffet,* mis en ordre et publiés par Aug. Raffet fils, 257 dess. inédits, héliogr. par Amand Durand, 1878 (br., 30 à 35 fr.). — Dayot (A.), *Raffet et son œuvre,* Paris, Quantin, 100 composit. (cart., 10 à 12 fr.). — Delaporte (M.), *Raffet.* — Lhomme (F.), *Les Artistes célèbres. Raffet,* Allison, 1892, pet. in-4° (155 reprod.): 4 à 5 fr. br., en 1914. — Mantz (P.), *Raffet* (dans la *Gazette des B.-A.,* 1860).

Portraits d'Auguste Raffet. — Par lui-même: Voir les pl. 21, 38, 694, du catal. Giacomelli. — Par Aug. Bry (buste de profil), d'ap. Th. Burette. — Par Mme Céleste Royé (buste). — Par de Rudder, lith. (buste de face), d'ap. un dessin de Raffet lui-même (dans l'ouvr. d'Aug. Bry). — Par Prévost, d'ap. Charlet (2).

---

(1) « Une belle page de Voltaire ou d'Anatole France, paraît à beaucoup de gens « quelque chose de tout simple », c'est ce que beaucoup de gens pensent aussi des belles compositions de Raffet. Sa dernière œuvre, *Le Siège de Rome* ...comprend 32 pièces lithographiées de sa main. Quand on a vu les relevés topographiques faits sur place, les préparations perspectives, les études exécutées souvent sur le nu, pour les personnages, les centaines de croquis pris sur les champs de bataille, les dessins cotés de l'armement et de l'habillement, et la série des portraits, on peut écrire sans hésitation que cet album représente plus de travail préparatoire que le *Serment du Jeu de Paume*... Ces compositions sont épiques, autrement que les personnages de David, et si vrais que « cela paraît tout simple » (Courboin, *La Gravure en France*).

Mais le miracle c'est que, de ce travail, patient et probe, de ce souci minutieux de rester véridique, il soit sorti des pages comme le *Bataillon sacré à Waterloo, le Réveil, La Revue nocturne,* qui sans une défaillance de facture, sans un détail escamoté, sans un seul accent de grandiloquence, s'imposent à l'imagination, font surgir l'Epopée elle-même !

(2) Dans une aquat. de Prévost, d'ap. Charlet, publ. chez Gihaut, et qui a pour titre *Cours de politique et de haute philosophie,* on voit, assis dans un cabaret, Raffet, Géricault, Daumier, Grandville, Delacroix et Charlet lui-même.

Œuvre originale de Raffet.

Eaux-fortes.

Croquis divers. — (Giacomelli, 1), à g., **3 petites fig., dont un Napoléon** griffonné à la pointe: Chez de Vries, 1916, chine, envir. 30 fr.; Berville, 1917, 3 épr., une avant la signat., avec le 1er et le 2e état de la pl. n° 2, 16 fr. — 2. (**Homme ivre, artilleur, prisonnier assis, jeune garçon dessinant,** etc.): De Vries, chine, 40 fr.; Berville, 1er état, avant la signat., avec 2 autres pl., 16 fr. — 3. (**Scène des élections de 1827, mameluck fuyant,** etc.): Berville, 1917, 1er état RRR. (1) (le fond en haut. à 87 millim. au lieu de 70), 2e état et épr. de la pl. biffée, soit 3 pièces, avec 6 autres pl., 20 fr.

Elections de 1827 (Lafayette haranguant la foule) (4) (répétition de la composition de la pl. 3).

Six pièces destinées au *Musée de la Révolution* (5-10) publ. par Perrotin (2). — (Détail) **Le Jeu de Paume** (5), 1er état RRR: En bas, au mil. « dessiné et gravé... » etc.; 2e état: les mêmes mots à droite de l'estampe RR; 3e: avec le titre; 4e: le titre effacé, la pl. usée (publ. par *L'Artiste*). — **Séance royale** (6), 1er état (non décrit par Giacomelli), avant le t. c. et la signat.; 2e (1er de Giacomelli): en bas, à g., sous le double filet « Raffet, 1833 », RRR; 3e: avec le titre, RR; 4e: comme le 4e de la pl. précéd. — **La Bastille** (7), 1er état: avant le titre, RRR; 2e: avec le titre (non décrit par G.); 3e: les noms reportés à dr.; 4e: titre effacé. — **3, 5 et 6 octobre** (8), 1er état: à g., « dessiné et gravé... », etc., RRR; 2e: avec le titre, RR, les mots reportés à dr.; 3e: titre effacé. — **Jemmapes** (9), 1er état: avec le croquis sur la mg. à dr., RRR; 2e: le croquis effacé, RRR; 3e: avec le titre, RR; 4e: le nom de Raffet au-dessous du filet. — **13 Vendémiaire,** 1795 (10), pl. entourée d'un double filet, qq. griffonnements en mg. — Berville, 1917, voir la pl. 3; chez Rousseau, 1916, la pl. 6 en 1er état, chine, 25 fr., et la pl. 7, *id.*, 25 fr.; 5 déc. 1919, 7 pièces (pl. 5, 6, 7, 8, 9) (la pl. 7 en état interméd.), 11 fr.; Beurdeley, 1921, la suite, avec les pl. 2, 3 et 11, 30 fr.

Planche de croquis (Homme nu, Collégien, tête de zouave, etc.) (11), publ. dans l'ouvr. d'A. Bry, *Raffet, sa vie et ses œuvres.*

Lithographies.

Dupont, naturaliste (Giacomelli, 1) RRR, sans nom: Mallet, 1902, chine, 20 fr. — **Audoyer** (2), lith. de Villain, RR: 5 déc. 1919 (avec les pl. 6, 9, 10, 14), 15 fr. — **Benoît des Sablons** (3), RRR, sans nom. — **Bertin (A. H.)** (4), lith. de Bénard, R. — **Gihaut (Amable)** (5), sans nom, RR: Avril 1910, 5 fr.; Berville, 1917, 41 fr.; 5 déc. 1919, voir pl. 2. — **Scellier** (6), lith. de Gihaut.

Le Colonel du 17e Léger, 13 sept. 1841 (7), (Le Duc d'Aumale à cheval; c'est le pend. de la pl. n° 83). — 1er état: chine à gr. mg.: Mallet, 1902, 95 fr.; Mathias, 1914, chine appl., 18 fr. — 2e: chine coupé au T. C.; en h., à dr., le n° 1. Au bas, « Chez Gihaut frères... » etc.: nov. 1908, avec la pl. 8, chine appl., 31 fr.; chez Geoffroy, 1913, chine, 25 fr. et 30 fr.; mai 1914 (avec la pl. 83), 42 fr.; mars 1917, chine, 65 fr.; 5 déc. 1919, chine, 16 fr.; Beurdeley, 1920, avec les pl. 8 et 83, soit 3 pièces, chine, 95 fr.; 25 juin 1923, *id.*, bonnes épr., 85 fr.

S. A. R. Le Duc d'Aumale (8). — Mallet, 1er tir., chine coupé, 95 fr.; avril 1911, avec la pl. 10, belles, 11 fr.; chez Geoffroy (?), 1913, chine blanc, 30 fr.; *id.*, chine teinté, 25 fr.; chez Mathias 1914, t. b., 1er tir., chine appl., 12 fr.; Berville, 1917, t. b., chine, 20 fr. (3).

Louis Blanc (9), RR (4). — Mai 1914, avec la pl. 14, avant le titre, 65 fr.; chez Rousseau, avant l. l., 65 fr.; Berville, 1917, t. b., chine, 20 fr.

---

(1) RRR, signifie fort rare, RR, très rare, R, rare.

(2) Voir, à la fin de l'article, aux vignettes d'ap. Raffet, l'ouvrage en question. Ce ne sont pas, en effet, les planches originales qui y furent publiées, mais leur traduction par d'autres graveurs.

(3) Portrait équestre publié après l'attentat de Quénisset contre le duc, dans le faubourg Saint-Antoine.

(4) Pl. restée inédite. Vers 1860, Lecomte, éditeur, a publié *Raffet, 26 planches inédites, costumes militaires français et étrangers, portraits et sujets divers... sur*

Le Prince Demidoff (10) RR. — Avril 1911, déc. 1919 (voir les pl. 8, 9, 2). (Le 2e tir. porte « Imp. par Auguste Bry, à Paris. »)

Le Baron Alfred de Marches (11), RR. 1er tir.: avant le tirage à 2 teintes. — **Le Comte de Meden** (12), RRR. — **Le même** (13), RR, répétition inversée (le chapeau dans la main droite).

Souvenir de Santicios (Prince Demidoff) (14), RR. — Avril 1911, avant l. l., avec 5 autres pl., 40 fr.; mai 1914 (avec la pl. 9), 1er état: avant le titre, 65 fr.; chez Rousseau, 1915, 1er état, 80 fr.

Le Maréchal de St-Arnaud (15). — 1er tir., R., dem.-colomb., chine, avant le nom de Gihaut dans la mg. — 2e: avec le nom de Gihaut et le filet d'enc. — 3e: le filet supprimé.

Boyer (16). — 1er tir., RRR., pap. blanc, filet d'enc., nom du personnage. — 2e: les mots dans la mg. et le filet effacés, chine. — 3e: la signat. autogr.: N. Boyer: 5 déc. 1919, avec 8 autres pl., chine, 30 fr.

Le Blanc, lieut.-colon. (17). 1er tir.: sans aucune lettre, RR.: 2e: filet, signat. autogr., adr. de Gihaut: mai 1914, 6 fr.; 3e: le filet et le nom de Gihaut effacés. — **Le Brun,** chef d'esc. (18). 1er tir., RR., sans aucune lettre; 2e: filet, signat. autogr., adr. de Gihaut, à g., et de Bry, à dr. (non décr. par Giacomelli): 5 déc. 1919, voir la pl. 16. — **Maule,** colonel (19), RR.: mars 1914, t. b., 31 fr.; Berville, 1917, voir pl. 9 (un 1er état non décrit avant la signat. du colonel). — **Le même** (20), répétition sur chine dem.-colomb., sans signat. (qq. épr. en blanc avec la signat. fac-sim. « Maule »). — **Auguste Raffet** debout (21), R., peu d'épr. avant les adr. — **Douay,** capitaine (22), RR., qq. épr. sans inscr. ni filet. — **Manèque,** capit. (23), RR., états comme le précéd. — **Baraguey d'Hilliers** (24), un 1er tir. avant t. l. — **Ste Marie** (25), RR., sans aucune lettre. — **Baraguey d'Hilliers** (26), un 1er tir. avant t. l. — **Régnault de St-Jean-d'Angely** (27), un 1er tir. avant t. l.: oct. 1917 (avec les pl. 21, 37 à 40, 15 et suiv.), en tout, 19 pièces, 80 fr. — **Tinsonnier,** capit. (28), RR. — **Castelnau,** chef d'esc. (29), RR., inédite.

Cardinal Antonelli (30), RR., inédite, sans lettre. — **Pie IX** (31), RRR. — **Colonel Bouat** (32), RRR. (1). — **Le même,** en selle (33), RR., inédite, sans inscript. — **Pie IX** (34), RRR., inédite, sans inscript., mieux venue que la pl. 31. — **Colonel Bouat** (35), RR., répétit. plus faible de la pl. 32 (un 1er tir. non décrit, avant le titre et le nom de Bry). — **Général Oudinot** (36), RR., inédite, sans inscript — **Mme Laure Raffet,** buste profil à dr. (37), RRR. — **Auguste Raffet fils** (38), RRR., buste profil à dr. — **Le même** (39), RRR., de face, coiffé d'un feutre. — **Eugène Bry** (40), RRR. (2).

(D'autres portr. dans le *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée*) (3).

Pièces détachées :

Le Général Foy aux Champs-Elysées (41), RRR., sans noms, ni filet. — **La Mort de Jocko** (42), RRR., ovale, lith. de Villain (4). — **Robin des Bois** (43), RR., un 1er état avec la signat. de Raffet. — **Feuille de croquis** (44), RRR., « Aux chat frizé ». — « **Je le sauverai ou je perdrai la vie** » (45), un 1er état non décrit par G., avec le titre en espagnol. — « **Nous avons la victoire !...** » (46), un 1er état non décrit par G., avec le titre en espagnol. — « **Dieu que les pays sont ingrats !** » (47): Beurdeley, 1920, avec 6 autres pl., 95 fr. — **La Vivandière** (48), RRR., pierre brisée après 3 essais: Giaco-

---

pap. Aug. Bry, ouvr. tiré à 100 ex. et effacé ensuite. Il s'agit de dessins de Raffet exécutés à différentes époques et demeurés inédits. 8 de ces pl. sont des portraits: Berville, 1917, exempl. renfermant 36 pl. sur chine, plus. très rares, 85 fr.

(1) Giacomelli dit « pl. inédite sans aucune inscript. », mais nous avons vu, à la Bibl. Nat., une épr. entourée d'un double filet; en bas, le nom et le grade du personnage; à dr. « Ach., Paris. Firenze ».

(2) Dernière lithographie de la main de Raffet.

(3) Dans une vente Perl, 1911, en Allemagne, une lith., *Horace Vernet* (non décrite ?), 6 fr. 25.

(4) A. Raffet fils signale une pl. non décrite par Giacomelli, 3 médaillons sur la même feuille, concernant Jocko.

melli, 1905, t. b., 80 fr. — **Marmont à la prise de Malthe** (49), RRR., sans signat. (1). — **Militaires arrêtés devant une auberge,** « aux Sovage noire » (50), RRR.: Beurdeley, avec 6 autres pl., 95 fr. — **Bolivar** (51), RRR., sans encad. — **Convoi du général Foy** (52). — **La Communion des Grecs à Missolonghi** (53), adr. de Villain ou d'Osterwald. — **Montez, Messieurs...** (54), RR., aucun nom.

Bataille de Chacabuco (55), RRR., **et Bataille de Maipu** (56), RRR., pendants, copies des planches de Géricault (2). — **Bataille d'Ayacucho** (57), RR., et **Bataille de Bunkers-Hill** (58), RR., la 2e de ces pl. est d'apr. Benj. West (3) : la paire: Berville, 1917, belles (cassure à une pl.), 8 fr.; chez Geoffroy, 1923, la pl. 58 seule, 25 fr.

Napoléon à Bar-sur-Aube (59), RR., imp. Chabert: Berville, 1917, avec les pl. 52, 60, 75 et 78, 37 fr. — **Napoléon à Waterloo** (60), imp. Chabert. — **Le Fils du brave Canaris** (61), noms de Villain, Vallès et Gihaut: chez de Vries, 1916, 10 fr.

Allocution devant Augsbourg (62), d'ap. Gautherot. 1er état: avant que l'aigle du drapeau ait été effacée et remplacée par un fer de lance: Berville, 90 fr.; 2e: chez Léo Delteil, 1924, 75 fr. — **Waterloo** (63), d'ap. Steuben (pend. de la pl. précéd.). Il y a un 1er tir. (non décrit par G.), avant l. l.; 2e tir. (4): Berville, 27 fr.; Beurdeley, 1920 (pli), 20 fr. — La paire: Omer-Decugis, 1919, s. mg., cassures, 70 fr. (5).

La Religion et la Charte expulsant les Jésuites (64), RR. — **La Poste Royale** (65), RR., avec ou sans l'adr. de Frérot (6) : Beurdeley, 1920, avec les pl. 67, 68, 73 et 78, belles, 50 fr. — **Le Séjour de garnison** (66): Beurdeley, avec 6 autres pl., 95 fr.

Artillerie légère en action (67), imp. de Gihaut: Berville, avec 14 autres pl., 42 fr.; 5 déc. 1919, avec les pl. 68 et 78, 22 fr.; Beurdeley, avec les pl. 65, 68, 73 et 78, belles, 50 fr. — **Manœuvre à la prolonge** (68), pend. de la pl. précéd.

Jérusalem délivrée (69): de Vries, 1916, chine, 10 fr.; Beurdeley, avec 6 autres pl., 75 fr.

26 juillet 1830. Scène du Cabinet de lecture (70), RR., adr. de Bichebois. — **28 juillet à 4 h. du soir à la porte du Café Français** (71), adr. d'Osterwald: Beurdeley, avec 6 autres pl., 95 fr. — **Le Louvre** (72), RR. « Le Louvre, défendu par les Suisses... », etc. (7). — **Gendarmes, faites feu !**

---

(1) 49 *bis*, une pl. non décrite par G. : *Jaubert trahi et mis à mort par Mahmoud.*

(2) Ce sont les pl. nos 16 et 17 du catalogue de Ch. Clément de l'œuvre de Géricault (18 et 19 du catal. plus récent de Loys Delteil). On sait que Géricault avait exécuté ces 2 pièces, ainsi que 2 autres (portraits de San-Martin et de Belgrano) pour un certain Cramer, aide-de-camp du général San-Martin. Il faut remarquer que la pl. n° 16 de Géricault n'a pas de ciel et que dans la pl. n° 17, la ferme, au fond, est en partie cachée, tandis qu'on voit bien les pièces en batterie.

(3) Voir à notre article relatif à Benjamin West, les autres pl. exécutées d'après le même sujet.

(4) L'épr. du 2e tir. de la Bibl. Nat. porte « Wagram », tandis que Giacomelli dit que la 1re seule porte une adresse, celle de Decrouan.

(5) Il faudrait classer après ces 2 nos du catalogue la lithogr. représentant la scène illustrée par Charlet, « Après vous, Sire ! », qui a passé à la vente Mène, en 1899, et est la seule épr. connue. Le groupe du milieu, avec l'Empereur est bien de Charlet, mais les groupes de droite et de gauche sont de Raffet.

(6) Il y a deux copies, la première où l'exercice est exécuté par « M. Bouthor », au lieu de « L », l'autre où l'écuyer est « M. Louis Tourniaire ».

(7) Sous le n° 72 *bis*, dans son *Appendice*, Giacomelli cite une lith. de Goblain, *Le Peuple à l'Archevêché*, où les fig. seules sont de Raffet (de la suite Osterwald-Mendouze ?). Il parle aussi d'une pl. qu'il n'a pas vue, *Mme Adélaïde visitant les blessés de Juillet*, qui appartiendrait à la même suite ?

A la Biblioth. Nat., une grande lith. non décrite, en larg., intitulée *Rambouillet, 2 août 1830*, représente Charles X faisant ses adieux à la Garde Royale; elle est de Goblain, les fig. par Raffet.

(28 juillet 1830) (73) : Beurdeley, avec 4 autres pl., 50 fr. — **Barricade de la rue St-Antoine** (28 juillet 1830) (74) : Beurdeley, avec 6 autres pl., 95 fr. — **« Tirez sur les chefs... »** (28 juillet 1830) (75) : chez (?), 1913, 6 fr. — **Je veux tuer un des soldats de Polignac** (29 juillet 1830) (76) : Beurdeley, avec 6 autres pl., 95 fr. — (Les pl. 73, 74, 75 et 76 forment une suite de 4 pl. imp. chez Gihaut : la suite, en 1er tir. : chez (?), 1913, ensemble, 60 fr.). — **Même sujet que la pl. 76, 1re pensée** (77), croquis sans encadr. ni noms (1)

Revue du 29 août 1830 (78). — **28 juillet 1835 (attentat de Fieschi)** (79), adr. de Gihaut : chez de Vries, 1916, t. b., chine, envir. 75 fr. ; 18 déc. 1917, avec 3 autres pl., 40 fr.

Retraite du bataillon sacré à Waterloo (80). — 1er tir. : dem.-colomb., pap. blanc : Mallet, 1902, 340 fr. ; Giacomelli, 980 fr. ; A. Hubert, 1909, 250 fr. ; Petitdidier, 1913, sup., 700 fr. — 2e tir. : dem.-jésus, pap. de chine, gr. marges : Giacomelli, 800 fr. ; Raffet fils, 1911, 220 fr. ; Garnier, 1912, 225 fr. ; Valentin, 1912, 300 fr. ; chez Gosselin, 1913, 600 fr. ; juin 1913, épr. remontée, 350 fr. ; nov. 1913, 400 fr. ; mai 1914, t. b., 455 fr. ; Berville, 1917, sup., qq. piqûres, 705 fr. ; juin 1919, 450 fr. ; oct. 1919, 500 fr. ; Beurdeley, 1920, 690 fr. ; 8 fév. 1923, t. b., 1.280 fr. ; 31 oct. 1923, épr. remontée (coll. Gerbeau), 700 fr. ; chez Guiot, 1925, 2.500 fr. (2).

Pour avoir manqué de respect à la Société (81), RRR. (pl. destinée à l'*Album de 1837* et refusée comme indécente. On l'a remplacée par Le Dessert. Elle porte le n° 7.)

Combat d'Oued-Alleg, 31 décembre 1839 (82). — 1er état : avec le mot « Maréchal » en toutes lettres (non décrit par Giacomelli) : marquis de B..., 1910, 155 fr. — 2e : le mot « Maréchal » écrit en abrégé. Avec la 1re adresse de Bry, « 8, rue Favart » : Giacomelli, sup., 620 fr. ; nov. 1910, chine, 62 fr. ; Raffet fils, 1911, sup., 280 fr. ; Valentin, t. b., chine, 140 fr. ; Lemarié, 1912, 41 fr. ; nov. 1912, jaunie, 73 fr. ; chez S. Meyer, 1913, chine coupé au T. C., 150 fr. ; Amsl. et R., 1913, chine, 263 fr. ; fév. 1914, 61 fr. ; mai 1914, 80 fr. ; chez Rousseau, 1916, 160 fr. ; Berville, 1917, courte de mg., 150 fr. ; 29 oct. 1918, 130 fr. ; juin 1919 (pet. déchir.), 100 fr. ; oct. 1919, piquée, 100 fr. ; 5 déc. 1919, 125 fr. ; Delafosse, fév. 1920, 130 fr. ; 11 fév. 1921, 200 fr. ; séquestre Strolin, 1921, 140 fr. ; 25 juin 1923, médiocre, 140 fr. — 3e tir. : avec la 2e adresse de Bry, « rue du Bac » : Hédiard, 1904, 13 fr. ; nov. 1904, gr. mg., 39 fr. ; Giacomelli, 140 fr. ; nov. 1913, 65 fr. ; mars 1914, 56 fr. ; chez Le Garrec, 1914, 25 fr. ; chez de Vries, 1916, envir. 130 fr. ; Beurdeley, 40 fr. ; chez Léo Delteil, 1923, 150 fr.

Le Drapeau du 17e Léger, 13 sept. 1841 (83), pl. en haut., portant en h., à dr., le n° 2 (3). forme pendant avec la pl. n° 7. — Avant le num. : Mallet, sup., chine coupé, 85 fr. ; Giacomelli, 181 fr. ; Raffet fils, 105 fr. ; Hazard, 1919 (avec une épr. avec le n°), 57 fr. — Avec le n° ou sans indicat. de tir. : nov. 1904, 11 fr. ; nov. 1912, chine, 44 fr. ; nov. 1915, s. mg., 19 fr. ; de Vries, 1916, 43 fr. ; Berville, 40 fr. ; déc. 1919, médiocre, 47 fr. ; 3 mai 1922, 27 fr.

Tombe entourée d'une grille (84), RR. ; sur une colonne, on lit : « Julie, 9 mai 1842 », pl. inédite sans lettre.

Le Réveil 1848 (85). — 1er état : avant les vers, on lit : « impé par Aug. Bry, 134, rue du Bac » : Giacomelli, sup., 960 fr. ; L. L., juin 1919, t. b., chine, 300 fr. — 2e : avec les 4 vers ; le titre est fin, peu lisible ; le n° de l'adresse de l'impr. est à la suite du nom de la rue : Mallet, 130 fr. ; Giacomelli, 270 fr. ; Berville, 1917, t. b., chine, 300 fr. — 3e : semblable, mais le titre, refait, est très lisiblement écrit (dem.-jésus, chine, coupé au T. C., et dem.-colomb. fort sur chine, avec marges). — Sans indicat. d'état : Kuhnen, 1909, 113 fr. ; nov. 1910, 33 fr. ; Perl, 1911, 44 fr. ; Prestel, 1912, 50 fr. ; Valentin, 1912, gr. chine, 90 fr. ; Pugno, 1913, remontée, 32 fr. ; juin 1913, 55 fr. ; chez S. Meyer, 1913, 100 fr. ; nov. 1913, 70 fr. ; fév. 1914, 86 fr. ; chez Rousseau, 1914, 100 fr. ; nov. 1915, chine fixé,

---

(1) Le 5 déc. 1919, un dessin, plume et sépia, du même sujet s'est vendu 40 fr.

(2) Cette pierre a été brisée par accident après avoir fourni environ 150 épreuves, et a été remplacée, dans l'album de 1836, par la pl. intitulée « Le Terme ». C'est avec *La Revue nocturne* (429), la page la plus saisissante de l'œuvre de Raffet. Le grand artiste a su enfermer, dans ce bout de papier, tout le fracas d'une épopée.

(3) Les 2 épreuves de la Biblioth. Nationale ne portent pas de n° 2.

30 fr.; 29 oct. 1918, t. b., 121 fr.; oct. 1919, s. mg. en haut, 70 fr.; 5 déc. 1919, piquée, 55 fr.; Beurdeley, t. b., 235 fr.; fév. 1921, 105 fr.; 14 avril 1921, 145 fr.; 16 déc. 1922, 110 fr.; 26 fév. 1923, t. b., 245 fr.; 25 juin 1923, 130 fr.

Le Rêve (86). — Essai avant t. l.: Mallet, 1902, sur pap. blanc, 67 fr.; mai 1914, sur chine, 71 fr.; Beurdeley, 1920, 410 fr. — 1er état, RR., avant le titre, adr. de Lecomte et d'Aug. Bry: Hédiard, 1904, 20 fr.; chez de Vries, 1916, envir. 105 fr. — 2e: avec le titre: de Vries, chine, envir. 60 fr. — Sans indic. d'état: Perl, 1911, 25 fr.; Beyer et fils, 1913, 25 fr.; 24 juin 1921, belle, 130 fr.

Pièces détachées, IIe série:

Chs Chéri, rôle d'Etienne. A. Franconi, rôle de Macaire, dans l'*Incendie de Salins* (87), RR. — **Champin, rôle de Philippe. Chs Chéri, rôle de Léonard,** dans *La Chaise de poste* (ces 2 vign. portent l'adr. de Berdalle).

Bataille de Fleurus (89), gr. pl. pour l'ouvr. d'Arnaud, *Vie politique et militaire de Napoléon*, lith. C. Motte: chez de Vries, 1916, sur pap. blanc, envir. 50 fr.

Une fête de Néron, Acte V, scène II (90). — **Christine, ou « Stockholm et Fontainebleau »** (91), RR. (pour un drame d'A. Dumas) (1).

Nouvelle-Hollande (92), 2 sujets sur la même feuille, d'ap. de Sainson. — **Nouvelle-Zélande** (93), 2 sujets sur la même feuille. — **Baie de Houa-Houa** (94): chez de Vries, 1916, 10 fr. (2) (les épr. sur chine de ces pl. sont rares).

Colporteurs (95). — **La Colporteuse** (95 *bis*); 2 pl. en haut., avec l'adr. de Brisset (les épr. en noir rarissimes, tout ayant été colorié).

Jacki (96), pl. pour l'*Histoire philosophique d'un singe*, de Corby : chez de Vries, 1916, 10 fr. — **Un Génie ailé** (97), vign. pour l'imprimerie d'Aug. Bry, lith. de Gihaut: de Vries, 10 fr. — **Personnages emmitouflés se dirigeant vers un poêle** (98), en-tête du programme de la *Société des frileux:* de Vries, 20 fr. — **Large bannière où on lit « Illustrations de l'Armée française... »**, etc. (99); un 1er tir. chine, un 2e sur blanc.

Vignettes pour romances (100-116). Les pl. suivantes sont imprimées, les 2 premières par Renou, rue d'Enghien, 39, les autres, sauf la dern., par Piaget, passage des Panoramas. — (*Détail*) **Le Départ du petit Savoyard** (100), RRR.; **Chantons, soyons contents** (101); **La Vivandière dans l'embarras** (102); **Regarde-moi** (103); **Hymne à la Paix** (104); **Emma** (105); **La Femme du pêcheur** (106); **Les Deux Sœurs** (107); **Le Vieux Drapeau** (108); **Le Chien de l'Invalide** (109); **J'entends le signal des combats** (110); **Je renonce aux amours** (11); **Chantons un air napolitain** (112); **Quel air se fait entendre** (113); **La Veillée de la mère Simone** (114); **Appelle-moi, je reviendrai** (115); **La Peureuse** (116); **Une Portière assise, écoutant les récits d'une vieille** (117), sans autre inscript. que le nom de Piaget; **Les Vedettes** (118), lith. Formentin (3). — Vente Berville, 1917, vignettes pour romances et scènes de théâtre, 21 pl., 15 fr.

Affiches :

Napoléon en Egypte (119), affiche pour le poème de Barthélemy et Méry. — Avant l. l.: Mallet, 1902, 150 fr.; Giacomelli, 1904, 230 fr.; avril 1911, sur papier jaune, 47 fr.; Garnier, 1912, 180 fr.; mai 1914, 180 fr.; Berville, 1917, 155 fr.; 5 déc. 1919, 270 fr.; Beurdeley, 1920, courte de mg., 120 fr.; 8 fév. 1923, sup. (coll. Giacomelli), 1.360 fr. (4).

---

(1) Raffet fils signale aussi une pl. qui sert de frontispice à l'édit. de *Hernani*, publ. chez Barba en 1830.

(2) Planches exécutées pour le *Voyage de l'Astrolabe*, de Dumont d'Urville. Elles représentent des naturels des îles du Pacifique.

(3) A la Biblioth. Nat., on trouve des épr. d'essai de ces pl., d'autres avec des variantes dans les inscriptions.

Nous n'avons trouvé cité nulle part un *Album lyrique*, dédié à la Princesse Louise d'Orléans, par A. Panseron, Paris, Schœnenberger, s. d., in-4° obl., 12 romances, ornées de 12 lithogr. de Raffet et Hardel: Chez Lemallier, 1913, 1/2 chagr., n. r., 35 fr.; un ex. a passé aussi à la vente Beurdeley.

(4) Pour l'ouvr. lui-même, voir à la fin de l'article, aux vignettes.

Némésis (120), affiche pour les *Satires* de Barthélemy. — Avant l. l.: Beurdeley, mg. courtes, 165 fr. — Tiré avec cache-lettre: Giacomelli, 210 fr. — Sans indic. d'état: Hubert, 1909, chine, 90 fr.; Berville, sur pap. jaune, mg. courtes, 85 fr. (1),

Napoléon (121), RR., affiche pour l'ouvr. de Norvins (juste au dessous du dessin « Lith. de Gihaut frères ») (2). — 1er tir.: il a été tiré 2 épr. chine. — 2e: la date est ajoutée après le nom (non signalé par G.): Barrion, 1904, 100 fr.; Berville, 215 fr. — 3e: avec le nom d'Aug. Bry et l'adr. de la rue Favart; l'adr. de François, libraire à Rouen, sous celle de Bry.

Autre affiche pour le même ouvrage (122), R., répétition réduite, en larg., de la composit. précéd. — 1er tir.: lith. de Gihaut frères (chine): mars 1917, t. b., 71 fr.; Berville, tiré avec cache, 41 fr.; chez Prouté, 1922, *id.* (?) (pli), 50 fr.; 24 juin 1921, chine, tiré avec cache, 32 fr. — 2e: avec le nom d'Aug. Bry. — 3e (non décrit par G.): avec l'adr. de François, libraire à Rouen. — Non spécif.: juin 1910, chine, 16 fr.; Omer-Decugis, 1919, 32 fr.; Beurdeley (avec les pl. 123 et 125), 67 fr.

Le Compagnon du tour de France (123), R., affiche pour le roman de G. Sand qui porte ce titre, lith. d'Aug Bry, n° 8, rue Favart. — Berville, tiré avec cache, 8 fr.; 8 fév. 1923, avec les pl. 119 et 120, 32 fr.

La Sainte-Bible (124), RRR., affiche pour la *Bible* publ. par Furne, adr. de Bry.

L'Algérie ancienne et moderne (125), R., affiche pour l'ouvrage de L. Galibert (3), adr. d'A. Bry, rue du Bac. — En 1908 (?), a passé une épr. d'un 1er état non décrit, avant le nom de l'imprimeur.

Pièces tirées de divers recueils et caricatures politiques:

« **Pour un sauvage, il a des procédés** » (126), pièce insérée dans *La Silhouette*, lith. de V. Rattier (4).

Anagramme. Composé le 16 juillet 1830, réalisé le 28 (127), Bourmont recevant le bâton de maréchal, imp. lith. de Bonis.

Pièces insérées dans « La Caricature » (128-144. (Ces pl. in-4° jésus, pap. blanc et chine avec mg., ont un filet et portent en haut le titre du journal; à dr., un num. d'ordre; au bas, les noms de Delaporte et d'Aubert: Beurdeley, 1920, 15 pl. de la suite, 128-142 (avec l'*Artiste*, 145-150, et l'*Album cosmopolite*), en tout, 24 pièces, 27 fr.

Pièces insérées dans « L'Artiste » (145-150). Lith. de Bernard et Frey (Tome X, 12e et 21e livrais.; Tome XI, 12e et 13e livrais.; Tome XII, 19e livrais.; Tome XIII, 3e livrais.). — Nov. 1912, **Episode de la Campagne de Russie** (147) et **Etat-Major** (150), avec les pl. 122, 159 et 162, en tout, 5 pièces, 50 fr.

Pièces insérées dans « L'Album Cosmopolite ». — 2 sujets: **Charge de Cavalerie** (151), R., et **Tartares** (152), R., cette dern. pl. en 2e tir. a été insérée dans *L'Album russe*.

Pièces détachées, IIIe série (pl. non terminées, faites pour des ouvrages restés inachevés, essais de procédés, reports sur pierre).

Cocher des morts (153), RR., sans encadr., inédit. — **Episode de la prise d'Alger** (154), RR., sans encadr. ni nom: Beurdeley, 1920, belle, 400 fr. — **Même sujet réduit** (155), RR., sur la mg. de g. 2 croquis (3 ou 4 épr.). — **La Sentinelle,** juillet 1830 (156), RRR., croquis en larg., sans aucun nom. — **Le Salut,** juillet 1830 (157), RRR., *id.* — **Craonne, 1814** (158), RRR., pl. sans nom (5).

Le Marchand de chansons (159), sans aucun nom; 1re pensée de la pl. 7

(1) Pour l'ouvrage lui-même, voir à la fin de l'article, aux vignettes.
(2) Même observation.
(3) Même observation.
(4) Les épr. de la Bibliothèque n'ont qu'un seul t à Rattier.
(5) A été reproduite en fac-sim. par E. Bry (voir à la fin de l'article, les pl. d'ap. Raffet).

de l'album de 1835. — Juin 1910 (avec la pl. 78), 20 fr.; mai 1914 (avec la pl. 160), t. belles, 81 fr.; Berville, 1917, t. b., chine, 11 fr.

Un Grec (160), RRR. (1), esquisse d'une pl. pour le *Voyage dans la Russie méridionale*; tiré à 5 épr. — Mai 1914, voir la pl. 159; Beurdeley (coll. Giacomelli), 52 fr.

Pièces terminées ou non, faites pour des ouvrages restés inachevés.

Infanterie polonaise marchant à l'ennemi (161), 2 tirages, dem.-jésus, pap. blanc et chine, avec marges. Lith. de Gihaut frères (il y a 2 épr. d'essai connues, imp. avant l. l. et avant la mise au T. C.) — Mai 1914, 1er tir., gr. chine, 60 fr.; chez de Vries, 1916, 2e tir., 75 fr.; Berville, sup. chine, 90 fr.; Beurdeley (avec les pl. 153, 164-165, 166-167), 47 fr.

Massacre des Polonais à Fischau (162), R., dem.-jésus en larg., on lit « Laure d'après Raffet », « Lith. de Villain », « publiée à Paris par J. Straszewics, rue du Colombier, n° 3 ». — Mallet, 125 fr.; Berville, s. mg., 41 fr.; 5 déc. 1919 (avec la pl. 161), une s. mg., 92 fr.; Beurdeley, épr. chine remontée, 100 fr.

Les Cartouches (163), RRR., croquis tiré à qq. épr., sans encad. ni nom. — 5 déc. 1919, sup. (coll. Giacomelli), 270 fr.; Beurdeley, belle (piquée), 270 fr.

(Souvenirs du Camp de Compiègne). **Camp de Compiègne, 1841** (164), titre, avec un tambour marchant à dr. — **Camp de Compiègne, 1842, Infanterie** (165), titre et frontisp. d'un ouvr. abandonné. — Ces 2 pl. sont tir. à petit nombre, la 1re sur chine, la 2e sur ton rehaussé, noms et adr. de Gihaut et Bry; au 2e tirage, les titres et le nom de Gihaut ont été effacés: chez Mathias, 1914, la paire, 1er tir., chine appl., 18 fr.; chez de Vries, la 2e pl., 2e tir., 10 fr.; Berville, 1917, paire (avec les pl. 86 et 172), chine, 18 fr.

(Souvenirs d'Italie). **Livourne, 1849** (166), Le Marzocco. — **Novare, 1849** (167), Bersaglieri. — 1er tir. (RR.), nom de Gihaut et Bry. — 2e: les mots: Livourne, 1849, et Novare, 1849, en haut des dessins, effacés, ainsi que le nom de Gihaut: de Vries, 1916, la 1re pl., 2e tir., adr. de Lecomte, envir. 5 fr.

(Drapeaux français) (2). — **Aigle, 10 mai 1852** (168), RR., « Louis-Napoléon au 33e régiment d'infanterie... » (3). — **Aigle, 10 mai 1852** (169), RR.; on lit « Austerlitz..., Wagram... », etc, — **Aigle, 10 mai 1852** (170), RR., « Louis-Napoléon au 5e régiment de dragons ». — **Aigle, 10 mai 1852** (171), RR., hampe à dr., au revers « Wattignies..., Arcole..., Austerlitz... », etc. (Ces 4 pl. imp. en coul. en haut. et sans encad. portent les noms de Gihaut et de Bry). — Berville, les 4 pl., imp. coul., 10 fr.

(Voyage en Espagne) projet pour un album. — **Catalans sur la rambla** (172), RR.; qq. essais chine plein, Aug. Bry, rue du Bac (un second tir. est dans le commerce depuis 1866; adr. de Leconte, « imp. par Eugène Bry »). — Perl, 1913, chine, 17 fr.; Beyer et fils, *id.*, 25 fr.; de Vries, 2e tir., 10 fr.; Degas, 1918, avant l. l. (avec la pl. 83), 40 fr.; Beurdeley, t. b. avant l. l. (avec les pl. 159, 173 et 200), 50 fr.; Berville, avec 3 autres pl., 18 fr.

Les Montreurs de marionnettes (173), RRR., 5 épr. tirées, sans aucun nom (hauteur du joueur de vielle: 139 mm.).

(Siège de Rome), 3 pl., RRR. — **Travailleurs ouvrant une tranchée** (174), tirée à 5 épr., sans aucun nom. — **Une brèche** (175), esquisse abandonnée du *Siège de Rome* (voir plus loin: 557-593). — **Prise de la Courtine** (176), esquisse de la pl. 29 du *Siège de Rome*, 3 épr. connues.

Garde Consulaire (177), report sans encad., spécimen d'un ouvr. abandonné. — 1er tir., RR., avant toute inscript., dem.-colomb. chine. — 2e tir. avec inscript. — Juin 1913, avec 11 autres pl., chine, 13 fr.; de Vries, 1916, 2e tir. (adr. de Leconte), 10 fr.

---

(1) Giacomelli dit « Un Turc », par erreur. C'est le cavass du Prince Demidoff en 1837.

(2) Aigles du 10 mai distribuées à l'armée.

(3) La Biblioth. possède une épr. en noir avant toute inscript., il y a un e au lieu d'un f au mot « Infanterie ».

(Essais de divers procédés). — **Tirailleurs républicains,** lavis (178), RRR., en haut., T. C., imp. par Hullmandell, aucun nom. — **Feuille de croquis à l'estompe** (179) (soldat sur la neige, paysan tatar, buste d'Aug. Bry). Un 1er tir., RRR., « Essai lith. par Raffet... », etc.; un 2e, RR., sans inscript., chine; un 3e, le portr. effacé: juin 1913 (avec 11 autres pl.), 13 fr.; de Vries, 3e tir. (adr. de Leconte), 5 fr. — **Feuille de croquis, lavis** (180) (Infanterie légère, Napoléon au bivouac, etc.). Un 1er tir., RR., pap. blanc, nom d'Aug. Bry; un 2e, RR., en 2 ff., nom de Bry effacé; un 3e, chine coupé au bord du dessin: juin 1913, avec 11 autres pl., 13 fr.; de Vries, 3e tir. (adr. de Leconte), 10 fr. — **Soldats d'Infanterie légère et Turcos,** lavis (181). Un 1er tir. sans aucune inscript.: de Vries, 2e tir. (adr. de Leconte), 5 fr.

(Reports sur pierre). **Armée autrichienne. Lieutenant de chasseurs** (182); *id.*, **Chasseur** (183); *id.*, **Clairon de chasseurs** (184) (3 pl. plume et cray., dem.-colomb., chine); **Officier général autrichien** (185); **Chevau-léger, lancier** (186); ces 5 pl. ont un 1er tirage, RR., avant toute inscript.: de Vries, 1916, 4 pl. de la suite, en 2e tir. (adr. de Leconte), 15 fr. — **Prisonniers russes de Bomarsund** (187), plume et cray., dat. du 17 sept. 1854. Un 1er tir. avant les noms de l'impr. et de l'édit.: de Vries, 2e tir. (adr. de Leconte), 5 fr. — **Infanterie autrichienne** (188), RRR., qq. épr. (hauteur du soldat: 273 mm.). — **Feuille de croquis** (189), RRR. (Pie IX chez le Grand-Duc de Toscane, tête de chèvre, etc.), qq. épr. divisées en 2 ff.: 5 déc. 1919, avec 20 autres pl., la plup. chine, 29 fr. — **Un Ecorché** (190), RRR., signé « Raffet, San Donato, 4 décembre 1857: Berville, avec 26 autres pl., 15 fr.

(Etudes pour la pl. 16 du *Siège de Rome*). **Types d'artilleurs, 3 têtes** (191). — **Artilleur marchant à dr., tête nue** (192). — **Artilleur, képi sur la tête** (193). — **Artilleur, même posit.** (194), la main sur le sabre à peine indiquée. — **Etudes de torses et de bras** (195). Pl. rares, les 2 prem. ont un 1er tir. avant les noms d'impr. et d'édit.: de Vries, les pl. 191 et 192 en 2e tir. (adr. de Leconte), 5 fr. la pièce.

Les Drapeaux (196), RRR., « Ils frémissent de joie... », etc. — **La même composition** (197), RRR., seulement, à g., la cravate d'un drapeau, pendante le long de la hampe dans la 1re pl., est, ici, soulevée par le vent (1). — Paires: Mallet, 1902, 100 fr. et 135 fr.; Giacomelli, 170 et 170 fr. — La 1re seule: Delafosse, 1920, t. b., chine, 390 fr. — La 2e seule: mai 1914, chine, 94 fr.; 5 déc. 1919, t. b. chine, piqûres, 560 fr.; Beurdeley, 1920, *id.*, 450 fr.

Plant de tabac (198), RRR., dem.-colomb. larg., chine: Beurdeley, avec les pl. 189, 199, 97, et des pl. extraites du Voyage en Russie, 20 fr. — **Etude de cheval** (199), RR., croquis au trait, dem.-colomb. chine. — **Feuille de croquis à la plume** (200), RRR. (zouave debout, 3 têtes de zouaves, 2 mains), qq. épr. — Paysage. **Vue prise dans le parc de San Donato** (201), RRR., pl. inachevée à dr., sans aucun nom: Beurdeley, 1920, chine (coll. Giacomelli), 315 fr. — **Deux croquis au crayon** (202), RRR. (3 fantassins jouant à terre, 2 bersaglieri): Beurdeley, avec 10 autres pl., 55 fr.

IVe Section. Pièces parues par suites:

Petit album militaire (203-210), suite de 8 pl. avec trait carré, quart de jésus blanc et coul., lith. de Villain; chez Frérot, éditeur, rue St-Etienne, n° 17, boulev. Bonne-Nouvelle. — Berville, 1917, 7 pl. de la suite, mg. inégales, 15 fr.; 5 déc. 1919, 6 pl. de la suite (avec 4 autres de l'album Moyon, 4 de l'album Frérot et div.), ens., 30 pièces, 40 fr.

Cinq pièces tirées d'un album publié par l'éditeur Moyon (211-215), in-4°, lith. de Villain. — Chez de Vries, 1916, la pl. 211, « **Tout ce qui est nouveau...** », mouillures, 15 fr.; la pl. 213, « **Toi, joli sergent...** », 20 fr.; la pl. 215, « **Si tu manques le rafla...** », 20 fr.; 5 déc. 1919, voir la suite précéd.; Beurdeley, 1920, les pl. 213, 214 et 215, avec 8 autres, 55 fr.

Quatre pièces d'un album publié par Frérot (216-219). — Chez de Vries, la

(1) Ces deux pl. sur 1/2 colomb. chine ont été effacées après quelques épr.

pl. 216, « **Le Pauvre diable...** », 15 fr.; la pl. 219, « **Si, de la première parole...** », 10 fr.; 5 déc. 1919, les 4 pl. (avec 6 pl., la suite 203-210, 4 pl. de l'album Moyon et d'autres), ens. 30 pl., 30 fr.; Beurdeley, 3 pl., avec 8 autres, 55 fr.

Histoire de Jean-Jean (220-236), chez Frérot, éditeur, Md d'Estampes, rue Neuve-des-Petits-Champs, n° 53..., etc., lith. de Villain; 2 tir. in-8 colomb.; 1° sur pap. blanc, noir ou color.; 2° sur pap. de coul. — Berville, 1917, la suite des 16 pl., 15 fr.; chez de Vries, la pl. 231 seule, 10 fr.

Vie politique et militaire de Napoléon (237-260), Decrouan, 1830, 25 pl. en larg. sur dem.-jésus, la 1re par Brégeant, les autres par Villain; au bas, à dr., on lit « chez Decrouan, rue St-Séverin, n° 14 ». — Berville, 22 pl. de la suite, 26 fr.; chez de Vries, 7 pl., s. mg., envir. 32 fr.

Voitures publiques (261-268), suite de 8 pl. en larg., les 3 prem. imp. par Villain (1), les autres par Gihaut; au bas, « A Paris, chez Gihaut frères, boulevard des Italiens, n° 5 ». 2 tirages dem.-jésus: 1° sur pap. blanc, épr. en noir ou color.; 2° sur pap. de coul. (Toutes les pl., sauf la seconde, sign. Raffet). — (Détail) **Diligence Laffitte et Caillard** (261). — **Omnibus** (262). — **Citadine** (263). — **Dame blanche** (264). — **Tricycles** (265). — **Ecossaise** (266). — **Citadine** (267), celle-ci est un omnibus à deux chevaux, portant le n° 331 et l'inscript. « De Belleville à la Place de Grève et retour, 25 Cmes ». — **Les Béarnaises** (268); au bas, « London, 1829. Published by Ch. Tilt, 86, Fleet-Street ». — Suite complètes: chez Meynial, 1907, 250 fr.; Garnier, 1912; Berville, 1917, 60 fr.; 5 déc. 1919 (conserv. et mg. inégales), 230 fr.; Beurdeley, 1920 (une en double en plus), color., alb. cart., 295 fr.; chez Besombes, 1922, en noir sur pap. blanc, 450 fr. — Nov. 1912, 4 pl. de la suite, 66 fr.; chez (?), 1918, la pl. 263 seule, 15 fr.; chez Geoffroy, 1923, les pl. 263, 264, et 266, color., 80 fr. la pièce; 28 avril 1923, les pl. 261, 262 et 263, ensemble, t. b., 222 fr.

Trois pièces tirées d'un album, **Le Guide est à droite** (2) (269). — **Vive la 76e !** (270). — **Infanterie française culbutant l'ennemi** (271); ces pl. sont impr. sur quart jésus, la 1re pl. seule est en hauteur. Elles ont un filet, la signat. de Raffet, et, au bas, les noms de Gihaut et de Villain. — Beurdeley, 1920, la pl. 269, avec 10 autres, 55 fr.

Albums publiés de 1827 à 1837.

La forme de publication des albums comporte un 1er et un second tirage. Cette forme est absolument constante, en particulier depuis l'année 1833 jusqu'à 1837. La différence de tirage est indiquée par la façon dont l'adresse de Gihaut est formulée. Au 1er tirage, on lit « Lith. de Gihaut frères... », etc. Au 2e tirage, on lit « Gihaut frères » (3). — La série des 8 albums va du n° 272 au n° 429 du catal. Giacomelli. — Séries complètes: Garnier, 1912, en 1 alb. dem.-chagr. à coins, belles épr. de tir. différents, 700 fr.; chez Privat (Dijon, 1913), bel ex. dem.-mar. de Stroobants, en étui, 900 fr. — Chez Belin, 1910, recueil factice de 59 pl. (entre 1830 et 1837), dem.-chagr., 500 fr.; avril 1910, 12 pièces, dont 6 du 1er tir., 80 fr.; nov. 1910, 5 pièces, t. belles, 8 fr.; L. D. T. R., 1918, albums de 1834 à 1837, 1er et 2e tir., 620 fr.; chez Rapilly, 1918, recueil factice de 13 pl., dem.-chagr., 80 fr.; Success. Bihn, 1919, 39 pl. (1830 à 1834), la plup. des pl. en 1er tir., 185 fr.; 8 avril 1919, albums de 1827, 1830 et 1831, 200 fr.; J. C. de C..., juin 1919, les albums de 1830 à 1837, en 2 albums cart., belles épr., 980 fr.;

(1) A la Biblioth. Nat., des épr. de la pl. 261 et de la pl. 262 portent, à droite, au lieu de « Lith. de Villain », « lith. de Gihaut frères ». En outre, sur la pl. 261, les armes royales sont effacées sur la porte du coupé de la diligence.

(2) Il est, naturellement, à gauche sur les épreuves.

(3) Cette particularité des tirages semble avoir échappé complètement à Giacomelli et même à Raffet fils. Elle est cependant généralement connue des amateurs et des marchands d'estampes. La 1re formule semble pourtant bien indiquer un 1er tirage. Les épreuves qui la portent sont généralement plus belles, témoin celles de la Réserve de la Bibliothèque Nationale, qui proviennent du dépôt légal effectué au début de la publication.

Beurdeley, 1920, albums de 1830 à 1837, complets, ens. 109 pièces, pour la plup. du 1er tir., en 8 alb. in-4° (qq. pl. remontées), 1.000 fr.; Delafosse, 1920, 14 pièces, belles, 225 fr.; 8 fév. 1923, les albums de 1833 à 1837, cart. (beaucoup de pl. en 1er tir.), 1.000 fr.; *id.*, 40 pl. de séries diff., 380 fr.; 25 juin 1923, 38 pl., bonnes, 600 fr.; 31 oct. 1923, 11 pièces, la plup. belles, 100 fr.

Album de 1827 (272-282), suite composée de 1 front. en larg., sans encadr., et 10 pièces dans un T. C., imp. sur 1/4 jésus, les 2 prem. en haut., les autres en larg., Moyon, éditeur rue de l'Université, n° 5, lith. de Villain, pas de numéros (1). — (Détail): **Découverte du cauchemar,** front. (272). — **Vous qui avez fait les portraits...** (273). — **Récompense honnête** (274). — **Pour un bon tourneur...** (275). — **Un jeune villageois se fait tirer les cartes** (276). — **Ma fille! la contrariété...** (277). — **Une vieille dame assaillie par des gamins** (278). — **Le vin est le soutien de l'ouvrier** (279). — **Mon ami, je vois que l'air...** (280). — **Nous sommes des amis...** (281). — **Il y a du plaisir à voir manger les artistes** (282). — Chez de Vries, 1916, 6 pl. de la suite, 65 fr.; Berville, 1917, l'alb. complet, 15 fr.; 5 déc. 1919, 10 pl. de la suite (avec 26 pl. d'autres suites), 20 fr.; Beurdeley, l'alb. complet (avec celui de 1828 et la série 296-324), soit 54 pièces en 1 alb. dem.-mar., 80 fr.

Album de 1828 (283-295), suite composée de 1 front. en larg., sans encad., et 12 pl. dans un T. C. et double filet, sans nos d'ordre, sur pap. blanc et chine 1/4 jésus, les 5 prem. en larg., les autres en haut. « L'ouvrage se vend chez M. Chabert, Imp. Litho., r. Cassette, n° 20. » Sur chaque pl. (sauf les 1re, 4e et 14e, la signat. de Raffet est suivie de la date 1827. — (Détail) : **Gare les albums!** front. (283). — **La Glissade** 284). — **L'Ennemi est repoussé sur tous les points** (285). — **Les moins forts sont les plus traîtres** (286). — **Tiens, grand-maman...** (287). — **Numéro deux! j'ai pas de chance!** (288). — **A la mémoire de Friedland** (289). — **Tandis qu' tu montes la garde...** (290). — **Ainsi sont les Hommes...** (291). — **Ces croûtes-là...** (292). — **Il faut voir les choses d'un bon œil...** (293). — **Il y a cas de réforme** (294). — **Adieu!...** (295). — Berville, l'album complet, div. tirages (2 sur chine et 2 s. mg.), 15 fr.; chez Rapilly, 1918, l'album (manquent 3 pl.), 30 fr.; 5 déc. 1919, complet (le frontisp. rogné), 22 fr.

Croquis pour l'amusement des enfants, 1828-1829 (296-316) et suite à ce recueil (317-324), 2 séries; la 1re série se compose d'un front. et de 20 pl. numérot., imp. en larg., les 10 premières par Villain, les autres par Gihaut; les pl. numérot. de 5 à 10 portent l'adr. anglaise « London Sst January 1829. Published by Mc Lean 26 Haymarket » ; (2 tirages, 1/2 jésus pap. blanc et pap. de coul.). La 2e série se compose de 8 pl. numérot. de 1 à 8. On lit « 2e série » ; il y a un tir. sur chine. — Nov. 1912, 22 pl. de la suite, la plup. sur pap. gris, 11 fr.; Garnier, 1912, suite compl., t. b., chine, 40 fr.; 5 déc. 1919, 1re et 2e série (moins 2 pl.), 31 pièces, dont 3 sur chine, 32 fr.; Beurdeley, les 2 séries compl., avec les alb. de 1827 et 1828, soit 54 pl. en 1 alb. dem.-mar., 80 fr.

Album de 1830 (325-337). — Suite, édit. par les Gihaut, se composant d'un front. et de 12 pl. numérot. en h. à dr., impr. en larg. avec T. C. et double filet, toutes, sauf le front., sign. Raffet; sur les nos 1 et 12, la signat. est suivie de la date de 1830, et sur les nos 4 et 10, de celle de 1829. Trois tirages 1/4 jésus; 1° pap. blanc, épr. en noir ou color.; 2° pap. chine, gr. mg.; 3° pap. de coul. — (Détail) : **Frontisp.** (325), un gros homme fouillé par les douaniers — **L'Amour conjugal** (326) — **Le Bal** (327) — **La Moscowa** (328) — **Waterloo** (329) — **Les Adieux de la Garnison** (330) — **Marche des croisés** (331) — **Croisés en campagne** (332) — **Assez ! « Les amis, un vase... »** (333) — **L'Ivrogne ramené chez lui** (334) — **La Paye ne permet pas les rafraîchissements** (335) — **Pare celle-là...** (336) — **Instruction publique** (337). — Nov. 1912, l'album (sans le front.), 40 fr.; Berville, l'album, 40 fr.; chez (?), 1912, la pl. 330, 8 fr.; 5 déc. 1919, l'alb. (qq. dommages), 52 fr.; chez Cumin, Nice, 1924, la pl. 330, 20 fr.

Album de 1831 (338-350). — Suite édit. par les Gihaut, un front. sans encad. et 12 pl. en larg., double filet, numérot. et sign. (tirages comme pour le précédent

(1) Il existe des épr. sans l'adr. de Moyon.

recueil). — (Détail) : **Frontispice** (338), Le boniment — **Place du Panthéon, 22 au 23 déc.** (339) — **Lützen** (340) — **Je n' tire pas...** (341) — **Pour le soutien des corps de l'Eglise** (342) — **Au rétablissement de la Pologne!** (343) — **La Revue** (344) — **Sire, vous pouvez compter sur nous** (345) — **Vive la Ligne!** (346) — **Bonne Nouvelle, M**[r] **l'abbé...** (347) — **Convoi militaire** (348) **Les munitionnaires du 28 juillet** (349) — **A mort pour la liberté !...** (350). — L'album compl. : avril 1912, 105 fr. ; nov. 1912 (moins le frontisp.), 45 fr. ; juin 1913, avec 3 pl. de l'album suiv., 52 fr. ; Berville, qq. piqûres, 62 fr. ; 5 déc. 1919, tir. et mg. inégaux, 7 pl. chine, 3 doubles, 35 fr. — Chez (?), 1918, la pl. 349, 8 fr., la pl. 346, *id.*, la pl. 341, 6 fr.

Album 1832 (351-363). — Suite édit. par les Gihaut ; un front. sans encad. et 12 pl. à T. C. et filet simple, numérot. au mil. du haut et imp., sauf le n° 4, en larg, 1/2 colomb., pap. de chine et pap. de coul. ; toutes signées Raffet, les n°[s] 1 et 5 avec la date 1831. — (Détail) : **Frontispice** (351), Personnages ouvrant une marmite, d'où s'échappent pantins et albums — **Marche d'une division** (352) — **La Poursuite** (353) — **Les Bonnes petites filles** (354) — **Serrez les rangs** (355) — **Le Beau chanteur** (356) — **Vive la République ! 1793** (357) — **Attention ! l'Empereur a l'œil sur nous** (358) — **Mon Empereur, c'est la plus cuite** (359) — **Chopin, md de vin gargotier** (360) — **C'est un Polonais** (361) — **Cavalier seul** (362) — **Doucement, la petite, je n'ai plus quinze ans** (363). — L'album compl. : nov. 1912 (moins le front.), 65 fr. ; Berville, 105 fr. ; 5 déc. 1919, tir. et mg. inégaux, 6 pl. chine, 2 doubles, 60 fr. — Prestel, 1912, la pl. 358, 19 fr. ; Omer-Decugis, 1919, la pl. 358 (avec les pl. 418 et 400), 50 fr. ; 13 fév. 1920, les pl. 352, 353, 357, 358 (avec les pl. 364, 369 et 372), ens. 9 pièces, 1[er] tir. (qq. piq.), 105 fr. ; Beurdeley, 1920, la pl. 355 (avec les pl. 366, 372, 370, 374), 105 fr.

Album de 1833 (364-376). — A partir de l'album de 1833, la forme de la publication des albums est toujours la même : Chaque album comporte un frontisp. sans encad. ni numéro, et 12 pl. numérot. en haut, à dr., avec un T. C. et un filet d'encadr., double dans les 4 premiers albums, simple dans le dernier. Un 1[er] tir. 1/4 colombier, d'abord sur pap. blanc (épr. en noir ou color.), puis sur chine appl. ; à dr., en bas, « Lith. de Gihaut frères », à g., « Boulevard des Italiens n° 5 ». Le 2[e] tir., sur chine, porte « Gihaut frères ». — (Détail de l'album de 1833) : **Frontispice** (364), peintre de lettres écrivant sur la muraille le titre de l'album) — 1813 (365), **L'Empereur galope, suivi d'un maréchal** (1) — **Provins** (366) — **Baisez papa à pincettes** (367) — **La Tentation** (368) (soldat maraudeur) — **L'Inspection** (369) — **Répétition de la pl. précédente** (369 *bis*) (2). — **Le Moral est affecté chez l'Autrichien** (370) — **Fidèle comme un Polonais** (371) — **L'Œil du maître** (372) — **L'Ingrat** (373) — **Charge de hussards républicains** (374) — **Sauve qui peut** (375) — **Le curé belge.** « **J'ai servi sous le grand homme** » (376). — L'album complet : Berville, 1917 (la pl. 369 en double et différ.), 140 fr. ; 5 déc. 1919 (front. rogné, tir. et mg. inégaux, 5 pl. chine, 3 doubles), 60 fr. — Nov. 1912, l'album (moins le front. et la pl. 369), 70 fr. ; Omer-Decugis, 1919, la pl. 365, avec les pl. 388 et 420, 42 fr. ; *id.*, la pl. 372, avec les pl. 344 et 359, 40 fr. ; chez (?), 1912, la pl. 368, 6 fr.

Album de 1834 (377-389). Tirages et condit. comme l'album de 1833. — (Détail) : **Frontispice** (377), enfants arrêtés devant un étalage d'estampes — **Prise**

(1) Il existe à la Biblioth. Nat., une épr. avant la signat. et les inscript., imprimée sur une sorte de papier décalque.

(2) C'est une nouvelle pierre, pour laquelle on s'est servi d'un décalque pris sur la précédente. A la Bibliothèque, une épreuve sans T. C., ni aucune lettre, porte cette note au crayon d'Aug. Bry, « Mon cher Raffet, il faudra que vous ayez la bonté de venir retoucher cette pierre, car le décalque vous a trompé, ainsi que vous pourrez le voir sur cette épreuve. Vous n'avez crayonné que les masses, en laissant pour les demi-teintes ce qui restait du transport de l'ancien dessin », etc.

Voilà qui montre péremptoirement comment la pl. a été exécutée. On remarquera d'ailleurs que, dans cette planche, aucun détail n'a été changé tout à fait, sauf peut-être le groupe des chasseurs ou guides à cheval, au fond, qui est plus grand et plus visible que dans la 1[re] planche.

du fort Mulgrave (378) — **Représentant du peuple, 1794** (379) — **Le Bouillon du Passage** (380) — **La Pensée** (381) — **Plus de patrie** (382) — **Le Portrait** (383) — **Ah c'te balle !** (384) — **Il est défendu de fumer, mais vous pouvez vous asseoir** (385) — **La Main! voltigeur** (386) — **Pauvres enfants !** (387) — **Dernière charge des lanciers rouges à Waterloo** (388) — **Vive l'Empereur !!! Lützen, 1813** (389). — L'album compl. : Berville (la plup. t. b. épr., 3 sur chine, une courte de mg.), 80 fr. ; 5 déc. 1919 (tir. et mg. inégaux, 5 pl. chine, 2 doubles), 105 fr. — Nov. 1912, l'album (moins les pl. 378 et 379), couv., sur chine, 62 fr. — Chez (?), 1913, la pl. 279, 12 fr. ; avril 1912, la pl. 381, 1[er] tir. (avec la pl. 400), 38 fr. ; chez de Vries, 1916, la pl. 385, 15 fr. — La pl. 388 seule : Hédiard, 1904, 29 fr. ; Lotz-Brissonneau, 1918 (avec une autre), 25 fr. ; Omer-Decugis, 1919, avec les pl. 365 et 420, 42 fr. — La pl. 389 : Omer-Decugis, avec les pl. 329 et 410, belles, 95 fr.

Album de 1835 (390-402). Tirages comme les 2 albums précédents. Les n[os] 5 et 7 sont imp. en haut., les autres en larg. — (Détail) : **Frontispice** (390), un saltimbanque montrant une pancarte — **13 Vendémiaire, St Roch, 1795** (391) — **Secourez la vivandière !** (392) — **La Dernière charrette, 8 thermidor 1794** (393) (1) — **Vous êtes bien long, jeune homme** (394) — **Le Père Riboule ne connaît que le Prince Eugène** (395) — **Abordez l'ennemi franchement** (396) — **Ayez pitié d'un vieux soldat** (397) — **L'Ordre du jour** (398) — **Carré enfoncé** (399) — **Bonaparte, général en chef de l'armée d'Egypte** (400) — **Le Représentant a dit...** (401) — **Conquête de la Hollande** (402). — L'album compl. : Berville, belles épr., 85 fr. ; 5 déc. 1919, tir. et mg. inégaux, 7 pl. chine, 7 doubles, 125 fr. — Nov. 1912, l'album incompl. du frontisp. et des pl. 8 et 11, 60 fr. — La pl. 391 : Omer-Decugis, 1919, avec les pl. 392, 393, 399, 400 et 402, 82 fr. — La pl. 399 : chez Léo Delteil, 1924, belle, 1[er] tir., s. mg., 20 fr. — La pl. 400 : avril 1911, avec la pl. 381, 1[er] tir., 38 fr. ; Prestel, 1912, 13 fr. ; Omer-Decugis, avec les pl. 358 et 418, 50 fr. — La pl. 401 : juin 1913, avec les pl. 345, 418 et 423, 53 fr.

Album de 1836 (403-416). Tirages comme les 3 alb. précéd. — (Détail) : **Frontispice (403)**, Courrier portant une bannière sur un cheval chargé de jouets — **Ce grand dispensateur des biens d'ici-bas** (404) — **Le Billet de contentement** (405) — **La Consigne. « On tirera sur toi... n' fais pas attention... »** (406) — **De quoi vous plaignez-vous ?** (407) — **O Hussard, tes pièges sont connus !** (408) — **Les chagrins domestiques me minent** (409) — **Italie, 1796** (410) — **L'ennemi ne se doute pas que nous sommes là** (411) — **L'Homme du peuple** (412) — **J' veux qui m' batte moi !** (413) — **Ils grognaient et le suivaient toujours** (414) — **Première pensée de la pl. précédente** (415), RRR (2) — **Le Terme** (416) (3). — L'album compl. : Berville, belles épr. (3 chine, 3 doubles), 150 fr. ; 5 déc. 1919, tir. et mg. inégaux, 9 pl. chine, 4 doubles, 195 fr. — Nov. 1912, l'alb. incompl. des pl. 3, 8, 11 et 12 et du frontisp., 65 fr. — La pl. 410 : chez Geoffroy, 1913, tache, 30 fr. ; Omer-Decugis, 1919, avec les pl. 329 et 389, 95 fr. — La pl. 411 : chez (?), 1913, 18 fr. — La pl. 414 : mai 1907, 1[er] tir., 34 fr. ; janv. 1908, 55 fr. ; nov. 1913, 1[er] tir., 83 fr. ; chez Le Garrec, 1914, s. mg., épid., 15 fr. ; J. C. de C., 1919, 2[e] tir., 100 fr. ; 5 déc. 1919, t. b., 1[er] tir., chine, 362 fr. ; 26 fév. 1923, t. b., 1[er] tir., 410 fr. — La pl. 415 : Giacomelli, 1905, sur pap. blanc, 180 fr.

Album de 1837 (417-429). Tirages comme les 4 albums précéd. — (Détail) : **Frontispice** (417), deux afficheurs grimpés sur une échelle. — **Demi-bataillon de gauche, joue ! feu !... Waterloo..., 6 heures du soir** (418). — **La Veille**

---

(1) Il y a des 1[res] épr. avec les mots « mort de Chénier ».

(2) Quelques grenadiers en marche vers la gauche. Le caporal, à l'angle du peloton, est seul terminé ; la plupart des autres sont à l'état d'esquisse. Au fond, l'Empereur à cheval, vu presque de dos. Aucun travail ne rattache sa silhouette aux figures du 1[er] plan. Selon une note de M. Gihaut, sur une épreuve qui lui appartenait, il n'aurait été tiré que 3 ou 4 exemplaires de cette planche.

(3) Cette planche remplaçe, dans l'album de 1836, *La retraite du Bataillon sacré à Waterloo* (pl. n° 80), qui lui était primitivement destinée, mais dont la pierre fut brisée par accident après le tirage de 150 épreuves.

(419) (1). — **Le Lendemain** (420). — **Le Dessert** (421) (2). — **Nous civiliserons ces gaillards-là...** (422). — **Bautzen** (423). — **Le Camp** (424). — **1807** (425). — **Bonjour, mon neveu...** (426). — **A ce jeu-là, on n'attrappe que des coups** (427). — **Le Guide** (428). — **La Revue nocturne** (429). — L'album compl.: mars 1917, t. b., 1er tir., alb. cart., 405 fr.; 5 déc. 1919 (tir. et mg. inégaux, 8 pl. chine, 2 doubles), 110 fr. — Nov. 1912, l'alb. incompl. des pl. 419 et 429, 61 fr.; Berville, incompl. de la pl. 429, 155 fr. — Pl. 418: juin 1913, avec les pl. 345, 401 et 423, 52 fr.; Omer-Decugis, 1919, avec les pl. 358 et 400, 50 fr.; 13 fév. 1920, avec 6 autres pl. du 1er tir. (piqûres), 110 fr. — Pl. 423: Meurville, 13 fr.; Omer-Decugis, avec les pl. 388 et 420, 42 fr.; juin 1923, avec les pl. 345, 401 et 418), 52 fr. — Pl. 425: chez (?), 1913, 1er tir., piqûres, 25 fr.

La Revue nocturne (pl. 429 de la série précéd.). Tirages, comme les 4 albums précédents (3). — 1er tir.: Mallet, 1902, 65 fr.; Giacomelli, sur chine court, 280 fr.; janv. 1908, 95 fr.; Hubert, 1909, chine coupé, 80 fr.; Amsl. et R., 1910, chine, 132 fr.; *id.*, 1912, 175 fr.; Raffet fils, 1911, 270 fr.; Valentin, 1912, chine, 180 fr.; nov. 1912, 77 fr.; Pugno, 1913, 60 fr.; nov. 1913, t. b., 360 fr.; chez Galliandre, 1914, t. b. chine, 200 fr.; mars 1917, chine, 205 fr.; Berville, 1917, 150 fr.; J. C. de C., juin 1919, 220 fr.; 5 déc. 1919, épr. épidermée au verso, 210 fr.; 11 fév. 1921, belle, chine, 320 fr.; 12 mars 1921, 280 fr.; Séquestre Mayer, 1921, médiocre, 300 fr.; Séquestre Strolin, 1921, épr. jaunie, 220 fr. — 2e tirage: Hédiard, 1904, 50 fr.; nov. 1904, 40 fr.; juin 1910, 35 fr.; nov. 1911, 32 fr.; chez Mathias, 1912, 50 fr.; Amsl. et R., 1913, 88 fr.; chez Rousseau, 1914, 90 fr.; 29 oct. 1918, médiocre, 38 fr.; Omer-Decugis, 1919, 140 fr.; Delafosse, 1920, belle, 195 fr.; 24 juin 1921, 160 fr.; 25 juin 1923, 150 fr.; 27 fév. 1924, 160 fr.; 25 juin 1923, 150 fr.; 27 fév. 1924, médiocre, 105 fr. — Sans indicat. d'état: Beurdeley, 1920, remontée, 160 fr.; 28 avril 1923, chine, 80 fr.; 9 juin 1922, 210 fr.

Costumes militaires (430-445). Suite de 1825-1826. Un frontisp. sans encadr., sur couv. de couleur, et 15 pl. dem.-colomb. sign. Raffet, trait carré, numéro en haut, à dr.; au bas, « chez Frérot, éditeur ». Lith. de Villain (Les pl. d'infanterie ont, en hauteur, 173 mm. sur 147. Les pl. de cavalerie, 203 mm. sur 167) (4). — Beurdeley, 1920, 9 pl. de la suite (avec 11 pl. de la série 446-460, 15 pl. de la série 461-478, 29 pl. de la série 479-497, plus 10 doubles, ens., 4 alb. cart., en partie color., 400 fr.

Costumes militaires de la Restauration, 1827-1828, Ire série (446-460), suite de 15 pièces, toutes signées Raffet. Au bas, on lit « Chez Frérot-Rigny, rue Ne-des-Petits-Champs, 53, et chez Rittner, boulevard Montmartre, n° 12. Lith. de Villain, rue de Sèvres, n° 23 » (cette dern. adresse effacée à partir du n° 7 et le nom de Rigny remplacé par le mot « éditeur » à partir du n° 10 de la série. On ne les retrouve que sur les nos 3 et 4 de la seconde série) (5). — IIe série. *Garde*

---

(1) Cette planche a été préparée sur pierre par un des élèves de Raffet. Elle a seulement été terminée par lui.

(2) Il existe, à la Biblioth. Nat., une épr. probablement unique, où le mot « Dessert » n'est pas précédé de l'article.

(3) C'est à tort qu'on a signalé, à la Biblioth. Nationale, une épreuve d'*essai* de cette pl. L'épreuve en question, qui fait partie de la réserve du Cabinet des Estampes a induit en erreur Giacomelli et même Raffet fils, qui en est le donateur. Après un examen attentif, il nous est apparu, sans doute possible, qu'il s'agissait simplement d'une médiocre épreuve du second tirage, qui a été rognée *en dedans du filet*. Cette épreuve n'offre d'ailleurs, nulle part, rien qui la distingue des épreuves de ce tirage qui sont usées et fatiguées.

(4) Cette suite, qui est peu commune, a été faite pour être coloriée. Les planches numérot. 8, 9, 13, 14 et 15 sont t. rares, ainsi que le frontisp. non numéroté, qui porte le titre *Collection de Costumes militaires...*, etc.

(5) Ces deux séries sont restées inachevées. La Révolution de Juillet, survenue au cours de la publication, obligea l'éditeur à faire disparaître les pierres de la *Garde Royale*, beaucoup furent effacées, d'autres modifiées, les numéros supprimés ou changés. L'ordre établi par Giacomelli n'est donc pas l'ordre ancien de la publication, mais celui de la collection publiée après 1830.

Royale (461-478), suite de 18 pl. (pour la descript., voir la 1re série). — Berville, 1917, 10 pl. de la 1re série et 12 de la seconde, soit 22 pièces (2 color.), 60 fr.; 5 déc. 1919, 44 pl. (1re et 2e séries) de conserv. inégale (qq. color.), 40 fr.; Beurdeley, voir la série 430-445; chez Geoffroy, 1923, 11 pl. color., montées en dessin, 7 fr. la pièce.

Costumes militaires, 1830-1833 (479-497); frontisp. et 32 pl. sign. Raffet; toutes les pl. en hauteur, sauf les nos 13, 25, 26, 29, 32 et 33; la plup. des épr. ont été color., coupées juste au T. C. et reportées sur une feuille portant en h., à dr., un numéro d'ordre, et, au bas, sous un double filet d'encad., le titre ainsi que les noms de Frérot et de Villain et l'adresse de Martinet-Hautecœur (sur les 32 pl., 17 appartiennent aux séries précéd. et sont des états postérieurs de ces pl.), les épr. en noir ne portent ni numéro ni lettre. — Berville, 1917, 25 pl. de la suite (3 courtes de mg.), 62 fr.; chez Lemallier, 1913, la suite compl. en bon tir. colorié; l'exempl. contient la 33e pl (498) (Maréchal de France), avec cass., mouill. à une pl., dem.-mar. jans. n. r., 500 fr.

Maréchal de France (498), pl. sign. Raffet, T. C., ni numéro ni titre (devait faire partie de la série précédente, la pierre fut cassée par accident, aussi les épr. avant la cassure sont très rares). — **Garde Nationale. Voltigeur** (499), sans encad., sig. Raffet, n° 1 en haut., nom et adr. de Gihaut (devait faire partie d'une série sur la Garde Nationale). — **Cuirassier du Ier Empire** (500), R. (d'ap. P. Delaroche et Eug. Lami), sans aucune inscript.

(Collaborat. avec Charlet). — **Le Salut, Officier suisse** (501) (n° 213 du catal. de Charlet par de La Combe). — Cinq pl. pour l'alb. intitulé *L'Empereur et la Garde Impériale* (502-506), nos 231, 237, 247, 248 et 256 de l'œuvre de Charlet.

Artillerie. Garde Nationale du Département de la Seine (Paris, 1848) (507), encad. et sign. Raffet (1).

VIe Section. Siège d'Anvers; Retraite et Prise de Constantine; Expédition et Siège de Rome.

Dessins faits d'après nature au Siège de la citadelle d'Anvers (508-535), par Raffet. Album impr. et édité par les Gihaut. Un frontispice (508), répété en 1834 (509) et 24 pl. en larg., dem.-jésus, signées Raffet, T. C., double filet, les numéros en haut, à dr. (2). — 1er tir.: très peu nombr. (15 épr. seulem. des 6 premières pl.), sur chine, avec marges. — 2e: sur papier blanc. — Il a été tiré quelques épr. des nos 21, 22 et 24 avant la mise au T. C. et les inscriptions. — A noter encore les particularités suiv.: la pl. n° 1 (510), Extérieur de l'Hôpital blindé, a un 1er état RRR., où l'officier commandant le détachement qui débouche à gauche, se trouve à la droite du peloton. Dans l'état publié, l'officier est à gauche. La pièce qui porte le n° 528, « Pièce en batterie... », etc., est aussi fort rare, la pierre ayant été brisée par accident (3). Elle a été refaite sous le numéro suivant, 529, qui donne la même composition, sauf qu'il y est ajouté, à la gauche du soldat blessé au pied, un levier posé à terre. — 1er tirage, suites compl.: avril 1910 (moins le frontisp.), cart., 111 fr.; Garnier, 1912, belles (une pl. remontée, 2 sur chine), brad., 150 fr.; Pugno, 1913 (manque une pl., frontisp. coupé), 80 fr.; chez Mathias, 1913 (3 pl. sur chine), demi.-chagr.; 260 fr.; *id.*, 1913, bel ex. dem.-mar., 300 fr.; chez Besombes, 1922, t. b. sur gr. chine, dem.-mar., 750 fr.; réunion partielle du 1er tir.: fév. 1911, pl. 1 à 12, piq., 38 fr. — Tirage de Bertauts: chez Lemallier, 1918, compl., 150 fr. — Le tirage non spécif.: juin 1910, compl. (sauf la pl. 14), 30 fr.; Lemallier, 1913, compl.

---

(1) Pl. exécutée pour l'ouvrage intitulé *Règlement organique de la Légion d'Artillerie du Département de la Seine,* Ernest Bourdin, éditeur, impr. par Aug. Bry.

(2) La propriété des pl. du *Siège d'Anvers* a été achetée en 1855 par Bertauts, qui, après avoir épuisé le tirage de Gihaut, fit faire un nouveau tirage et mit au bas des pl., à gauche, « Raffet Lith. » et à dr. « Imp. Bertauts, r. Cadet à Paris ». Les tirages antérieurs à 1855 sont entièrement faits chez Gihaut par M. Bry.

(3) Giacomelli n'en connaissait que 2 épreuves, une 1/2 jésus chine à marges, la seconde sur pap. blanc coupé.

(qq. pl. sur chine), dem.-chagr. de Pagnant, n. r., 250 fr.; Pugno, compl., color. (titre avec cache), cart., 215 fr.; Berville, 1917, compl. (2 sur chine, le 1er front. s. mg.), piqûres, cart., 175 fr.; Besombes, 1920, compl., dem.-bas. de l'époque, 125 fr.; Haviland, 1923, compl., piqûres, cart., 100 fr. — Chez Rousseau, 1915, la pl. 535 seule, chine, 15 fr.; chez de Vries, 1916, les nos 1, 5 à 12 et 19, soit 10 pl., 45 fr.; 5 déc. 1919, le 2e front., 21 pl. et 2 doubles, 100 fr.

Retraite de Constantine (536-542), un frontisp. sans encadr. et 6 pl. numérot. en haut. à dr., imp. en larg., T. C. et filet, toutes sign. Raffet et datées, le n° 1 de 1837, les autres de 1838; 3 tirages dem.-jésus: 1° papier blanc (à colorier); 2° chine coupé au T. C.; 3° chine à gr. mg. Dans les épr. du 1er tir., au bas, à g., on lit « Lith. de Gihaut frères, éditeurs »; à dr., l'adresse; pour les tirages ultérieurs, l'abréviation « lith. », qui précède le nom de Gihaut, est effacée. — *Prise de Constantine* (543-556), un frontisp. en haut., sans encad. et 12 pl. encad. et numér., imp. en larg., signées Raffet et datées de 1838. Les tirages comme pour la série précédente. — La pl. n° 545 est la première pensée de la pl. précédente (544) « Marche sur Constantine ». C'est un croquis sans encadrement, sans aucun nom. Elle est très rare. — Les 2 suites ensemble: chez Meynial, 1911 (avec 3 autres pl. de Raffet, dont le Combat d'Oued-Alleg), chine, dem.-chagr., 300 fr.; Garnier, 1912 (la 1re suite en 1er tir., chine, la 2e en 2e tir. chine, sauf une pl.), cart., 85 fr.; chez Mathias, 1913, chine (la 1re suite avec la couv. remontée), dem.-chagr., 240 fr.; L. D. T. R., 1918, chine, belles, 150 fr.; Berville, 1917 (16 sur chine), 105 fr.; chez Besombes, 1919, belles, 1er tir., dem.-rel. du temps, 350 fr.; Success. B..., 1919 (la 2e en 1er tir.), endommag., 19 fr.; 5 déc. 1919 (épr. remont. ou s. mg.), 40 fr.; Delafosse, 1920, t. b., chine (coll. Giacomelli), 166 fr.; Besombes, 1922, 1er tir., chine, cart., 650 fr.; chez Léo Delteil, 1923, t. b. chine monté (on a joint la pl. 545), dem.-rel. du temps, 350 fr. — La 1re suite seule: Mathias, 1912, 1er tir. (sans le frontisp.), t. b., chine, 60 fr.; déc. 1912, t. b. 1er tir., couv. de public., 36 fr.; chez Privat ,1913, 1er tir., chine, t. b., 90 fr.; 29 oct. 1918, 20 fr.; 30 juin 1919, chine, 60 fr.; 31 oct. 1919, 60 fr. — La 2e suite seule: fév. 1911, chine, piq., 50 fr.; Lemarié, 1912, t. b., 65 fr.; Pugno, 1913, chine, belle, 70 fr.; Succ. B., 1919 (avec un autre ex. incompl. de 4 pl.), 60 fr.; Hazard, 1919, 1er tir., belle, 135 fr.; Haviland, 1923, 1er tir. (piqûres), 60 fr.; chez Meynial, 1922, chine, qq. rouss., 130 fr. — La pl. 545, RR., seule: 30 mars 1916, t. b., 141 fr.; Berville, t. b., 120 fr.; 5 déc. 1919, 22 fr. (condit. (?); Beurdeley, 1920, t. b., 80 fr. (1).

Expédition et siège de Rome (557-593) (2), 36 pl. numérot. en bas., juste au-dessous du titre, filet d'encad. (sauf pour le titre et les frontisp.); toutes, sauf les 4 dern., sont signées, datées et la plup. portent la désignat. du lieu où elles ont été exécutées. Les pl. 1, 3, 7, 8, 11 et 16 sont en haut., les autres en larg. — 2 tirages dem.-colomb. fort, avec, au bas, « Gihaut frères, éditeurs. Imprimé par Auguste Bry ». (Il existe des épr. d'essai avant le n° où le titre est différent). 1° Papier de chine coupé au bord du dessin. 2° Chine avec marges. — La suite en 1er tir.: Meynial, 1908, en ff., t. b., couv., 250 fr.; *id.*, en 1911, 240 fr.; chez Lemallier, 1913, bel ex. en ff., chine, couv. et table, 200 fr.; Beurdeley, 1920, t. bel ex. provenant de Gihaut et composé d'épr. d'essai ou avant l. l., annotées en partie, 200 fr.; chez Besombes, 1922, exempl. provenant de Raffet (on lit sur le 1er feuillet « Souvenirs d'Italie » (3), 5 pl. sont en épr. d'essai, dem.-chagr. de l'époque avec les initiales A. R., 950 fr. — Suite sans indicat. de tir.: Lemarié, 1912, avec les couv., chine, t. b., 150 fr.; Garnier, 1912, *id.*, 115 fr.; chez Rapilly, 1912, en portef., 150 fr.; chez Mathias, 1913, t. b., chine, 300 fr.; *id.*, dem.-chagr., t. b., 335 fr.; *id.*, en ff., 250 fr.; Berville, 1917, piquée (on a joint la pl. 568, RRR., 1re pensée de la pl. 567 (4), et une 1re pensée de la pl. 590 (5)'

---

(1) Une aquarelle préparatoire de cette pl. a passé dans une vente, vers 1913 (?).

(2) Les 4 dernières pièces, 590 à 593, terminent la publication, interrompue par la mort de Raffet. Les pl. 590, 591 et 593 ont été lithogr. par Lalaisse d'ap. les croquis du maître. Il a été tiré de ces pièces qq. épr. avant toute lettre.

(3) Ce titre n'est signalé par aucun des bibliographes de Raffet.

(4) *Sapeurs-mineurs, tenue de travail. Dépôt de tranchée.*

(5) *Assaut donné au Bastion 8*, 30 juin 1849, deux heures du matin. (Giacomelli ne cite pas de 1re pensée de cette pl.)

40 fr.; 5 déc. 1919, chine, qq. piqûres, 3 doubles, 42 fr.; Hazard, 1919, chine, 100 fr.; chez Meynial, 1921, t. bel ex. (on a ajouté 21 épr. d'essai ou avant l. l.), mar. à coins, 550 fr.; chez Picard, 1922, chine, dem.-mar., 225 fr.; Meynial, 1922, 130 fr. en ff.; Haviland, mai 1923, chine (la 1re pl. défraîchie), 105 fr.; *id.*, belle, chine, 130 fr.; J. R. C., mars 1923, chine, piqûres, 191 fr. — Nov. 1915, la pl. 559 seule (avec la pl. 86), 13 fr.; chez Rousseau, 1915, la pl. 559, 25 fr.; la pl. 573, chine, adr. de Gihaut, 25 fr.; chez Rapilly, 1918, 14 pl. de la suite, 25 fr.

VIIe Section, 1838-1848.

Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837 sous la direction de M. Anatole de Demidoff... Dessiné d'après nature et lithographié par Raffet (594-702); ouvr. composé de 100 pl. avec les noms et les adr. d'Aug. Bry et des frères Gihaut, numérot. en haut., à dr., et, sauf les frontisp., avec un T. C. et un filet d'encad., signées Raffet, la plup. avec une date. — 3 tirages: 1° dem.-jésus pap. blanc à colorier; 2° même format, chine coupé au T. C.; 3° chine dem.-colomb. à gr. marges (tiré spécial. pour le prince Demidoff et non mis dans le commerce). — Les épr. du 1er tir. se reconnaissent ainsi: au bas, à dr. de l'estampe, à la suite de « Auguste Bry », on lit les adresses suivantes: du n° 1 au n° 54: Rue Favart, 8; du n° 55 au n° 69: Rue du Bac, 134; du n° 70 au n° 100, l'adr. est remplacée par les mots « Imp. par Auguste Bry, Gde médaille d'or de S. M. l'Empereur de Russie ». Les pl. numérot. de 1 à 8, ainsi que les épr. d'essai des pl. classées sous les nos 10, 47, 69, 73 et 75, portent le nom de Gihaut comme imprimeur (1). — Suites compl.: chez Mathias, 1911, chine appl., 200 fr.; Lemallier, 1914, avec texte, dem.-mar., bel ex., 250 fr.; Berville, 1917, chine, avec texte et couv. (piq.), 100 fr. — Chez Privat, Dijon, 1913, 27 pl. du 1er tir., color., 6 fr.; 31 oct. 1919, 97 pl. de la suite, 70 fr. — Mai 1907, la pl. 696 (portr. de Raffet), avec les pl. 668 et 671, 3 fr.; chez Cumin, 1924, 7 pl. (Hongrie), de toute fraîcheur, 45 fr.; 7 autres (Turquie), 1er tir., t. b., 50 fr.; 12 autres (Crimée), 1er tir., très fraîches, 80 fr.; chez Léo Delteil, 1924, la pl. 653 (Nicolas Ier), seule, 10 fr., et la pl. 689 (Demidoff), 10 fr. (2).

Editions de Bourdin: *Album de voyage pittoresque et archéologique de Russie...*, Paris, Bourdin, s. d. (1840), in-fol., table et 100 pl. montées sur onglets: chez Lemallier, 1913, dem.-chagr. n. r., couv. cons., 120 fr.; chez de Vries, 1916,

---

(1) Avant la publicat. de l'album, qq. pl. ont subi des modifications, ou ont été refaites. Ce sont, d'ap. Giacomelli, qui se basait sur sa collection, les pl. nos 1, 10, 32, 49, 61, 89 et 91 de l'album.

La pl. 1 (595 du catalogue), est la répétition d'une pl. t. rare (594), où le passager turc, entre autres modifications, porte un turban. La pl. 10 (604) a un 1er état où on voit une dame à gauche, au lieu du vieillard à barbe blanche. La pl. 32 (628) est la répétition d'une autre (627) où on lit, au-dessous du filet d'encad., « dessiné d'après nature... », etc. La pl. 49 (645) a un 1er état fort rare avant le cavalier arrêté devant une femme, un soldat et une petite fille. La pl. 61 (659) remplace une pl. abandonnée, fort rare, où il y a un moujick sur le siège arrière de la voiture. Le portr. du Prince Demidoff, pl. 89 (688) est le 2e état de la pl. Le 1er état, fort rare, est avant tout n°, toute inscript. et tout encadr. La pl. 91 (693) a un 1er état fort rare (691), où le personnage porte des favoris, et un 2e (692) où la tête est refaite, mais où il n'y a pas encore de n° d'ordre. — La pl. 594, en 1er état: Chez Prouté, 1921, chine (piqûres), 12 fr.

Dans son appendice, Giacomelli répare une omission. Il signale le tirage fait par Ernest Bourdin, qui avait acquis les pierres de l'ouvr. après la mort de Gihaut, Dans ce tirage, on lit « Paris, Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine, 51 », et à gauche, « Imp. par Auguste Bry, rue du Bac, 114, Paris ». Les dates après le nom de Raffet ont été effacées. La pl. n° 73, tirée à un grand nombre d'exempl., a servi d'affiche.

(2) Le dessin original du *Bain Tatar* (636), s'est vendu 200 fr. le 27 fév. 1919. Il provenait de la collect. Giacomelli.

26 pl. de la suite, 30 fr.; Berville, 70 pl., 10 fr. (1). — (D'ap. Raffet): *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée...*, 64 dessins par Raffet, Paris, E. Bourdin, 1840, 1 vol. in-8° (24 grands bois tirés sur chine, 36 vign. intercalées dans le texte) (2): chez Carteret, 1909, dem.-mar., n. r., couv., 60 fr.; avec la date de 1841-42: chez Besombes, 1919, 4 vol. gr. in-8, mar., n. r., 300 fr.; chez Vitis, 1921, un vol., mar. romant. de Boutigny (rousseurs), 95 fr. — L'édit. Bourdin de 1854, 1 vol. gr. in-8, contient 10 sujets au vernis-mou, par Riffaut, d'apr. des aquarelles de Raffet exécutées pour cette édit. (ils ont été color.) et 17 pl. en noir, dont 2 grands bois qui reproduisent les lith. n°s 644 et 645): chez Mathias, 1912, dem.-perc., 15 fr.; chez Picard, 1913, dem.-mar., 20 fr.; Rapilly, 1914, chagr. plein aux armes de Russie, 30 fr.; Meynial, 1923, dem.-chagr., 50 fr.

Parmi les planches grav. ou lith. d'ap. Raffet et se rattachant au Voyage en Russie, Giacomelli cite encore la **Jeune fille tatare,** par la princesse Mathilde (776), RR.; **Les Tatars sortant de la mosquée,** par Mme Céleste Royé (778), RR., pl. 38, copiée aussi par Duclos; **La Jeune femme Karaïme,** par la même.

(Non décrites):

Un certain nombre de pl. n'ont pas été décrites par Giacomelli: une lith. acquise par la Bibl. Nat. à la vente Mène, 1899, représentant une vivandière debout, profil à g., donnant à boire à un enfant (« Lith. de Langlumé »). — Une autre, unique, représentant un grenadier de la Garde Royale en pied, 3/4 à dr. (au fond, la colonne Vendôme surmontée du drapeau blanc). — Le titre du célèbre recueil, *Album de croquis par divers artistes*, publ. chez Gihaut, est entouré de 8 croquis par Decamps, Jaccotet, Raffet, Ferogio et Fielding. Celui de Raffet représente un attelage au galop. — Enfin, une pl. du *Voyage de l'Astrolabe* contient des fig. indiquées comme étant de Raffet.

Voir aussi, plus haut, les notes accompagnant les pl. 63 et 72 du catalogue.

D'après Raffet :

Sous les n°s 703 à 782, Giacomelli catalogue les pièces lithographiées par d'autres artistes d'ap. Raffet, et retouchées par lui ou fac-sim. d'ap. lui. — *Projets de tableaux* esquissés à la plume, fac-sim. par E. Bry, Paris, Lecomte, imp. par Aug. Bry, 3 pl.: les 3 p. ensemble: Berville, t. b., chine, piqûres, 98 fr.; 5 déc. 1919, 55 fr.; Omer-Decugis, 42 fr. (Détail): **Cinq mai !** (780): Giacomelli, épr. inédite (unique), 50 fr.; **Le Défilé nocturne** (781), même sujet que la pl. 429 du catal.; **Le Cri de Waterloo** (782). — Des lith. par Girard, B. Petit, Perrot, des paysages où Raffet a dessiné seulement les fig., etc.

Parmi les pl. diverses lithogr. d'ap. Raffet ou parues par suites: *Illustrations de l'armée française,* lithogr. par Llanta et A. Midy, d'ap. L. Cogniet et Raffet. — *Escrime à la baïonnette,* par le cap. Chatin, 26 pl. fac-sim. à la plume, lith. par Leroux, d'ap. Raffet: Berville, suite compl. chine (avec les doubles du 2e tirage, 20 fr. — Des lithogr. de Wattier, Matis, A. Menut, Mouilleron, Eug. Le Roux, J. Laurens, Sirouy, Desmaisons, Forgues, Laure Raffet, A. Kaiser; des grav. par Alès, Vogel, Pollet.

Illustrations et vignettes:

Musée de la Révolution, Perrotin, Paris, 1834, in-8, 45 eaux-f. par div. grav., surtout Frilley et 14 bois: l'ouvr.: chez (?), 1912, bel ex. dem.-chagr. du temps, 250 fr.; Carteret, 1912, 1er tir., dem.-chagr. du temps, 100 fr.; Gougy, 1912, cart. brad., 200 fr.; Rouquette, 1922, t. bel ex. 1er tir., cart. du temps, 400 fr.

---

(1) 67 de ces pl. (Giacomelli, 706-772) n'appartiennent à Raffet que par les fig. Ce sont des lith. à 2 teintes par André Durand. On lit, au bas « Gihaut frères, éditeurs, Boulevard des Italiens, 5. Figures par Raffet. Imp. par Auguste Bry, 134, rue du Bac à Paris ».

(2) 1er tirage. La plup. des signat. des grav. sont illisibles ou n'existent pas. Les meilleures sont sign. Cherrier, Brévière, Piaud, Lacoste jeune

Journal des Enfants (5 bois par Duplat dans le 2e vol. du recueil). — *Histoire de Napoléon,* par A. Hugo, in-8, Paris, 1833, 30 bois, d'ap. Charlet, et une vign., par Lacoste jeune, d'ap. Raffet (Napoléon à cheval). — *Œuvres de Paul de Kock,* 30 vol. in-8, Barba, 1835-1840, 29 compos. par div. : chez Rouquette, 1913, les fig. seules avant l. l., dem.-mar., 300 fr. — *Chansons de Béranger,* édit. Perrotin (6 vign. eau-f. dans l'édit. de 1834; 20 bois dans celle de 1836; une vign. dans l'édit. in-8 de 1847; un portr. de Béranger, par Lavoignat, dans l'édit. in-18, même date (un frontisp. par Lacoste jeune dans *La Musique des Chansons de Béranger*).

La *Némésis,* de Barthélemy et Méry, Perrotin, 1835, 2 vol. in-8, comporte 14 eaux-f. et un frontisp. sur bois, par Burdet, Frilley et Lacoste, d'ap. Raffet : Lemallier, 1914, 1er tir., 20 fr. ; Moreau, *id.,* les pl. en double état (chine et blanc), 50 fr. ; Besombes, 1920, *id.,* dem.-mar. Stroobants, 80 fr. ; Meynial, 1922, *id.,* ex. vélin, fig. chine, br., 50 fr.

Les Douze journées, poèmes sur la Révolution, in-8, Perrotin, 1832, 10 vign. empruntées au *Musée de la Révolution* (donc, 2e tir. de ce dern.) : Rouquette, 1909, br., 150 fr. ; les 12 pl. seules, 20 fr. ; *id.,* en double état, chine et blanc, dem.-mar., 50 fr. ; Lemallier, 1914, dem.-mar., 12 fr. ; Gougy, 1912, cart., 10 fr. ; Privat, 1918, br., 7 fr. ; Nourry, 1918, bel ex. 1er tir., dem.-mar., 12 fr. ; Rouquette, 1922, br. (fig. chine monté), 60 fr. ; Meynial, 1922, dem.-veau, 28 fr. ; *id.,* 1922, dem.-veau romant., 80 fr.

Napoléon en Egypte, par Barthélemy et Méry (avec *Le Fils de l'Homme* et *Waterloo*), in-8, Perrotin, 1835 (10 pl. par div. grav.) : Meynial, 1907, dem.-veau, incompl. de qq. vign., 4 fr. ; Lemallier, 1914, édit. Furne, 1838, couv. orig., 15 fr. ; Rapilly, 1917, édit. Bourdin (1842), dem.-chagr., 15 fr. (voir aussi H. Vernet) : Privat, 1918, 1er tir., 1835, br., 25 fr. ; Vitis, 1921, *id.,* dem.-bas. du temps, 20 fr.

Chateaubriand, *Œuvres complètes,* Pourrat, 1835-1837, in-8, 13 vign. chine par div. grav. — Walter Scott, *Œuvres complètes,* Pourrat, 1837-1839, in-8, 16 vign. d'ap. Raffet, par div. grav. (1). — Montgaillard, *Histoire de France,* Moutardier, 1834-1835, in-8, réimpression des vign. du *Musée de la Révolution, Napoléon en Egypte,* etc., ens., 53 pl., avec 32 nouvelles pl. par div. grav. (ces pl. ont servi ensuite pour l'*Histoire de la Révolution,* de Tissot, puis, retouchées, dans div. édit. de l'*Histoire de France,* d'Anquetil, et de l'*Histoire générale de la Révolution française,* de Vivien) : chez Rouquette, 1922, l'ouvr. de Montgaillard, 1er tir., bel ex., veau de l'époque, 100 fr. ; *id.,* l'ouvr. d'Anquetil, Pourrat, 1828, 1er tir. des illust., bel ex. dem.-chagr. de l'époque, 50 fr. ; le même ouvr., édit. Furne, 1839, chez Telin, 1923, dem.-chagr., 20 fr. (dans l'édit. de 1838, d'Anquetil, 26 vign. toutes grav. par Ransonnette). — Collab. à l'*Histoire de la Marine française,* d'E. Sue, in-8, Bonnaire, 1836-1837 (2), aux *Œuvres de Victor Hugo,* Renduel et Barba, 1833-1840 (*id.,* édit. Furne de 1840-1845), à l'*Histoire de la Révolution française,* de Thiers, Furne (édit. de 1837 à 1850) (3).

Norvins, *Histoire de Napoléon,* Furne, 1839, gr. in-8, très nombr. bois et vign. par diff. grav. : 1er tir. : Carteret, 1912, t. bel ex. mar. Carayon (29 fumés chine ajout.), 600 fr. ; Lemallier, 1914, dem.-mar., 50 fr., dem.-veau, 40 fr. ; Gougy, 1912, dem.-mar. mod., 150 fr. ; Lemallier, 1920, dem.-mar. du temps, 150 fr. ; Rouquette, 1922, bel. ex. dem.-chagr. de l'époque, 160 fr. ; édit. 1840 : Bertout, 1913, veau, rouss., 8 fr. ; Picard, 1920, dem.-veau du temps, 50 fr. ; édit. 1841 : Melet, 1911, dem.-chagr., 15 fr., Meynial, 1922, dem.-veau, 7 fr. ; édit. de 1846 : Lemallier, 1920, piq., mar. plein du temps, 200 fr. ; édit. de 1855 : Rapilly, 1923, dem.-chagr., 18 fr. ; édit. 1864 : Lemallier, 1914, chagr., 60 fr. ; édit. 1868 : Rapilly,

---

(1) Ces pl. ont été reproduites en réduction dans l'édit. Pagnerre de 1848-1851.

(2) Ces pl. reparaissent dans l'*Histoire de la Marine de France,* de L. Guérin, 1843-48, augmentées de 3 compos. nouvelles.

(3) L'édit. Furne, 1845-1862, de l'ouvr. de Thiers, *Le Consulat et l'Empire,* comporte 24 vign. dont 6 seulement ont été composées pour cette collection. Les autres sont des reproductions ou des variantes de celles de Norvins, ou sont empruntées aux albums de Raffet : Chez Rouquette, 1913, suite des fig. seules, 1er tir., 60 pl. (*sic*), 20 fr.

1921, br., 10 fr. (3 pièces, grav. par Lavoignat et par Lavieille, n'ont pas été édit. et sont t. rares; on cite aussi 7 pl. en larg., sur acier, par Audibran, Beyer, Pourvoyeur, Revel, pour diff. édit. du même ouvr. L'*Histoire de Napoléon,* de Lurine, 1844, contient aussi beaucoup d'illustr. inspirées de celles du Norvins).

L'*Histoire de France,* de H. Martin, Furne, 1838-1840, in-8, contient 4 pl. d'ap. Raffet; l'édit. de 1852 contient 3 pl. reproduites des sujets du Chateaubriand, de Pourrat, grav. par Ch. Colin. — 4 pl. pour l'*Histoire d'Espagne,* de Ch. Romey, 1839-1850 (un bois par Lavoignat h. édit.). — 5 compos. dans la *Sainte-Bible,* de Furne, 1841. — Qq. pl. dans le *Duc d'Orléans,* d'E. Briffaut, 1842, in-12.

L'*Histoire de l'Algérie ancienne et moderne,* de L. Galibert, Furne, 1843, contient 12 grands bois color. (cost. milit.), 2 front., 66 vign. et un grand bois pour la couv., par diff. grav. (3 vign. têtes de pages ou de lettres sont restées inédites). — 1er tir.: Carteret, 1912, dem.-mar. Champs, couv., n. r., 300 fr.; Gougy, 1912, dem.-mar. de l'époque, déboîté, 50 fr.; Léonardon, 1913, t. bel ex., incompl. de plus. pl., dem.-mar. Blanchetière, 20 fr.; Besombes, 1919, cart. d'édit., 50 fr.; avec la date de 1844: Carteret, 1909, dem.-bas., n. r., 35 fr.; Meynial, 1912 (manque 1 pl. et le f. de class. des grav.), dem.-chagr. de l'époque, 15 fr.; *id.,* 1922, 20 fr.; Besombes, 1919, dem.-chagr., couv., 30 fr.; édit. 1846: Meynial, 1912, bel ex., avec un titre de 1846 non décrit (1), beau mar. de l'époq., 140 fr.; édit. 1854: chez Privat, 1913, dem.-chagr. n. r., 25 fr.; édit. 1861: Gougy, 1912, bel ex., dem.-mar., couv. cons., 20 fr. (Giacomelli ne cite pas l'*Algérie historique, pittoresque et monumentale,* de Berbrugger, Paris, Delahaye, 1843, 3 vol. gr. in-fol., où se trouvent, parmi les 131 lith., des pl. de Raffet.)

Journal de l'expédition des Portes-de-fer, de Ch. Nodier, Imp. Royale, 1844, 1 vol. gr. in-8 (92 des vign. de cet ouvr. appartiennent à Raffet (2), elles sont grav. par Lavoignat, Hébert, Piaud, Lavieille et autres: chez Rouquette, 1909, bel ex. dem.-chagr., 175 fr.; Belin, 1911, t. bel ex. cart., 500 fr., un autre, 400 fr.; Carteret, 1913, bel ex. cart. orig., 375 fr.; Lemallier, 1916, sup. ex. mar. de Meunier (offert par Mme Nodier à la duch. d'Orléans), 850 fr.; vente, 5 déc. 1919, ex. de M. Galbois, veau à sujet repoussé, 310 fr.; Bibl. Fould et Ratier, 1920, sup. mar. Lortic aux armes des d'Orléans, 4.020 fr.; Lemallier, 1920, t. b., veau à sujet milit., 650 fr.; Rouquette, 1922, bel ex. chagr. du temps, 600 fr.; Meynial, 1922, cart. du temps, n. r., 450 fr.; (*id.,* un fumé d'une pl. de Dauzats, chine monté, 12 fr.) (3); *id.,* 1922, ex. très frais, sans rouss., étui dem.-mar., 700 fr.

Giacomelli cite encore: *Notices sur la fondation... du corps des chasseurs à pied* (titre approxim.), par le duc d'Orléans, 2 bois. — *Histoire de Napoléon,* par L. Regnault, Paris, 1846, in-16, couv. et 2 pl. — *Le Plutarque français,* de Mennechet, 1844-1847, gr. in-8, 2 portr. sur acier. — 5 vign., (dont 4 seulem. publiées) pour l'*Histoire de la Révolution française,* de Louis Blanc, in-8, 1847-1862. — Lamartine, *Histoire des Girondins,* Furne, 1847, un bois et 39 portr. sur acier: chez Lemallier, 1913, suite compl. des fig., 12 livrais., 15 fr. — Galibert, *Histoire de la République de Venise,* Furne, 1847, un bois sur la couv. — *Chansons et Poésies,* de Charrin, 1847, 1 bois, 1 pl. sur acier. — *Musée de Versailles,* texte par Burette, Furne, 1844 (répétition d'une fig. de l'*Algérie*). — *Le Peuple de Paris en février 1848,* Martinon, 1848, 12 (?) pl. (4). — Vignette-frontisp. (une ruche) pour *La Ruche de la Dordogne,* journal publ. à Ribérac. — Un bois pour la *Méthode Wihem,* 1859, in-fol. (imp. in-8) (ou *Nouveaux tableaux de lecture musicale*). — Quelques bois tirés du Norvins ou de l'Algérie dans *Rome ancienne et moderne,* de Mary Lafon, 1852. — Un bois dans *L'Almanach du*

---

(1) Il représente un branle-bas de combat sur un corsaire barbaresque.

(2) « Quelques-uns de ces petits chefs-d'œuvre, dit Giacomelli, imprimés au brunissoir sur chine volant, ont atteint parfois dans les ventes des prix si élevés que nous avons pensé devoir les décrire tous... »

(3) C'est la vign. de la pl. 16.

(4) Ces compositions ont été regravées agrandies, par Lalaisse, pour L'*Histoire de la Révolution,* de Lamartine, Perrotin, 1849, in-8.

Fumeur et du Priseur, 1862. — Une vign. acier dans l'*Histoire des villes de France,* de Guilbert, 1844-48. — *Œuvres complètes* de Fenimore Cooper, Furne (une vign. acier dans *Ravensnest*). — *Chansons,* de Fr. Bérat, Curmer, 1854 (la collab. de Raffet se borne à un bois). — *Napoléon et la Garde impériale,* par E. Fieffé, Furne fils, 1859, 22 pl. sur acier (une reproduisant la Revue nocturne) et 20 pl. de costumes milit. : chez Rouquette, 1912, l'ouvr. dem.-chagr., 30 fr. — Les numéros des 15 et 31 mai 1862 de *La Vie à la Campagne* contiennent chacun un bois. D'autres vign. imit. ou copiées dans *The Illustrated London,* l'*Histoire de la Campagne d'Italie,* l'*Histoire d'Espagne,* par Mary Lafon.

Nous n'avons trouvé cités, ni par Giacomelli, ni par Raffet fils les ouvr. suivants : *Mémoires du duc de Rovigo,* Paris, Bossange, 1829, 8 vol. in-8, 8 fig. d'ap. Raffet et Couché : chez Lemallier, 1913, dem.-bas., 30 fr. — *Mémoires du Prince de la Paix, don Manuel Godoy,* Paris, Ladvocat, 1836, 4 vol. in-8, 4 fig. de Raffet : chez Picard, 1920, br., 12 fr.

RAGONA (A.). — Grav. burin et en coul. ; non cité par les bibliographes.

Voir Th. Hearne qu'il a gravé. Il a copié aussi une partie des scènes d'enfants de J.-B. Huet (voir ce dernier).

RAGOT (François). — Grav. burin. — Né en 1641.

A gravé Simon Vouet, Lebrun, G. Huret (1).

Chez Mayer, 1913, **Anne d'Autriche,** à mi-corps, d'ap. Pélerin, 40 fr. ; **Laubespine (Ch. de),** d'ap. Du Monstier, 25 fr.

Chez Hess, Munich, 1914, **L'Offrande de Marie au Temple,** d'ap. Rubens, t. b., 50 fr.

RAGUENEAU (Abraham). — Peintre de portr. — Né à Londres en 1625.

Voir P. Philipps, qui l'a gravé.

RAHL (Karl-Heinrich). — Dessinat. et grav. viennois. — 1779-1843. — Elève de Fuger.

Voir aussi W. Kobell et P. Krafft, qu'il a gravés.

La Présentation au Temple, 1824, d'ap. Fra Bartolommeo. — Dans les anc. ventes, le 1er état, avant t. l., atteignait 100 fr. et au delà.

Salzburg, Kapuzinerberg, d'ap. C.-V. Viehbeck. — Wawra, 1910, color. par F. Wolf, 52 fr. 50 (2).

RAHN (G.). — Peintre de paysages. — Zurich (?). — Début du XIXe siècle.

Le grav. suisse F. Hegi a gravé d'ap. lui la paire suivante : **Vue du vallon entre le Rossberg et le Rigi, après la catastrophe du 12 sept. 1806,** et **Contrée de Lawers et de Buesingen** : 13 nov. 1920, la paire, t. b., bistre, 65 fr. ; 10 fév. 1921, la 1re pl. seule, t. b., color., 60 fr. et 40 fr.

---

(1) La meilleure partie de l'œuvre de ce graveur consiste en copies des estampes de Bolswert, Pontius, Vorstermann et autres d'après Rubens et Van Dyck, copies si exactes qu'on les confond facilement avec les originaux.

On peut le ranger, avec Picquet, Anna Van Bouckel, P. Roussel, Jolain, Ganière, Van Merlen, Charpignon, au nombre des graveurs qui ont plus ou moins imité Daret, Claude Mellan, Michel Lasne. Techniciens « sages », mais dessinateurs peu expérimentés, ces graveurs sont encore capables de traduire un bon dessin selon la saine tradition de leurs devanciers, mais il ne faut guère attendre d'eux davantage.

(2) Un Charles Rahl, peintre et graveur de Vienne, 1812-1865, a gravé aussi des paysages.

RAHN (Hans-Rudolf). — Grav. — Né à Zurich. — 1805-1868.

Schw. Kunstl. Lexic., II, 589 (biogr. et catal.).

Il a gravé, entre autres, un portr. de Winkelmann d'ap. Ang. Kauffmann.

RAIBOLINI. — Voir **Francia.**

RAILTON (Herbert). — Dessinat. — Trav. à Londres au XIX[e] siècle.

Oxford and his Story, by C. Hedlam, London, 1904, fort vol. in-4°, 24 lith. (color. par Fanny Railton). — Chez Lemallier, 1918, cart. d'édit., 50 fr.

RAIMBAU (Mlle), ou Raimbaud. — XVIII[e] siècle.

Elle a gravé les pl. du *Traité des Pierres précieuses,* de Pouget fils (voir ce dern.).

RAIMBACH (Abraham). — Grav. burin et eau-f. — Né à Londres. — 1776 (?)-1843 (1).

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lex., II, 590.

Voir aussi J. Reynolds et Smirke, qu'il a gravés.

Parmi les pl. grav. d'ap. D. Wilkie: **The Cut finger,** 1819: Debois, 1[er] état, avant t. l., 50 fr. — **The Parish Beadle,** 1834: Anc. vente Marx, 18 fr. — **The Village Politicians,** 1814 : Vente Raimbach, 1[er] état, eau-f. pure, 375 fr.; 24 mai 1923, avec le pendant, **The Rent Day,** 37 fr. — **The Distraining for rent,** 1828: Weigel, lettre ouv., envir. 75 fr.; Marx, 25 fr. — **The Spanish mother,** 1836; Debois, 1[er] état, avant l. l., 20 fr.

RAIMONDI (Marc-Antoine) et son école. — Grav. eau-f. et burin. — Né à Bologne. — 1488-1528 (?). — Elève de Francesco Raibolini, dit Francia (2).

---

(1) Fils d'un Suisse établi à Londres, ce graveur a montré une adresse extrême dans la traduction qu'il a faite des tableaux de David Wilkie, alors à l'apogée de son renom; « ses estampes, dit Duplessis, se distinguent même par une harmonie d'ensemble que les toiles de Wilkie ont en partie perdue aujourd'hui. Il est, sans conteste, digne d'occuper une des premières places dans l'histoire générale de la gravure et ses œuvres le mettent au rang de ceux qui connurent le mieux les ressources de leur art. »

(2) L'influence de Francia est la première que le maître bolonais ait subie. Elle est visible dans la gravure de l'*Orphée* (314), qui appartient au début. Cette influence ne dura guère si on en croit Passavant, qui découvre déjà celle de Dürer dès les premiers essais de Marc-Antoine, à Bologne, où le maître de Nuremberg séjourna au mois d'octobre 1506. C'est à Venise, cependant, lors du séjour prolongé que fit Marc-Antoine dans cette ville, qu'il contrefit tout ce qu'il put trouver des estampes de Dürer, au point que celui-ci s'en émut et réclama du Sénat une sanction contre le faussaire.

Le maître bolonais ne devint véritablement *lui-même,* si on peut s'exprimer ainsi en parlant d'un artiste dont le principal mérite est d'avoir fait abstraction totale de sa personnalité, que lorsque, attiré à Rome par la renommée de Raphaël, et guidé par lui, il entreprit de graver l'œuvre du grand peintre d'Urbino. L'influence du dieu de la Renaissance s'est donc exercée directement sur les travaux de son traducteur, auquel, avec le tact et le goût suprêmes qui le caractérisent, il confiait de préférence les dessins préparatoires qu'il exécutait pour ses tableaux et ses fresques.

On a prétendu à tort que Raphaël avait tracé lui-même sur le cuivre, le trait de ses propres compositions. Il est plus vraisemblable de penser que le graveur, qui était un dessinateur hors-ligne, s'est approprié totalement le style et la manière du grand maître, dont on sent encore l'emprise même dans les planches gravées par Marc-Antoine d'après d'autres maîtres, comme Michel-Ange, Baccio Bandinelli, Jules Romain, etc.

Formé à cette discipline incomparable, Marc-Antoine devint maître à son tour.

Bibliogr. — Bartsch, XIV. — Passavant, VI, 1. — Delaborde (H.), *Marc-Antoine Raimondi, étude historique et critique,* catal. des œuvres du maître, Paris, Rouam, 1888, in-4° (20 à 25 fr. les bons exempl.). — Voir aussi: Fisher (R.), *Marc-Antoine Raimondi,* 1880, gr. in-8. — Catalogue des estampes de M.-A. Raimondi, de Waldeck, 19 mai 1863, in-8. — B. Fillon, *Marc-Antoine Raimondi,* 1880, gr. in-8. — Vasari, *Vita di Marc'Antonio,* édit. Milanesi, T. V, p. 395. — H. Thode, *Die Antiken in den stichen Marcanton's, Agostino Veneziano's und Marco Dente's,* Leipzig, 1881, in-4°, 6 pl. h.-texte (7 à 8 fr., br.). — Vitet (Louis), *Marc-Antoine Raimondi* (*Revue des Deux-Mondes,* 1853).

Portraits de Marc-Antoine. — 1. Par F. Rosaspina, d'ap. Raphaël, in-4° (un 1er état avec la lettre ouv.). — 2. Par Richomme, d'ap. Raphaël.

Estampes gravées par Marc-Antoine. (A moins d'indication différente, les planches énumérées ici sont gravées d'ap. Raphaël.)

Adam et Eve (Pass. et Bartsch, n° 1). — Anc. ventes Durand, 500 fr.; Debois, 1.010 fr.; Didot, 1.900 fr.; Reiss, 1900, 1.050 fr.; Hubert, 1909, t. b. (légèr. passée au carreau), 1.250 fr.; Scheikevitch, 1910, doublée, 120 fr.; C. F. de R., avril 1920, b. (Coll. Reiss), 450 fr. (Existe une copie avec le nom de Michel-Ange.)

Adam et Eve chassés du Paradis (d'ap. Michel-Ange), (2) (note 1). — Debois, 260 fr.; Didot, 280 fr.; Amsler, 438 fr.; Amsler et R., 1911, épr. salie, 19 fr. (Existe 2 copies, dont une en contre-partie.)

Dieu apparaît à Noé (3). — 1er état: La tête de la colombe ombrée de tailles perpendic.: Debois, 700 fr.; Liphart, 475 fr.; Didot, 300 fr.; Amsler, 825 fr. — Sans indic. d'état: Bœrner, 1911, 57 fr.; Delessert, 42 fr.; Beurdeley, 1921, restaur., 35 fr. — Copie: Bœrner, 1910, 4 fr.

Joseph et la femme de Putiphar (P. 4, B. 9). — 1er état: Avant l'adr. de Van Aelst: Debois, 105 fr.; Kalle, 362 fr.; Amsler, 565 fr. — 2e: Lanna, 1909, 78 fr.; A. Hubert, 160 fr.; Bœrner, rognée en haut, 35 fr. — (Une copie avec le monogr. VF)

David coupant la tête de Goliath (P. 5, B. 10) (note 2). — 1er état: Avant la tablette du graveur (t. rare): Debois, 430 fr. — Sans indic. d'état: Bœrner, 1910, 17 fr.; Delessert, 5 fr.

David vainqueur de Goliath (P. 6, B. 11), d'ap. Baccio Bandinelli. — Heseltine, juin 1920 (coll. Buccleugh), 22 fr.

David vainqueur de Goliath (P. 7, B. 12), d'ap. Marc-A. lui-même (?) — Waldburg-Wolfegg, 1901, 225 fr.; Sotheby, mars 1921, avec la pl. 469 de Bartsch, 14 fr.

La Nativité (P. 8, B. 16), d'ap. Francia. — Un 1er état avant l'adr. de Salamanca, 730 thalers à l'anc. vente Alferoff.

Le Massacre des Innocents, sans le « chicot » ou la souche de sapin (P. 9, B. 20) (note 3). — 1er état: Avant l'adr. de Salamanca: Debois, 1.255 fr.; Li-

---

Il est le véritable fondateur de cette école romaine, dont ses meilleurs élèves, Agostino Veneziano, Marc de Ravenne, Le Maître au Dé, sont les premiers représentants, et où se formèrent, outre de nombreux graveurs italiens, comme Caraglio, Fiorentino, Vico, les Scultori, les Ghisi, des étrangers (comme B. Beham, Pencz, Binck), dont quelques planches ont même été publiées et cataloguées sous le nom du maître.

(1) C'est sur un dessin de Marc-Antoine lui-même, et non de Raphaël, comme on l'a dit à tort, que cette planche a été exécutée.

(2) Selon Zani (Encycl., III, 282), cette planche serait de Veneziano.

(3) Cette pièce a donné lieu à de fortes divergences d'opinion entre les bibliographes. Bartsch l'attribue à Marc de Ravenne. Passavant la considère comme une des meilleures de Marc-Antoine. Bartsch indique au contraire, comme l'original de Marc-Antoine, *Le Massacre des Innocents* dit « au chicot » (Bartsch, 18) que nous retrouverons plus loin, parmi les pl. anonymes de l'école de Marc-Antoine, et que Passavant attribue à Georges Pencz, qui l'aurait d'ailleurs exécuté directement sur

phart, 588 fr.; Amsler, 1.688 fr. (des épr. probablem. fort belles sont montées autrefois à 3.581 florins à la vente Brentano; à 2.000 florins à la vente Durazzo; une épr. d'essai à 2.300 thalers à la vente Alferoff); sans indicat. d'état: Théobald, 1910, sur pap. à l'ancre, 762 fr.; Hubert, piquée, 960 fr.; Delessert, 1910, épr. piquée, 350 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, 235 fr.; 29 déc. 1923, mal conserv., 160 fr. — Le 2e état est avec l'adr. de Salamanca; au 3e on lit « In Roma presso Matteo de Rossi in Piazza Navona »; adresse remplacée au 4e par celle de Giov. Bat. de Rossi et au 5e par celle de Carlo Losi. — (Plus. copies, par Cavaleriis, M. Luchese, J. Binck, et une avec le monogr. A. C. F.

Jésus enseignant à l'entrée du Temple (rien dans Pass.). — C. F. de R., avril 1920, t. b., pet. restaur. (collection Buccleugh), 55 fr.; la même épr. a atteint 380 fr. à la vente du 29 déc. 1923.

Jésus à table chez Simon le Pharisien (P. 10, B. 23). — 1er état: Avant l'adr. de Lafreri, avant le pavé sur le parquet: Debois, 755 fr.; Schloesser, 1.251 fr.; Hubert (coll. Debois), 420 fr. — Sans indicat. d'état: Delessert, 40 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920 (avec la pl. 3), 50 fr. — (Copie de D. Zenoni.)

La Cène (P. 11, B. 26). — 1er état, avant l'adr. de Salamanca : Silvestre, 596 fr.; Logette, 609 fr.; Debois, 2.900 fr.; Didot, 500 fr.; Amsler, 550 fr. (Copies par Cavaleriis, Nic. Beatrizet.)

Jésus mis au tombeau (P. 12, B. 30), d'ap. Garofalo (?) ou Francia (?). — Brentano, 710 florins.

La Descente de croix (P. 13, B. 32). — 1er état, avant l'adr.: Debois, 1.100 fr.; Durand, 800 fr. — Sans indic. d'état: Delessert, 1910, 76 fr.; Seydlitz, 1912, restaur., 63 fr.; nov. 1912, 24 fr.; Sotheby, mars 1921, 14 fr.

La Vierge pleurant sur le corps de Jésus (P. 14, B. 35) (1). — Durand, 300 fr.; Debois, 91 fr.; Amsler, 375 fr.; Reiss, 137 fr.; Hubert, 1909, sup., 700 fr.

La Vierge et les Saintes Femmes pleurant sur le corps de Jésus (P. 15, B. 37). — Debois, 350 fr.; Hubert (l'extrémité d'un angle restaur.), 250 fr.; Scheikevitch, 1910, restaur. (avec la pl. 22-57), 60 fr. — (2 copies inversées; une 3e où les croix du calvaire sont couvertes de hachures.)

La Descente aux Limbes (P. 16, B. 41), d'ap. Francia (?). — Liphart, 240 fr. — (Il y a un 1er état avant le nuage.)

St Paul prêchant à Athènes (P. 17, B. 44). — Debois, 2.500 fr.; Kalle, 813 fr.; Veit, 569 fr.; Walburg-Wolfegg, 1901, 1.137 fr.; Novak et Artaria, 1904, 875 fr.; Hubert, sup., 1.350 fr. (Le 1er état est avant l'adr. du grav., le 2e avant l'adr.) — (3 copies anonymes, 2 avec les adr. de Laurus et de Marcucci, la 3e sans la tablette.)

Marie-Madeleine et Marthe sur les degrés du Temple (P. 18, B. 45), ou Notre Dame à l'Escalier. — Pallière, 300 fr.; Durand, 450 fr.; Debois, 365 fr.; Didot, 370 fr.; Hubert, 160 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920, 57 fr.; Christie, juin 1919, 93 fr. — (2 copies.)

La Vierge assise sur un trône (P. 19, B. 46), d'ap. Raphaël ou un de ses élèves (?).

La Vierge assise sur des nuées (P. 20, B. 47). — Debois, 655 fr.; Hubert, 500 fr. — (Une copie où les marges, à g., ont 2 traînées horizontales au lieu de 3.)

---

le dessin de Raphaël, de sorte qu'elle ne serait pas, à proprement parler, une copie.

L'attribution à Marc-Antoine de la pièce 9-20 paraît, en somme, la plus vraisemblable, si on compare les deux pièces avec quelque attention. Elle est d'une technique plus souple et plus vivante et trahit, dans la conduite des tailles, le praticien consommé.

Voir plus loin la pièce « au chicot », dans l'énumération des anonymes de l'école (P. 17).

(1) La pl. au même sujet (n° 34 de Bartsch), qui est citée plus loin, dans l'énumération des gravures de l'école, est probablement l'œuvre de B. Beham.

La Madone de Foligno, ou **la Vierge et l'Enfant sur des nuées** (P. 21, B. 52). — Debois, 450 fr.; Reiss, 300 fr.; Hubert, sup., 800 fr.; Bibl. Chabrol, 11 juin 1921, 160 fr.

La même composition (B. 53). Voir, plus loin, les anonymes de l'école. — Bœrner, 1910, 65 fr.; Fairfax-Murray, avril 1920, 157 fr.; Lawson-Th., avril 1920 (avec la pl. 22-57), 22 fr.; chez Maggs, 1920, 315 fr.

La Vierge à la longue cuisse (P. 22, B. 57). — Silvestre, 113 fr.; Pallière, 129 fr.; Durand, 240 fr.; Didot, 160 fr.; Amsler, 225 fr.; Hausen, 1901 (double de Berlin), 51 fr.; avril 1905, 40 fr.; Delessert, 1910, 30 fr.; Bœrner, 1910, 25 fr.; Amsl. et R., 1911, restaur., 38 fr.; Lemarié, 1912 (coll. Galichon), 160 fr.; mai 1914, 35 fr.; Fairfax-M., 1920, 27 fr.; 14 avril 1921, t. b., 175 fr. — (Passav. signale une copie fort exacte, seulement un peu plus raide.)

Sainte-Famille à la voûte (P. 23, B. 59), d'ap. Michel-Ange. — (Une copie en contre-partie, St Joseph à g.)

Sainte-Famille avec la Vierge allaitant l'Enfant-Jésus (P. 24, B. 60). — 1er état: La main de la S. Vierge est plus forte: W. P. K., 2.500 fr. — Non spécif.: Liphart, 575 fr.; Gellatly et Baxter, 1911, restaur., 287 fr.

La Vierge au palmier (P. 25, B. 62). — Debois, 800 fr.; Didot, 500 fr.; Hubert, magnif, (coll. Esdaile). 1.050 fr.; juin 1910 (coll. Didot), 140 fr.; Bœrner, 1910, 104 fr.; Delessert, 62 fr.; Théobald, 1910 (coll. Reiss), 425 fr.; Christie, juin 1919, 53 fr. (Deux copies.)

La Vierge au berceau (P. 26, B. 63). — 1er état: Avant l'adr. de Salamanca: Debois, 396 fr.; Lanna, 1909, sup., 738 fr.; Hubert, *id.* (coll. Mariette), 600 fr. — Non spécif.: Heberle, 1910, 57 fr.; nov. 1912, 20 fr. — (3 copies anonymes.)

Jésus-Christ et les Douze Apôtres (P. 27-39, B. 74-76), suite de 13 pl. — Un 1er état avant la retouche et les n^os^ (Pass. considère le St Pierre seul comme de la main de M. Antoine.)

St Christophe (P. 40, B. 96), pièce sans marque, d'ap. M. Antoine lui-même. (Une copie inversée.) — **St François** (P. 41, B. 97), *id.* — **St Georges** (P. 42, B. 98), *id.* (c'est la seule pièce marquée Mar. Ant.). — **St Jean-Baptiste** (P. 43, B. 99), d'ap. Francia (?). — **St Jérôme à genoux devant un crucifix** (P. 44, B. 101), d'ap. Garofalo (?) (une copie inversée). — **St Jérôme au petit lion** (P. 45, B. 102), d'ap. un maître de l'école vénitienne.

Le Martyre de St Laurent (P. 46, B. 104), d'ap. Baccio Bandinelli. — 1er état, il y a deux fourches dans les mains du bourreau. — Logette, 1.507 fr.; Roger, 1.090 fr.; Durand, 3.000 fr.; Debois, 2.600 fr.; Silvestre, 509 fr.; Didot, 1.000 fr. — 2e état (la 2e fourche effacée): Delessert, 50 fr. — Non spécif.: C. F. de R., 1920, épr. doublée, 80 fr. — (Copies par Lucchese, Rabel, D. Ghisi et 2 anonymes.)

St Sébastien (P. 47, B. 109), d'ap. Mantegna (et non Francia). — Liphart, 888 fr.

St François, St Antoine de Padoue et St Jean de Capistran (P. 48, B. 110), d'ap. Francia (?).

Les Cinq Saints (P. 49, B. 113). — Prévost, 145 fr.; Silvestre, 203 fr.; Logette, 201 fr.; Durand, 500 fr.; Debois, 1.060 fr.; Kalle, 664 fr.; Amsler, 813 fr.; Lobanow, 245 fr.; Veit, 338 fr.; Hubert, 130 fr.; Delessert, 75 fr.; Bœrner, 1910, 270 fr.; Amsl. et R., 1911, restaur., 47 fr.; Christie, juin 1919, 39 fr. — (2 copies anonymes.)

Ste Catherine (P. 50, B. 115), d'ap. Garofalo (?). — Amsler, 775 fr.

Ste Cécile accompagnée de quatre Saints (P. 51, B. 116). — (Un 1er état avec une forte ombre sous le menton de la Sainte). — Brochant, 250 fr.; Valois, 151 fr.; Silvestre, 250 fr.; St-Yves, 619 fr.; Logette, 630 fr.; Durand, 450 fr.; Debois, 790 fr.; Liphart, 2.032 fr.; Didot, 200 fr.; Schlösser, 2.000 fr.; Veit, 382 fr.; Novak et Artaria, 1904, 1.625 fr.; Hubert, 1909, 540 fr.; Lanna, 263 fr.; Delessert, 1910, 95 fr.; Amsl. et R., 1911, 38 fr.; Seydlitz, 1912, sup., 1.375 fr.; chez Hess, 1914, 313 fr.; Christie, juin 1919, 158 fr.; Fairfax-Murray, avril 1920, 113 fr.; Heseltine, *id.*, 275 fr.; 14 avril 1921, t. b., 210 fr. — (4 copies anonymes: Une chez Hess, 1914, 75 fr.)

Le Martyre de Ste Cécile (ou de Ste Félicité) (P. 52, B. 117). — (Un 1er état avant l'adr., avant que l'oreille soit découverte). — Valois, 240 fr.; Alibert, 149 fr.; Logette, 180 fr.; Silvestre, 110 fr.; Debois, 550 fr.; Heimsoeth, 338 fr.; Lanna, 83 fr.; Hubert, sup. 1er état, 200 fr.; Amsl. et R., 1910, 257 fr.; *id.*, 1911, 263 fr.; chez Hess, 1914, t. b. (coll. P. Lely), 563 fr.; Christie, 25 juin 1919, 132 fr. — (4 copies anonymes: chez Hess, 1914, une attrib. à Marc de Ravenne, 76 fr.).

Ste Marguerite (P. 53, B. 118), d'ap. le graveur lui-même (?). — **Ste Lucie, Ste Catherine et Ste Barbe** (P. 54, B. 120), dans 3 compartiments séparés, nielle.

« *Les Petits Saints* », série de la composit. de M. Antoine. — *Le Christ et les Douze Apôtres* (P. 55-67, B. 124-136). — **Le Christ en croix** (P. 68, B. 137). — **La Trinité** (P. 69, B. 138). — **La Ste Vierge debout** (P. 70, B., 139). — **L'Ange gardien et le petit Tobie** (P. 71, B. 140). — (*Saints divers*) (P. 72-115, B. 141-184). A l'ancienne vente Brentano, **St Michel** (P. 89, B. 158), 801 florins; **L'Ange Gabriel** (P. 80, B. 149), 430 flor.; **St Roch** (P. 94, B. 163), 476 flor.; **Ste Marguerite** (P. 112, B. 181), 501 flor. — Delessert, 1910, **St Pierre Martyr** (P. 92, B. 161), 6 fr. — Seydlitz, 1912, **Ste Anne, avec la Ste Vierge et l'Enfant** (P. 103, B. 172), 69 fr. — (Il existe de nombr. copies de toute cette série.)

L'Enlèvement d'Hélène (P. 116, B. 209) (1). — Brentano, 237 flor.

Alexandre fait placer les livres d'Homère dans la tombe d'Achille (P. 117, B. 207). — (Le 1er état est avant l'adr. de Salamanca.) — Silvestre, 356 fr.; Logette, 352 fr.; Debois, 141 fr.; Didot, 185 fr.; Delessert, 8 fr.; Lemarié, 1912, t. b., 40 fr.; Lawson-Th. (avec la pl. B. 127), 22 fr. — (3 copies anon.)

Les Quatre Cavaliers romains (P. 118-121, B. 188-191), d'après (?); les bonnes épr. avant l'adr. de Salamanca: Fairfax-M., 1920, la pl. 190 (*Horace*), 107 fr.

Didon (P. 122, B. 187). — Brentano, 2.151 flor.; Didot, 390 fr.; Schlösser, 813 fr.; Stuttg., 1907, 425 fr.; Perry et Rumpf, 1908, 243 fr.; Bœrner, 1910, t. b., 340 fr., et belle, 100 fr. — (3 copies, dont une de Vico.)

Lucrèce (P. 123, B. 192). — Avant la retouche: Durand, 300 fr.; Debois, 370 fr.; Didot, 1.250 fr.; Waldb.-W., 1901, 200 fr.; Hubert, 1909, épr. magnif., 5.200 fr.; Bœrner, 1910, 104 fr.; L. L., juin 1919, belle, 250 fr.; Engel-Gros, 1921 (coll. Hubert), 4.600 fr. — (4 copies, dont une de Vico.)

Cléopâtre (P. 124, B. 199). — Debois, 101 fr.; Brentano, 2401 florins; Didot, 100 fr.; W. P. K., 1375 fr.; Schlösser, 500 fr.; Hubert, 250 fr.; Lanna (avec la pl. 230 de Bartsch), 790 fr.; Seydlitz, 1912, 34 fr. — (4 copies, en contre-partie, dont une de B. Beham (?).

Cléopâtre (P. 125, B. 200), répétition de la pl. précéd.

Triomphe de Titus (P. 126, B. 213), d'ap. Mantegna (ou Sodoma, selon Pass.). — Silvestre, 240 fr.; Debois, 240 fr.; Didot, 630 fr.; Amsler, 1.125 fr.; Veit, 325 fr.; Brentano, 1.615 florins; Delessert, 1910, 70 fr.; Seydlitz, 1912, 257 fr.; Gutekunst, 1912, 1.063 fr.

La Peste de Phrygie (P. 127, B. 417). — 1er état: avant l. l.: Logette, 112 fr.; Silvestre, 141 fr.; Debois, 339 fr.; Brentano, 2.000 florins; Liphart, 150 fr.; Didot, 605 fr.; Amsler, 450 fr.; Lobanow, 444 fr. — 2e avant l'adr. de Salamanca: Gellatly et Baxter, 1911, 212 fr.; 29 déc. 1923, piqûre, cass., encad., 450 fr. — 3e: avec l'adr.: Hubert, sup., 250 fr. — 4e: l'adr. effacée. — 5e: avec la retouche et l'adr. de Losi. — Non spécif.: Bœrner, 1910, 64 fr.; Delessert, 18 fr.; Christie, 25 fr.; juin 1919, 93 fr. — (Une copie inversée, sans l'inscript. du haut.)

---

(1) Passavant ne reconnaît pas, dans cette pièce, la main de Marc-Antoine.

Le Parnasse (P. 128, B. 274). — Servat, 132 fr.; Valois, 576 fr.; Silvestre, 399 fr.; Durand, 380 fr.; Debois, 510 fr.; Brentano, 2.500 florins; Didot, 300 fr.; Amsler, 188 fr. — (3 copies, dont une signal. par Pass. comme très trompeuse.)

Jupiter, Mars et Diane (P. 129-131, B. 253-255), suite de 3 pièces, d'ap. Francia ou M. Antoine lui-même.

Vulcain, Vénus et l'Amour (P. 130, B. 326), d'ap. une composit. dans le style de Francia. — Schlösser, 376 fr.; Hubert, sup., 1.050 fr.

Jupiter embrassant l'Amour; Mercure descendant chercher Psyché; Cupidon et les Trois Grâces (P. 133-135, B. 342-344), suite de 3 pl., composit. du plafond de la Loggia Farnesina ou Palais Ghigi. — Les 3 pl. ensemble: Brentano, 1.862 florins; Didot, 820 fr.; Schlösser, 1.688 fr.; Delessert, 50 fr. — Hubert, la pl. 343 avec la pl. 344, sup., 150 fr. — La 1re seule: Bœrner, 23 fr. — La 2e seule: Bœrner, 23 fr. — La 3e seule: mai 1910, 20 fr.; Bœrner, 20 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., 100 fr.

Mars, Vénus et l'Amour (P. 136, B. 345), d'ap. Mantegna. — 1er état: avant la torche dans la main de Vénus et la tête de Méduse sur le bouclier de Mars: Gellatly et Baxter, 1911, 1.575 fr. — Non spécif.: Hubert, 1909 (coll. Fisher), 130 fr.; nov. 1912, 65 fr.; nov. 1913, 61 fr.; chez Hess, 1914, 250 fr.; 30 juin 1919, avec une autre pl., 80 fr.; Fairfax-M., avril 1920, 313 fr.; 29 déc. 1923, épr. restaur., 200 fr.; chez Ducrot, 1924, 50 fr. — (Une copie avec le nom de Galestruzzi sur l'armure.)

Le Jugement de Pâris (P. 137, B. 245). — 1er état: avant l. l. (1). — 2 : avant l'adr. et la retouche: Servat, 150 fr.; Silvestre, 211 fr.; Debois, 3.350 fr.; Brentano, 1.720 florins; Didot, 800 fr.; Schlösser, 3.626 fr.; Hubert, 1909, magnif. (les traces de la pierre ponce apparentes), coll. Broadhurst, 2.800 fr. — 3e: adr. de Salamanca et retouche. — Sans indicat. d'état: Reiss, 1901, 125 fr.; Stuttg., 1900, 975 fr.; Bœrner, 1910, t. b., 175 fr.; Gutekunst, 1912, sup., 1.138 fr.; Christie, juin 1919, 225 fr.; Sotheby, mars 1921, 100 fr. — (2 copies, une où les têtes de roseaux, parallèles dans l'orig., divergent; l'autre où, dans l'inscript., le monogr. MF est de niveau avec « Invenit ».)

Le Quos ego, ou Neptune apaisant la Tempête (P. 138, B. 252). — 1er état, avant la retouche: Silvestre, 721 fr.; Logette, 380 fr.; Debois, 550 fr. — 2e: Delessert, 45 fr.

Vénus et deux amours (P. 139, B. 251).

Vénus apparaissant à Enée (P. 140, B. 288), d'ap. Francia. — Didot, 100 fr.

Vénus sortant du bain (P. 141, B. 297). — Debois, 250 fr.; Christie, 25 juin 1919, 158 fr. — (5 copies, dont une par Wierix.)

Vénus se baissant pour embrasser l'Amour (P. 142, B. 311). — Bœrner, 60 fr.; Heseltine, juin 1911, les mg. de la niche non ombrées (coll. Griffith), 100 fr. (A la même vente, le pend. de cette pl., inconnu de Bartsch, **Apollon**, *id., id.*, 63 fr. — (Une copie où les traits du visage sont grossiers.)

Vénus sortie de la mer (P. 143, B. 312), datée de 1506, d'ap. le graveur lui-même (?) — Christie, 25 juin 1919, 158 fr.

Vénus accroupie (P. 144, B. 313), d'ap. Mantegna (?) (et non Francia (?). — Amsler, 250 fr.; Heseltine, 1920, 60 fr.

Pallas debout sur un globe (P. 145, B. 337), d'ap. Jules Romain. — Delessert, 1910, t. b., 550 fr.; chez Hess, 1914, *id.*, 1.125 fr.

Apollon, Minerve, les Muses et cinq autres figures (P. 146-161, B. 263-278), suite de 16 pièces, d'ap. les propres composit. de M. Antoine.

L'Apollon du Belvédère (P. 162, B. 331), d'ap. l'antique. — **Apollon**, le bras gauche au-dessus de la tête (P. 163, B. 332), d'ap. une statue antique. — Répétition de la pl. précédente (P. 164, B. 333), d'ap. lui-même. — **Apollon debout** (P. 165, B. 335), tiré de l'Ecole d'Athènes, de Raphaël. — (Sous le n° 334, Bartsch ne décrit qu'une copie de cette pièce.)

---

(1) Cette belle pièce a un effet de clair-obscur provenant de ce que le graveur l'a passée à la pierre ponce. Dans les très belles épreuves, ce travail apparaît encore comme des tailles d'une extrême légèreté. Il disparaît ensuite rapidement.

Apollon, Hyacinthe et l'Amour (P. 166, B. 348), d'ap. Francia (?). — Didot, 160 fr.; Fairfax-Murray, avril 1920, 138 fr.; chez Maggs, 1920, 263 fr.

Danse d'amours (P. 167, B. 217). — 1er état: avant la retouche. — Brentano, 1.662 florins; Kalle, 1.650 fr.; Veit, 275 fr.; Reiss, 1901, 1.600 fr.; Perry et Rumpf, 1908, 2.100 fr.; Gutekunst, 1911, 1.500 fr. — (Nombr. copies, une signée RA, probabl. de Marc de Ravenne,)

L'Amour et les trois enfants (P. 168, B. 320), d'ap. Mantegna (?), pièce datée de 1506. — Oppermann, 175 fr.; Delessert, 1910 (coll. Debois), 42 fr.; chez Hess, 1914 (coin restauré), 150 fr.; Christie, juin 1919, 119 fr.

Hercule debout dans une niche, vu de face (P. 169, B. 256).

Les Travaux d'Hercule (P. 170-173, B. 289-292), suite de 4 pl. d'ap. le grav. lui-même (?).

Hercule étouffant Anthée (P. 174, B. 346), d'ap. J. Romain (?) (et non Raphaël (?). — Silvestre, 81 fr.; Pallière, 128 fr.; Debois, 180 fr.; Schlösser, 250 fr.; Delessert, 25 fr.; Christie, juin 1919, 93 fr.; Heseltine, avril 1920, 38 fr.

Deux Faunes portant un enfant dans un panier (P. 175, B. 230), d'ap. un bas-relief antique. — W. P. K., 575 fr.; Schlösser, 877 fr.; Hubert (une des fig. repérée par des trous d'aiguille), 210 fr.; Lanna (avec la pl. 200 de B.), 790 fr.

La Bacchanale, ou **l'Offrande à Priape** (P. 176, B. 248), d'ap. un bas-relief antique (le satyre à droite). — Debois, 801 fr.; Brentano, 7.100 florins; Gerbeau, 1908, sup. épr. rognée à g. d'un centim., 150 fr.; Bœrner, 1910, 75 fr.; Gellatly et Baxter, 1911, 325 fr.; Christie, 25 juin 1919, 94 fr.

Répétition inversée, en larg., de la pl. précédente (le satyre à gauche) (P. 177, B. 249), attrib. par Pass. à G. Pencz. — Brentano, 660 florins; Liphart, 790 fr.; Amsler, 688 fr.; Veit, 332 fr.; Delessert, 360 fr.; Christie, juin 1919, 119 fr.

Un Satyre, embrassant du bras gauche une nymphe, se défend contre un jeune homme (P. 178, B. 279), d'ap. le grav. lui-même (ou Francia ?). — Brentano, 440 florins; Lanna, 1909, t. b. (coll. Buccleugh), 750 fr.; Delessert, 1910, 100 fr.; chez Hess, 1914, restaur., 188 fr. — (3 copies, par Veneziano, Altdorffer et le maître A M D.)

Le Satyre assis et l'enfant (P. 179, B. 281). — Amsler, 169 fr.; Lanna, 375 fr.; L..., 15 mars 1922, t. b., 210 fr.

Le Satyre surprenant une nymphe (P. 180, B. 285), d'ap. M. Antoine lui-même (?) (pièce à rapprocher de la pl. 289 du catal. de Pass.).

Deux Sectateurs de Bacchus (P. 181, B. 294), d'ap. un bas-relief ancien. — Brentano, 560 florins ; Didot, 150 fr. ; Schlösser, 250 fr. ; Lanna, 115 fr. ; 30 juin 1919, 60 fr. — (Une copie avec le monogr. AT.)

Le Faune accompagné d'un enfant (P. 182, B. 296). — Brentano, 640 florins.

Les Deux satyres, dont l'un porte une nymphe (P. 183, B. 305), d'ap. M. Ant. lui-même. — Brentano, 345 florins; Heseltine, avril 1920 (coll. Reiss), 150 fr.

Pan et Syrinx (P. 184, B. 325), d'ap. Jules Romain. — Delessert, avant la retouche, 25 fr.; chez Ducrot, 1924, *id.*, 75 fr.

Le Satyre surprenant une nymphe (P. 185, B. 319), d'ap. M. Ant. lui-même (?). — Delessert, 1910, 42 fr.

La Vendange (P. 186, B. 306). — Debois, 346 fr.; Kalle, 2.000 fr.; Didot, 600 fr.; Lanna, 750 fr.; Hubert, 620 fr.; Bœrner, 1910, 440 fr.; Delessert, 30 fr.; chez Hess, 1914, 113 fr.; Heseltine, avril 1920, 100 fr. — (Copie inversée, où Bacchus est assis à gauche.)

L'Amour s'élevant du sein de la mer (P. 187, B. 293), pl. ovale. — (Une copie ou chaque coin est orné d'une rosette.)

Les Trois Grâces (P. 188, B. 340), d'ap. un bas-relief antique. — Amsler, 375 fr.; Lanna, 208 fr.

Orphée et Eurydice (P. 189, B. 282), d'ap. Francia (?). — Brentano, 750 florins.

Orphée délivre Eurydice des Enfers (P. 190, B. 295), d'ap. Sodoma (?). — Durazzo, 905 florins; Christie, juin 1919, 105 fr.

Orphée assis, jouant du violon (P. 191, B. 314), d'ap. M. Ant. lui-même (?).

Le Triomphe de Galatée (P. 192, B. 350). — 1er état: avant le monogr. du graveur : Servat, 125 fr.; Silvestre, 150 fr.; Debois, 790 fr.; Scheikevitch, 1910, (coll. Wlassof), 155 fr. — 2e: avant l'adr. et la retouche. — Non spécif.: Fairfax-Murray, 1920, avec une autre pl., 132 fr. — (Deux copies anonymes, A et B.: chez Ducrot, 1924, la 2e, avec la tabl. en blanc, 80 fr.)

Bacchus et Ariane, ou **Angélique et Médor** (P. 193), d'ap. Jules Romain.

Pyrame et Thisbé, daté de 1505 (P. 194, B. 322), d'ap. M. Ant. lui-même (?).

Les Amours des Dieux (P. 195), suite de 20 pl., extr. rares (1), d'ap. Jules Romain.

Trajan couronné par la Victoire (P. 196, B. 361), d'ap. l'antique. — (Le 1er état est avant le monogr. du graveur). — Durand, 600 fr.; Debois, 250 fr.; Didot, 300 fr.; Schlösser, 250 fr.; Oppermann, 153 fr.; Delessert, 1910, 30 fr.; Rapilly, 1913, 50 fr.; Christie, juin 1919, 25 fr.; 14 avril, 1921, 100 fr. — (Une copie anonyme.)

La Fortune, tenant une voile gonflée par le vent (P. 197, B. 362), d'ap. M. Ant. lui-même (?).

L'Amour de la Renommée, ou **l'Homme embrassant un laurier** (P. 198, B. 363), pendant de la pl. précéd.

Le Temps (P. 199, B. 365), d'ap. M. Ant. lui-même (?). — Brentano, 650 florins.

La Prudence (P. 200, B. 371). — Hubert, 1909, sup. (coll. Mariette), 300 fr.; Theobald, 1910, sup., 400 fr.

La Force (P. 201, B. 375), d'ap. un élève de Raphaël (?) (et non d'ap. Mantegna): C. de F., avril 1920 (coll. Reiss), avec une autre pl., 55 fr.; Heseltine, juin 1920, 13 fr.

La Tempérance (P. 202, B. 376). — Brentano, 350 florins.

---

(1) Bartsch ne connaissait de cette série, extrêmement libre, qu'on appelle aussi *Les Postures,* qu'une seule pièce qu'il décrit sous le n° 231.

On trouve, dans *L'Œuvre du divin Arétin* publ. par la Bibl. des Curieux en 1909, un essai de bibliograhie arétinesque par M. G. Apollinaire, où ce dernier établit que les fameux *Sonnetti lussuriosi* n'ont pas été gravés au bas des planches de Marc-Antoine et qu'il n'est pas prouvé non plus qu'il ait existé une édition originale comprenant, à la fois, les sonnets et les gravures. Le seul exemplaire de cette sorte dont il a été parlé est le livre (cité par Ebert et Graesse), qui fut, en 1781, retiré de la Bibliothèque de Dresde et détruit par ordre du gouvernement saxon. Mais rien ne prouve qu'il s'agissait des sonnets de l'Arétin. L'édition de Liseux, publiée en 1904 avec des gravures modernes exécutées d'après de soi-disant calques des planches de Marc-Antoine, ne doit pas être prise au sérieux.

D'ailleurs, la plupart des bibliographes ont parlé de cette trop célèbre suite sans l'avoir jamais vue. On l'a souvent confondue avec la suite des *Amours des Dieux* gravée par Caraglio d'après Périno della Vaga.

Il est certain que la suite a existé, puisqu'elle a provoqué à Rome, en 1524, un scandale demeuré historique à la suite duquel le graveur fut emprisonné, et il en existe, dit-on, quelques fragments au British Museum. Mais il faut se défier de l'atmosphère de légende qui n'a cessé de l'entourer.

On peut encore consulter, sur cette question, l'ouvrage de De Murr, *Notice sur les estampes gravées par Marc-Antoine d'après les dessins de Jules Romain et accompagnées des sonnets de l'Arétin,* Bruxelles, Mertens, 1865, in-8°.

Passavant, VI, 32, décrit encore 10 petites pièces du même genre, qui selon lui sont indubitablement de la main de Marc-Antoine.

La Philosophie (P. 203, B. 381). — Brentano, 1.900 flor.; Didot, 600 fr. — 4 copies (par Vico, par Suavius, et 2 anonymes en contre-part.)

La Poésie (P. 204, B. 382). — 1er état: avant l'inscript. sur la tablette (British-Museum). — Etat non décrit (avec l'inscript. sur la tabl., mais avant de nombr. travaux sur le visage et les nuages): Hubert, sup., 1.150 fr.; Gellatly et Baxter, 1911, 350 fr. — Non spécif.: Debois, 350 fr.; Brentano, 2.700 florins; Didot, 300 fr.; Amsler, 250 fr.; Schlösser, 1.000 fr.; chez Hess, 1914 (déchir. à g.), 250 fr.; L..., mars 1922, bonne épr. (les angles restaur.), 150 fr.

Les Sept Vertus (P. 205-211, B. 386-392). — La suite: Brentano, 700 florins; Bœrner, 1910, 23 fr.; Sotheby, mars 1921, 27 fr. — (Plus. copies.)

La Paix (P. 212, B. 393). — Bœrner, 1910, 7 fr. — (4 copies.)

Amadée (P. 213, B. 355), d'ap. F. Francia (1). — Didot, 150 fr.; Reiss, 200 fr.; Delessert, 1910 (les noms des personnages manuscrits), 1.405 fr.; Heseltine, juin 1920, 100 fr.

Les Trois Docteurs (P. 214, B. 404), d'ap. Francia (pl. exécutée pour le même ouvrage que l'Amadée (?). — Brentano, 840 florins; Didot, 150 fr.; Lobanoff, 1.194 fr.; Reis, 675 fr.; Hubert, 1909 (coll. Lobanoff), sup., 1.100 fr.; Delessert, épr. rognée, 420 fr.

Le Bâton courbé (P. 215, B. 369), d'ap. un élève de Raphaël (?): Brentano, 900 flor.

La Femme au croissant (P. 216, B. 354), pend. de la pl. précéd., d'ap. le même maître (?): Brentano, 810 flor.

L'Homme aux deux trompettes (P. 217, B. 356), d'ap. Baccio Bandinelli. — Brentano, 901 flor.; Hubert, sup. (coll. P. Lely), 700 fr.; Stuttg., 1907, 706 fr.; 28 mai 1920, épr. encadrée, 35 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, t. b., épiderm., 620 fr. — (2 copies, dont une de J. Hopfer.)

Le Songe de Raphaël (P. 218, B. 359), d'ap. le Giorgione (2). — Christie, 25 juin 1919, 27 fr.

Le Jeune homme au brandon (P. 219, B. 360), d'ap. Francia (?). — Liphart, 750 fr.; mai 1910, avec une autre pl., 20 fr.

L'Homme et la femme tenant un voile (P. 220, B. 364), d'ap. Bandinelli (?). — Brentano, 772 flor.

Le Vieux berger et le jeune homme (P. 221, B. 366). — Brentano, 920 flor.

Le Vieillard et l'Homme à l'ancre (P. 222, B. 367), d'ap. M. Antoine lui-même (?). — Stugg., 1903, 1.750 fr.

La Femme à la tête ailée (P. 223, B. 368), d'ap. un élève de Raphaël (?). — Brentano, 500 flor.

L'Homme frappé avec la queue de renard (P. 224, B. 372), d'ap. M. Ant. lui-même (?).

La Femme aux deux éponges (P. 225, B. 373), d'ap. (et par (?) B. Beham (?) (eau-f.): Brentano, 900 flor.; Delessert, 28 fr. — **L'Homme et la femme aux boules** (P. 226, B. 377), *id.* (?): Stuttg., 1911, 1.075 fr.; Heseltine, juin 1920, 275 fr.; chez Guiot, 1925, 700 fr. — **La Jeune femme arrosant une plante** (P. 227, B. 383), *id.* (?): Brentano, 1.701 flor.; Lanna, 1909, 950 fr.; Stuttg., 1911, 700 fr.; Heseltine, 263 fr.

L'Homme fouettant la Fortune (P. 228, B. 378), d'ap. M. Antoine lui-même (?) (et non Francia). — Brentano, 301 florins.

L'Homme montrant une hache à une femme (P. 229, B. 380), école de Francia. — Helbing, 1911, 88 fr.

Le Jeune homme à la lanterne (P. 230, B. 384) (par M. Antoine ?). — Brentano, 209 flor.; Amsler, 338 fr.

---

(1) Cette pl. forme le titre d'un ouvr. publ. à Rome en 1517, *Dialogus que composuit R. S. B. dũs Amadeus Berrutus Epũs Aug. Gubernator Rome...*, etc., in-4°.

(2) C'est l'attribution de Passavant. Le titre donné à cette pièce serait donc tout à fait inexact.

Deux Hommes nus debout (P. 231, B. 385), par M. Ant. (?). — Amsler, 338 fr.; Lobanoff, 125 fr.; Heseltine, 50 fr.

Le Serpent parlant à un jeune homme (P. 232, B. 396), d'ap. Francia (?). — Nov. 1911, restaur., 15 fr.

Les Deux femmes au zodiaque (P. 233, B. 397). — Brentano, 1.610 flor.; Bœrner, 1910, 35 fr.; Delessert, 10 fr.; Christie, juin 1919, 225 fr.; Lawson-Th., 1920, avec une autre pl., 28 fr.

Le Joueur de violon et les trois femmes nues (P. 234, B. 398), d'ap. Francia (?).

La Jeune femme vêtue à l'antique entre deux hommes ou **La Renommée et l'Eternité** (P. 235, B. 399), d'ap. M. Ant. lui-même (?). — Nov. 1912, médiocre, 18 fr.

La Carcasse avec la Sorcière, ou **Il Strégozzo** (P. 236, B. 426), d'ap. Le Spagnoletto ou Raphaël. (Les épr. postérieures portent sur le cornet de l'enfant sur un bouc les initiales de Veneziano) (1). — Silvestre, 1er état (avant les initiales A. V.), 186 fr.; Rapilly, 1913, avec les initiales, 40 fr.

L'Homme couronnant un aigle (P. 237, B. 428), d'ap. M. Antoine lui-même: Brentano, 870 florins. — **Le Berger et la nymphe couchée** (P. 237, B. 429), *id.* — **Le Vieillard et la jeune femme** (P. 239, B. 430), *id.*: Brentano, 400 florins. — **Le Jeune berger et le vieux** (P. 240, B. 431), pend. de la pl. 365 de Bartsch, *id.* (?) (eau-f.).

La Jeune mère s'entretenant avec deux hommes (P. 241, B. 432), pièce carrée, d'ap. un élève de Raphaël (et non Francia). — Brentano, 151 flor.; Stuttg., 1903, restaur., 419 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., 162 fr.

L'Homme à genoux à la lisière d'un bois (P. 242, B. 434), d'ap. M. Antoine lui-même: Didot, 155 fr.; Amsler, 300 fr. — **L'Homme endormi à l'entrée d'un bois** (P. 243, B. 438), pendant de la pl. précéd., d'ap. Francia.

Le Jeune homme au violon et le vieux pâtre (P. 244, B. 435), d'ap. un élève de Raphaël.

Le Vieillard et le jeune homme gras (P. 245, B. 436), d'ap. M. Antoine lui-même. — **La Femme qui s'arrache les cheveux** (P. 246, B. 437), par un élève de M. Antoine (?): Didot, 300 fr.

La Chasse au lion (P. 247, B. 422), d'ap. l'antique. — Debois, 206 fr. — (Une copie inversée.)

Un Empereur assis, tenant le sceptre baissé (P. 248, B. 441), d'ap. Jules Romain (?). — **Un Empereur assis, tenant le sceptre élevé** (P. 429, B. 442), *id.* (?), pend. de la pl. précéd. — (Copies inversées.)

La Femme en méditation, profil à dr. (P. 249, B. 443) (Bartsch décrit 4 répétitions de cette pl., une dans le sens de l'original, les 3 autres inversées, la dernière est de B. Beham): Heseltine, 1920, la pl. de Beham, 63 fr.

Le Jeune homme monstrueux (P. 251, B. 446), d'ap. M. Antoine lui-même. — Brentano, 141 florins.

Le Cardinal allant au marché (P. 252, B. 459), d'ap. M. Antoine lui-même. — Delessert, 1910, épr. avec le T. C., sans la bordure et sans le cartouche, avec le mot « Avaritia », sign. Mariette, 1672), 40 fr.; chez Hess, 1914, *id.*, 75 fr. — (Une copie inversée.)

Le Pèlerin (P. 253, B. 462), d'ap. une estampe de Lucas de Leyde (B. 149).

Les Grimpeurs (P. 254, B. 487), d'ap. un fameux carton de Michel-Ange, 1510. — Debois, 700 fr.; Brentano, 4.401 flor.; Kalle, 263 fr.; Liphart, 375 fr.; Didot, 400 fr.; Schlösser, 2.500 fr.; Hubert, 1909, sup. (coll. Broadhurst), 4.000 fr.; Scheikevitch, 1910, 155 fr.; Helbing, 1911, restaur., 125 fr.; 30 juin 1919, avec une autre pl., 80 fr. — **Un des grimpeurs** (P. 255, B. 488) (2).

---

(1) Selon Passavant, cette pièce, commencée par M. Antoine, a été terminée par son élève.

(2) Cette pl. est d'une technique très inférieure à la précédente.

Homme portant la base d'une colonne (P. 256, B. 476), d'ap. un élève (?) de Raphaël. — Brentano, 509 florins.

L'Homme au drapeau agité par le vent (P. 257, B. 481), d'ap. Jules Romain (?). — Bœrner, 1910, 68 fr.; Heseltine, 1920 (coll. Broadhurst), 50 fr.

Les Douze Césars (P. 258-259, B. 501-513), suite de 12 pl., d'ap. (?). — (Copies dans le sens de l'original.)

La Statue équestre de Marc-Aurèle (P. 259, B. 514, d'ap. (?). — Brentano, 200 flor.; Hubert, sup. (coll. P. Lely), 200 fr.

Constantin-Le-Grand (P. 271, B. 495), médaillon, d'ap. (?). — **Le Pape Léon XII** (P. 272, B. 493), d'ap. (?): C. de F..., 1920, avec une autre pl., 55 fr. — **Le Pape Adrien VI** (P. 273, B. 494), d'ap. (?): Brentano, 365 florins. — **L'Empereur Charles-Quint** (P. 274, B. 497), pièce carrée, attrib. douteuse.

Raphaël assis, enveloppé dans son manteau (P. 275, B. 496), d'ap. M. Antoine lui-même (1). — Debois, 600 fr.; Liphart, 153 fr.; Hubert, sup., 800 fr.; Théobald, 1910, 725 fr. — (2 copies inversées.)

Le Poète Alexandre Achillini, ou **Le Joueur de guitare** (P. 276, B. 469), d'ap. Francia (?) (2). — Debois, 131 fr.

Pietro Aretino (P. 277, B. 513), d'ap. M. Antoine lui-même, selon Pass., d'ap. Le Titien, selon Bartsch (3). — (Un 1er état avant la retouche, un 2e sans le monogr., un 3e avec ce monogr.) — Durand, 300 fr.; Brentano, 5.340 flor.; Didot, 325 fr.; Waldburg-Wolfegg, 1901, 3.812 fr.; Heseltine, juin 1920, 775 fr.

La Cassolette à parfums, pour François Ier de France (P. 278, B. 489). — Brentano, 1.700 florins; Didot, 100 fr.; Schlösser, 814 fr.; Hubert, 1909, 190 fr.; Bœrner, 1910, avant l'adresse, 17 fr. et avec l'adresse, 10 fr.; Wawra, 1911, 21 fr.; chez Rapilly, 1913, remmargée, 300 fr.; Christie, juin 1919, 14 fr.

La Façade aux Cariatides (P. 279, B. 538), fragment d'édifice ancien. — Delessert, 6 fr.

Additions à Bartsch:

(Epreuves de Nielles). — **Les Trois Maries** (P. 280), pl. non sign. — **Ste Lucie, Ste Catherine et Ste Barbe** (P. 281, B. 120, Duchêne, catal. des Nielles, p. 82). — **Le Triomphe de Neptune** (P. 282, D. 213), fond noir: Sykes, 275 fr.

(Appendice aux Nielles), pl. attrib. à Marc-Antoine. — **Madeleine portée au ciel** (P. 283, D. 227). — **Deux Amours près d'un tombeau** (P. 284). — **L'Enlèvement d'Amymone** (P. 285, D. 241), pl. ronde.

Paul agenouillé devant le Christ (P. 286), pièce dans le goût de Francia. — **Pluton** (P. 287), pl. de la suite des *Divinités*, attrib. par Bartsch à Caraglio. — **Vénus blessée par une épine** (P. 288) (même composit. que la pl. 321 de Bartsch, grav. par Marc de Ravenne). — **Le Satyre et la Bacchante** (P. 289), pendant de la pl. 180 du catalogue. — **Danse de trois faunes et de trois bacchantes** (P. 290, B. 250). — **Le Pape Clément VII** (P. 291; de la suite des portr. de papes (B. 493-494).

---

(1) Cette pièce, sans doute gravée peu de temps avant la mort du célèbre artiste, est probablement l'effigie la plus directe qu'on possède de lui.

(2) L'inscription « Philoteo » se rapporte au surnom du poète. Passavant attribue à Marc-Antoine le portrait conservé aux Uffizi, à Florence, et exécuté aux 2 crayons, qu'on a cru longtemps être de la main de Francia.

(3) A la mort du capitaine Jean-des-Bandes-Noires, son grand ami, et après avoir assisté au sac de Rome, par le connétable de Bourbon, l'Arétin s'était réfugié à Venise, le 25 mars 1527. Il y fit la connaissance du Titien, qui, tout de suite, devint « son compère » et fit un premier portrait de lui qui fut envoyé au duc de Mantoue.

Les mots « pingere » et « pingi », qu'on lit sur la pl. de Marc-Antoine, ne prouvent pas cependant qu'elle reproduise une peinture à l'huile, les artistes du temps employant ces mots indifféremment pour la peinture et le crayon.

(Appendice aux gravures). — On attrib. encore à Marc-Antoine 6 portr. de papes, de profil, dans des médaillons, **Pie II, Paul II, Sixte IV, Innocent VIII, Alexandre VI, Pie III** (P. 292-297).

Gravures de Marc-Antoine d'ap. Alb. Dürer :

La Passion de Jésus-Christ (B. 584-620), suite de 37 pl. d'ap. les bois de Dürer. — Didot, la suite, 355 fr.; Delessert, 1910, les pl. 610, **La Flagellation,** 611 **Le Corps du Christ descendu de la croix,** 614 **Le Sauveur apparaissant à sa mère,** avec **Adam et Eve,** ensemble, avant les nos, 280 fr.; nov. 1913, 27 pl. de la suite, avant les nos, 145 fr.; chez Ducrot, 1924, 27 pièces, avant les nos, 80 fr. chaque.

La Vie de la Vierge (B. 621-637), suite de 17 pl. d'ap. les bois de Dürer. — Delessert, 8 pièces, doublées, 305 fr.; Scheikevitch, 1910, la suite compl., 41 fr.; Bœrner, 1911, 12 pièces, tir. postérieur, 14 fr.; Helbing, 1911, la pl. 636, pliure, 32 fr.; Christie, juin 1919, la suite compl., 138 fr.

Vente Delessert, 1910, 3 pl. grav. d'ap. les bois de Dürer, **St Jean L'Evangéliste et St Gérôme,** 1506 (Bartsch, 643), 16 fr. (145 fr. à l'anc. vente Amsler); **Jésus-Christ en croix entre la Vierge et St Jean** (B. 645), 60 fr.; **Le Corps de Jésus-Christ pleuré par les Saintes-Femmes** (B. 647), 32 fr.

Bartsch décrit encore, parmi les pl. grav. d'ap. les cuivres de Dürer: **La Sainte Famille au papillon; St Christophe; Les Offres d'amour; L'Oisiveté; Les Trois paysans; La Dame à cheval** (Delessert, 60 fr.). — Parmi les bois: **L'Adoration des Rois; St François stigmatisé; Le Christ apparaissant à St Grégoire; La Mise au tombeau.**

A cette énumération, Passavant ajoute: **Adam et Eve** (P. 298), copie inversée (pl. n° 1 du catal. de Bartsch de l'œuvre de Dürer) (Adam est à droite); **La Cène** (P. 299), copie inversée d'un bois de la *Grande Passion* (B. n° 5) (un tapis est suspendu derrière la figure du Christ); **Le Calvaire** (P. 300), dans le sens de l'original (Bartsch, n° 59 des bois); **La Vierge au singe** (P. 301), copie inversée (B. n° 42 des cuivres); **La Vierge à la porte** (P. 302), que Bartsch a placée à tort dans l'œuvre de Dürer sous le n° 85 (les épr. postérieures ont une bordure ornée, qui a été ensuite effacée); **La Sainte Famille aux deux anges faisant de la musique** (P. 303), copie inversée (B., bois n° 97); **La Sainte Famille assise dans une chambre voûtée** (P. 304), dans le sens de l'original (B., bois n° 100); **L'Enfant prodigue** (P. 305), copie inversée (B., n° 28 des cuivres); **St Gérôme dans sa cellule** (P. 306), dans le sens de l'original (B., n° 60 des cuivres); **Trois Saints-Evêques** (P. 307), copie inversée (B. 118 des bois); **Le Cuisinier et la Cuisinière** (P. 308), dans le sens de l'orig. (B. 84 des cuivres).

Pl. gravées par Agostino di Musi, Veneziano (1). (A moins d'indication contraire, les pl. ci-dessous sont gravées d'après Raphaël.)

Le Sacrifice d'Abraham (P. 1, B. 5). — Debois, 101 fr.; Delessert, 1910, 55 fr.; chez Hess, 1914 (coll. Esdaile), 100 fr.

Isaac bénissant Jacob (P. 2, B. 6),1524. (Les premières épreuves portent la date de 1522.)

La Manne (P. 3, B. 8). — 1er état, avant l'adr. de Salamanca: Debois, 180 fr. — Non spécif.: Bœrner, 1910, 7 fr.

La Reine de Saba (P. 4, B. 13) (2). — Bœrner, 1910, t. b., 105 fr.

---

(1) C'est le meilleur élève de Marc-Antoine, bien que ses travaux soient d'une valeur très inégale, ce qui a fait croire parfois qu'il s'agissait de deux graveurs distincts. On ne trouve aucune planche certaine de lui qui porte une date postérieure à 1536. On peut en conclure qu'il est mort à peu près à cette époque.

Les deux graveurs vénitiens, Lorenzo di Musi et Giulio di Musi, qui vivaient à la même époque, sont probablement ses parents très rapprochés.

La plupart des pl. de Veneziano sont signées A. V.

(2) Pl. probablement commencée par Marc-Antoine.

La Nativité (P. 5, B. 17), d'ap. Jules Romain, 1531. — 1er état : avant « Ant. Sal. exc. », Debois, 40 fr.

Le Massacre des Innocents (P. 6, B. 19), avec les initiales A. V.

La Cène (P. 7, B. 24), d'ap. un maître allemand (?). — **La Cène** (P. 8, B. 25), d'ap. A. Dürer, 1514.

Le Portement de croix (P. 9, B. 28). — 1er état : avec la date 1517 : Durand, 150 fr. ; Debois, 81 fr. — 2e : avec 1519 : Debois, 51 fr.

La Mise au Tombeau (P. 10, B. 31), d'ap. Marc-Antoine (?).

Les Trois Saintes-Femmes allant au Saint-Sépulcre (P. 11, B. 33), d'ap. Michel-Ange ou Seb. del Piombo (pl. douteuse). — Delessert, 11 fr.

Le Christ au Tombeau soutenu par la Vierge, St Jean et deux autres personnages (P. 12, B. 36), d'ap. J. Bellin (?). — (Une copie inversée.)

Les Maries pleurant le corps mort du Christ (P. 13, B. 38), avec les init. A. V. — **Le même sujet** (P. 14, B. 39), 1516.

Le Corps du Christ soutenu par trois anges (P. 15, B. 40), d'ap. A. del Sarto.

La Mort d'Ananias (P. 16, B. 42) : Bœrner, 7 fr. (Il y a des épr. avant « Ant. Sal. exc. ».) — **Elymas frappé de cécité** (P. 17, B. 43), sign. : A. V. 1516.

(Vierges et saints). — **La Vierge couronnée par un ange** (P. 18, B. 49), sign. A. V. — **La Vierge, l'Enfant Jésus, le petit St Jean et deux Anges** (P. 19, B. 51), sign. A. V. 1518 : chez Parsons, 1912, 13 fr. (Les épr. postér. avec l'excud. de Salamanca) (1). — **Les Quatre Evangélistes** (P. 20-23, B. 92-95), d'ap. Fr. Penni. — **St Jérôme** (P. 24, B. 100). — **St Jérôme au petit lion** (P. 25, B. 103), d'ap. un dessin vénitien. — **St Michel** (P. 26, B. 105), d'ap. un élève de Raphaël (?). — **St Dominique et autres saints de son ordre** (P. 27, B. 111), 1528, *id.* (?). — **Les Principaux Saints de l'ordre de St Dominique entourant la Ste Vierge** (P. 28, B. 112), d'ap. Sodoma (?) (au 1er état, l'estampe a une bordure avec sujets de la vie de Jésus et des apôtres). — **L'Apôtre et le religieux agenouillés** (P. 29, B. 114), sign. : A. V., 1517. — **Ste Marguerite** (P. 30, B. 119), sign. en toutes lettres.

La Sibylle de Cumes ou **L'Espérance** (P. 31, B. 123). — 1er état : avant l'adr. de Salamanca : chez Maggs, 1920 (coll. Rob. Dumesnil), 88 fr. — Non spécif. : Bœrner, 1910, 8 fr. ; Fairfax-Murray, avril 1920, 13 fr.

Tarpeia accablée par les Sabins (P. 32, B. 185).

Cléopâtre debout, se faisant piquer par l'aspic (P. 33, B. 193), d'ap. Baccio Bandinelli, 1515. — **Cléopâtre mourante, avec l'Amour qui pleure** (P. 34, B. 198), d'ap. un élève de Raphaël, 1528 : Bœrner, 1911, avec une autre pl., 32 fr.

Iphigénie reconnaissant Oreste (P. 35, B. 194), d'après B. Bandinelli (?). — Silvestre, 115 fr. ; Logette, 88 fr. ; Pallière, 90 fr. ; Debois, 176 fr. (Les épr. postér. ont l'adr. de Salam.)

L'Empereur rencontrant un guerrier (P. 36, B. 196), d'ap. J.-F. Penni (?). — C. F. de R., avril 1920, t. b., restaur., 41 fr.

Diogène assis près d'un arbre (P. 37, B. 197), d'ap. un maître vénitien (?) (e. non Bandinelli (?). — **Camille** (P. 38, B. 201), 1531, d'ap. B. Peruzzi (?). — **Tarquin et Lucrèce** (P. 39, B. 208), d'ap. (?) (Les secondes épr. portent la date 1523, les troisièmes le nom de Vico). — **La Bataille au coutelas** (P. 40, B. 212), d'ap. Jules Romain : chez Ducrot, 1924, 350 fr. (2).

---

(1) Sous le n° 50, Bartsch décrit une répétition médiocre de cette pl. qui n'est pas de la main du graveur.

(2) Passavant ne cite pas dans cette catégorie de pièces, *L'Empereur Adrien accordant la liberté à Androclès* (par Veneziano ?) : Debois, avant l'adr. de Salamanca, 130 fr.

Bacchus porté par deux Satyres (P. 41, B. 215), d'ap. l'antique. — **Marche de Silène** (P. 42, B. 240), d'ap. Jules Romain : 1er état, avant l'excud. de Salamanca : Lemarié, 1912, 10 fr. ; mai 1914, 26 fr. ; chez Hess, 1914, 80 fr. — **Danse de trois faunes et de trois bacchantes** (P. 43, B. 250), 1516, d'ap. Marc-Antoine (?). — **L'Amour s'enfuit avec le bouclier de Mars** (P. 44, B. 218), non sign. — **L'Amour suivi par Vénus sur la mer** (P. 45, B. 234) : Bœrner, 1910, 5 fr. — **Un Amour versant de l'eau sur la tête d'un autre** (P. 46, B. 280), d'ap. G. da Udine (?) (les deuxièmes épr. avec l'adr. A. S. exc.). — **Vénus couchée sur un dauphin** (P. 47, B. 239), non sign. (Premières épr. avant l'adr. de Salam.). — **Vénus blessée et l'Amour** (P. 48, B. 286), 1516 : avant les ombres sur la montagne derrière la ville : Amsl. et R., 1911, filigr. à l'ancre, restaur., 250 fr. ; chez Hess, 1914, *id.*, 563 fr. — **Vénus caressant l'Amour qui tient des flambeaux** (P. 49, B. 318), non sign. : Heseltine, juin 1920, 27 fr. — **Vénus dans l'atelier de Vulcain, entourée d'Amours** (P. 50, B. 349) : 8 nov. 1922, avant l'adr. (avec 2 autres pièces mal conserv.), 60 fr. — **Bacchus et Ariane** ou « **Angélique et Médor** » (P. 51, B. 485), d'ap. Jules Romain. — **Apollon et Daphné** (P. 52, B. 317), d'ap. B. Bandinelli (?) : avec la date 1515 (devenue ensuite 1518) : Heseltine, juin 1920, 65 fr. — **L'Apollon du Belvédère** (P. 53, B. 328) : Delessert, 9 fr. (existe une copie signée aussi A. V., où le nez d'Apollon est très fort). — **Même sujet,** inversé (P. 54, B. 329) (la statue est dans une niche). — **Léda** (P. 55, B. 232), d'ap. Jules Romain, non sign. : Heseltine, juin 1920, 213 fr. — *Quatre pièces de la Fable de Psyché* (P. 56-59, B. 235-238), d'ap. Michel Cocxie (et non Raphaël). — **La Nouvelle apportée à l'Olympe** (P. 60, B. 241), 1516, d'ap. A. del Sarto (?). — **Lycaon métamorphosé en loup** (P. 61, B. 244) (les premières épr. avec la date 1523). — **Orphée,** 1528 (P. 62, B. 259), d'ap. (?). — **Hercule étouffant les serpents,** 1532 (P. 63, B. 315), d'ap. Jules Romain : Heseltine, 1920 (coll. Fisher), 28 fr. — **Le Jeune Hercule debout** (P. 64, B. 261), d'ap. Bandinelli. — **Hercule étouffant le lion de Némée** (P. 65, B. 287), d'ap. Jules Romain. (Une mauvaise copie sign. et datée aussi A. V., 1528). — **Hercule et Anthée** (P. 66, B. 316), 1533. — **Le même sujet** (P. 67, B. 437), d'ap. la pl. de Marc-Antoine : chez Parsons, 1912, 20 fr. — **Phaéton précipité** (P. 68, B. 298), d'ap. un élève de Raphaël (?). — *Les Termes et Statues d'ap. l'antique* (P. 69-72, B. 301-304), 4 pl., 1536. — **L'Enfant offert à Priape** (P. 73, B. 336), copie inversée d'une pl. de Jacopo de Barbari (?) : chez ( ), 1920 (?), épr. doublée, 15 fr. — **La Prudence sous la figure d'une femme à tête de Janus** (P. 74, B. 357), 1516, d'ap. (?). — **La Tempérance** (P. 75, B. 358). — **L'Amour de la Gloire** (P. 76, B. 370), d'ap. un élève de Raphaël (une copie inversée). — **La Philosophie** (P. 77, B. 374), non sign. — **La Pureté** (jeune femme montrant une licorne) (P. 78, B. 379), 1515, d'ap. B. Luini (?) : Heseltine, 1920, avant les retouches, 63 fr.

Le Vieillard dans un chariot (P. 79, B. 400), non sign., d'ap. Bandinelli (?). — **Le Dragon et l'Abeille** (P. 80, B. 406), d'ap. (?). — **Les Deux Hommes près d'un cimetière** (P. 81, B. 407), d'ap. un maître vénitien (?). — **Le Vieux Berger jouant du flageolet** (P. 82, B. 408), copie inversée de la pl. de Campagnola (B. 7). — **Le même sujet,** avec variantes (P. 83, B. 409), sign. en toutes lettres. — **La Femme couchée sur une peau de bête** (P. 84, B. 410), d'ap. un Vénitien (?) : Bœrner, 1910, 22 fr. — **La Femme nue endormie** (P. 85, B. 412), *id.* (?). — **Le Magicien** ou **l'Astrologue** (P. 86, B. 411), copie inversée de la pl. de Campagnola (B. 8). — **Plusieurs animaux** (P. 87, B. 414), d'ap. Dürer, sign. en toutes lettres. — **Les Deux armées en bataille** (P. 88, B. 415), d'ap. le Maître à la ratière, 1528. — **La Position des armées de Charles V et de Soliman II** (P. 89, B. 419), 1532, d'ap. (?). — **Le Plan de Tunis à vol d'oiseau** (P. 90, B. 421), 1535, d'ap. (?). — **L'Académie de Baccio Bandinelli** (P. 91, B. 418), d'ap. Bandinelli, 1531 : nov. 1911, 2 épr. (une avant l'inscript.), 16 fr. (Les épr. postér. ont l'adr. de Salam.). — **Les Grimpeurs** (P. 92, B. 523), d'ap. Michel-Ange, 1523 (Les épr. postér. sont datées 1524). — **Le Squelette** (P. 93, B. 424), d'ap. Bandinelli, 1518, sign. en toutes lettres. — **Le Philosophe lisant** (P. 94, B. 433), d'ap. Bandinelli, non sign. — **Les Deux Philosophes** (P. 95, B. 439), *id.* — **Un Vieillard aidant un autre à se relever** (P. 96, B. 440), *id.*, sign. A. V. — **Le Philosophe assis à une fenêtre** (P. 97, B. 447),

d'ap. une composit. vénitienne (?). — **Le Soldat frappant un homme nu** (P. 98, B. 484), composit. attrib. sans fondement à Michel-Ange (Une copie datée de 1530). — **L'Homme assis tenant une lyre** (P. 99, B. 449), d'ap. Bandinelli, non sign. — **La Femme portant un enfant** (P. 100, B. 450), non sign. — **Le Paysan et la Femme aux œufs** (P. 101, B. 453), *id.* (1). — **L'Homme au livre tenant une flûte** (P. 102, B. 454), 1515, d'ap. Bandinelli. — **L'Homme qui en frappe un autre avec une massue** (P. 103, B. 455), d'ap. Bandinelli, non sign. — **La Vieille allant à la fosse** (P. 104, B. 457), 1528 (2). — **Le Jeune Berger** (P. 105, B. 458), d'ap. la pl. de Campagnola. — **Le Guerrier** (P. 106, B. 461), pièce douteuse et médiocre. — **Le Soldat attachant sa cuirasse** (P. 107, B. 463), d'ap. Michel-Ange. — **La Femme portant un vase sur la tête** (P. 108, B. 470), 1528, d'ap. un élève de Raphaël. — **L'Homme tenant une femme par les mains** (P. 109, B. 471), non sign.: Delessert, 1910, avant la retouche, doublée, 3 fr. — **La Barque aux deux jeunes couples** (P. 110, B. 473), d'ap. B. Perruzzi (?) (et non Raphaël (?): Lanna, 1909, 315 fr.; Delessert, 15 fr.; chez Hess, 1914, 375 fr.; Gallice, fév. 1920, 80 fr. — **La Femme debout près d'un vase** (P. 111, B. 474), d'ap. un élève de Raphaël: Lanna, 1909, t. b., 288 fr.; Delessert, 11 fr.; chez Parsons, 1912, 20 fr . — **La Femme assise près d'un vase** (P. 112, B. 475), non sign.: Bœrner, 1910, 5 fr. — **La Femme debout à côté d'un vase** (P. 113, B. 478), *id.* — **L'Homme nu portant la base d'une colonne** (P. 114, B. 477). — **L'Homme au drapeau** (P. 115, B. 482), copie de la pl. de Marc-Antoine (B. 481): Bœrner, 1910, 5 fr. — **Le Jeune Héros près d'un autel** (P. 116, B. 483). — **L'Homme au laurier** (P. 117, B. 491). — **Le Groupe de Pythagore dans l'Ecole d'Athènes** (P. 118, B. 492), 1522.

Charles-Quint, dem.-fig. de 3 quarts (P. 119, B. 499), 1536. — **Ferdinand Ier,** dem.-fig. de 3 quarts à dr. (P. 120, B. 500), pend. de la précéd., les 2 d'ap. B. Beham. — **Jérôme Aléander,** archevêque d'Oria (P. 121, B. 517), 1536. — **François Ier,** roi de France (P. 122, B. 519), d'ap. (?), dem.-fig. tournée à dr., 1536: avril 1908, t. b., 365 fr. — **Soliman II** (P. 123, B. 518), 1535, d'ap. (?), 1er état (avant les tailles horiz. du fond): Griesebach, 1908, 481 fr.; non spécif.: Amsl. et R., 1911, 52 fr., avril 1908, avec la pl. suivante, 30 fr. — **Barbarossa,** 1535 (P. 124, B. 520), dem.-fig. presque de face, d'ap.: chez G. Meyer, 1913, 30 fr. — **Le Pape Paul III,** nu-tête (P. 125, B. 521), buste profil à g., 1534, d'ap. (?). — **Le même,** coiffé d'une calotte (P. 126, B. 522), *id.* — **Le même,** coiffé de la tiare (P. 127, B. 523), 1535. — **L'Empereur Charles-Quint** (P. 128, B. 524), dem.-fig. 3 quarts à dr. (une copie par un grav. allemand, avec l'inscript: Carolus imperat.).

(Architecture et ornements). — *Chapiteaux,* etc., *des trois ordres* (P. 129-137, B. 525-533), 9 pl. datées 1528 (pour l'ouvr. de Séb. Serlio) (3). — **St Pierre de Rome** (P. 138, B. 534), pl. ronde. — **La Frise à l'Amour et à la Sirène** (P. 139, B. 539), d'ap. Giov. da Udine (?). — **Le Vase aux feuilles d'acanthe** (P. 140, B. 540), non sign. — *Vases antiques et modernes* (P. 141-152, B. 541-552), 12 pièces (les prem. épr. n'ont pas les dates 1530 ou 1531). — *Rinceaux d'ornements* (P. 153-154, B. 553-554), d'ap. un maître antique. — *Panneaux d'ornements* (P. 155-161), 7 pièces, d'ap. divers. — *Panneaux d'arabesques* (P. 162-181, B. 564-583), 20 pl., d'apr. G. da Udine, Francia et autres.

(Additions de Passavant). — **La Vierge au singe** (P. 182), copie inversée de la pl. de Dürer (B. 42), sign. en toutes lettres. — **La Vieille femme riche** (P. 183), 1516 (caricatures d'ap. L. de Vinci) (copie avec 2 vers holland.). — **Trois bustes d'empereurs** (P. 184-186), 1516. — **Une rosace** (P. 187), non sign.

---

(1) Cette dernière estampe est une des meilleures d'A. Veneziano, ainsi que celle qui précède et qui en forme le pendant.

(2) Bartsch donne cette pièce comme une copie de celle qu'il attribue à Marc-Antoine sous le n° 456. Ce serait plutôt le contraire.

(3) *Regole generali d'architettura,* Venise, 1537. C'est le 4e livre de l'œuvre, qui en comprend 7 (voir l'article Serlio). Ces pl. ont été copiées par Ant. Sadeler en 1636.

(Appendice). — **Judith** (P. 188), pièce non sign. qui a été aussi attrib. à Marc-Antoine.

Planches gravées par Marco Dente da Ravenna (d'ap. Raphaël, sauf indication différente) :

Le Sacrifice de Noé (P. 1, B. 4) : Delessert, 8 fr. — **Dieu apparaissant à Isaac** (P. 2, B. 7). — **Le Massacre des Innocents** (P. 3, B. 21), d'ap. Bandinelli. — **La Cène** (P. 4, B. 27), copie de la pl. de Marc-Antoine. — **La Vierge avec l'Enfant Jésus au livre** (P. 5, B. 48). — **La Vierge à la longue cuisse** (P. 6, B. 58), copie de la pl. de Marc-Antoine. — **La Vierge allaitant l'Enfant Jésus** (P. 7, B. 61), copie de la pl. de Marc-Antoine : Sotheby, avril 1920, avec une autre pl., 27 fr. — *Le Christ et les Douze Apôtres* (P. 8-20, B. 79-91). — **St Michel** (P. 21, B. 106), copie de la pl. de Marc-Antoine : Bœrner, 1910, 5 fr.

Entellus et Darès (P. 22, B. 195), d'ap. Jules Romain (?) : Bœrner, 1910, 5 fr. ; Delessert, 4 fr. — *Les Quatre bas-reliefs de la colonne Trajane* (P. 23-26, B. 202-205), d'ap. l'antique. — **Trajan combattant les Daces** (P. 27, B. 206), d'ap. un bas-relief : Renouvier, 1911, avec 4 autres pl., 11 fr. — **L'Enlèvement d'Hélène** (P. 28, B. 210) (les épr. postér. avec l'adr. de Rossi), — **Jupiter et Semélé** (P. 29, B. 338), d'ap. Jules Romain. — **Vénus blessée par une épine de rose** (P. 30, B. 321) : Brentano, 200 florins ; Bœrner, 1911, 10 fr. ; Seydlitz, 1912, 9 fr. — **Vénus sur la mer, debout dans une conque** (P. 31, B. 323) : Christie, 25 juin 1919, 80 fr. — **Vénus et l'Amour, portés sur des dauphins** (P. 32, B. 324) : Bœrner, 1910, avec la prem. adr. (celle de Salamanca), 28 fr. ; Heseltine, avant la retouche, 55 fr. ; 8 nov. 1922, 32 fr. — *Huit bas-reliefs antiques* (P. 33-40, B. 220-227) : Perl, 1911, **La Naïade poursuivie** (B. 226), 7 fr. — **Le Bas-relief aux trois Amours** (P. 41, B. 242) ou le **Trône de Neptune,** d'ap. un antique (qui est au Musée du Louvre) (plusieurs copies). — **L'Amour s'enfuyant par mer** (P. 42, B. 219), pl. ovale en larg. (2 copies, dont une inversée). — **Les Trois Grâces** (P. 43, B. 341), non sign. (une copie inversée). — **Galathée sur la mer** (P. 44, B. 351). — **Léda au cygne** (P. 45, B. 283), d'ap. Jules Romain (une copie inversée). — **Le Jugement de Pâris** (P. 46, B. 246), copie de la pl. de Marc-Antoine. — **Laocoon** (P. 47, B. 243) (1). — **Même sujet** (P. 48, B. 353), d'ap. l'antique : Seydlitz, 1912, 22 fr. — **Le Satyre portant une nymphe** (P. 49, B. 300), d'ap. Jules Romain : Heseltine, 1920 (coll. Reiss), 13 fr. — **Le Jeune Olympe** (P. 50, B. 309), d'ap. l'antique. — **La Force** (?) (P. 51, B. 395), d'ap. Jules Romain : Delessert, 70 fr. — **Les Trois animaux dans un ovale** (P. 52, B. 405), d'ap. l'antique (plus. copies). — **La Bataille au cheval qui rue** (P. 53, B. 420), d'ap. Jules Romain : Doroth., 1912, 11 fr. — **Les Squelettes** (P. 54, B. 425), d'ap. Bandinelli : en 1903, 3e état (adr. de Van Aelst), 40 fr. — **La Femme retour de la chasse** (P. 55, B. 466), d'ap. l'antique. — **L'Assemblée de savants** (P. 56, B. 479), d'ap. F. Salviati. — **Le tireur d'épine** (P. 57, B. 480), d'ap. l'antique. — **La Cassolette aux Cariatides** (P. 58, B. 490) (le 1er état avant toute adr., le 2e avec l'adr. de Salam., le 3e avec celle de Van Aelst) : Bœrner, 1910, 1er état, 17 fr. — **La Statue équestre de Marc-Aurèle** (P. 59, B. 515). — **Arabesque, tête de Méduse** (P. 60, B. 556). — **Arabesque à l'enfant dans un rinceau** (P. 61, B. 557). — (Passavant ajoute : **Arabesque au mascaron** (62) et **Arabesque au bélier** (63).

(Additions). — Trois pièces concernant *Scipion et la prise de Carthage* (63-65), d'ap. Jules Romain.

Pl. anonymes de l'école de Marc-Antoine (Nous ne citons, de cette catégorie de planches, que les plus importantes et quelques autres ayant passé dans les ventes).

Le Massacre des Innocents, connue sous le nom de la pièce « **au chicot** » (Pass. 17, Bartsch, XIV, n° 18) (2). — Reiss, 1901 (coll. Johnson), 1.050 fr. ;

(1) Passavant nie l'attribution de cette composition à Raphaël.

(2) Voir plus haut, la note qui accompagne la pièce gravée par Marc-Antoine (P. 9, B. 20).

Bœrner, 1910, mal conserv., 38 fr.; chez Hess, 1914, 175 fr.; Gutekunst, 1912, t. b., 963 fr.; L..., 15 mars 1922, 190 fr.

La Vierge pleurant sur le corps de son fils, pièce dite « **La Vierge au bras nu** » (P. 24, B., XIV, 34), attrib. par P. à B. Beham. — Waldburg-Wolfegg, 1900, 450 fr.; Stuttg., 1911, restaur., 262 fr.

La Madone de Foligno (P. 26, B. 53), même composit. que la pl. de Marc-Antoine (P. 21, B. 52). — Bœrner, 1910, 65 fr.; Fairfax-Murray, avril 1920, 157 fr.; Lawson-Th., avril 1920 (avec la pl. 22-57), 22 fr.; chez Maggs, 1920, 315 fr.

La Vierge au poisson (P. 27, B. 54), d'ap. Raphaël, pl. attrib. par Bartsch à Marc de Ravenne. — Debois, 61 fr.; Delessert, 11 fr.

Apollon et Daphné (P. 63, B. 317), d'ap. Bandinelli (pièce attribuée à tort au Veneziano). — Heseltine, 1920, avant le changement de la date, 65 fr.

Le Faune et le tigre (P. 67, B. 307), d'ap. un marbre antique. — Heseltine (coll. Debois), 50 fr.

Junon, Cérès et Psyché (P. 71, B. 327), d'ap. Raphaël (pl. attrib. parfois à Marc de Ravenne). — Bœrner, 1910, 22 fr.; Delessert, 15 fr.

Vénus, l'Amour et Pallas (P. 73, B. 310), d'ap. Raphaël. — Didot, magnif. (les fonds couverts de salissures de burin), 902 fr.; Hubert, 1909, l'épr. de Didot, 850 fr.

Une Néréide portée par un triton (P. 77, B. 228). — Delessert, 10 fr.

La Nymphe près du terme de Pan (P. 82, B. 258), attrib. à J. Binck. — Stuttg., 1900, 212 fr.

Femme nue assise près d'un vase (P. 89, B. 257). — Fairfaz-Murray, 1920, avec une autre pl., 27 fr.

La Paix (P. 107, B. 394), d'ap. Raphaël. — Delessert, 30 fr.

La Femme pensive (P. 122, B. 460), d'ap. Le Parmesan. — Brentano, 716 florins; Didot, 150 fr.; Delessert, 14 fr. — (Plus. copies. Delessert, copie inversée, 10 fr.)

Les Deux Hommes nus debout (P. 123, B. 464), d'ap. Michel-Ange. — Lobanoff, 125 fr.

L'Homme assis qui se chausse (P. 124, B. 472), d'ap. Michel-Ange. — Delessert, 19 fr.; nov. 1912, t. b. (coll. Esdaile), 105 fr.

L'Homme assis tenant une flûte (P. 125, B. 467), d'ap. Bandinelli. — Delessert, 18 fr.

Les Chanteurs (P. 126, B. 468). — Debois, 651 fr.; Brentano, 4.000 florins.

Le Pape Jules II (P. 157, B. 516). — Hubert, 1909, avec 3 autres portr. de papes, 45 fr.

Pour compléter la série des planches de l'école romaine de Marc-Antoine, voir les œuvres de J. Caraglio, Maître au Dé, G. Bonasone, Lorenzo di Musi, Giulio Sanuto, C. Reverdino, Nic. Beatrizet, Eneas Vico, Nic. della Casa, J. Prévost de Gray, les maîtres à monogrammes A A, P. B, A F, A D M, O. O., V. I. ..., T. V., X R, Y.

RAINALDI. — Plus. artistes de ce nom à Rome, au XVIIe et au XVIIIe siècle. — **Carlo,** grav. et archit., 1611-1691. — **Domenico,** peintre, vers 1665. — **Francesco,** grav., 1770-1805.

Ce dernier, élève de R. Morghen, a gravé d'ap. les maîtres, entre autres **La Cène**, de Léonard de Vinci, et **L'Enlèvement d'Europe**, d'ap. Veronèse.

Wawra, 1911, **Diane surprise par Actéon,** d'ap. L'Albane, 18 fr.

RAJON (Paul-Adolphe). — Peintre et grav. — Né à Dijon. — 1843-1888.

Bibliogr. — Béraldi (*Graveurs du XIXe siècle*). — Wickenden (R. J.), *Paul-Adolphe Rajon* (*Print Coll. Quart.*, VI, 1916).

Son portrait a été gravé par Boilvin.

Le « Blue Boy », d'ap. Gainsborough (Béraldi, 102). — 8 fév. 1923, avant l. l., remarque, 9 fr.; chez Léo Delteil, 1924, *id.*, sur jap., 15 fr.

Lady Hamilton en bacchante, d'ap. Romney (103). — Avril 1905, avant t. l., jap., 30 fr.

Rouget de Lisle, d'ap. Pils (39). — Chez Rapilly, 1913, épr. d'état, jap., remarque, 25 fr.

Darwin, d'ap. Ouless (147). — Janv. 1908, épr. d'essai, jap., 60 fr.; 31 oct. 1919, t. b. (dédic.), 200 fr.; Puttick, 7 nov. 1919, 237 fr.; Beurdeley, 1921, t. b., avec les remarques, 295 fr.

Mrs Suzanna Rose, d'ap. Sandys (148). — Janv. 1908, belle (essais de pointe en mg.), 280 fr.; nov. 1913, t. b., 281 fr.; 31 oct. 1919, t. b., jap., 400 fr.; Beurdeley, 1921, 2 épr., 400 fr.; 3 avril 1922, 225 fr.; mai 1922, belle, pap. anc., 100 fr.

Whistler (J. M. N.). — Sotheby, 1er mai 1923, 2 épr. non sign., 23 fr.

Cardinal Newman, d'ap. Ouless (167). — Janv. 1908 (avec **Le Dessinateur,** d'ap. Meissonier), jap., 3 fr.; Beurdeley, 1921, avant t. l., 11 fr.

Chez Parsons, 1912, **La Leçon de musique,** d'ap. Metsu, 7 fr.; **Marine,** d'ap. S. W. Oakes, 13 fr.; **Le Peintre,** d'ap. Meissonier, jap., 27 fr.

Chez de Vries, 1916, **Victor Hugo,** d'ap. Bonnat (124), 10 fr.; **R. Dyck** (152); **Th. Edwards** (153); **Lord R. Gower** (155); **Le Rév. Martineau** (162); **Nasmith** (166) (d'ap. Reid, Millais, Watts); et les pl. non décrites suiv.: **Many Gonse, Mrs Cleveland, L'Homme à la barbiche,** envir. 10 fr. la pièce.

Beurdeley, 1921, 20 pièces (dont les portr. de **F. Bracquemond, Edwards, Whistler, Th. Gautier**), plus. en épr. d'état, 40 fr.; Portr. de **Tennyson** (149), 2 états, ens., 22 fr.

Chez Léo Delteil, 1924, **Portr. d'homme,** d'ap. Fr. Hals (107), avant l. l., parchem., 15 fr.; **Vuillemot** (130), 6 fr.; **Portr. de fillette** (138), chine, 10 fr.

Chez Prouté, 1912, **Mrs Cleveland,** jap. avant l. l., sang., 8 fr.; *id.*, avant l'encad. et de nombr. trav., jap. pelure, 18 fr.

28 mai 1920, 16 pl. d'ap. Gérôme Regnault, Reynolds, Rubens, Bonnat, etc., en part. avant l. l., 52 fr. — Hazard, 1919, 19 pl., d'ap. J. Steen, Meissonier, Brion, Gérôme, etc. (6 avant l. l.), 22 fr.

(Voir encore Bracquemond, Eug. Fromentin, Ed. Lièvre (*Recueils d'ap. les maîtres*).

Il a trav. aussi pour la librairie (Composit. de L. Rossi pour les *Poésies* de Fr. Coppée, de Carolus-Duran pour *Mary Stuart,* de Lescure, de J. Worms pour les *Contes rémois* de Chevigné, Paris, Jouaust, 1877, in-8° : 25 à 30 fr. broch.).

RALLI-SCARAMANGA. — Peintre et grav. contemp.

Beurdeley, 1921, 17 pièces sign. (dont 5 imp. coul.), **Notre-Dame, Les Martigues, Moulin de St-Maurice, Paysages,** etc., 20 fr.

Chez Léo Delteil, 1924, **Martigues,** imp. coul. (1/25), 10 fr.; **Tartanes de Martigues,** vernis-mou (11/26), 10 fr.

RAMBAUT (François). — Grav. — Trav. au mil. du XVIIe siècle, à Lyon (?) (non cité par les bibl.).

Perspective de la Ville de Lyon, titre gravé et 6 vues in-fol. obl. — En 1913, chez (?), la suite, 50 fr.

RAMBERG (Johann-Heinrich). — Peintre et grav. — Né à Hanovre; 1763-1840; a trav. en Angleterre.

Eaux-fortes originales (Ch. Le Blanc cite 34 pl., plus 75 vignettes).

Les Circassiennes mises en vente, 4 pl. in-fol. en larg. (une est la contre-

partie de celle qui est datée de 1798, les 2 autres sont à l'aquatinte (Le Blanc, 4-7). — Mai 1905, la pl. datée de 1798, 4 fr.; mai 1907, *id.*, 7 fr.

A Frascati, couple dansant, 1797, gr. in-fol. larg. (Le Bl., 11). — Mai 1905, t. b., color., adr. d'Artaria, 55 fr.

La Pêche aux amours, 1800. — **La Vente des amours,** 1799, pendants (Le Bl., 12-13). — Déc. 1911, la paire, color., 170 fr.

Illustrations pour les *Contes de La Fontaine*, suite de 6 pl. ovales in-fol. (Le Bl., 25-30). — Suites compl.: Mühlbacher, 160 fr.; mars 1914, 50 fr. — Vente Corneillan, 2 pl., **Joconde** et **La Jument du compère Pierre,** 50 fr.; déc. 1911, **Le Poirier** et **Le Paysan qui cherche son veau,** color., 69 fr.; mai 1914, *id.*, 24 fr. — **Le Poirier** seul: La Chesnais, 22 fr.; mai 1905, color., 27 fr.; Amsl. et R., 1912, 8 fr. — **Les Lunettes :** Mühlbacher, 100 fr. — **Le Rossignol :** mai 1905, color., 30 fr.; Henrici, 1913, *id.*, 75 fr. — **Joconde :** mai 1905, t. b. color., 25 fr.; chez Mathias, 1914, *id.*, 50 fr. (1).

Vues de Hanovre, 2 aquat. in-fol. larg (Le Bl., 33-34). — La paire, color.: Puttick, 1er avril 1919, 132 fr.; 28 oct. 1922, encad., 190 fr. — Chez Maggs, 1923, une pl., 63 fr.

Les Environs de Rome. — **Les Environs de Naples** (pend.). — Mai 1905, la paire, color., 100 fr.

(Non catalog.). **Une Scène de tripot,** datée « Hannover, 1804 » : chez Mathias, 1912, avant t. l., color., 65 fr. — **Girl with dog** et **Boy with butterfly,** pendants : 29 juin 1916, la paire color., s. mg., 37 fr.

(Vignette). — Il a gravé 55 illustr. pour *Till Eulenspiegel*, 1827, et 30 pour *Reineke Fuchs*, 1826, toutes in-fol. en larg. — Bœrner, 1911, 12 pl. pour *Franz und Mathilde*, de Willimann, Francfort, 1818, 92 fr.

Pl. gravées d'après Ramberg :

The Amiable Family. — **The Amiable Society,** 2 pl. form. pend., par L. M. Bonnet, imp. coul. — Paires: fév. 1908, t. b., 320 fr.; Valentin, 1912, 865 fr.; Garnier, 1912, t. b. (une remmarg.), 1.360 fr.; avril 1913 (pli à une pl.), 780 fr.; Fonds Bihn, 1914, 610 fr. — La 1re pl. seule: 31 oct. 1919, 880 fr.

Les Danseuses italiennes, pl. ronde au point. de coul., par Rose Le Noir. — Chez (?), t. b., avant t. l., 80 fr.

The Death of Cora, par Bartolonii. — A. Rivet, 19 déc. 1923, avec une pl. de Bartolozzi, d'après Cipriani, 35 fr.

Le Départ, par Marcuard, imp. coul. — 24 nov. 1922, filet de mg., rehauts, 320 fr.; 9 juin 1922, 300 fr.

Delia, or rural employement. — **Laura, or thoughts of matrimony** (pend.), par H. Kingsbury. — Sotheby, 17 déc. 1919, la paire, 75 fr.

The Exhibition of the Royal Academy, 1787. — Portraits of Their Majesties and the **Royal Family..., exhibition of the Royal Academy, 1788** (2 pend. in-fol.), par P. A. Martini (2). — La paire: Valentin, 1912, avec la pl. explicat. de la 2e pièce, 85 fr. — La 1re pièce seule: déc. 1910, t. b., 145 fr.; Doroth., 1911, 86 fr.; chez Parsons, 1912, 45 fr.; L. L., juin 1919, t. b., 145 fr.; Christie, 13 fév. 1920, 80 fr. — La 2e seule: Garnier, 1912, avec la pl. explicat., restaur., 95 fr.; Princesse de X..., mars 1920, t. b., à la lettre grise, avec la pl. explic., 100 fr. — On trouve aussi des épr. impr. en coul.: Halle, 1911, la 1re pièce, s. mg., 444 fr., et la 2e, 457 fr.

La Jeune fille à l'oiseau, 1788, par F. Bartolozzi. — En bistre (?), en 1911 (?), 35 fr.

---

(1) Cette suite a été copiée en réduction par Depollier aîné, comme celle de Larmessin, pour l'édit Lemonnyer, 1883.

(2) Planches intéressantes au point de vue documentaire. Elles contiennent de très nombreuses figures, dont beaucoup sont des portraits. On reconnaît, entre autres, au fond, ceux de Sir Joshua Reynolds, et du Prince de Galles.

Elles forment série avec les deux autres planches de Martini dont nous avons parlé à propos de ce graveur, *Les Expositions du Salon du Louvre.*

Lavinia and mother, pl. ovale, par P. W. Tomkins, imp. coul. — 31 oct. 1919, t. b., 620 fr.; Puttick, 12 mars 1920, 1.444 fr. — Cette pl. forme pendant avec **Palemon et Lavinia,** d'ap. Lawranson: la paire, en sang., valait 200 à 250 fr. en 1912. Imprimée en coul., elle vaudrait aujourd'hui 1.500 à 2.000 fr.

Petite amusement. — Private amusement, pend., par (?). — 28 juin 1919, la paire, rogn. à l'ovale, encad., 200 fr.

Reflection. — Temptation, 1794, pend., par W. Ward. — La paire: 13 mars 1920, t. b., color., 1.000 fr. — 13-14 déc. 1920, la 2e pl. seule, gr. mg., 280 fr.; 16 déc. 1922, *id.*, t. b., 245 fr.

Rencontre d'Edouard II et de son frère, 1795, par F. Bartolozzi. — Henrici, 1912, « en couleurs », 76 fr.; Sotheby, 26 juill. 1921, avec 4 autres pl., 25 fr.

The Sailor's Farewell. — The Soldier's Return (pend.), par Hudson et Pether, 1785. — La paire: Succ. B..., 1919 (plis), 210 fr. — La 1re pl. seule: avril 1920, 210 fr. — La 2e seule: déc. 1920, s. mg., 125 fr.; Rivet, déc. 1923, t. b. (lég. épiderm.), 250 fr.

Sorrows of Werther, 2 pl. rondes form. pend., par F. Bartolozzi, publ. London, 1785, by J. Birchall (**Lotte au clavier** et **Lotte s'emparant des pistolets**). — La paire, en sang.: Greve, 1912, 232 fr.; Henrici, 1913, 175 fr. — On trouve aussi des épr. imp. coul.: avril 1913, la 1re pl., 115 fr.; Christie, 11 déc. 1918, la paire, 395 fr.

The Strawberry girl, par F. Bartolozzi, 1788. — Chez Parsons, 1912, en sang., 63 fr.

Twelft night, acte III, scène 4, au point., par Th. Ryder (de la *Shakspeare Gallery,* de J. Boydell). — Dorotheum, 1910, color., 480 fr.

(Portraits.) **Frédéric II,** à mi-corps dans un ovale, par F. Bartolozzi, imp. sang. — Bœrner, 1911, 138 fr.; Amsl. et R., 1912, t. b., 250 fr.

Les Princesses Royales **(Charlotte, Elizabeth, Mary et Sophie),** 4 pl. ovales in-fol. haut., par P. W. Tomkins, W. Ward, W. Nutter et J. Ogborne, 1789. — La série, imp. coul.: Valentin, 1912, sup., 5.500 fr. — Halle, 1911, 2 pl., la 1re et la 2e, imp. coul., 4.500 fr.; Christie, 21 juin 1920, la 2e et la 3e, imp. coul., 1.182 fr. — Epreuves impr. en bistre: Avril 1913, la 3e seule, filet de mg., 150 fr.; Fonds Bihn, 1914, *id.*, 190 fr.; 29 juin 1916, *id.*, 2e tirage (1801), 37 fr.; Sotheby, juill. 1920, *id.*, *id.*, 27 fr.; chez Maggs, 1923, la 1re pl. seule, 263 fr.

Succession B..., 1919, 340 pl., par et d'après Ramberg, 280 fr.

RAMBERT (Charles). — Peintre et lith. — Trav. à Paris, à l'époque romant.

Chez de Vries (Amsterd. 1916), série de lithogr. in-fol., imp. Kaeppelin: **L'Usure,** 1850, et **L'Ivrognerie,** 1851, ensemble, 20 fr.; **Dieu fit l'Homme à son image,** 15 fr.; **La Petite Hirondelle,** 1852, 20 fr.

RAMBOUX (Johann-Anton). — Peintre (et grav. (?). — Né à Trèves. — 1790-1866.

Contours pour servir à l'histoire de l'art chrétien de 1200 à 1600, texte allem. et franç., Cologne, s. d., gr. in-fol., 300 pl. au trait, d'ap. les primitifs italiens. — Chez Rapilly, 1914, dem.-chagr. à coins, 80 fr.

RAMSAY (Allan). — Peintre de portraits. — Trav. à Londres au XVIIIe siècle; mort en 1784.

Argyle (John, Duke of), en pied, 1740, par J. Faber. — Helbing, 1911, s. mg., 25 fr.

Boyd (Lady), 1749, par J. Mac-Ardell. — Mars 1914, 45 fr.

Bute (Earl of), and Georges III, par W. Ryland. — Sotheby, 20 oct. 1919 (avec la Reine Charlotte, d'ap. F. Cotes), 28 fr.

Campbell-Coke (Lady Mary), 1762, par J. Mac-Ardell: Halle, 1911, t. b., 450 fr. (2e état de Ch. Sm.). — **La même,** par C. Corbutt: Valentin, 1913, 40 fr.

Erskine (Lady), par J. Johnson. — Henrici, 1913, 35 fr. — (Une pl. par J. Watson, d'ap. le même (?) portrait.)

Grattan (Rt Hon. Henry), par Ch. Turner. — Chez Maggs, 1924, s. mg. sur 3 côtés, 394 fr.

Hume, par Ch. Martin. — Hubert, 1909, sup., avant l. l., noms à la pointe, 90 fr.

Lennox (Lady Georges), par Mac-Ardell. — Theobald, 1910, sup. (avant t. l. ?), 485 fr.; E. J., mai 1914, avant l'adr. de Fisher, 20 fr.

Mac-Donald (Miss Floria), à mi-corps, par J. Mac-Ardell. — En 1912 (?), 40 fr.

Nivernais (Louis-Jules Mancini, Duc de), par J. Mac-Ardell. — Avril 1908, avant l. l. (?), 40 fr. — Chez Mayer, 1919, 1er état (avant « 62 »), 60 fr., et 2e état, 40 fr.

Prideaux-Basset, par J. Faber. — L. G. R., 1913, avec une autre pl., 60 fr.

Rousseau (Jean-Jacques), à mi-corps, coiffé d'un bonnet, par D. Martin, 1766 : Chez Mayer, 1912, 60 fr.; Puttick, 4 mars 1921, 53 fr. — **Le même,** par Nochez, 1769 : Valentin, 1913, 23 fr.

Stanhope (Griselda, Countess), par J. Mac-Ardell. — Londres, 1908 (avant l. l. ?), 250 fr. — Chez (?), 1912, 30 fr.

Voir aussi W. Woollett, qui a gravé le portr. de **Georges III,** roi d'Angleterre.

(Anonymes.) — **Portr. ovale d'une dame en manteau,** par Mac-Ardell : Bœrner, 1910, restaur., 38 fr. — **Portr. d'une dame en turban blanc,** par Mac-Ardell : 16 déc. 1922, t. b., 3e état (sur 4), 15 fr. — **Russian Lady,** par C. Corbutt : Chez Persons, 1912, 13 fr.

RAMSAY (James). — Peintre de portraits. — Né en Angleterre. — 1786-1854.

Brougham (Henry, Lord), 3/4 en pied, debout, par H. Meyer. — Chez Maggs, 1920, 57 fr.

Cochrane (Admiral Thomas, Lord), par H. Meyer. — Sotheby, 16 déc. 1918, lettre ouv., 132 fr.; chez Maggs, 1920, t. b. (avec toute la lettre), 694 fr.

Cotton (Sir Charles), par H. Meyer. — Puttick, 18 nov. 1919, 119 fr.

Doyle (General Sir John), par W. Say. — Sotheby, 19 mai 1919, lettre ouv., 60 fr.

Waters (Mrs), par C. Turner, 1815. — Puttick, 21 nov. 1919, « en coul. », 53 fr.

The Pointer — The Spaniel, pend., d'ap. Ramsay et Ward, par J. Scott et J. Webb. — Succ. B..., 1919, la paire, avec deux autres pl., 165 fr.

RANC (Antoine). — Peintre. — Né à Montpellier. — Trav. dans la 2e moitié du XVIIe siècle.

Gravé par J. Audran, Chéreau, G. Edelinck.

Une partie des illustrat. des *Fables,* de La Motte, publ. en 1719, in-4°, sont de sa composition.

RANDON (G.). — Caricaturiste. — Mil. du XIXe siècle.

Chez Lemallier, 1918 et 1920, *M. Verjus,* Paris, s. d., in-8 obl., 50 lith., rel. de l'édit., 15 fr.; *Nos Troupiers,* nouvelle série, in-4° obl., 40 croquis, 20 fr.; *Ah! quel plaisir d'être soldat!* in-12 obl., 50 lith., br., 15 fr.; *La Sagesse des nations,* titre et 25 pl., Martinet, s. d., in-4°, cart., 100 fr.

Il a collab. au *Petit Journal pour rire.*

RANFT (Albert-Richard). — Peintre et aquafort. — Né à Genève en 1862. — Elève de G. Courbet.

Bibliogr. — *Schw. Künstl. Lexic.,* II, 591.

Mai 1907, **Les Baigneuses au bord de la Seine,** imp. coul., 10 fr.

Nov. 1907, **L'Ecole de danse,** imp. coul., sign., numér., 22 fr.

Juin 1910, 3 pl. imp. coul., sign., **Le Troisième Ballet, Répétition, Les Canotiers,** 23 fr.

Perl, 1911-1912, **Port breton,** imp. coul., jap., 25 fr.; **Heidelberg,** d'après J. M. W. Turner, épr. de remarque numérot., 18 fr. — Prestel, 1912, **Une Loge,** imp. coul., sign., 19 fr.

Nov. 1913, 2 pl. imp. coul., et form. pend., **L'Eternelle Histoire** et **L'Hiver,** sign. et numér., 8 fr.

R. Marx, 1914, 8 pièces, dont 6 impr. en coul. et 2 monotypes, **La Neige, Bal masqué, Les Reflets de la rivière, Chemin de halage, Dans les champs,** etc., sign., 97 fr.; *id.*, 7 pièces diverses, 57 fr.

Mars 1914, **Au Bal de l'Opéra,** imp. coul., sign. (n° 25), 15 fr.

Lotz-Brissonneau, juin 1918, 6 pl. imp. coul., **Les Courses, Promenade nationale, Les Baigneuses, Les Cerises, Bal costumé, Nuit de Noël,** sign., 28 fr.

J. C. de C..., juin 1919, 13 pièces, **Ulysse,** d'ap. Turner, **Les Baigneuses, Bal costumé, Le Salut de l'écuyère, Conter fleurettes,** etc., imp. coul., sign., num., 90 fr.

Puttick, 26 mars 1920, *Fêtes champêtres,* 2 pl. en coul. d'ap. Ant. Watteau, sign., 38 fr.

Beurdeley, 1921, 20 pl., dont 2 monotypes, **Carnaval, Les Castagnettes, L'Etoile, Répétition, Eté, Polichinelle amoureux, Fillettes au carlin, Enfants au square, Automne en Marne, Coin de ferme, Adresse d'Hessèle** et autres pièces citées plus haut, la plup. imp. coul., 175 fr.

Chez Prouté, 1922, **Le Bal de l'Opéra,** imp. coul., 10 fr.; **Les Possédées de Loudun,** *id.*, 5 fr.

24 nov. 1922, 3 monotypes en coul., sign., 23 fr.

(Illustrations.) — Lucien, *Scènes de Courtisanes,* Paris, l'Edition d'Art, 1901, 1 vol. petit in-4°, 50 composit. en coul., dont 15 h.-texte: Chez Blaizot, 1919, beau mar. de Meunier, 500 fr.; chez Cumin, Nice, 1923, ex. numér., riche mar. de Lanoë, 1.350 fr. — Bourges (Elémir), *Le Crépuscule des Dieux,* 52 eaux-f. en coul., Paris, Livre Contemporain, 1905, gr. in-8: Chez Durel, 1912, br., n° 7, 350 fr. (environ 500 fr. aujourd'hui). — Verlaine (P.), *Biblio-Sonnets,* Paris, Floury, 1913, in-8, édit. orig., illustr. par R. Ranft: Chez Cumin, 1923, un des 100 ex. vergé d'Arches, tir. à part chine, br., 300 fr. — Album, Bruxelles, 1898, préf. de M. Guillemot: Chez Lemallier, 1918, 5 fr.

RANFTL (Johann-Mathias). — Peintre et aquafort. — Né à Vienne. — 1805-1854.

Das Gewitter, eau-f. — Wawra, 1910, 5 fr. 50.

A. Dauthage a lith. **Les Fiançailles (Verlöbnis)** : Wawra, 1900, 69 fr.

RANSON (Pierre). — Peintre et dessinat. orneman. — 2e moitié du XVIIIe siéc.

Bibliogr. — Guilmard (*Maîtres ornemanistes*); Clouzot (H.), *Pierre Ranson, peintre de fleurs et d'arabesques,* Paris, 1919 (de la collect. des *Grands Ornemanistes*), un vol., 56 pl. h.-texte (6 à 7 fr.).

Œuvres de Décoration d'ameublements, Paris, Esnauts et Rapilly, Veuve Avaulez, Les Campion frères, Mondhare, Chéreau, 1775 à 1790, 6 vol. in-fol.; pl. grav. par Berthault, Juillet, Voysard, etc.

(1er vol.) — *Œuvres contenant un recueil de trophées, attributs, cartouches, vases, fleurs, ornements et plusieurs dessins agréables pour broder des fauteuils...,* etc., 1 titre gravé (de toute rareté) et 21 cahiers chiffrés de 6 pl., soit 127 pl., grav. par Berthault et Voysard. — Fév. 1910, 7 pl. (vases, trophées, etc.), 21 fr.; déc. 1909, 4 pl. de trophées, 10 fr. et 5 pl. d'attributs, 16 fr. — Chez Thélu, 1914, 2e suite, 36 fr. — 18 déc. 1917, 1re et 2e suites de différents attributs, tro-

phées, etc., 12 pl., la plup. tt. mg., 29 fr.; chez Besombes, 1918, 20e cahier (6 pl.), 50 fr.; chez (?), 1912, 19e cahier, 6 pl. inégales de mg., 80 fr.; 18 déc. 1917, cahier de vases et corbeilles de fleurs, 6 pl. (dont 5 à tt. mg.), 20 fr. — La 6e suite seule: Chez Rousseau, 1914, 55 fr.; 18 déc. 1917 (avec le 2e cahier de groupes de fleurs, soit 12 pl.), 35 fr.; chez Mathias, 1912, compl., 60 fr.

(2e vol.) — *Cahiers de trophées* (Ier à IVe); *Cahiers d'ornements pour la boiserie* (VII à XII); *Cahier de chiffres* (XIII); *Cahiers de trophées* (XIV et XV); *Nouveau livre de trophées* (XVI), soit 96 pl. en 16 cahiers de 6 pl. chacun.

(3e vol.) — *Cahiers de groupes de fleurs et d'ornements,* 5 cahiers chiffrés de 6 pl. chacun. — Chez Thélu, 1914, 2e cahier, tt. mg., 60 fr.; chez Besombes, 1918, *id.,* 60 fr.; *id.,* 1920, 4 cahiers compl. (1er, 2e, 3e et 5e) (à la suite sont reliées 5 pl., par Bruchon et par Prieur), cart. anc., 350 fr.; *id.,* en 1922, le 2e cahier seul, en ff., tt. mg., 60 fr.; 18 déc. 1917, frontisp. des 1er, 3e et 5e cahiers, et 9 pl. (soit 12 en tout), 25 fr.

(4e vol.) — *Plusieurs cahiers de lits à la mode — Nouveaux meubles à la mode.*

(5e vol.) — *Cahiers de décorations d'appartements,* 10 cahiers chiffrés 1 à 60 (t. rare) et 2 (?) cahiers de *Lits,* grav. par Juillet. — Mai 1907, *Nouveaux lits à la mode,* 4 pl. in-fol. (avec 26 autres pl. du même), 70 fr.

(6e vol.) — *Livre de trophées des Arts et des Sciences...* — *Nouveau Recueil de jolies* (sic) *trophées et fruits utilles* (sic) *aux artistes;* 2 suites de 13 pl. chacune (dont les titres), motifs pour écran de feu, etc. — Les deux suites: chez Mathias, 1913, t. b., remmarg., dem.-mar., 360 fr. — La 1re suite seule: Besombes, 1918, br., 100 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, t. b., 85 fr.; 28 avril 1923, 47 fr. — La 2e suite seule: 18 déc. 1917, 10 pl., 30 fr.; chez Rapilly, 1923, compl., rel. bas., n. r., 200 fr. — *Nouveau Livre de trophées à l'usage des artistes,* 6 pl. par J.-B. Bouchet. — *Livre de différents trophées* (L'Amour des Arts), par Fossin (4 pl. (?). — *Premier* (*et 2e Cahier de chiffres,* par Voysard, 12 pl. — *Livre de vases,* par Berthet, 12 pl.

(Réunions d'ensemble de l'œuvre de Ranson). — Chez Mathias, 1912, réunion de 381 pièces en 6 vol., mar. à dent. très frais (la plup. des suites à l'état complet avec la très rare suite des cahiers d'ameublement), 7.000 fr. — Chez Rapilly, 1924, 360 pièces en 5 vol. veau marb. à dent. intér., les épr. remmargées à châssis, le dernier vol. d'un format diff., 7.500 fr.

(Reproductions de l'œuvre.) — Chez Dorbon, 1912, reprod. à l'héliograv. de suites div. (*Cahiers de lits à la mode, nouveaux meubles à la mode,* etc.., 4 suites de 6 pl. chacune, ens. 48 fr.; le titre des œuvres seul, 25 fr. — Chez Meynial, 1922, IVe suite de l'œuvre, *Lits tendus de repos, canapés, fauteuils, tentures,* etc., Paris, Garnier, s. d., in-fol., 55 pl. reprod. photogr., cart., 30 fr.

RANSONNETTE (Charles-Nicolas). — Peintre et grav. — Né à Paris. — 1793-1877.

Quelques paysages, un petit portr. in-8° de **Louis XVIII.** — Chez Meynial, 1923, **La Maison de Henri IV, au Polet,** 3 fr. 50. — Voir aussi J.-B. Isabey, qu'il a gravé.

Dans la librairie, collab. au 2e vol. du *Voyage en Grèce,* de Choiseul-Gouffier, et au *Voyage pittoresque de Syrie,* de Cassas. — La Fontaine, *Les Fables,* une suite de 60 pl., Paris, Neveu, 1822, in-12, tirée in-8° en ff. (on l'ajoute à différentes éditions): Suites compl.: Chez Mathias, 1912, t. b., état eau-f., 45 fr.

RANSONNETTE (Pierre-Nicolas). — Peintre et graveur. — Né à Paris. — 1753-1810.

L'Amant vengé. — Le Rival séducteur (pend.). — Chez Prouté, 1922, la paire, tt. mg., 35 fr.

(L'Honnête sensibilité). — Beurdeley, 1913, t. rare, épr. état d'eau-f. (tache), 120 fr.

Vue perspective du nouveau Palais-Royal, dess. et grav. en 1783 par N. Ransonnette d'ap. Louis, 3 pl. in-fol. — Valentin, 1913 (avec les pl. de *Bagatelle,* grav. par Née et Fessard), ens. 6 pièces, dont 4 avant l. l., 45 fr.

Voir aussi: Carmontelle, David, J.-C. Krafft, Gabriel de St-Aubin, qu'il a gravés.

(Œuvre de librairie.) — *Essai historique sur la vie de Marie-Antoinette* (libellé calomnieux) (1), 2 part. en 1 vol. in-18, portr. de la reine et 6 fig. (Cohen, cote 250 à 300 fr. les exempl. avec les eaux-f.). — Garsault, *Le Guide du cavalier,* 1770, in-12, 7 fig. (Cohen, 1886, 15 à 20 fr.). — Hurtado de M., *Lazarèlle de Tormès,* Didot, an IX, 2 vol. in-8°, 40 fig. (chez Belin, 1910, n. r., mar. de Raparlier, 60 fr.); chez Maggs, 1920, veau plein de Petit (les épr. avant l. l., 263 fr.). — Lavater, *L'Art de connaître les hommes par la physionomie,* Prudhomme, 1805-1809, 10 vol. gr. in-8°, 600 fig., dont 158 par Ransonnette, en sang. — La Vicomterie, *Les Crimes des Empereurs d'Allemagne,* 1793, in-8°, front. et 4 fig. (5 à 7 fr. en 1/2 rel.). — Morand, *Histoire de la Sainte Chapelle,* 1790, in-4°, 17 vues diverses (br., env. 20 fr.). — Prudhomme, *Histoire générale et impartiale... de la Révolution française,* etc., etc., 6 tabl. et 7 grav. par Ransonnette et Prudhomme, 6 vol. in-8°, Paris, an V (chez Lemallier, 1919, veau anc., 100 fr.). — Querbeuf (abbé de), *Lettres édifiantes...,* Paris, 1780-85, 26 vol. in-12, nombr. pl. (chez Privat, 1919, bel ex. veau, 75 fr.). — Sterne, *Œuvres,* Paris, Desray, an VI, 7 vol. in-12, 1 portr. et 13 fig. d'ap. Daubonne (chez Rouquette, 1922, demi-bas. anc., 50 fr.). — 12 pl. de châteaux (ouvr. de Poncet de La G.), 1789: Bibl. de Béarn, 105 fr.

On trouve des frontisp. ou des fig. isolées dans *Etrennes aux belles* (almanach), Paris, Guillaume, 1783, in-12; *Contes en vers,* de Daillant de La Touche, 1783, petit in-8°; *Les Dinèrs de M. Guillaume,* de l'abbé Duvernet, 1788, in-8°; *Relation singulière, ou Le Courrier des Champs-Elysées,* de l'abbé Lambert, Guillaume, 1771, in-12; *Le Sylphe,* de Le Tourneur, 1784, 2 vol. in-12; *L'Art du manège,* du baron de Sind, Paris, 1774, in-8°; *Le Tabac,* Delalain et Valade, 1769, in-8°.

RANVIER (Joseph-Victor). — Peintre. — Né à Lyon. — 1832-1896.

Voir Boilvin et Champollion, qui ont gravé ses vignettes.

RAOUX (Jean). — Peintre d'hist. et de portr. — Né à Montpellier. — 1677-1734.

Angélique et Médor, par Nic. de Launay. — Bermond, 1912 (avec Le Cuvier, par Fillœul d'ap. Le Mesle), 30 fr.; chez Prouté, 1922, 40 fr.

Cueillir des fleurs, en faire une parure..., par M. Thévenard. — Chez Geoffroy, 1912, s. mg., 40 fr.

Les Deux musiciennes, par Beauvarlet. — Morel, 1905, t. b., 41 fr.; nov. 1904 (avec Le Sacrifice à Priape, par les mêmes), 34 fr.; Wawra, 1911, 23 fr.; Beurdeley, 1913, t. b., 150 fr.; Valentin, 1912, avant l. l., 300 fr.; Furcy-Larue, 1918, avant l. l., 70 fr.; 28 juin 1919 (avec Le Goûter de Baléchou d'ap. Jeaurat), 80 fr.; d'O..., 24 juin 1922, t. b., 115 fr.; chez Le Goupy, 1923, t. b., 525 fr.

Le Devin du village — Le Rendez-vous agréable, pendants, par Beauvarlet. — La 2e pl. seule: Chez Mathias, 1912 (tirée avec cache), 50 fr.; chez Geoffroy, 1923, 150 fr.

(*Les Eléments*) (?), suite de 4 pl. — Vente Bœrner, 1910, « **L'Air** », par F.-E. Adams, 25 fr. (2).

En vain Cloris... (jeune fille tirant un rideau), par J.-B. de Poilly. — En 1910 (?), 20 fr.

The Fine Musetioners (*sic*) (Les Belles musiciennes), par L.-M. Bonnet, impr. coul. — Avec l'encadrement or: Mai 1907, t. b., 650 fr.; Valentin, 1912, 750 fr.; G. L..., 1918, 4.900 fr. — Non spécif.. Amsl. et R., 1910, 257 fr.; Baron de B..., mai 1910, 400 fr.; 10-31 mai 1910, 400 fr.; L. G. R., 1913, s. mg., 405 fr.; mai 1914, 305 fr.; 28 juin 1919, épr. incomplète, encadrée, 300 fr

---

(1) Qu'on a attribué à Brissot, sans grande vraisemblance.

(2) Cette pl. représente une jeune fille avec des oiseaux.
Ch. Le Blanc cite une pl. de J. Chéreau, d'ap. Raoux, qu'il décrit ainsi : « Jeune fille faisant manger un oiseau. » Elle est en hauteur.

La Jeune Coquette, par J. Chevillet. — Chez Le Goupy, 1923, épr. s. mg. sur 3 côtés, 100 fr.

Les Liseuses, par Beauvarlet (voir **Les Deux Musiciennes**).

Méfiez-vous, Philis, de cet aimable maître, par C. Dupuis. — Chez Léo D., 1923, 75 fr.

Les Quatre âges, suite de 4 pl., par Beauvarlet. — *Les Quatre âges,* suite de 4 pl., par J. Moyreau: La suite: chez Mathias, 1914, 100 fr.; chez Prouté, 1921, 120 fr.

Le Rendez-vous agréable (voir Le Devin du village).

Le Repos de Vénus et des Grâces au bain, par J. Daullé. — 30 fr. en 1911 (?).

Le Sacrifice (ou **L'Offrande) à Priape,** par Beauvarlet. — Nov. 1904, avec Les Deux Musiciennes, 31 fr.; Wawra, 1911, seule, 41 fr.

Sunshine of Love, par S. Cousins. — Puttick, 26 mars 1920, 1er état, 145 fr.; *id.,* 10 oct. 1919, 2e état, color., 344 fr.

Télémaque dans l'île de Calypso, par Beauvarlet. — Avant l. l.: Anc. ventes Wille, 50 fr., Aliamet, 83 fr.; L. L., juin 1919, t. b. (avec une autre pièce), 110 fr.; 30 avril 1921, t. b., 130 fr.

The Valentine. par S. Cousins. — Blyth, 1901, 3.150 fr.

Les Vestales, 1784, par Jonxis. — Chez Mathias (?), 1913, pet. mg., 30 fr.

Le Vieillard surveillant, par N. Voyez. — Chez Mathias, 1914, gr. mg., 25 fr.

(Pl. indéterminées): Mars 1913, sujets gracieux, pl. par Poilly, N. Dupuis, J. Chéreau et Teucher, belles, 61 fr.

Colbert (Charles-Joachim), Evêque de Montpellier, 1731, par J. Chéreau. — Chez G. Mayer, 1912, magnif. épr. rariss., avant l. l. et avant le changement du texte sur le feuillet du livre ouvert, 200 fr.; *id.,* avec l. l., 45 fr.

Perdrigeon (Marie-Françoise), épouse d'Etienne Le Boucher, en vestale, par Nic. Dupuis, 1736. — Juin 1909, 46 fr.; 28 mai 1920, avant t. l., 80 fr.

Soanen (Jean), Evêque de Senez, à mi-genoux, assis, par J. Chéreau. — chez (?), 1913 (?), 15 fr. (1).

RAPAÇKI (Joseph). — Peintre de paysage et lithogr. (?). — Né à Varsovie au XIXe siècle.

L'Eglise Sainte-Marie à Cracovie, lith. gr. in-fol. — Perl, 1911, « en coul. », 19 fr.

RAPHA (F.). — Peintre et grav. contemp.

Perl, 1911, **buste d'une femme de face,** coiffée d'un chapeau (32/75), 33 fr.

RAPHAEL d'Urbin (Raffaello Santi, ou **Sanzio,** dit). — Peintre, dessinat., sculpteur et archit. — Né en mars ou avril 1438 à Urbino, mort à Rome le 6 avril 1520, fils de Giovanni Santi, élève de Pérugin.

Bibliographie sommaire. — Clément (Ch.), *Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël,* 2e édit., Hetzel, 1866, in-8 (6 fr. br. sur gr. pap.). — Gruyer, *Raphaël et l'Antiquité,* 2 vol.; *Les Vierges de Raphaël,* 3 vol.; *Essai sur les fresques de Raphaëel au Vatican,* 2 vol.; *Raphaël, peintre de portraits,* 2 vol., tous in-8°, publ. par Renouard entre 1859 et 1881 (envir. 10 fr. le volume ?). — Müntz (Eug.), *Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps,* Hachette, 1881 (nombr. reproduct.; en bonne reliure ordin., 30 à 40 fr.). — Du même, *Les Historiens et les Critiques de Raphaël,* essai bibliogr., Paris, Rouam, 1883, gr. in-8° (12 à 15 fr. en dem.-chagr.). Cet ouvrage sert d'appendice à celui de Passavant : *Raphaël d'Urbin et son père*

(1) Cette planche a été attribuée à J. Chéreau par le Père Lelong. Mais l'auteur demeure incertain. Chez Mayer, en 1912, un exemplaire portait en marge, en écriture manuscrite du temps, « P. Drevet Sc. »

Giovanni Santi, l'édit. franç., Paris, Renouard, 1860, 2 vol. in-8° (br., 25 à 30 fr. ?). — Parmi les études sommaires : Gillet (L.), *Raphaël* (*Les Maîtres de l'art*), 1904-1910 (4 fr. br.) ; E. Müntz, *Raphaël* (*Les Grands artistes*), Laurens, in-8°, 24 pl. — Voir aussi : Ch. Bigot, *Raphaël et la Farnésine, Gaz. des B.-A.*, 1884, in-4°, pl. et vign. par T. de Mare (broché, sur grand Wathman, 25 à 30 fr.). — Bouchaud (P. de), *Raphaël à Rome*, Lemerre, 1902, in-16. — D'Anvers, *Raphaël Sanzio da Urbino*, London, Sampson, 1880, in-12 (nombr. reprod.). — Geymüller (E. de), *Raffaello Sanzio studiato come architetto*, Milan, 1884, in-fol. (8 pl. et 70 fig.) (Rapilly, 1918, dem.-chagr., 50 fr.). — Hagen (Dr A.), *Rafaël's Disputa*, in-8°, 1860. — Quatremère de Quincy, *Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël*, 1835, in-8° (3e édit.) (cart., 20 à 25 fr. ?). — Robinson (J.-C.), *A Critical account of the drawings by Michel Angelo and Raffaello in... Oxford*, 1870, in-4°. —Schewyreff, *Notes historiques sur les cartons de Raphaël*, plaq. in-8°. — Une publicat. de Furne et Perrotin, s. d. (vers 1850 ?), *Les Vierges de Raphaël gravées par les premiers artistes français*, gr. in-fol., portr. et 12 pl. de Metzmacher, Pannier, Dieu, Pelée, etc.

Principaux graveurs de Raphaël à consulter dans le présent ouvrage. — Au XVIe et au XVIIe siècle : A. Andreani, les Audran, P.-S. Bartoli, C. Bloemaert, Boldrini, Bonasone, J. Boulanger, Borgiani, J. Caraglio, U. da Carpi, J. de Cavalleriis, Nic. Chapron, C. Cort, G. et N. Edelinck, C. Fantebbi, les Ghisi, W. Hollar, E. Kirkall, Lanfranco, M. Lasne, Luchesi, Maître au Dé, Maître F. G., C. Maratti, Matheus, C. Matsys, Matteo Giorgio, Del Moro, Persyn, Nic. Pitau, F. Poilly, M. Ant. Raimondi (et ses élèves A. Veneziano et Marco di Ravenna), Rousselet, A. Sadeler, Scalberge, Van Schuppen, P. Van Somer, S. Thomassin, Vicentino, E. Vico, L. Vorsterman, P. Woeriot, Zanetti.

Au XVIIIe siècle : Beisson, Bervic, Blot, Chatillon, J. Chéreau, Choffard, Cipriani, Cœlemans, D. Cunego, Debucourt, Demarteau, Nic. Dorigny, Garavaglia, Gautier-Dagoty, N. de Larmessin, J.-C. Leblon, Aug. Legrand, Lignon, Longhi, R. U. Massard, R. Morghen, J. G. Müller, Ottaviani, B. Picart, Piranesi, Ricciani, Rosaspina, de Rossi, Stoelzer, R. Strange, G. Volpato.

Au XIXe siècle : Amsler, Anderloni, P. Audouin, Boucher-Desnoyers, Buonafede, Burger, J. Burnett, E. Burney, J. Caspar, Clerget, Coqueret, A. Didier, J. Fisher, Forster, C. F. Gaillard, Henriquel-Dupont, Huot, S. Jési, Leisnier, Lorichon, A. Martinet, C. F. Müller, M. Œsterreich, Patricot, Petit, Réveil, Richomme, Steinla, J. C. Thaeter, P. Toschi, F. Weber.

Portraits gravés de Raphaël. — Voir les œuvres de W. Hollar (Parthey, 1486), R. Morghen, M. Pool, J. L. Potrelle, G. M. Preissler, L. Quaglio, Marc-Ant. Raimondi (Bartsch, 496), Ant. Van Dyck (*Iconographie*, pl. grav. par Pontius), F. Weber ; une lith. dans les *Œuvres posthumes de Girodet-Trioson*, par A. Coupin, une autre par Fr. Rehberg, etc.

On trouvera de nombr. interprétations des peintures du Vatican, de la Chapelle Sixtine et de la Farnésine dans les œuvres des graveurs cités plus haut. — La suite gravée par Nicolas Chapron, *Sacrae historiae acta a Raphaële Urbin in vaticanis xystis...*, etc., 54 pl. gr. in-4° obl. a été publ. en 1640. On trouve assez facilement l'édit. de 1649 : Meynial, 1922, br. 15 fr. ; Rapilly, 1923, avec le 1er texte sur le cippe du frontispice (1), dem.-mar., pl. remmarg., 150 fr. — R. Morghen et Ottaviani ont gravé les arabesques, les stucs et les voûtes des *Loges du Vatican* (42 pl.). En 1915, *Seconda parte delle Logge...*, Rome, 1776, titre et 13 pl., gr. in-fol., cart., 50 fr. — On trouve aussi la suite de Chéreau, *Les Loges peintes à Rome au Palais du Vatican*, Paris, 1787 : Chez Mathias, 1912, 14 pl. (les pilastres), dem.-bas., 30 fr. — Voir aussi C. Lasinio, qui a gravé une suite des *Loges*. — On trouve aussi des chromolithographies de Grüner et Fratesi (Berlin) : L'ensemble du **Plafond de la Sixtine,** envir. 30 fr. *L'Arundel Society* en a publié un certain nombre (chez Maggs, 1923, **Le Parnasse,** 80 fr., **La Philosophie,** 29 fr.).

(1) On lit « Elle ego sum Raphaël ». Les mots « Lutetiæ Parisiorum » ont été ajoutés plus tard. Dans cet en-tête, Nic. Chapron s'est représenté lui-même, drapé dans un grand manteau, montrant du doigt le nom de Raphaël inscrit sur le piédouche qui soutient le buste du grand maître.

La Fable de Psyché a été l'objet de plusieurs interprétations. (Rapilly, 1923, une édit. ital., *La Favola di Psiche,* Roma, presso d'Atri, s. d., 30 pl. grav. sur cuivre, in-4° obl., br., 5 fr.; chez Meynial, 1922, *La Fable de Psyché,* Didot, an XI (1802), 32 pl. lith. par divers, demi-mar., 60 fr.; Rapilly, 1916, *id.,* édit. 1825, cart., n. r., 20 fr.

RAPINE (Maximilien). — Graveur. — Né en 1840.

Chez Rapilly, 1914, **Le Calvaire,** d'ap. P. Veronèse, t. b., avant l. l., 8 fr.

RASCIOTTI (D.). — Dessin. et aquafort. ferrarais. — Fin du XVIe siècle.

Il a gravé 12 eaux-f. pour *Vero disegno... da Clemente VIII... nel felicissimo ingresso...,* etc. (entrée de Clément VIII à Ferrare, en 1598), in-fol. obl. (coté par Vinet 10 à 20 fr.).

RASP ou **RASPE.** — 2 grav. de ce nom, originaires de Dresde, **Charles-Théophile,** 1752-1807, et **C. G.** (XVIIIe siècle).

Chez Mayer, 1912, **L'Amiral Hopkins,** 1778, 15 fr. — Labarthe, 1917, **La Fille de l'artiste** (d'ap. Ant. Pesne), par C. G. Raspe, avant l. l., 12 fr.

C. G. Raspe a publié un ouvrage sur les *Costumes militaires sous le règne de Louis XV* (1760), in-8°, 2 fig. à la ff., texte au bas: Chez Geoffroy, 1913, une dizaine de pl., 10 fr. chaque.

RASSENFOSSE (Armand). — Peintre et grav. contempor. — Né à Liége en 1862.

Bibliogr. — Pierron (S.), *Douze effigies d'artistes,* Bruxelles, 1910, pet. in-4° (nombr. reprod. (br., 5 à 6 fr.).

La Belle Hollandaise. — Fév. 1910, avec « La Sortie d'atelier », t. b., 11 fr.; Perl, 1911, jap., 12 fr.; R. Marx, 1914, t. b., jap. (n° 10), 40 fr.

Femme au masque. — En 1910, avec une autre pl., 4 fr.; Perl, 1911, gr. Holl., sign., 15 fr.

Salomé dansant. — R. Marx, 1914, t. b., impr. coul., jap., sign., 50 fr.; Lotz-Brissonneau, 1918, t. b., rehauss., sign., 14 fr.

Vente juin 1910, 3 pl. **Marchande de beurre, Le Modèle, Hollandaise assise,** signées, 45 fr.; *id.,* 3 pl. imp. coul. ou sang., **Salomé, Sortie de bal, Coquetterie,** t. b., 29 fr.

Perl, 1911-1912, **Femme nue,** 12 fr.; **Jeune ouvrière,** 13 fr. — Amsl. et R., 1912, **Jeune fille à sa coiffure,** 53 fr.; **Femme nue assise, en grand bonnet, de face,** jap., sign., 53 fr.

R. Marx, 1914, 8 pl., **La Femme et le Pantin, La Lyre, Nouveau modèle, La Folie, Etudes de nu,** etc., t. b., 80 fr.; *id.,* **sujets divers, menus,** etc., 14 pl., 45 fr.; id., **Singulier animal,** 2 t. belles épr. en coul., sign., timb., 20 fr.; **Le Désir,** t. b., sang., 15 fr.

Lotz-Briss., 1918, 5 pl., **Le Déshabillé, Tricoteuse, Carte de visite de Nys, A la mine,** épr. de remarque, **Frontispice,** 12 fr.

4 juin 1920, 7 pl., **Danseuse, La Belle Hollandaise, Tentation, Tailleur pour dames, Au lit,** etc., 35 fr.

Delafosse, 1920, 5 pl. (de celles citées plus haut), t. belles, 3 signées, 47 fr.

24 juin 1921, 4 pl. (*id.*), sign., 12 fr.

Chez Léo Delteil, 1924, **Eva,** vernis mou, 20 fr.

Rassenfosse a illustré d'eaux-fortes en coul. *Le Bonheur dans le crime,* de Barbey d'Aurevilly, Paris, 1920, gr. in-8°, édit. de luxe (125 ex. num.): Chez Vanal, 1920, br., 200 fr.; *Le Rideau cramoisi,* du même, Bruxelles, Deman, 1907, in-8° (125 ex.): chez Carteret, 1912, br., 180 fr.; *Les Fleurs du mal,* de Baudelaire, Cent Bibliophiles, 1899, in-4° (115 ex.): Chez Blaizot, 1919, mar. de Noulhac, 2.000 fr.; Bibl. Tual, mars 1919, 1.850 fr. — *Les Bains de Bade,* de R. Boylesve, Paris, Sté des Dilettantes, gr. in-8°, 6 pl. (200 ex. holl.): Chez Meynial

1912, ex. num., br., 40 fr. — Frontispices divers (*Le Solitaire de la lune,* de F. de Curel), Biblioph. fantaisistes, 1909, in-4° ; *L'Eloge de la Folie,* d'Erasme, in-8° : l'épr. en sang.: Prouté, 1922, 3 fr. — Il a collab. aux *Chansons éternelles,* de P. Redonnel, Biblioth. artist. et litt., 1898, in-4°, et à *L'Almanach des Poètes,* années 1896-1898, Mercure de France, 3 vol. in-12 carré.

RATZER (B). — Officier américain. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Deux plans de New York, 1776 (la moitié inférieure du second comporte une très belle vue panoramique de N. York à cette date). — Chez Maggs, 1920, la paire, 2.750 fr.

RAUCH (Christian-Daniel). — Sculpteur allemand. — 1777-1857.

Il a été publ., avec texte de G. F. Waag, Berlin, 1827, in-fol. en livrais., une suite de 35 pl. des *Principaux ouvrages de Christian Rauch* (15 à 20 fr.).

RAUH (J.). — Peintre et dessinat. viennois. — Mill. du XIXe siècle.

Types de la rue, vieux Vienne, 32 pl. pet. in-fol., lith. A. Zampis: Doroth., 1912, color., 100 fr.

RAULINO (T.). — Peintre de paysages et lith. viennois. — Trav. vers 1830.

Dorotheum, 1911-1912, diff. vues in-4° color., **Hadersdorf,** 63 fr.; **Einsiedeln bei St Veit,** 172 fr.; **Gersthof,** 52 fr.; **Heiligenstadt,** 50 fr.; **Hohlweg bei Nüssdorff,** 40 fr.; **Jägerhaus,** 54 fr.; **Nächst der Favoriten-Linie,** 34 fr.; **Pfannische Bad bei Meidling,** 34 fr.; **Rosenberg bei Speising,** 32 fr.; **Rehbock am Tabor,** 52 fr.; **Weidlingau,** 63 fr.

RAUNHEIM (Hermann). — Lithogr. — Mil. du XIXe siècle.

Chez G. Mayer, *Les Principaux artistes lyriques de Paris,* gr. in-fol. larg. (vers 1835), 48 portr. groupés, 12 fr. — On trouve aussi des pl. relatives à la *Campagne d'Italie,* 1859.

RAVENET. — Trois grav. de ce nom au XVIIIe siècle: **Jean-François** (dates inconnues), **Simon-François l'aîné,** 1710 (?)-1774, et **Simon-François le jeune,** 1755 (?)-1813 (?), fils de Jean-François. Ces deux derniers ont travaillé en Angleterre.

Bœrner, 1911, **The Lord in the vineyard,** 1867, d'ap. Rembrandt, 17 fr. — Perl, 1911, **Sophonisba accepting the nuptial present,** d'ap. L. Giordano, 24 fr. — Chez Geoffroy, 1912, **Lucretia deploring her misfortune,** d'ap. Cazali, 5 fr. — L. G. R., 1913, **The Triumph of Britannia,** d'ap. F. Hayman, 8 fr.

L'œuvre la plus considérable est celle de Simon François l'aîné. C'est lui, surtout, qui a gravé Boizot, F. Boucher, C. N. Cochin, C. A. Coypel, Ch. Eisen, Hayman, Hogarth, Lajoue, Ch. Lebrun, J.-B. Pater, E. A. Petitot, Pillement, Trémolières, C. Vanloo, A. Watteau. — Collab. au *Cabinet Crozat* et au *Nouvel abrégé chronologique* du Prés. Hénault.

RAVENNA (Marco-Dente di). — Grav. bur. — Mort en 1527. — Elève de Marc-Ant. Raimondi (voir ce dern. et son école).

Bibliogr. — Kristeller, *Marco-Dente und der Monagrammist Nagler n° 125,* in-fol., Berlin, 1890.

RAVESTEIJN (Jan Van). — Peintre de portr. — Né à La Haye. — 1572 (?)-1657.

Son Portrait, d'ap. Van Dyck, fait partie de l'Iconographie.

Plus. autres peintres de ce nom en Hollande, au XVIIe et au XVIIIe siècle.

RAVIER (François-Auguste). — Peintre paysagiste. — Né à Lyon. — 1814-1895.

Dessins de A. Ravier, héliogravés sous la direction de F. Thiollier, Saint-Etienne, s. d., portr. et 62 pl. (rare). — Déc. 1910, 60 fr.; Rapilly, 1916, la suite, sur jap., en portef., 8 fr.

RAWLINS (T. J.). — Grav. — Trav. en Angleterre, mil. du XIXe siècle.

Suite de 15 pl. pour illustrer *Gamonia,* de Rawstorne, Ackermann, 1837. — Hodgson, 12 déc. 1918, la suite, color., 75 fr.; Sotheby, juill. 1890, l'ouvr. compl., les pl. color., 550 fr.

RAWLINSON (James). — Portraitiste anglais. — 1769-1848. — Elève de Romney.

Voir H. Kingsbury, qui l'a gravé.

RAY (Maurice). — Illustrat. contempor.

A. Bertrand a gravé les illust. des *Trois contes à soi-même,* de H. de Régnier, Cent Biblioph., 1907, in-8° (130 ex.) : chez Meynial, 1922, dem.-mar. de Champs, 1.600 fr. — Maccard a gravé celles de *L'Ensorcelée,* de Barbey d'Aurevilly, Soc. normande du Livre illust., 1912, in-4° : chez Blaizot, 1919, en ff. dans emboît., 350 fr.

RAYMOND (J.-A.). — Archit. — XVIIIe siècle.

On trouve, gravés au trait par Ch. Normand, ses dessins pour le *Projet d'un arc de triomphe* (1), Paris, Didot, 1812, in-fol.: Besombes, 1919, dem.-bas. de l'époque, 15 fr.; Rapilly, 1924, cart., 40 fr.

Un Raymond, graveur, 1re moitié du XVIIIe siècle, a collab. au *Cabinet Crozat.*

RE (Marc-Antonio del). — Grav. milanais. — 1re moitié du XVIIIe siècle.

Vinet (I, 72, 599) cote 15 à 20 fr. la *Relazione delle solenni esequie...,* etc. (Obsèques de la Reine de Sardaigne), Milan, 1735, in-fol., 11 pl. d'ap. F. Croce. — Il cote 5 à 10 fr. (I, 87, 683) la *Relazione del funerale...,* etc. (Service de l'Empereur Charles VI), Milan, 1741, in-fol., front., titre et 20 pl. d'ap. F. Galiani.

READ (Catherine). — Peintre de portr. — Morte à Londres, vers 1786.

Beatson (Miss), par R. Houston, 1770 : avril 1913, t. b., encad., 85 fr. — **La même,** par J. Watson : 1er état : avant t. l., 80 fr. (un 2e état avec l. l. et les noms des artistes ; un 3e avec ces noms effacés).

Brook (Mistress), à mi-corps, par M. Bovi. — En 1908 (?), condit. (?), 65 fr.

Georges, Prince of Wales and Prince Frédéric, par J. Watson. — Mai 1921, 22 fr. — (Gravé aussi par Reclam.)

Hamilton (Elizabeth, Duchesse de), Brandon, Argyle, etc., par Rob. Lowry. — 1er état, avant t. l.: Kann, 1904, 812 fr.; Théobald, 1910, sup., 6.038 fr. — La lettre à la pointe : Chauvin, 1908, 850 fr. — Non spécif. : Seydlitz, 1912, t. b., 638 fr.; Henrici, 1913, 932 fr.

La même, par J. Finlayson. — Christie, 26 mars 1920, 735 fr.; Sotheby, 19 mai 1919, 2e état, 175 fr.

La même, interprétat. moderne en mezzot., par J. C. Webb. — Sotheby, 16 déc. 1918, imp. coul., 50 fr.

---

(1) L'architecte Raymond avait concouru avec Chalgrin pour l'érection de l'Arc de l'Etoile. Le projet du second fut accepté.

Jones (Miss), par J. Watson, 1767. — 1er état : avant l. l., « C. Read pinxt. J. Watson fecit » à la pointe : Valentin, 1912 (pliure), 150 fr. — 2e : on lit « Miss Jones », date de public. et adr. — 3e : après « Sold by », l'adr. est remplacée par « Ryland and Bryer at the King's Arms Cornhill ». — Non spécif. : Rivet, 19 déc. 1923, 135 fr.

Powell (Miss Harriett), par R. Houston : Blyth, 1901, avant t. l. (?), 1.312 fr. — **La même,** par Ch. Corbutt : Helbing, 1911, 94 fr.

Suffolk (Maria, Countess of), par J. Watson. — Anderson, 1904, 1.313 fr.

Trimmer (Miss), par J. Watson. — Blyth, 1904, 1er état avant t. l., 328 fr.

York (Joseph Sidney), par V. Green. — Halle, 1911, avant l. l., les noms à la pointe, 463 fr.

READ (David-Charles). — Peintre et grav. — Né à Salisbury. — 1760-1851.

Sotheby, 17 déc. 1919, *A Collection of 68 etchings* (68 pl. en diff. états et catal. de l'œuvre).

Il a gravé aussi D. Wolstenholme.

READ (Richard). — Grav. pointillé et man. noire. — 1745-1777. — Elève de Caldwall.

Rembrandt's wife, 1776. — Avant l. l., Sotheby, 10 mai 1920, 88 fr. ; Maggs, 1921, t. b., 238 fr.

Il a gravé aussi W. Beechy, W. Hamilton, Ang. Kauffmann.

READ (R. P.). — Grav. de topogr. — Début du XIXe siècle.

The Island and Forts of St Helena, d'ap. R. Kirkwood. — Chez Maggs, 1922 (avant le déplacement de la maison de Longwood), 53 fr.

READ (W.) (William (?). — Grav. à l'aquat. — 1re moitié du XIXe siècle.

Il a gravé les dessins de Hortense, Duchesse de St-Leu, ex-reine de Hollande, pour les *Romances* de cette dern. : un titre de 11 pl. in-4°. — Chez Geoffroy, 1923, l'ouvr., 160 fr.

Un W. Read a gravé Alexander.

READ (Estampes publ. par).

Regent's Park, série d'aquat. color. relat. aux modes. — Chez Parsons, 1912, Interior of the Coliseum, 1836 ; View of Cumberland Terrace, 1840 ; View... with a troupe of Life Guards, 1840 ; 48 fr. chaque.

St James's Park. — Chez Parsons, 1912, Fashion plate for Autumn and Winter, 1844 (patineurs), 48 fr.

READING (Benjamin ou **Burnet).** — Grav. pointillé. — Né à Colchester ; vers 1770-1790.

Membres du Congrès à Philadelphie. — Chez Mayer, 1912, 4 portr. (**General Arnold, Drayton, Governor Morris, Huntingdon),** 20 fr. la pièce.

The Credulous Lovers, 1790. — 18 mars 1919, tiré en bistre, 55 fr.

REBECCA (Biaggio). — Peintre. — Né à Londres. — 1735-1808.

Portr. de **Haendel,** d'ap. la statue en pied, par F. Bartolozzi, 1789. — Chez Mathias, 1914, tt. mg., 12 fr.

REBEL (Mme), née Massard. — Grav. — Née en 1790. — Fille du grav. Massard.

On trouve qq. portraits de célébrités du temps, **Louis-Philippe d'Orléans, Louis-Napoléon,** en buste (3 à 5 fr. la pièce).

REBOUSSIN (Roger). — Illustrat. contempor.

Il a illustré *Le Second Livre de la Jungle*, de Rudyard Kipling, Paris, Delagrave, s. d., in-4° (br. sur holl., ou vélin à la forme, 70 fr.).

RECLAM (Frédéric). — Grav. et peintre. — Né à Magdebourg. — 1734-1774.

Chez Prouté, 1922, **Ferme au bord d'un cours d'eau,** gr. in-fol. en sang., 12 fr.

Voir aussi C. Read qu'il a gravé.

REDON (Georges). — Grav. et lith. contemp.

Chez Le Garrec, 1914, **Coup de vent,** p. sèche, 60 fr.; **Inquiétude,** *id.*, 30 fr. (pl. numér. et signées). — Chez le même, des lithogr. (**La Coiffure, Fleurs et plumes, Hydrothérapie**), 25 fr. chaque; **L'Escarpolette** (tirée à 100), 30 fr.

REDON (Odilon). — Peintre, aquaf. et lith. — Né à Bordeaux. — 1840-1916 (1).

Bibliogr. — Mellerio (André), *Odilon Redon,* Paris, Soc. de la Grav. franç., 1913, in-4°, catal. de l'œuvre (44 phototyp. h. texte, 206 pièces reprod.): Séquestre Mayer, 1921, br., 380 fr.; 24 nov. 1922, ex. jap. br., 310 fr.; chez Frapier, 1923, ex. jap. (3 eaux-f. et 6 lith. orig. ajoutées), 975 fr.; chez Escoffier, 1924, ex. vélin, br., 250 fr. — Voir aussi: Destrée, *L'Œuvre lithographié d'Odilon Redon,* in-fol., Bruxelles, 1891. — *Odilon Redon, ses lettres publiées par sa famille,* préface de M. A. Leblond, Paris, 1923, in-8°, portr.: chez Rapilly, 1924, br. neuf, 15 fr. — *A soi-même, journal* (1867-1915), notes sur la vie, l'art et les artistes, introduct. de J. Morland, Paris, 1922, in-8° (portr. et 1 pl.): br., 15 fr.

Portrait d'Odilon Redon, par lui-même, lith.. — J. C. de C., juin 1919, t. b., sign., 50 fr.; Sotheby, fév. 1923, avec la pl. 191, 107 fr.

L'Œuvre graphique complet, La Haye, Artz et De Bois, s. d. (1913), 2 vol. petit in-fol. — J. C. de C., 1919, en ff., cart. de public., 75 fr.

Eaux-fortes :

Le Gué (Mellerio, n° 2), paysage avec cavaliers. — Beurdeley, 1921, avec la pl. n° 6, t. belles, 260 fr.

Les Deux Petits Cavaliers (3). — Avril 1909 (avec les pl. 4 et 5), 9 fr. (t. rare).

Lutte de Cavaliers (4). — R. Marx, 1914, t. b., 75 fr.

Bataille (5). — Avril 1909, voir la pl. 3; 24 juin 1921, 150 fr.

La Peur (6). — Mai 1917, sup., dédic., 60 fr.; juin 1919, *id.*, 57 fr.; 31 oct. 1923 (avec la pl. 20), 155 fr.; chez Guiot, 1925, 225 fr. (rare).

Mauvaise gloire (17). — 24 juin 1921, 150 fr.; chez Guiot, 1925, 200 fr.

Le Petit prélat (19). — Avril 1909, avec une autre pl., toutes deux sign., 7 fr.; chez Guiot, 1925, 200 fr.

Perversité (20). — R. Marx, 1914, 35 fr.; mai 1917, 60 fr.; 3 juin 1919, 55 fr.; 24 juin 1921, t. b., sign., dédic., 210 fr. (rare).

Princesse Maleine (22). — R. Marx, 110 fr.; chez Guiot, 160 fr. (t. rare).

Sciapode (25). — R. Marx, 1er tir., 100 fr.

Lithographies :

Suite de 10 lithographies (27-36) (27, **Eclosion** — 28, **Germination** — 29, **La**

(1) « L'originalité, l'accord étroit d'une conception et d'une facture, c'est encore la marque de l'œuvre de M. Odilon Redon, qui essaye de rendre concrètes des hallucinations et des rêves mystiques » (Rosenthal, *La Gravure,* 378).

Roue — 30, **Limbes** — 31, **Le Joueur** — 32, **Gnôme** — 33, **Félinerie** — 34, **Vision** — 35, **Triste montée** — 36, **Sur la coupe**), tir. à 25 ex. — Chez Ducrot, 1924, la suite, 1.700 fr.

A Edgar Poe (37-43), suite de 6 pl. — La suite: R. Marx, 1914, chine, couv. publ., 250 fr.; mai 1917 (piqûres), 190 fr.; J. C. de C..., 1919, t. b., chine, 200 fr.; 24 juin 1921, sans couv. (plus une pl. en double avant l. l.), chine, 530 fr. — Chez L. Delteil, 1924, Cime noire (42), jap., 60 fr.

Les Origines (44-53), front. et 8 pl. (t. rare). — R. Marx, ex. un peu défraichi, 200 fr.; J. C. de C..., 1919, couv. fatig., 205 fr.; 28 mai 1920, un peu défraîchi, 425 fr.

Hommage à Goya (54-59), suite de 6 pl. (tirée à 50), in-fol. — R. Marx, couv. publ., 290 fr.; nov. 1915, *id.*, 171 fr.; mai 1917, *id.*, 210 fr.; J. C. de C..., chine, 190 fr.; oct. 1917, *id.*, couv. cons., 165 fr.; 13 fév. 1920, *id.*, couv. publ., 262 fr.; 24 juin 1921, 5 pl. d'essai de la suite, 450 fr.; oct. 1921, *id.*, 350 fr.

Profil de lumière (61). — Epr. chine: R. Marx, 250 fr.; J. C. de C..., mouillures (avec la pl. 82), 125 fr.; 13 fév. 1920, t. b., 350 fr.; 25 nov. 1921, t. b., 280 fr.

La Nuit (62-67), suite de 6 dessins lith. (tiré à 50), 1886. — Mai 1917, couv. défraîch., 180 fr.; oct. 1917, 115 fr.; fév. 1920, couv. publ., 300 fr. — Fév. 1914, la vieillesse (62), t. b., sign., 102 fr.

Jeune fille (70), rare. — M. A. C., juin 1919, t. b., chine, 19 fr.; Hazard, 1919, *id.*, 62 fr.

Christ (71). — J. C. de C., 1919, essai, chine, 122 fr.; M. A. C., 1919, *id.*, 100 fr.; oct. 1922, *id.*, 280 fr.

Araignée (72). — Fév. 1914, t. b., chine, 96 fr.; Hazard, 1919, avec la pl. 108, t. belles, 280 fr.; 28 oct. 1922, 160 fr.

Le Juré (75-81), couv. et 6 pl. pour l'ouvr. d'Edm. Picard (tiré à 20). — Mai 1917, t. b., chine, 150 fr.; 3 juin 1919, *id.*, 113 fr.

Des Esseintes (82). — Mars 1914, 51 fr.; 24 juin 1921 (avec les pl. 118 et 121), essais, 170 fr.

Tentation de Saint-Antoine (83-93), 1re série, 10 pl., texte de G. Flaubert. — Suites compl., chine, couv. publ.: Février 1910, 31 fr.; fév. 1912, 30 fr.; oct. 1917, 145 fr.; J. C. de C., 1919, 200 fr. — Marx, les pl. 89 et 90, 100 fr., la pl. 93, t. b., avant l. l., 60 fr.; M. A. C., 1919, la pl. 84 (avec les pl. 96 et 151, d'autres séries), 45 fr.; 28 avril 1923, une pl. (La face de Jésus-Christ), 135 fr.

A Gustave Flaubert. Six dessins pour la Tentation de Saint-Antoine (94-100), 2e série, front. et 6 pl. — Compl., couv.: R. Marx, 180 fr.; J. C. de C., 220 fr.; Hazard (plus épr. avant l. l.), 225 fr.; 13 fév. 1920, 307 fr. — R. Marx, La Mort (pl. 97), 1er état avant l. l. (rare), chine, 80 fr.

Les Débâcles, frontisp. (101) (qq. épr. d'essai sur pap. teinté). — R. Marx, t. b., essai, 100 fr.

Pégase captif (102) (1). — Epr. chine: Perl, 1912, 39 fr.; R. Marx, 250 fr.; 8 avril 1919, 151 fr.; J. C. de C., 2 t. belles épr. du 2e état (2), 210 fr.; Hazard, (piqué), 215 fr.

La Damnation de l'Artiste (104), front. pour l'ouvr. d'Ivan Gilkin, Bruxelles, Deman, 1890, in-8°. — Chez de Vries (Amsterd., 1916), épr. « barrée », 11 fr.

Yeux clos (107) (qq. essais, puis 2 tirages de 50 ex. chacun). — Avril 1906, 18 fr.; fév. 1912, 43 fr.; fév. 1914, essai, avant t. l., t. b., 200 fr.; mars 1914, sup. 1er tir. chine, 171 fr.; R. Marx, t. b. épr. de la pl. réduite, 480 fr.; mars 1917, 1er tirage chine, 175 fr.; J. C. de C., *id.*, 260 fr.; 13 fév. 1920, *id.*, 350 fr.; Beurdeley, *id.*, 1921, 310 fr.; 29 déc. 1921, 300 fr.; mars 1924, 1er tir., chine (mouill.), 480 fr.

---

(1) Le numérotage indique 100 exempl., mais selon Mellerio, 25 épr., tout au plus, ont été tirées.

(2) Il y a un 1er état avant la retouche de la pl.

Serpent auréolé (108). — Avril 1909, avec 2 autres pl., 15 fr.; R. Marx, t. b. chine, 75 fr.; Hazard, 1919 (avec la pl. 72), t. belles, 230 fr.

La Sainte et le chardon (109). — Avril 1909 (avec les pl. 117 et 128), 12 fr.; Hazard, 1919, t. b., chine, 75 fr.

Songes (110-115), suite de 6 pl. — Compl., chine, couv. publ.: R. Marx, 285 fr.; 15 déc. 1917 (piqûres), 115 fr.; Hazard, 350 fr.

Parsifal (116). — Epr. chine. Fév. 1914, 105 fr.; R. Marx, 1914, 230 fr.; mars 1917 (cassure), 101 fr.; 13 fév. 1920, 280 fr.

Druidesse (117). — Avril 1909, avec 2 autres pl., 12 fr.

Entretien mystique (118). — Epr. chine. mars 1914, 51 fr.; 24 juin 1921, essai (avec 2 autres essais des pl. 82 et 121), 170 fr.; 28 avril 1923, 60 fr.; 31 oct. 1923, 68 fr.; chez Guiot, 1925, 130 fr.

Arbre (120). — R. Marx, t. b., chine, 170 fr.

Les Ténèbres (121). — 24 juin 1921 (avec les pl. 82 et 117), essais, 170 fr.

L'Aile (122). — J. C. de C., 1919, t. b., chine, 160 fr.; 24 fév. 1922, *id.*, 150 fr.

Lumière (123). — Avril 1909, avec « Composition mystique », 10 fr.; J. C. de C..., 1919, t. b., avant l. l., 80 fr.; chez Guiot, 650 fr.

Cellule auriculaire (126). — Fév. 1914, t. b., chine, 100 fr.; mai 1914, *id.*, 25 fr.

Cheval ailé (127). — J. C. de C., 1919, t. b., avant l. l. (n° 20), 22 fr.

Hantise (128). — Avril 1909, avec les pl. 109 et 117, 12 fr.; R Marx, avec la pl. 129, t. belles, chine, 160 fr.

Le Coursier (129). — R. Marx, avec la pl. précéd., 160 fr.; chez Guiot, sup., 500 fr.

Brünnhilde (*Crépuscule des Dieux*) (130). — Epr. chine: avril 1909, 32 fr.; fév. 1914, 125 fr.; R. Marx, 1914, 280 fr.; mai 1917, doublée, 50 fr.; J. C. de C., 220 fr.

L'Art céleste (131). — R. Marx, 300 fr.; M. A. C., 1919, 2 épr. t. b. (dont une d'essai avant l. l.), 71 fr.; 12 mars 1921, 2 états, chine (avec la pl. 168, imp. coul.), 230 fr.; 29 mars 1924, t. b., 260 fr.; 11 juin 1924, belle, 210 fr.

Le Buddha (132). — Mai 1914, t. b., 20 fr.; M. A. C., t. b. essai, 62 fr.; 28 mai 1920, s. mg., 20 fr.; 29 déc. 1923, t. b., 240 fr.

Centaure visant les nues (133). — R. Marx (avec les pl. 169 et 172), 230 fr.; chez Guiot, 1925, 400 fr.

La Tentation de St Antoine, 3ᵉ série (134-157), suite de 24 pl. dont un frontisp. (tiré à 50). — Compl.: Marx, cart. public., 520 fr.; chez de Vries, 1916, envir. 550 fr.; 15 déc. 1917, cart publ. (le front., jap., signé), 390 fr.; J. C. de C., 1919, *id.*, 485 fr.; 30 avril 1921, *id.*, 640 fr. — Pièces sépar.: M. A. C., 1919, la pl. 8 (141), essai avant l. l., 32 fr.; 5 pl. (3, 8, 16, 20 et 21), 60 fr.; la pl. 15 (148), 2 épr. d'essai, 52 fr.; la pl. 18 (151), essai avant l. l., 90 fr.; les pl. 21 et 22 (154-155), *id.*, ens., 52 fr.; la pl. 24 (157), *id.*, 50 fr. — 13 fév. 1920, la pl. 15 (148), 65 fr. — 24 juin 1921, la pl. 8 (141), essai, 110 fr. — 28 avril 1923, pl. 12 (145), essai, 200 fr.; mars 1924, pl. 21 (154), 1ᵉʳ état, 200 fr.; 21 oct. 1924, pl. 16, essai, 120 fr.

Vieux Chevalier (158). — 15 déc. 1917, t. b., chine, 45 fr.; J. C. de C. (avec la pl. 169), 110 fr.; M. A. C., t. b., chine, 55 fr.; mai 1924, t. b., essai, chine, 310 fr.

Frontispice pour *Le Monument idéaliste en peinture* (159) — Chez Guiot, 1925, sup., sur chine, 250 fr.

La Maison hantée (160-166), titre, front. et 6 lithogr. (tiré à 80). — Compl., chine, couv. public.: Chez de Vries, 1916, envir. 130 fr.; mai 1917, 80 fr.; 15 déc. 1917, 105 fr.; M. A. C., 1919, 78 fr. — Chez Guiot, 1925, la pl. n° 161 seule (« Je vis dessus le contour vaporeux d'une forme humaine »), sup., sur chine, 350 fr.

Béatrice (168), pl. tirée de l'*Album des Peintres-Graveurs* de Vollard. — M. A. C., 1919, essai en coul., 205 fr.; *id.*, en 3 tons, bon à tirer, 135 fr.; *id.*, en 3 tons, 100 fr.; 11 fév. 1921, t. b., chine, en 3 tons, 110 fr.; mars 1924, essai imp. coul., 205 fr.; oct. 1924, *id.*, t. b., 300 fr.; chez Guiot, 1925, sup., 600 fr.

Tête d'enfant avec des fleurs (169). — Fév. 1914, 2 épr. de tons diff., 100 fr.; 8 avril 1919 (avec la pl. 186), 43 fr.; 3 juin 1919, une des 15 épr. retouchées en coul. à la main (n° 9), 42 fr.; Mai 1917, *id.*, 90 fr.; 14 avril 1921, t. b., chine, 100 fr.; 25 nov. 1921, essai bistre, chine vol., 120 fr.

Homme sur Pégase (171). — M. A. C., 1919 (avec la pl. 179, de l'Apocalypse, 1er état non décrit), 60 fr.

Le Sommeil (172). — R. Marx (avec les pl. 133 et 169), 230 fr.

Apocalypse de St Jean (173-185), Paris, Vollard, suite de 12 lith. in-fol., couv. ill. (tiré à 100). — Compl., chine appl.: Chez Rapilly, 1915, 350 fr. — J. C. de C., la suite incompl. de 2 pl., 170 fr. — R. Marx, la pl. 3 (176), t. b., chine, 300 fr.; M. A. C., 1919, essai non décrit, avant div. trav. (avec la pl. 171), 60 fr. — Sotheby, fév. 1923, 5 pl. de la suite, non sign., 132 fr.; mars 1924, les pl. 1, 6 et 8-10, 360 fr.; 29 oct. 1924, suite compl., 900 fr.

Profil de femme (186). — 8 avril 1919 (avec la pl. 169), 43 fr.; R. Marx, chine vol., 180 fr.; mai 1917, 55 fr.; 29 déc. 1923, 190 fr.

Planche d'essai (187). — M. A. C., 1919 (avec la pl. 186), chine vol., 30 fr.

Planche d'essai n° 3 (188), t. rare. — 29 déc. 1923, t. b., chine, 290 fr.

Edouard Vuillard (190) — **Pierre Bonnard** (191) — **Paul Sérusier** (192) — **Maurice Denis** (193). — M. A. C., 1919, les 4 pl. ensemble, chine vol., 125 fr.; 8 avril 1919, 2 pl. (190 et 191), chine (mouillures), 46 fr.; *id.*, les pl. 192 et 193, ens., chine (mouillures), 106 fr.; chez Frapier, 1923, la pl. 191 seule, sup. essai, t. rare, chine vol., 375 fr. — Sotheby, fév. 1923, la pl. 191, avec une autre, 107 fr.

Juliette Dodu (195), t. rare. — M. A. C., 1919, t. b., sang., 20 fr.; chez Guiot, 1925, t. b., 400 fr.

Roger Marx (196), t. rare. — M. A. C., 1919, t. b., sang., 40 fr.

Les Fleurs du Mal (198-206), couv., front. et 8 pl., Bruxelles, Deman, 1891 (procédé Evely). — La suite sur vélin: Chez Ferroud, 1913, cart., 16 fr.; sur jap.: Juin 1912, 56 fr.; chez Mathias, 1914, portef. de l'édit., 15 fr.; mai 1917, 20 fr.; Hazard, 1919, 55 fr.

Baigneuses (209). — Chez M. Guiot, 1925, une des 10 épr. tir. en sanguine, jap., avant l'aciérage, 250 fr. (pl. posthume).

O. Redon a gravé aussi un front. pour *La Passante*, de Remacle, Paris, 1892, in-12.

O. Redon a collab. à *L'Estampe moderne*.

REDOUTÉ (Pierre-Joseph). — Peintre de fleurs. — 1759-1840.

Portraits de P.-J. Redouté. — Par Ferogio: fév. 1913, avec 12 pl. de roses, grav. par Langlois, Charlin, etc., t. belles épr. color., 6 fr. — Par Pradier, d'ap. Gérard.

Les Roses peintes par P.-J. Redouté, décrites et classées... par C.-A. Thory, 3 vol. gr. in-4°. — Chez Lemallier, 1920, édit. F. Didot, 1817-1824, portr. par Pradier et 170 pl. color., dem.-chagr. jans., n. r., 1.000 fr. — Chez Rapilly, 1916, 3e édit., Paris, 1828-1829, gr. in-8°, front. et 180 pl., dem.-chagr., 140 fr. — Chez Meynial, 1922, édit. Panckouke, 1824, 2 vol. gr. in-8°, 160 pl. color., dem.-mar. romant. de Ménard, n. r., 200 fr. — Chez Lemallier, 1913, édit. 1835, Dufort, dem.-mar. d'Othman, 200 fr. — 22 oct. 1921, 18 pl. de roses, d'ap. Redouté et Prévost, color., 115 fr.

Les Liliacées, par P.-J. Redouté, peintre de fleurs de S. M. L'Impératrice et Reine. Paris, l'auteur, 1807, 8 tomes en 4 vol. gr. in-fol., portr. de l'auteur et 486 pl. imp. coul. (1). — Chez Lemallier, 1919, un des 18 ex. en gr. pap., condit. parf., veau du temps de toute fraîcheur, 5.000 fr. — Chez Bader, Genève, 1924, la livrais. 17, Paris, 1802, couv. cons., 6 pl. color., 50 fr.

---

(1) Il devait être tiré 40 ex. en gr. papier. Mais 18 seulement furent publiés. Chacun d'eux a toutes ses pl. retouchées au pinceau par l'artiste lui-même. Ces exempl. de choix ont été publiés en feuilles au prix de 6.400 fr.

La Botanique de J.-J. Rousseau, 65 pl. in-fol. grav. et color. d'ap. Redouté. — Edit. de 1805, Paris, Delachaussée-Garnery: Chez Leplanquais, dem.-chagr., 35 fr.; chez Lemallier, 1914, dem.- mar. du temps, 60 fr.; chez Mathias, 1912, t. bel ex. sur vélin, tt. mg., demi-mar. de l'époque, 100 fr.; chez Lemallier, 1920, dem.-veau, 125 fr. — Edit. 1822, Baudouin frères: Chez Cornu, 1913, bel ex. au cachet du duc de Polignac, 150 fr.; chez Mathias, 1912 (manquent qq. pages et 2 pl.), 20 fr. — Edit. 1824, Paris, Dupont, in-8°, collect. des pl. séparées, en livrais.: Lemallier, 1914, dem.-cuir de Russie, 25 fr.; *id.,* en 1920, 35 fr.; chez Gougy, 1912, 15 fr.

Plantes grasses, décrites par A. P. de Candolle, Paris, Garnery et Renouard, an X, in-fol., 159 pl. en coul., texte, 28 livrais. — Chez Besombes, 1919, dem.-chagr. (11 dessins orig. color. ajoutés), 200 fr.

Descriptions des plantes nouvelles et peu connues, cultivées dans le jardin de J. M. Cels, par E. P. Vantenat, Paris, Crapelet, an VIII (1801), in-fol., 100 pl. d'ap. Redouté, texte. — Chez Lemallier, 1919, cuir de Russie anc. aux armes de Lord Churchill, 60 fr.; chez Meynial, 1922, *id., id.,* 60 fr.

Duhamel, *Traité des arbres et arbustes que l'on cultive en France en pleine terre,* Paris, Didot, 1804, 7 vol. in-fol., 494 pl. color. — Chez Lemallier, 1919, bel ex. bien compl., dem.-veau, n. r., 600 fr.

Chez Lemallier, 1912, L'Héritier : *Stirpes novae...,* Paris, 1784, texte et 91 pl. en double état, 2 vol.; *Cornus, speciment botanicum...,* Didot, 1788, 6 pl. color., 1 vol.; *Sertum anglicum,* Didot, 1786, 34 pl. en noir, texte, 1 vol.; *Geraniologia,* Didot, 44 pl. en noir, 1 vol.; ens. 5 vol., les pl. color. par Redouté lui-même, beau mar. à la marque de la Biblioth. Francis Palmer, 850 fr. — Chez le même, 1920, Desfontaines: *Flora atlantica,* Panckouke 1798, 4 vol. in-4°, 2 de texte et 2 de pl., 262 pl. grav. par Sellier, Maleuvre, Guyard, etc., d'ap. Redouté et autres, bel ex. veau anc., 300 fr.

On trouve aussi des pl. grav. par Canu, d'ap. Redouté, dans le *Tableau de l'Egypte pendant le séjour de l'armée française,* par A. Galland, an XI, 2 vol. in-8°, et par d'autres dans diff. autres ouvrages.

(Recueils factices). — Chez (?), 1913, 21 pl. grav. par Langlois et color., Paris, s. d. (1835) ?), in-4° obl., cart., 30 fr. — Chez Rapilly, 1920, *Choix des plus belles fleurs,* 13 pl. en coul. retouch. au pinceau, Paris, l'auteur, 1831, 3 livr. in-4° sous couv. imp., 20 fr.

REEVE (R. G.). — Grav. à l'aquat. — Trav. à Londres 1re moitié du XIXe siècle.

(*Vues diverses*). — **The Custom House,** d'ap. S. Owen: Chez Maggs, 1922, 63 fr. — **The Fair on the Thames, 1814,** par Reeve et Clennel: Sotheby, juin 1920, « en coul. », 57 fr. — Puttick, janv. 1920, 4 pl. « en coul. », **Gravesend, Tilbury, Westminster, Waterloo,** ens., 100 fr. — Chez Maggs, 1920, **Greenwich Hospital,** d'ap. Owen, 63 fr. — Puttick, avril 1919, **Hobart Town,** d'ap. Evans, « en coul. », 315 fr. — **Ramsgate, from the East Pier,** d'ap. Styles, « en coul. » : Puttick, 16 fév. 1923, 450 fr. — **Ramsgate,** d'ap. le même, « en coul. » : Christie, 5 fév. 1923, 525 fr.

(Ecoles anglaises). — Chez Maggs, 1922, **Eton,** d'ap. Buckler, 53 fr. — **Hackney** : Soth., nov. 1918, 25 fr.; Puttick, juill. 1920, 38 fr. — **Rugby,** d'ap. Pretty: Soth., mai 1919, « en coul. », 625 fr.

Port of Liverpool, d'ap. Walters. — Puttick, 13 avril 1923, 100 fr.

La Rochelle, 2 vues form. pend., par Bentley et Reeve, d'ap. T. Richard: Chez Prouté, 1922, une pl., 22 fr.; mais 1912, *id.,* color., 10 fr. — **Rouen** (1), d'ap. Lüttringhausen: Mai 1912, sup., color., 12 fr.; Puttick, 9 mars 1923, 6 pl. en coul., 158 fr.

R. G. Reeve a gravé, avec Fielding, Gleadah et Havell, d'ap. H. Abbott, les *Antiquities of Rome,* 24 aquat.: Soth., avril 1920, en 1 vol., avec le texte, 38 fr.

(*Planches concernant la chasse*). — Chez Le Goupy, 1923, une paire « en

(1) Voir Bonington, *Excursion sur les côtes de Normandie.*

coul. », **Cock Fighting** et **Death,** d'ap. Alken 300 fr. — Soth., juin 1919, une paire « en coul. », **Drawing the Cover** et **The Death,** d'ap. le même, 132 fr. — Puttick, juin 1919, une suite de 4 pl. « en coul. », *Fox Hunters,* d'ap. le même, 735 fr. — Christie, mars 1920, une suite de 8 pl. d'ap. le même, *Fox Hunting,* imp. coul., 1.969 fr. — Christie, fév. 1919, *Shooting,* 6 pl. en coul., désignées par les noms des mois, d'ap. R. B. Davis, 630 fr. — *Stag Hunting:* 3 juin 1919, les pl. 1, 2 et 4, tir. postér., 50 fr. — Soth., 12 juin 1923, **Pigeon Shooting at the Red House Club,** d'ap. Alken, « en coul. », 200 fr. — Puttick, 9 mars 1923, 4 pl., **Woodcock Shooting, The Repast, Pheasant Shooting** et **The Return,** d'ap. Alken, « en coul. », 472 fr. — Christie, 17 avril 1923, une suite de 6 pl. de chasse, d'ap. R. B. Davis, « en coul. », 380 fr.

(*Sport hippique*). — Portraits de chevaux gagnants, d'ap. Herring: Christie, mai 1919, 5 pl., **Birmingham, The Colonel, Matilda, Priam, Tarare,** « en coul. », 840 fr.; *id.*, juill. 1919, 14 pl., « en coul. », 710 fr.; 4 pl., **The Duchess, Ebor, Reveller, Matilda,** « en coul. », 840 fr. — Chez Rousseau, 1914, **Birmingham,** « en coul. », 180 fr. — Puttick, fév. 1920, *id., id.*, 94 fr. — Sotheby, mars 1920, **Tarare,** color., 25 fr. — Chez Le Goupy, 1923, **The Colonel,** « en coul. », 700 fr.

Puttick, mai 1919, suite de 4 pl., d'ap. Alken, *Kensington steeplechase,* « en coul. », 80 fr.

Sotheby, 5 mars 1923, *Coursing,* d'ap. Davis, pl. 1 et 2, « en coul. », 175 fr.

(*Locomotion*). — Chez Rousseau, 1916, une suite de 4 pl., **London Royal Mail, A Stage Coach, A Four-in-hand, A Stage coach,** d'ap. Alken, color., 250 fr. — Halle, 1911, **Paris and Dover coach,** 1826, d'ap. Treguar, « en coul. », 375 fr. — Puttick, juin 1919, **Locomotive Engine and Train of the Birmingham and Liverpool Railroad,** d'ap. Smart et Bourne, « en coul. », 158 fr.; *id.*, avril 1920, 200 fr.

(*Pl. relatives à l'Histoire*). — **The Battle of Waterloo** (charge de cuirassiers), d'ap. W. Heath: Puttick, juin 1919, « en coul. 63 fr.; chez Maggs, 1920, *id.*, avec la date de 1816, 263 fr.; *id.*, avec la date de 1837, 80 fr. (1). — *Bombardement and Capture of St Jean d'Acre,* d'ap. Warre, 2 pl. form. pend.: la paire: Parsons, 1912, imp. coul., 79 fr.; Puttick, mai 1919, en noir, 144 fr., la 2ᵉ pl. seule, 47 fr. — **The Grand Quintuple Alliance** (Les souverains alliés à cheval), par W. T. Frye et R. Reeve, d'ap. W. Heath, 1819: chez Maggs, 1920, t. b., « en coul. », 315 fr. — **The Triumphal Entry of the Monarchs:** Henrici, 1913, « en coul. », 500 fr.

(*Pl. diverses*). — Soth., janv. 1920, une paire, **The British tree of Liberty** et **The Gallic Tree of Liberty,** imp. coul., 75 fr. — Chez Le Goupy, 1923, une paire, d'ap. Hodges, imp. coul., **The Cock-tails done** et **Yellosham Wood,** 3.250 fr. — Puttick, oct. 1919, **The President, Steamship,** d'ap. Walters, « en coul. », 197 fr.

Voir encore Bonington, J. Buckler, W. P. Hodges, C. B. Newhouse, J. Pollard, C. et F. G. Turner, J. Ward, W. Westall et Wolstenholme, qu'il a gravés. — Voir aussi Sutherland (collab.).

REEVES (Lieut. Col.). — Angleterre, début du XIXᵉ siècle.

Battle of Castalla, par J. Clark et Dubourg. — Sotheby, juin 1920, « en coul. », 75 fr.; chez Maggs, 1920, *id.*, 105 fr.

REGAMEY (Les). — Famille d'artistes, peintres et grav. — **Louis-Pierre-Guillaume Regamey,** né à Genève, 1814-1878, peintre et lith., a collab. à l'*Œuvre de Jean Fouquet,* publ. par Curmer (2). — Il est le père des artistes, cités ci-dessous.

Félix-Elie Régamey, né à Paris en 1844, a exécuté qq. eaux-fortes et collab.

---

(1) En 1922, l'aquarelle orig. se vendait à Londres 368 fr., change non compris.
(2) Voir le *Schw. Künstl. Lexic.*, II, 604.

à diff. périodiques, *Journal amusant, Vie parisienne, Monde illustré, Illustration, L'Eclipse, La Lune,* etc.

Il a publié *Le Japon*, Paris, Paclot, in-4°, nombr. grav. par lui-même (valait 15 à 20 fr. en 1914); *Le Cahier rose de Madame Chrysanthème*, Paris, 1894, in-8° carré, illustré aussi par lui (chez Ferroud, 1913, un ex. jap., 30 fr.). — Il a illustré 2 ouvr. de E. Guimet: *Promenades japonaises*, Charpentier, 1878-1880, 2 vol. in-4°, nombr. vign. et h. texte (15 à 20 fr. avant la guerre), et *Huit jours aux Indes*, Paris, 1889, in-4° (4 à 5 fr.).

Frédéric Régamey, peintre, grav. et lithogr., né à Paris en 1851, a fondé le périodique *Paris à l'eau-forte.*

Son portrait, dess. et gravé par Legros, forme le n° 22 du catal. Malassis.

Il a illustré d'eaux-fortes et de dessins *Jocko*, de C. M. de Pougens, Charavay, 1881, in-32; *Les Filles de Ste Marie*, de Blémont, 1879; *Hors des murs*, de Montet, Paris, 1889, in-8° carré; les œuvres de Chateaubriand, *Atala, René, Le Dernier Abencérage*, Paris, Quantin, 1882, in-8°; *L'Almanach de l'Escrime*, de Vigeant, Quantin, 1889, in-8° (15 à 16 fr.), etc.

Parmi les ouvr. illust. par les Régamey, il faut citer encore les pl. grav. par Monziès pour *Le Bonheur dans le crime*, de Barbey d'Aurevilly, Paris, 1897 (chez Rouquette, 1913, les pl. seules en eau-f. pure et avant l. l., 100 fr.); *L'Histoire illustrée du Second Empire*, de Taxile Delord, Germer-Baillère, 1880-83, 6 t. gr. in-8° (chez Lemallier, 1914, t. bel ex. dem.-mar., 45 fr.); *Mémoires et Pantomimes des frères Hanlon Lees*, s. d. (1885), in-12; *Récits militaires d'Alsace*, de Pardiellan, Strasbourg, 1905 (chez Carrington, 1919, dem.-chagr., 50 fr.); diff. frontisp. à l'eau-forte, etc.

REGIM. — Anagramme du graveur Miger.

REGNAULT (Alexandre-Georges-Henri). — Peintre. — Né à Paris en 1843. — Tué à Buzenval en 1871.

Bibliogr. — Baillère (H.), *Henri Regnault*, Paris, 1872, in-12 (5 fr. br.). — Cazalis (H.), *Henri Regnault, sa vie et son œuvre*, Paris, in-12, portr. (Rapilly, 1922, dem.-veau, 10 fr.). — Angelier (A.), *Etude sur Henri Regnault*, Paris, Boulanger, 1879, in-12 (une eau-f. de P. Langlois). — R. Marx, *Henri Regnault*, avec 40 reprod. (des *Artistes célèbres*). — Voir aussi la *Correspondance annotée et recueillie par Arthur Duparc*, avec un catal. de l'œuvre et un portr. par Laguillermie, Paris, Charpentier, 1872, in-12 (6 à 8 fr. (?). — Le catal. des *Œuvres exposées à l'Ecole des Beaux-Arts*, notice par Th. Gautier, in-12.

Voir aussi Courtry, L. Flameng, Lecouteux, Toussaint, Waltner (1), qui l'ont gravé.

REGNAULT (Jean-Baptiste, Baron). — Peintre. — Né à Paris en 1754, mort en 1829.

Bibliogr. — P. de Baudicour, I, p. 302. — Voir aussi le *Catalogue de tableaux, esquisses, dessins et croquis de M. le Baron Regnault*, Paris, Dezauche, 1830, in-16.

Baudicour cite une seule eau-forte orig., **Le Baptême de Jésus-Christ par St Jean,** qui est signée « Renaud (*sic*) pinx. et sculp. ».

Jupiter enlève Io. — Jupiter, sous la forme de Diane, séduit Callisto, 2 pend. ovales équarris, par M. Blot, an VII. — Chez Leo D., 1923, la 1re pl. seule, t. b., 75 fr.

Voir aussi Bervic qui l'a gravé.

(Illustrations). — Les *Métamorphoses d'Ovide*, Didot, 1787, 2 vol. in-18, 52 fig. grav. par Coiny. — Montesquieu, *Le Temple de Gnide*, suivi d'*Arsace et*

---

(1) On doit, en autres, à ce dernier, une interprétation du petit portrait de la *Comtesse de Barck*, d'une habileté merveilleuse.

Isménie, Paris, Didot, 1795, in-18, titre et 12 fig., dont 10 par Regnault, grav. par Buquoy, Bertaux, de Ghendt, Halbou, Lingée et Ponce, et 2 par Lebarbier, grav. par Courbe et Patas; l'édit. datée de 1796 a la même valeur: Exempl. sur vélin, fig. avant l. l.: Lemallier, 1913, mar. anc., 400 fr.; chez Vitis, 1921, bel ex. mar. Chambolle-Duru, double suite, avec et avant l. l., 850 fr.; autres ex. vélin: chez Belin, 1909, mar. du temps, 100 fr.; Privat, 1919, édit. 1796, gr. vélin br., n. r., 100 fr.; Rouquette, 1921, bel ex. gr. vélin, mar. du temps, 300 fr.; *id.*, cart. n. r., 150 fr.

REGNAULT (Nicolas-François). — Peintre et grav. — Né à Paris en 1746 (1).

Dors ! Dors ! — Ah ! s'il s'éveillait (pend.), imp. bistre. — Paires: avant l. l.: déc. 1906, sup., 210 fr.; déc. 1911, les titres écrits à la main, 245 fr.; Furcy, mars 1918, t. b., 480 fr. — Paires, avec l. l.: mars 1904, 49 fr.; mai 1907, 100 fr.; Valentin, 1912, 120 fr.; mai 1913, color., 250 fr.; E. J., mai 1914, *id.*, 260 fr.; 28 juin 1919 (une doublée), 155 fr.; chez Léo D..., 1923, filet de mg., 500 fr.; Renevey, 1924, imp. coul., 1.200 fr. — La 2e pl. seule: nov. 1904, 25 fr.; Portalis, 1910, 80 fr.; Mathias, 1914, 100 fr.

Réductions, par de Gouy, des pl. précédentes. — **Dors ! Dors !**, petite pl. ronde. — Mai 1913, réduct. ronde de **Ah ! s'il s'éveillait !** (avec 2 autres pl. de Gouy), 180 fr.

Le Matin. — Le Soir. — La Nuit, suite de 3 pl. — Les 3 pl. ensemble: avril 1894, avant l. l., 100 fr.; 30 avril 1921, avec l. l., 600 fr. — La 1re pl. avec la 2e: mai 1905, 220 fr.; mai 1906, 60 fr.; nov. 1910, 110 fr.; fév. 1913, 100 fr.; chez Rousseau, 1915, 350 fr.; 28 déc. 1923, 305 fr. — La 2e et la 3e, ens.: mars 1920, 390 fr. — La 1re pl. seule: déc. 1910, 52 fr.; janv. 1914, avant l. l., doublée, 78 fr.; 8 nov. 1922, belle, pet. cassure, 170 fr. — La 2e seule: Portalis, 1911, 60 fr.; mai 1911, avant l'adresse, 41 fr.; Lemarié, 1912, 30 fr.; avril 1912, sup. avant l. l., 180 fr.; Furcy-Larue, 1918, t. b. avant l. l., 155 fr.; Succ. B..., 1919, t. b., 200 fr.; 28 mai 1920, 2 belles épr. encad., 260 fr. — La 3e pl. seule: mars 1894, 29 fr.; Ouachée, 1908, t. b., 150 fr.; nov. 1910, t. b. avant l. l., 402 fr.; déc. 1914, 105 fr.; 11 fév. 1921, color., 220 fr.; déc. 1920, bonne épr., 245 fr.; chez Le Goupy, 1923, color., s. mg. sur 3 côtés, 575 fr.

N. F. Regnault et sa femme sont les auteurs d'une *Botanique*, en nombr. pl., dont les exempl. paraissent fort rares. — En déc. 1910, un *Cahier de fleurs*, en 6 pl., imp. sanguine, 11 fr.

Ils ont publié aussi un recueil fort rare, *Les Ecarts de la nature ou recueil des principales monstruosités*, Paris, chez l'auteur, 1775, in-4°, titre et 42 pl. color. (chez Lemallier, 1916, cart. de l'époque, 350 fr.).

Les auteurs ne citent pas un portr. très rare, celui de **Sahuguet (J.-J. de), Baron d'Espagnac**, d'ap. Lemoine: chez Mathias, 1914, color., tt. mg., 25 fr.; chez Geoffroy, 1923, t. b., imp. coul., 80 fr.

Voir aussi Baudouin, Borel, Challe, Fragonard, Marillier, que N. F. Regnault a gravés.

Il a dessiné et gravé **Le Lever**, pour donner un pendant au **Bain**, de Baudouin (pl. n° 10 du catal. Bocher), qui est également gravé par lui (voir, pour les paires, l'Œuvre de Baudouin, 1er vol. du présent ouvrage). — Le **Lever** seul, impr. coul.: mars 1914, t. b., avec l'adr. du graveur, 1.550 fr.; 12 mars 1921, t. b., gr. mg., 6.200 fr.

REGNESSON (Nicolas). — Grav. au burin et édit. — Né à Reims; 1620 (ou 1625)-1670 (2).

Chez Mathias, 1912, **Beaufort (Fr. de Vendôme, duc de)**, d'ap. Carette, 15 fr. (20 fr. chez Geoffroy, 1923). — Chez Rapilly, 1912, **Nic. Le Vasseur,**

---

(1) Ce graveur, aidé de sa femme, Geneviève Regnault, a tâté un peu différents procédés, eau-forte, burin, pointillé. Dans ses planches en couleurs, il a employé aussi le procédé dit « à la poupée ».

(2) Régnesson était le beau-frère de Nanteuil, et il passe pour avoir donné à ce dernier les premiers principes du dessin. Cette parenté lui a fait du tort. Elle a

8 fr. — Chez Mayer, 1913, **Conti (Anne-Marie de Bourbon, Princesse de),** d'ap. Beaubrun, avant l. l., 30 fr.; **Deburidan,** jurisconsulte, 8 fr.; **Gargant (Pierre de),** avant l. l., 10 fr.; **Goussault (l'abbé),** *id.*, 20 fr.; **Le Vasseur,** *id.*, 20 fr.; **Voisin (Daniel),** d'ap. Ph. de Champaigne, *id.*, sup., 30 fr.; **Wilson (Marc de),** d'ap. Chauveau et Nanteuil, 10 fr. — Sotheby, déc. 1919, **Mazarin (Le Cardinal),** 1656, 119 fr.

Il a gravé aussi des sujets de piété, d'ap. Ch. Le Brun, Séb. Bourdon, Coypel, des frontispices, d'ap. F. Chauveau, etc.

REGNIER (Claude). — Dessinat. et lithogr. — Il a signé, avec Bettanier, quelquefois avec Morlon et Barry, un certain nombre de pièces humoristiques ou galantes assez caractéristiques de la période du Second Empire.

Chez Geoffroy, 1923, **Boulevard Montmartre,** d'ap. Linder, 10 fr.; **Train de plaisir !,** d'ap. E. de Beaumont, 20 fr.; **L'Electeur et le Candidat,** d'ap. Brun, 12 fr. — Chez Léo D..., 1924, **La Bière en Allemagne,** 15 fr.; **La Biche,** 25 fr.; **Ça mord...,** 40 fr.; **Milord ? J'aime mieux boire,** 20 fr.; **Le Train de plaisir,** 25 fr. (toutes d'ap. Linder). Ces pl. font partie de suites (*Galerie pour rire, Musée des mœurs en action, Musée des Rieurs*).

Un **J. Régnier** (distinct du précédent) a exécuté aussi des lithogr. (Chez Lemallier, 1913, *Album de romances*, Schonenberger, 1839, in-4°, 12 lith. (une par chanson), cart. du temps, 25 fr.

Un **Régnier** a exécuté des gravures de sport. — Juin 1909, **Chasse à courre. Rendez-vous,** d'ap. de Penne, 1853, color., 30 fr.

Il faut citer encore **Isidore-Désiré Régnier,** grav. sur bois, vers 1860, qui a interprété Decamps, Gustave Doré, P. Huet.

REGOYOS (D. de). — Dess. et grav. contemp.

A la vente R. Marx, 1914, *Pais Basco, croquis de album*, 1897, 15 pl. timb., couv. publ., 6 fr.

REHBERG (Friedrich). — Peintre et aquaf. — Né à Hanovre; 1758-1835.

T. Piroli a gravé d'après lui *Les Attitudes de Lady Hamilton*, 12 pl. in-fol. larg.

Lady Hamilton's attitude, par G. Shepherd. — Renevey, mai 1924, belle, avant t. l., en bistre, 320 fr.

REHN (Walter). — Peintre et aquaf. allemand.

Aux ventes Perl de 1912 et suiv., ses pl. se vendaient entre 15 et 30 fr. pièce.

REICHERT (H.). — Lith. viennois (?). — 1re moitié du XIXe siècle.

Arrivée à Vienne de Leurs Majestés Impériales François Ier et Caroline, 17 nov. 1831, d'ap. J. Höchle. — Gilhofer et R., 1911, color., 313 fr.

REIDEL (Henri). — Grav. contempor.

A gravé les composit. de G. Barbier pour *Le Bonheur du jour ou les Grâces à la mode*, in-fol., titre, lettre ornée, cul-de-l. et 16 estampes color. (tir. à 300; 500 fr. à la souscr. chez Meynial, 1922), et pour *Falbalas, Fanfreluches...*, couv., titre et 12 pl. in-8° color., texte de Mme de Noailles (publ. à 40 fr.).

REIFERT (Clément). — Peintre et grav. — Début du XIXe siècle.

Calèche de promenade de S. M. Charles X, in-4° obl. (15 à 20 fr. (?).

---

provoqué des comparaisons dont on a tiré des conclusions injustes à l'égard de ce petit maître, qui possède un instinct très sûr du portrait et emploie une facture colorée d'une puissance incontestable. Il n'y a qu'à examiner sans parti pris des planches comme *La Princesse de Conti, Voisin, Pierre Gargant.* Ces morceaux sont parmi les meilleurs de l'époque.

REIM (V.). — Grav. bur. — Trav. à Vienne (?) au mil. du XIXe siècle.

Dorotheum, 1912-1913, *Vues de Brünn*, gr. in-4°, 2 pl. color., 32 fr. la pièce. — *Environs de Linz* (1830 (?), 2 pl. color., ens., 36 fr. — **Nicolsbourg,** color., 26 fr. — **Pesth,** *id.*, 39 fr. — **Pötzleinsdorf,** *id.*, 56 fr. — **Kremsier,** *id.*, 32 fr.

REINAGLE (Les). — **Georges-Philip,** peintre de marines, 1802-1835. — **Philip,** paysages, animaux et panoramas, 1749-1833.

Illustrations of the occurrences at the Entrance of the Bay of Patras, dess. et lith., par G.-P. Reinagle, 6 pl. en coul., avec pl. explic. — Puttick, 11 mai 1923, 94 fr.

Illustrations of the Battle of Navarino. — Sotheby, 29 juill. 1919, cart. orig., 169 fr.

Hodgson, 12 déc. 1918, **Snipe Shooting,** color., 53 fr. — Puttick, janv. 1920, **Pheasants,** « en coul. », 171 fr. — Chez Maggs, 1921, **Red Grouse,** « en coul. », par Lewis et Maile, 394 fr.

Francis Noël Clarke Mundy and his Grandson, par C. Turner. — Soth., juin 1919 (avec **Georges III**), 375 fr.; *id.*, juin 1920, lettre ouv., 82 fr.

Voir aussi W. W. Barney, Nichols (et Bluck), F. C. Lewis, G. Maile, Murphy, E. et J. Scott.

REINDEL (Albert-Christoph). — Grav. — Né à Nürnberg. — 1784-1853.

Louis Ier de Bavière, en habit du couronnement, d'ap. J. Stieler. — Perl, 1911, 17 fr.

Assez nombr. pl. d'ap. les maîtres. — Collab. au *Musée français*, et à l'*Iconographie* de Visconti.

REINERMANN (Friedrich-Christian). — Peintre et grav. — Né à Wetzlar. — 1764-1835.

Pl. d'ap. les maîtres hollandais, vues diverses. — Cérenville, Zurich, juin 1921, **Vue de la Jungfrau,** gr. in-fol. larg., t. b. color., s. mg., 35 fr. (suisses). — 13 nov. 1920, **Ein Eintlibucher** (soldat du contingent de Lucerne (Mechel exc.), t. b. color., 170 fr. — (Il a été gravé aussi par C. Haldenwang.)

REINHARD (Joseph). — Peintre suisse. — Né en 1749. — Mort à Lucerne en 1824.

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lexic., II, 610.

Costumes suisses, dessinés par Haegy, d'après les tableaux de Reinhard, publiés par P. Birmann et J. F. Huber. Bâle, s. d. (1810), in-fol (ou gr. in-4°), 44 pl. color. (a été publ. à 480 fr.) (1). — Vente Cérenville, Zurich, 2 juin 1921 (2), en *francs suisses*: Costumes d'**Oberhasli,** 155 fr.; **Baillages libres,** tout 1er tirage, 125 fr. (3); **Fiancé du Canton de Fribourg,** 100 fr.; **Genève,** monté sur Glomy, mg. du titre, 300 fr. (la plus rare de la série); **Lucerne** (sur Whatman), 125 fr.; **Basle,** 200 fr.; **Berne,** 240 fr.; **Environs de Neuchâtel** (t. rare), 310 fr.; **St Gall,** 160 fr.; **Thurgovie,** 100 fr.; **Zoug,** 115 fr.; **Zurich,** 155 fr. — Vente à Paris, 10 fév. 1921, Costumes du Canton de **Lucerne** (avec ceux d'**Entlibuch**), ens. 2 pl. color., 220 fr.; **Unterwalden,** color., 240 fr.; **Soleure,** *id.*, 240 fr.; **St Gall,** *id.*, gr. mg., 265 fr.; **Zug,** *id.*, 200 fr.

(Tirage portant la date de 1819): *Collection de Costumes suisses des XXII Cantons,* par Reinhard de Lucerne, publiés par P. Birmann et

---

(1) C'est le beau recueil, peut-être le meilleur dans ce genre, qu'on connaît aussi sous le nom du *Grand Reinhard.*

(2) Vente dirigée par MM. Mincieux et Kündig, experts à Genève.

(3) On reconnaît les épr. du tout 1er tirage à ce qu'elles sont imprimées sur Whatman filigrané à la date de 1808.

Les épr. de la vente citée ici étaient du reste toutes en 1er tir., avec *marge blanche.*

J.-F. Huber, à Basle, 1819, 46 pl. in-4°, color. — Lemallier, 1913, compl., chagr. de l'époque, 2.000 fr.; Sotheby, 13 nov. 1922, mar. orné, 3.350 fr.

Collection de Costumes suisses d'après les dessins de Reinhard. Chaque pl. représente un costume avec une vue prise sur les lieux, à laquelle on joint la description en anglais et en français. London, Goodwin, s. d. (vers 1820), gr. in-8°, 30 pl. color. — Chez (?), 1912, dem.-mar., 150 fr.; Lemallier, 1913, dem.-mar. n. r., 125 fr. — Avec l'adr. à Londres de W. T. Gilling, 1822: Henrici, 1912, 94 fr. — Avec le titre: *A Collection of Swiss Costume in Miniature,* London, Goodwin, s. d., in-4°: Engel-Gros, déc. 1922, 25 pl., 400 fr.; Puttick, 8 déc. 1922, 30 pl., 158 fr.

Helbing, 1912, 5 pl. de costumes (dont 3 doublées), 225 fr. — Chez Mathias, 1912, 2 pl. color. (Valais et Oberhasli), 18 fr. la pièce. — A la vente de Sotheby, 9 juillet 1922, un recueil en 2 vol. rel. cuir de Russie, contenant 44 pl. de Hegi, d'ap. Reinhard, avec nombr. pl. de différents pays, par F. Henschel, F. W. Meyer, Graenicher, Buquoy, T. N. König, en tout 248 pl., 3.750 fr.

REINHARDT ou **REINHART.** — Plus. peintres et grav. de ce nom. — **Andreas Reinhardt,** mil. du XVIIIe siècle, a gravé 6 fig. pour le *Conte du Tonneau,* de Swift, 1756, 3 vol. in-12.

Johann-Christian Reinhart, 1761-1847 (Andresen, XIXe siècle, I, 177), a laissé une œuvre importante, dont beaucoup de paysages. — Perl, 1911, **Paysage italien,** eau-f. gr. in-fol., 39 fr.

REINHOLD (Heinrich). — Peintre et graveur. — Né à Géra; 1789 ou 1790-1825.

Scènes de la Vie et des Campagnes de Napoléon Ier, suite de planches, d'ap. Zix et Martinet. — Mai 1910, 7 pièces de la suite, t. b., avant l. l., 100 fr. — Omer-Decugis, 1919, une pl., **Mariage de Napoléon et de Marie-Louise,** color., 105 fr.

Gilhofer et R., 1911, **Commémoration de la Bataille de Leipzig, au Prater,** 18 oct. 1814, eau-f. aquarellée, 188 fr.

REJCHAN (S.). — Illustrat. contemp.

Composit., grav. à l'eau-f. par divers, pour *Monsieur de Camors,* d'O. Feuillet, in-8°, Paris, Quantin, et pour *Sapho,* d'A. Daudet, Quantin, 1888, in-8°.

REMBRANDT van Rijn. — Peintre et grav. — Né à Leyde, le 15 juill. 1606; mort à Amsterdam, le 8 oct. 1669.

Bibliographie. — Bartsch (A.), *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs* (refonte complète de l'ouvr. de Gersaint, Helle, Glomy et Hyver. Vienne, 1797, 2 vol. in-8°: Bœrner, 1911, avec les tables, rel. anc., 60 fr.; *id.*, réimpression de 1880, dem.-rel., 8 fr.; chez Leplanquais, 1913, la réimpress., 5 fr. — Blanc (Ch.), *L'Œuvre complet de Rembrandt,* catalogue de toutes les estampes... et des peintures, gr. in-8°, illust. de bois grav. et de 40 eaux-f. par Flameng, Paris, Gide, 1859-61: Rapilly, 1911, gr. pap., dem.-mar., 40 fr.; Picard, 1920, dem.-chagr., 40 fr. Edit. de 1862 (Guérin): Rapilly, 1922, br., 60 fr. Edit. de 1873 (A. Lévy), gr. in-4°, avec les héliogr. d'Amand Durand: Rapilly, 1912, dem.-chagr., 75 fr.; Leplanquais, 1913, *id.*, br., 55 fr.; *id.*, 1919, dem.-chagr., 100 fr. Edit. Quantin, 1880, 3 vol. in-fol., 348 pl.: Rapilly, 1918, cart., 225 fr. — Claussin (Le Chev. de), *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt...* et de ses élèves, nouv. édit. de l'ouvr. de Gersaint, Helle et Glomy (1), Paris, Didot, 1824-1828, 2 vol. in-8°: Rapilly, 1922, dem.- perc., 40 fr. — Daulby :

(1) Ce catalogue, de Gersaint, le premier en date en ce qui concerne les estampes de Rembrandt, porte la date de Paris, 1751, et le nom de l'édit. Hochereau. (Une traduction anglaise a été publ. en 1752.) Il a servi de base aux catalogues de Bartsch et de Claussin.

A descriptive catalogue... compiled from the original etchings, Liverpool, 1796, in-8° (20 à 25 fr. (?). — Dutuit (Eug.), *L'Œuvre complet de Rembrandt... catalogue raisonné de toutes les estampes...*, Paris, A. Lévy, 1883, 3 vol. in-4° et un atlas gr. in-fol. (le tome III est consacré à la reprod. des principaux tableaux), se vend envir. 500 fr. — Hamerton (P. G.) et Campbell Dodgson, *Rembrandt's Etchings*; complete catalogue of the etched work, 1905, in-fol.: chez Parsons, 1920, gr. pap., toile, 113 fr. — Hind (A.), *Rembrandt's etchings, an essay and Catalogue* with some notes on the drawings, London, Methuen, s. d. (1912), 2 vol. in-8°, 337 reprod. (cart. d'édit., 30 à 40 fr. (?). — Middleton (Ch.), *A descriptive catalogue of the etched work of Rembrandt van Rhyn*, London, Murray, 1878, gr. in-8°: chez Parsons, 1920, dem.-mar., 263 fr.; chez Maggs, 1922, dem.-chagr. orig., 238 fr. — Rovinski (D.), *Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Rembrandt*, St-Pétersbourg, 1890, 1 vol. in-4°, texte seul., (20 fr. en 1913). *L'Œuvre gravé de Rembrandt*, reproduction des pl. orig. dans tous leurs états successifs, 3 vol. in-fol., St-Petersbourg, 1890: L'ouvr. complet: Séquestre Mayer, 1921, dem.-rel., 7.800 fr.; Séq. Strolin, 5.550 fr.; D. S., 17 déc. 1924, 5.100 fr. (1).

Au sujet de l'œuvre gravé, consulter encore les ouvrages suivants: Binyon (L.), *Rembrandt's landscape etchings* (Print, collect. Quart., II, 1912). — Coppier (A. Ch.), *Les eaux-fortes de Rembrandt*, Paris, 1917, in-4°, nombr. reprod.: br., 40 fr. en 1918. L'édit. de 1922, édit. refondue et augment. d'un catal.: br. neuf, 70 fr. (Voir aussi Bouvy, *Les eaux-fortes de Rembrandt et leur récent historien, M. A. Ch. Coppier*, article de *L'Amateur d'Estampes* de janv. 1923.) — Biblioth. nationale, *Exposition d'œuvres de Rembrandt*, mai et juin 1908 (par MM. Courboin, Guibert, Lemoisne), 1908, in-8°, br. 3 à 4 fr. — Gobin (M.), *Notes sur Rembrandt et son œuvre gravé. Les Trois styles* (article de *L'Art et les Artistes*, n° 29, juill. 1922). — Haden (Seymour), *Catalogue of the etched work of Rembrandt...* exhibition at the Burlington Club, avec notes, 1877, in-4° (6 à 7 fr.). — Du même, *The Etched work of Rembrandt*, London, 1879. — Du même, *L'Œuvre gravé de Rembrandt...* pour servir d'introduction au catalogue d'une exposition, Paris, *Gaz. des B.-Arts*, 1880, gr. in-8° (6 à 7 fr.). — Haman (Rich.), *Rembrandt's Radierungen*, Berlin, 1906, in-4°, 139 reprod. (15 à 20 fr. ?). — Hind (A. M.), *Etchings of Rembrandt.* Great Etchers series. London, G. Newnes. Great Engravers series. London, Heinemann, 1912. — Holmes (Sir C. J.), *The Development of Rembrandt as an Etcher*, Burlington Magazine, vol. IX, 1906, London. — Middleton (C. H.), *Notes on the etched work of Rembrandt*, London, 1877, in-4°. — Rovinski (D.), *L'Œuvre gravé des élèves de Rembrandt*, in-4°, St-Petersbourg, 1894. — Seydlitz (Von), *Rembrandt's Radierungen*, 44 reprod. et 3 héliogr., Leipzig, 1894 (20 à 25 fr. ?). — Du même, *Kritisches Verzeichniss der Radierungen Rembrandt's*, Leipzig, 1895 (Bœrner, 1911, 9 fr.). — Singer (H. W.), *Rembrandt's Radierungen*, in-8°, Stuttgart, 1906. — Wilson (Th.), *A descriptive catalogue of the Prints of Rembrandt* by an amateur, London), 1836, in-8°.

(Reproductions). *Les Eaux-fortes de Rembrandt reproduites par Amand-Durand*, Paris, 2 vol. in-fol. et alb. gr. in-fol., 350 héliogr., sans texte (environ 1.000 fr. en portef.).

Sur Rembrandt, en général, voir: Bode (W.) et Hofstede de Groote, *L'Œuvre complète de Rembrandt*, reprod. par l'héliogr. de tous les tableaux, histoire et description, Sedelmayer, 1897-1906, 8 vol., 300 pl. (publ. à 1.250 fr.); Belin, 1907, ex. holl., 820 fr.; Lemallier, 1918, un des 15 ex. jap., beau mar., 3.500 fr.; l'édit. allemande, 1895-1905: chez Rapilly, 1924, br., 3.500 fr. — Du même, *Rembrandt und seine Zeitgenossen*, 1907, in-8° (5 à 6 fr.). — Bréal (A.), *Rembrandt, a critical essay*, Londres, 1902, 61 illustr. d'ap. les dessins orig. (3 à 4 fr. ?). — Du même, *Rembrandt*, Paris, s. d., in-12, 24 reprod. (1 ou 2 fr. br. ?. — Brown (G. B.), *Rembrandt*, in-8°, London, 1908. — Burnet (J.), *Rembrandt and his works*, London, 1859, in-4° (reprod. h.-texte), toile de l'édit., 15 à 20 fr. (?). — Coquerel (A.), *Rembrandt et l'individualisme dans l'art*, Paris, Cherbuliez, 1869,

(1) C'est le catalogue le plus récent, le plus complet de l'œuvre gravé de Rembrandt. Il est regrettable que l'atlas soit si rare et si coûteux, car il constitue, pour les chercheurs, un instrument de travail incomparable.

in-8° (br., 8 à 10 fr. ?). — Dutuit (E.), *Tableaux et dessins de Rembrandt*, catalogue histor. et descript., Paris, A. Levy, 1885, in-4° (supplément à l'ouvrage cité plus haut (*L'Œuvre complet de Rembrandt...*, A. Lévy, 1883), 25 pl. (br., 60 à 80 fr. ?). — Hofstede de Groote, *Exposition des Œuvres de Rembrandt à Amsterdam*, en 1898, 40 pl., texte. *Rembrandt*, 26 photogr. (supplém.), 2 vol. gr. in-fol., Amsterdam, 1901 (envir. 600 fr. dans les portef. de l'édit.). — Holmes, *Notes on the art of Rembrandt*, London, 1911, in-8°, 45 pl. (6 à 8 fr. ?). — Houssaye (A.), *Rembrandt, sa vie et ses œuvres*, Paris, 1843. — Knackfuss, *Rembrandt*, Bielefeld, 1899. — G. Lafenestre, *Artistes et Amateurs*, Sté d'édit. artist. s. d., in-8° carré. — Michel (Emile), *Rembrandt, sa vie, son œuvre et son temps*, Paris, Hachette, s. d., in-4°, 342 photograv. et 80 h.-texte (envir. 50 fr. br. non coupé). — Du même, *Les Chefs-d'œuvre de Rembrandt*, Paris, Hachette, 1906, gr. in-4° en 15 livrais., 15 héliogr. et 30 reprod. (25 à 30 fr. broché, avant 1914). — Mollett (J.), *Rembrandt Van Ryn*, London, 1879, in-12, nombr. reprod. — Scheikevitch, *Rembrandt et l'Iconographie française au XVIIe siècle* (*Gaz. des B.-A.*, 1904). — Scheltema (D^r), *Rembrandt. Discours sur sa vie et son génie*, nouvelle édit. augm. et annot. par W. Burger, Renouard, 1866, in-8° (br., 5 à 6 fr. ?). — Vosmaer (C.), *Rembrandt Harmens Van Rijn, ses précurseurs et ses années d'apprentissage*, La Haye, 1863, in-8°. — Du même, *Rembrandt Harmens Van Rijn, sa vie et ses œuvres*, La Haye, 1868, in-8° (br., 10 à 12 fr. ?); l'édit. de 1877, très augmentée : chez Rapilly, 1924, dem.-chagr., 30 fr. — Wedmore (Sir Fr.), *Rembrandt, his Life and work*, London, 1894.

(Pl. gravées d'ap. Rembrandt) : Charrington (J.), *Catalogue of the mezzotints after Rembrandt*, Cambridge, University Press, 1923.

(Reproductions de dessins de Rembrandt). — *Original Drawings by Rembrandt*, edited by F. Lippmann, with the assistance of W. Bode, etc., 200 pl. in-fol., Berlin, 1888, 4 alb. in-fol. : chez Maggs, 1920, portef. orig., 1.313 fr.; 14 avril 1921, 1.150 fr.; Séq. Strolin, 1921, 1.500 fr. — E. W. Moes, *Dessins anciens des Ecoles Hollandaises et Flamandes...* du musée d'Amsterdam, 1907, 2 vol. gr. in-fol., 100 pl. (350 à 400 fr. ?). — *Zeichnungen von Rembrandt... im Budapester Museum*, Leipzig, 1909, gr. in-fol., 26 dess. fac-sim. : Rapilly, 1913, en portef., 250 fr. — *Rembrandt's Handzeichnungen*, in-4°, Parchim, 1912 : Rapilly, 1916, 1re *part.*, Cabinet d'Amsterdam, br., 15 fr. — *Dessins de Rembrandt de la collection P. Heseltine*, de Londres, édit. de luxe, Müller, 1913, in-fol., texte et 32 fac-sim. : chez Parsons, 1920, toile, 147 fr. — *Les Légendes religieuses de Rembrandt*, suite de 20 dessins, préf. par E. Faure, Paris, Crès, 1920, gr. in-fol. (100 ex. numér.) : Rapilly, 1913, en portef., 900 fr.; *id.*, 1920, 1.200 fr. — *Zeichnungen von Rembrandt Harmensz van Rijn*, Berlin, Amsler et Ruthardt, 1888-1892, 4 vol. in-fol. : D. S., 17 déc. 1924 (avec *Original Drawings*, La Haye, Nijhoff, 1900-1910, 6 vol. in-fol.), soit 10 vol., 4.500 fr.

On trouve encore des reprod. de tableaux dans *Ter herdenking van den 300 ^sten Geboortedag van Rembrandt*, Amsterd., 1906, 6 livrais. in-4°, texte holl. (15 à 20 fr.); dans *L'Œuvre du maître*, 643 pl. grav., Paris, s. d., 1922 (*Classiques de l'art*) : Cart. d'édit., 40 fr., etc.

Portraits de Rembrandt. — En dehors des nombr. portraits d'ap. lui-même, qu'on trouve dans l'œuvre orig., il existe beaucoup de pl. gravées à différentes époques, le plus souvent d'ap. lui-même (voir les œuvres de Van Bleek, J. Gole, J.-J. Oortman, Ch. Turner, J. de Rousseaux, Brouet, etc.).

Œuvre gravé de Rembrandt (1).

Première classe. Portraits de Rembrandt.

Rembrandt aux cheveux crépus, sans date (Rovinski, n° 1). — 1er état : La pl. raboteuse sur les bords (0,053 en larg.). — 2e : Bords égalisés, pl. réduite (0,048) : Didot, 1877, 45 fr.; Hebig, 1880, 100 fr.; Buccleugh, 1887, 38 fr. — Etat

(1) Nous suivons ici, jusqu'au bout, le catalogue de Rovinski. Son numérotage est, autant que possible, celui de Bartsch, qui est aussi celui dont on a usé le plus souvent pour désigner les pièces du maître. Nous croyons qu'il y a tout avantage, pour la commodité des amateurs, à demeurer dans cette tradition.

non spécif.: Lanna, 1909, 48 fr.; fév. 1911, 62 fr.; Seydlitz, 1912, 27 fr.; nov. 1913, 18 fr.

Rembrandt aux trois moustaches (R. 2). — 1er état: L'œil droit plus grand que le gauche (Amsterd., unique). — 2e: Les yeux égalisés: Liphart, 1876, 286 fr.; Didot, 1877, 480 fr.; Hebig, 250 fr.; Buccleugh, 525 fr.; Gerbeau, 1908 (coll. Didot), 200 fr.; Perry et Rumpf, 1908, 512 fr.; Hulot, 410 fr.; Lanna, 1909, t. b., 350 fr.; Alf. Hubert, 1909, 460 fr.; juin 1910, 23 fr.; nov. 1910, 55 fr.; Amsl. et R., 1910, sup., 950 fr.; L. L., juin 1919, t. b., 600 fr.; Mathey, 9 avril 1924 (coll. Buccl.), 1.600 fr. (rare) (1).

Rembrandt portant un oiseau de proie (R. 3). — Rovinski décrit 4 états de cette pièce extrêmement rare, qui a été payée environ 1.000 fr. en 1887.

Rembrandt au nez large (R. 4). — Extr. rare.

Rembrandt au visage rond (R. 5). — 1er état: la pl. mesure 0,064×0,051. — 2e: Le menton et le visage retravaillés avec des hachures dures. — 3e: La pl. mesure 0,044×0,040. — 4e: On voit une taille en zigzag sur l'épaule g.: Buccleugh, 1887, 80 fr.; Gutekunst, 1912, 1.013 fr. (pièce rare).

Rembrandt au bonnet fourré et à l'habit noir (R. 6). — 1er état: avant la réduct. de la pl.: Buccleugh, 500 fr. — 2e: La pl. réduite (R. dit « 2,6×2,3 »): Stuttg., 1912, t. b. (coll. Barnard), 114 fr. — 3e: Une 3e taille sur l'épaule g.: Chez Gutek., 1864, 118 fr.; Seydlitz, 1912 (coll. Six), 68 fr. — 4e: Nouvelles tailles diagon. régul. sur le collet à dr. — Etat non spécifié: Amsl. et R., 1910, 188 fr.; Sotheby, 26 janv. 1920, 175 fr. (pl. rare, douteuse, attrib. à Van Vliet par Dutuit).

Rembrandt au manteau riche (R. 7). — R. décrit 10 états, les 5 premiers très rares sont avant le monogr. et la date, RH 1631. Au 6e état, le monogr. et la date apparaissent. Au 7e, l'habit est couvert de broderies. Au 8e, le fond, à g., est ombré: Hebig, 1880, 1.025 fr.; Gutekunst, 1912, 3.625 fr. Au 9e, on a ajouté le nom de Rembrandt: Didot, 1877, 600 fr.; Schlösser, 1880, 1.126 fr.; Hubert, 1909, 1.180 fr. Le 10e état, où le fond est nettoyé, sauf le coin inférieur g., et où la pl. est usée, n'est pas aussi rare que les autres. — Etat non spécif.: Le Secq des Tournelles, 1905, épr. rognée, 110 fr.; Perry et R., 1908, 575 fr. — Mathey, 1924, t. b., 8e état, 1.800 fr.

Copie de la pl. précéd., par Van Vliet: Seydlitz, 1912, 12 fr.; Stuttg., 1913, 3 fr.

Rembrandt aux cheveux hérissés (R. 8). — 1er état: La pl. mesure 0,143 ×0,112. — 2e état: 0,065×0,060; le côté g. du front couvert de tailles horiz. — 3e: Tailles vertic. sur le toupet. — 4e: Nouv. trav.; le coin dr. de la bouche est tout noir. — 5e: Retouches au burin par une main étrangère. — 6e: Rangée de tailles vertic. dans l'ombre sous le menton. — Non spécif.: Reiss, 1901, 187 fr.; Seydlitz, 88 fr.

Rembrandt aux yeux chargés de noir (9). — T. rare, 3 épr. connues (médiocre, selon R.).

Rembrandt faisant la moue (10). — 1er état: La pl. mesure 0,074 en larg. — 2e: 0,060. — 3e: Deux traits horizont. accidentels, qui traversaient les dern. mèches de cheveux ont été effacés au brunissoir: Hebig, 1880, 110 fr.; Lanna, 1909, 75 fr.; Amsl. et R., 1911, 76 fr.; avril 1913, 61 fr. — Mathey, 1924, t. b., 2e état (coll. Buccleugh), 2.300 fr.

Rembrandt coiffé d'un bonnet en forme de toque (11). — Extr. rare (2).

Rembrandt dans un ovale (12). — 2 épr. connues. (Copié par Flameng dans le catal. de Blanc.)

Rembrandt à la bouche ouverte (13). — 1er état: La pl. mesure 0,082 ×0,073: Didot, 225 fr.; Buccl., 267 fr. — 2e: 0,074×0,062; le coin supér. dr. coupé par un trait échappé en diag.: Hebig, 60 fr.; Amsl. et R., 1911, t. b., 70 fr.; Mathey, 1.700 fr. — 3e: Le trait échappé effacé. Dans les meilleures épr., on voit encore le monogr. — Juin 1913, sup. (coll. Aylesford), 115 fr.

---

(1) Middleton ne voit pas, dans cette pl., un portr. du maître.

(2) Claussin, Ch. Blanc et Middleton voient dans cette pl. un portr. de Titus Van Rijn, fils de Rembrandt.

Rembrandt à bonnet et robe fourrés (14). — 1er état: L'ombre de la joue dr. manquée à la morsure: Hebig. 50 fr.; juin 1910, 76 fr.; Seydlitz, 1912, 110 fr. — 2e: Toute la pl. retouchée. — Non spécif.: Amsl. et R., 1911, 40 fr.; Le Secq, 1905, 75 fr.

Rembrandt au manteau avec le collet pendant (15). — 1er état: Les cheveux, le long de la joue dr., ne descendent pas aussi bas que la pointe du nez: Buccleugh, 370 fr. — 2e: Plusieurs petites tailles horizont. au-dessus de l'oreille g.: Buccl., 160 fr.; Lanna, 1909, 75 fr.; Seydlitz, 1912, 98 fr. — 3e: Retouches étrangères. Les cheveux descendent à la hauteur de la bouche: Amsl. et R., 1911, 57 fr. — 4e: L'ombre de la joue dr. est doublée de volume. — Non spécif.: C. F. de R., 1920, 160 fr.

Rembrandt au bonnet rond (16). — Middleton a distingué 2 états de cette pl. rare, la 1re avec une place blanche sur l'épaule dr. — Lanna, 200 fr.; Seydlitz, 100 fr.; Mathey, 780 fr.; mars 1925, 380 fr.

Rembrandt à l'écharpe autour du cou (17). — 1er état: La pl. mesure 0,145 × 0,103. — 2e: Le chapeau et l'ombre à dr. retouchés à la pointe. — 3e: La pl. réduite, 0,134 × 0,102; apparition de la signature « Rembrandt f. 1633 »: Heimsoeth, 1877, 156 fr.; Didot, 95 fr.; Buccl., 100 fr.; Amsl. et R., 1910, 200 fr.; Seydl., t. b., 1.025 fr.; Mathey, 1924, t. b. (des coll. Rob. Dumesnil, Didot, Fuesli et Perry, 1.200 fr.; chez M. Guiot, 1925, sup., 3.000 fr. — 4e: Taches grisâtres sur l'œil gauche, le nez et le chapeau: Lanna (?), t. b., 200 fr.; Amsl. et R., filigr. fleur de lys, 132 fr.; Stuttg., 1913, 138 fr.; chez Léo Delteil, 1924, 150 fr. — 5e: Toute la pl. rudement retouchée (tirage de Basan): Parsons, 1912, 13 fr.; Doroth., 1912, 52 fr.; avril 1914, 16 fr.; Léo D., 40 fr.

Rembrandt tenant un sabre flamboyant (18). — 1er état: 0,109 en larg. — 2e: 0,098. La grav. encadrée d'un trait fort: Lobanoff, 1883, 210 fr.; Didot, 225 fr.; Hebig, 110 fr.; Lanna, t. b., 575 fr.; Le Secq, 390 fr.; Amsl. et R., 1910, 700 fr.; *id.*, 1911, 444 fr.; Stuttg., 1913, 188 fr.; Mathey, 1.400 fr. — 3e: Taches grisâtres dans le visage et le bonnet. — Non spécif.: Hubert, 1909, 290 fr.; Scheik., 1910, avec la pl. 17, 109 fr.; Seydl., 87 fr.; nov. 1912, 60 fr.; nov. 1913, 100 fr.; C. F., avril 1920, 160 fr.; 28 oct. 1922, médiocre, 100 fr.

Rembrandt et sa femme (19). — 1er état: avant les retouches au burin. Un petit crochet au-dessus de l'œil de la femme: Kalle, 1875, 238 fr.; Liphart, 1876, 150 fr.; Schlösser, 1880, sup., 838 fr.; Hebig, 1880, 250 fr.; Buccleugh, 1887, 175 fr.; Le Secq, 1905, 120 fr.; Perry et R., 1908, 437 fr.; Hubert, 1909, 400 fr.; Scheikevitch, 1910, 300 fr.; Stuttg., 1913, 638 fr. — 2e: Le crochet effacé; retouches au burin: Didot, épr. sur satin, 51 fr.; Hebig, 40 fr.; Perry, 67 fr.; Amsl. et R., 1910, 307 fr.; Helbing, 1911, 219 fr.; Bermond, 1912, 126 fr.; Seydlitz, pap. à la Folie, 213 fr. — 3e: La pl. est usée, tache d'eau-forte à dr. (recueil de Basan). — Il existe aussi des épr. falsifiées, où on a remplacé la femme de Rembrandt par sa mère (2e état de la pl. 349): Perry et R., 30 fr. — Epr. dont l'état n'est pas spécifié: Lanna, 132 fr.; Lemarié, 1912, 100 fr.; nov. 1912, 130 fr.; chez Rapilly, 1912, 100 fr. et 200 fr.; juin 1913, 50 fr.; Sotheby, déc. 1918, 132 fr.; C. F. de R., 1920, belle 620 fr.; 11 fév. 1921, belle, 350 fr.; 24 juin 1921, médiocre, 180 fr.; L..., 15 mars 1922, médiocre, 380 fr.; 8 nov. 1922, belle, 420 fr. — Mathey, t. belle du 1er état, 3.750 fr.

Rembrandt au bonnet orné d'une plume (20). — 1er état: L'ombre, près du bord g. de la pl., vient jusqu'en haut (Berlin, unique). — 2e: On a effacé les 3/4 de cette ombre: Heimsoeth, 1877, 335 fr.; Didot, 205 fr.; Buccl., 212 fr.; Curtis, 130 fr.; avril 1908, 130 fr.; Hubert, 360 fr.; Lanna, 123 fr.; Bœrner, 1910, 150 fr.; Théobald, 1910 (coll. S. Haden), 425 fr.; Amsl. et R., 1910, 575 fr.; *id.*, 1911, 450 fr.; Christie, juin 1919, 343 fr. — Les épr. du recueil de Basan appartiennent encore au 2e état. On trouve encore des épr. passables contemporaines de ce tirage: nov. 1912, 49 fr.; nov. 1913, le nom encore visible, 81 fr.; oct. 1921 (légèr. rognée), 220 fr.; 11 fév. 1921, 200 fr.; 24 mai 1923 (pet. déchir.), 160 fr.; 3 avril 1922, 140 fr., 80 fr. — L'état (3e ?) où on voit de petites tailles verticales sur la joue droite est postérieur au tir. de Basan et même à celui de Bernard.

Rembrandt appuyé (21). — 1er état: Le cordon de la toque ne va que jusqu'à la 1re mèche de cheveux et s'arrête à la tempe gauche. — 2e: Le cordon est allongé et dépasse la toque: Webster, 1889, 800 fr.; Hulot, 655 fr.;

Holford, 2.500 fr.; Reiss, 1901, 3.500 fr.; Hansen, 1901, 4.137 fr.; Le Secq, 1905, 370 fr.; Hodson, 1906, 3.019 fr.; Perry et R., 1908, 3.625 fr.; Lanna, 1.575 fr.; Hubert, 8.900 fr.; Théobald, 1.025 fr.; juin 1910, 850 fr.; Gutekunst, 1912, 6.875 fr.; Christie, juin 1919, 13.263 fr.; Mathey, t. b., 16.800 fr.; D. S., 17 déc. 1924, sup. (coll. Straeter), 31.000 fr. — Il existe des épr. falsifiées, sans le nom de Rembrandt. — Rudge, Londres, déc. 1917, 1er état, 13.650 fr. (change en sus).

Rembrandt dessinant (22). — 1er état: ébauche, taches grises: New-York, déc. 1922, 12.500 dollars, c'est-à-d. 63.000 fr. (change à compter en sus) (1). — 2e: les places grises en partie couvertes de tailles: Théobald, 1910, double du British M., 41.250 fr. — 3e: L'estampe terminée, encore avant la banderole: Buckingham, 864 fr.; Holford, 7.000 fr.; juin 1906, 2.550 fr. — 4e: Avec la banderole et la signat. « Rembrandt f. 1648 », la main g. ombrée d'une simple taille: Webster, 1889, 430 fr.; Buccl., 2.000 fr.; Stuttg., 1913, sup., 14.125 fr. — 5e: La main dr. ombrée d'une taille diag., la manchette encore blanche, craquelures de vernis dans la fenêtre: Lanna, 1909, 870 fr.; Hubert, 1.000 fr.; Gellatly et Baxter, 1911, sup., 11.937 fr. — 6e: La manchette ombrée, encore avant le paysage: Le Secq, 1905, 245 fr. — 7e: Avec le paysage à travers la fenêtre. — 8e: Le haut de l'appui sur lequel Rembrandt dessine, ainsi que le dos du livre, entièrement couverts de tailles, l'épaule dr. sabrée de tailles horizont., non ébarbées, etc. (2). — 9e: Les tailles horizont. ébarbées; une ombre mince traverse le dos du livre, on dirait 2 volumes couchés l'un sur l'autre: Fairfax-Murray, 1920, avec le 10e état, 413 fr. — 10e: Toute la pl. retouchée à la p. sèche (recueil de Basan): Stuttg., 1913, 732 fr.; chez Hess, 1914, 1.375 fr.; Lawson Th., 1920, 275 fr. — Non spécif.: Bœrner, 1910 (signat. de Naudet), 63 fr.; Amsl. et R., 1911, 51 fr.; Seydl., 70 fr.; Parsons, 1912, 63 fr.; déc. 1912, pet. mg., 40 fr.; 28 mai 1920, belle, 300 fr.; 16 mai 1923, t. b. (coll. Seymour), 3.000 fr. — Heberle, 1910, tirage postér., 17 fr. (3).

Portrait de Rembrandt au sabre et à l'aigrette, dans un ovale (23). — 1er état: Le portrait est vu jusqu'aux genoux: Aylesford, 1847, 9.187 fr. — 2e: La pl. réduite, coupée en forme ovale, avec 4 oreillettes, la signat. à dr.: Buccleugh, 940 fr.; Hubert, 1.800 fr.; Théobald, 2.750 fr.; Stuttg., 1913, 2.388 fr. (il existe une copie de cet état). — 3e: Les oreillettes sont supprimées, ovale continu: Hebig, 140 fr.; Le Secq, 180 fr.; Amsl. et R., 1910, 300 fr.; *id.*, 1911, 263 fr.; Stuttg., 1913, 263 fr., et sur pap. à la Folie, 388 fr.; Sotheby, mars 1919, 288 fr.; Séquestre Strolin, 1921 (coll. Le Secq), 950 fr. — 4e: La pl. remordue à l'eau-forte a donné des épr. postér. sur pap. blanc. (Blanc ne voit pas là un portr. de Rembrandt.)

Rembrandt en bonnet fourré et en habit blanc (24). — 1er état: La pl. mesure 0,094×0,070 (une épr. à Amsterd.). — 2e: 0,061×0,052; la signat. au bas. — 3e: Une ombre légère dans le fond à g.; l'œil dr. refait: Koppenrat, 40 fr.; Mathey, 750 fr. — 4e: La pl. est retouchée, pleine de barbes, bords raboteux, la veste ombrée de tailles: Seydl., 1912, 45 fr. — 5e: La pl. ébarbée, les tailles de la veste reprises à la pointe. — Non spécif.: Nov. 1911, 38 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 75 fr.

Rembrandt aux cheveux crépus (25). — 3 états. Au 3e, la pl. est réduite. (R. dit « très rare, mais de peu de mérite ».)

Rembrandt aux cheveux courts et frisés (26). — 1er état: avant le nom du maître: Buccl., 112 fr.; Bœrner, 1910, 94 fr.; Lanna, 100 fr.; C. F. de R., 1920 (coll. Buccl.), 100 fr. (4). — 2e: La pl. retouchée. Le nom de Rembrandt gravé par une main étrangère (recueil de Basan): avril 1907, 27 fr.; Wedmore, 1912, 207 fr.

---

(1) A la vente Rudge, à Londres, déc. 1924, un 1er état, (?) (coll. Six), 5.775 fr., (change en sus).

(2) A la vente Mathey, une t. belle épr. de cet état, 6.850 fr.

(3) Dans son ouvrage, M. Ch. Coppier fait observer que Rembrandt, en exécutant cette planche, se regardait dans une glace, ce qui donne de lui un portrait *doublement* inversé, c'est-à-dire *tout à fait nature.*

(4) Mathey, 1924, t. b., (la signat. primitive encore visible), 1.300 fr.

Rembrandt aux cheveux crépus et au toupillon élevé (27). — Extr. rare: Verstolk, 1847, 55 fr.

Pour compléter la série des portr. de Rembrandt présumés, il faut ajouter à l'énumération précéd. les nos 10, 11, 12 et 17 du catal. Gersaint-Hille-Glomy, et les nos du catal. de Bartsch 130, 136, 148, 174, 192, 257, 305, 316, 319, 320, 322, 338, les griffonnements 363, 370 et 372, le n° 228 de Blanc, le n° 18 de Middleton (ces deux derniers cités à part de notre catal.).

Deuxième classe. Sujets de l'Ancien testament:

Adam et Eve (28). — 1er état: Le contour supérieur du tertre sur lequel est Adam est en partie formé de points. — 2e: Le tertre profilé au burin (les belles épr. de cet état sont peu communes): Hebig, 156 fr.; Didot, 250 fr.; Buccl., 130 fr.; avril 1905, 100 fr.; Schoffer et Dubois, 1907, 388 fr.; Lanna, 244 fr.; Hubert, sup., 600 fr.; Scheik, 1910, 62 fr.; Amsl. et R., 1910, 300 fr.; juin 1910 (coll. Mac-Gowan), 157 fr.; Amsl. et R., 1911, 320 fr.; nov. 1912, 98 fr.; 30 mars 1916, 175 fr.; 26 fév. 1923, t. b. (coll. Poggi), 1.050 fr.; Mathey, 1924, t. b., 2.550 fr.; 6 déc. 1924, 700 fr.

Abraham recevant les trois anges (29). — Les belles épr. sont chargées de barbes: Webster, 1889, sup., jap., 300 fr.; Le Secq, 250 fr.; avril 1907, 130 fr.; Lanna, 400 fr.; Hubert, 510 fr.; juin 1910, 160 fr.; Sassen, 1910, 840 fr.; Scheikevitch, 280 fr.; Helbing, 1911, 250 fr.; Amsl. et R., 1910, 288 fr.; 1911, sup., 357 fr.; Bœrner, 1911, 103 fr.; Lemarié, 1912, 210 fr.; Seydl., 350 fr.; nov. 1912, 120 fr.; chez Rapilly, 300 fr.; chez Parsons, 1912, 113 fr.; avril 1913, restaur., 78 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 388 fr.; nov. 1913, 110 fr.; nov. 1915, 105 fr.; C. F. de R., 1920 (épr. de Le Secq et Scheik.), 3.250 fr.; Christie, mai 1919, 840 fr.; Sotheby, déc. 1918, contre-épreuve, 144 fr.; 8 nov. 1922, belle, 1.500 fr.; 26 fév. 1923, t. b., 1.800 fr.; Mathey, sup., 4.700 fr.; 6 déc. 1924, t. b., 750 fr.; chez Guiot, 1925, sup., 5.500 fr.

Agar renvoyée par Abraham (30). — Dans les belles épr. (t. rares), la fourrure entre les jambes d'Abraham est soyeuse et a des barbes. Les bords de la pl. sont un peu raboteux: Didot, 800 fr.; Hebig, 340 fr.; Buccl., 200 fr.; fév. 1907, 52 fr.; Perry, 512 fr.; Lanna, t. b., 1.025 fr.; Hubert, 900 fr.; Gutekunst, 912 fr.; Théobald, 1.050 fr.; Scheik., 100 fr.; juin 1910, 60 fr.; Lemarié (coll. Galichon), 345 fr.; Seydl., 132 fr.; nov. 1912, 130 fr.; juin 1913, 205 fr.; Stuttg., 1913, 788 fr.; *id.* (coll. Bohm), 250 fr.; Grasset, mars 1918, 49 fr.; L. L..., juin 1919, 300 fr.; C. F. de R., 1920, 1.150 fr.; Lawson-Th., 1920, 275 fr.; Christie, juin 1919, 394 fr.; Haviland, mai 1923, t. b., 480 fr.; Lucas, 8 nov. 1922, belle, 450 fr.; Mathey, t. b. (coll. Galichon), 2.100 fr.; chez Maggs, 1925, 368 fr.; chez Guiot, 1925, sup., 5.000 fr.

Agar renvoyée par Abraham (31). — Ext. rare (cette pl. n'est pas de Rembrandt).

Agar renvoyée par Abraham (32). — Pl. également fort rare (pas de la main de Rembrandt): Stuttg., 1913, sup. (coll. Astley), 688 fr.

Abraham caressant Isaac (33). — 1er état: Avant le trait échappé au-dessus de l'épaule g. d'Isaac: Galichon, 161 fr.; Didot, 650 fr.; Webster, 250 fr.; Hebig, 90 fr.; Hansen, 1901, 400 fr.; Lanna, 260 fr.; Hubert, 300 fr.; Lecouteux, 1909, 450 fr.; Scheik., 200 fr.; Théobald, 187 fr.; Gell. et Bax., 1911, 281 fr.; Lemarié, t. b., 550 fr.; nov. 1912, 240 fr.; Stuttg., 1913, 169 fr.; C. F. de R., 1920 (coll. Buccl.), 1.700 fr.; Séq. Strolin, 1921, 500 fr. — 2e: avec le trait échappé: Lemarié, 175 fr. — Non spécif.: Seydl., 95 fr.; oct. 1921 (pet. déchir.), 210 fr.; 24 nov. 1922, belle, 220 fr.; Haviland, 1923, médiocre, 210 fr.; chez Léo D., 1924, « bonne », 100 fr.

Abraham parlant à Isaac (34). — Les belles épr. entièrement encad. par un trait irrégulier et raboteux, fond sale, coins de la pl. aigus (pas de retouches dans le recueil de Basan): Clément, 1884, 400 fr.; Perry, 312 fr.; Le Secq, 120 fr.; Gerbeau, 1908, 100 fr.; Lanna, 440 fr.; Hubert, sup., 1.650 fr.; juin 1910, 40 fr.; Théob., 337 fr.; avril 1910, 38 fr.; Gell. et Bax., 887 fr.; Seydl., t. b., 550 fr.; nov. 1912, 85 fr.; fév. 1912, 40 fr.; Rapilly, 150 fr.; Lemarié, 150 fr.; Stuttg., 1913, sup., 875 fr., et belle, 275 fr.; avril 1922, médioc., 90 fr.;

28 oct. 1922, belle, 160 fr.; Heseltine, mai 1923, sup., 2.600 fr.; Mathey, t. b., 2.800 fr.

Le Sacrifice d'Abraham (35). — Les belles épr. charg. de barbes: Hebig, 75 fr.; Buccl., 165 fr.; Webster, 130 fr.; Le Secq, t. b., 270 fr.; Lanna, 256 fr.; Hubert, 460 fr. déc. 1909, 231 fr.; Amsl. et R., 388 fr.; *id.*, 1911, coin restaur., 157 fr.; Scheik., 145 fr.; chez Rapilly, 300 fr.; Seydl., 450 fr.; Stuttg., 1913, sup., 563 fr.; Christie, juin 1919, 683 fr.; chez Maggs, 1922, 1.313 fr.; Haviland, mai 1923, t. b., 830 fr.; Rudge, déc. 1924, 1.775 fr. (change en sus).

Quatre sujets pour un livre espagnol (36) (1). — Epr. de la pl. entière: Verstolk, 1847, 630 fr. (payée par Rothschild 7.000 fr.) (le 1er sujet était du 2e état, les 3 autres du 1er état). — (Détail): A. **La Statue de Nabuchodonosor.** 1er état: avant le nom du maître et la date. 2e: « Rembrandt f. 1655 ». 3e: avec les pieds de la statue droits, avec le globe à dr. 4e: Epr. du coupon de la pl. entière. Le bandeau sur le front est élargi. 5e: Les noms des peuples ajoutés sur le bandeau et les membres de la statue. — B. **La Vision de Daniel.** 1er état: Les 2 hachures sous la fumée, dans le coin supér. g., n'atteignent pas le T. C. 2e: Les 2 hachures prolongées jusqu'au T. C. 3e: Epr. du coupon. — C. **L'Echelle de Jacob.** 1er état: Le visage de Jacob est vu de 3/4. 2e Le visage est de profil. 3e: On voit tous les montants de l'échelle jusqu'au bas: En 1906, 50 fr. — D. **David et Goliath.** 1er état: Les contours du sommet de la montagne interrompus. 2e: Le contour repris forme une petite boucle et il est continu: Juin 1910, sur parchem., 82 fr. 3e: Contretailles au centre du bouclier de David. 4e: Buissons ajoutés sur la montagne. — Les 4 pl. séparées, ens.: Buccleugh, 875 fr.; Seydlitz (dans l'ordre, 5e, 1er, 2e et 2e états), 588 fr.; Stuttg., 1906, 1.500 fr.; Sassen, 1910, 1.050 fr.; Gutekunst, 1912 (2e et 3e états), 1.200 fr.; chez Hess, 1914 (la 1re en 3e, les autres en 2e état), 2.250 fr. — 3 des planches: Le Secq (2 sur parchem.), 105 fr.; Christie, juin 1919 (les pl. B et C en 3e état, la pl. D en 2e), 630 fr. — Mathey, la pl. A, 1er état, sup., sur jap. mince, 1.700 fr.; et la pl. D, sup., 1er état, 1.550 fr.

Joseph racontant ses songes (37). — 1er état: Une série de petites tailles horizont. entre le visage de la femme qui lit et le gland de la manche de Joseph. — 2e: Ces tailles effacées: Kalle, 551 fr.; Didot, 700 fr.; Buccl., 400 fr.; Gerbeau, 1908, 245 fr.; Lanna, 1909, sup., 575 fr.; Hubert, 400 fr.; Amsl. et R., 1910, 259 fr.; Perl, 1913, 575 fr.; L...., 15 mars 1922, t. b., 1.580 fr. (2). — 3e: Le 1910, 259 fr.; Perl, 1913, 575 fr.; L..., 15 mars 1922, t. b., 1.580 fr. — 3e: Le visage du frère, qui était blanc, est ombré de tailles obliques: Didot, 44 fr.; Amsl. et R., 1910, 52 fr.; Seydl., 170 fr.; Christie, juin 1919 (avec le 2e état de la pl. 38), 290 fr. (3). — 4e: Toute l'estampe retouchée, tailles serrées (recueil de Basan). — Sans indic. d'état: Le Secq, 110 fr.; Scheik., 55 fr.; Parsons, 1912, 113 fr.; Stuttg., 1913, 132 fr.; mai 1914, 100 fr.; Soth., déc. 1918, 107 fr.; C. F. de R., 1920, épr. retroussée (coll. Buccleugh), 380 fr.; 14 avril 1921, t. b., 410 fr.; Maggs, 1922, 210 fr.; 22 oct. 1921, 100 fr.; 3 avril 1922, 140 fr.; Maggs, 1923, presque s. mg., 210 fr. — Nov. 1913, 2 épr. de tir. très postérieur, ens., 20 fr.

Jacob pleurant la mort de Joseph (38). — 1er état: Avant les retouches. La partie g. mal mordue. — 2e: Toute la pl. retouchée: Hebig, 230 fr. — Sans spécific. d'état: Perry, 1908, 525 fr.; Lanna, 420 fr.; Hubert, sup., 550 fr.; Seydl., sup. (couv. saliss., coll. Alferoff), 1.075 fr.; *id.*, t. b., 245 fr.; Gallice, fév. 1920, belle, 1.500 fr.; 14 avril 1921 (coll. Arozarena), 270 fr. — (Selon Vosmaer, cette pl. n'est pas de Rembrandt; selon Rovinski, elle est seulem. termin. par lui.)

---

(1) Ce livre, intitulé *Piedra gloriosa o de la estatua de Nebucadnesar*, Amsterdam, 5415 (1655), in-12, a pour auteur Menasseh ben Israël, rabbin érudit dont Rembrandt a gravé un portrait (R. 269) et a trait à des prédictions messianiques. Dutuit possédait un exemplaire rarissime de cet ouvrage, avec les eaux-fortes de Rembrandt, tirées sur des coupons de la pl. entière. Didot en possédait un autre, mais avec des copies par un graveur inconnu.

(2) Mathey, sup., 3.900 fr.

(3) Mathey, t. b., 1.200 fr.

Joseph et la femme de Putiphar (39). — 1er état: Le dossier du lit finit en s'arrondissant: Hebig, 82 fr. — 2e: Le dossier finit en carré: Didot, 40 fr.; Buccl., 75 fr.; Amsl. et R., 1911, 113 fr.; Wawra, 1911, 73 fr. — 3e: Courtes tailles parallèles le long du bord de la pl. à dr.: Stuttg., 1913, 88 fr. — 4e: Nouvelles retouches. L'ovale du croissant du lit couvert de contretailles horiz. — Non spécif.: Lanna, t. b., 70 fr.; Lemarié, 26 fr.; Rapilly, 50 fr.; chez Léo D., 1924, belle, 240 fr.; mai 1924, belle, 420 fr. — Mathey, une t. belle du 1er état, 1.300 fr.

Le Triomphe de Mardochée (40). — Les belles épr. sont chargées de barbes, le haut de la pl. tout noir: Galichon, 1875, 350 fr.; Webster, 1887, 200 fr.; Kalle, 370 fr.; Didot, 760 fr.; Hebig, 560 fr.; Buccl., 1.000 fr. Webster, 200 fr.; Le Secq, 420 fr.; Perry, 650 fr.; Lanna, sup., 1.250 fr.; Hubert, sup., 1.560 fr.; Bœrner, 1.275 fr. et 510 fr.; Rapilly, 1910, 270 fr.; avril 1910 (légèr. maquillée de fausses barbes), 248 fr. (*id.*, 1911, 235 fr.); Scheik., 360 fr.; Théobald, magnif. (coll. S. Haden), 3.500 fr.; fév. 1912, 330 fr.; Bermond, 1912, t. b., 900 fr.; Seydl., sup. (coll. Fisher), 1.438 fr.; nov. 1912, 310 fr.; chez Rapilly, 400 fr.; juin 1913, 200 fr.; Stuttg, 1913, 1.075 fr. et 213 fr.; Gutek., 1912, 2.550 fr.; *id.*, 1913, 1.550 fr.; chez Hess, 1914, t. b., 3.000 fr.; Lotz-Briss., 1918 (coll. Debois), 405 fr.; Gallice, 1920, t. b., 2.900 fr.; C. F. de R., 1920, sup. (coll. Hubert), 8.100 fr.; Christie, mars 1920, 604 fr.; Lawson-Th., sup. (piqûres), 8.000 fr.; Christie, juin 1919, 1.628 fr.; 3 avril 1922, un peu rogn., doublée, 520 fr.; 8 nov. 1922, 520 fr.; 31 oct. 1923, médioc., gr. mg., 1.000 fr.; Mathey, sup., 10.400 fr.; 6 déc. 1924, belle, 920 fr.; Rudge, déc. 1917, 2.750 fr. (change en sus). — Contre-épreuves : Bœrner, 1911, 22 fr.; Lemarié (coll. Camberlyn), 55 fr.

David en prières (41). — 1er état: Un petit espace dénué de travaux au-dessous du baldaquin, à g.: Buccleugh, 40 fr.; Hubert, 180 fr.; nov. 1912, t. b., 100 fr.; Gutek. 1912, 260 fr.; Stuttg., 1913, 175 fr. — 2e: Cet espace est couvert de tailles. — 3e: La pl. retouchée. Sur l'habit de David un trait échappé long de 6 lignes (recueil de Basan). — Sans spécif. d'état: Juin 1910, 37 fr.; chez Rapilly, 100 fr.; Lemarié, 1912, 47 fr.; 22 oct. 1921, barbes, t. b. (pet. déchir.), 340 fr.

Tobie le père, aveugle (42). — 1er état: Chargé de barbes, le fond sale (travaillé à la fleur de soufre): Chez Thibaudeau, 1880, 420 fr.; Webster, 1887, 230 fr.; Hubert, sup., jap., 800 fr. — 2e: Sans barbes, le fond nettoyé. — Non spécif.: Le Secq, 120 fr.; Lanna, 281 fr.; avril 1910, t. b. (coll. Straeter), 333 fr.; mai 1911, 35 fr.; Lemarié, 1912, 150 fr.; juin 1912, 100 fr.; Seydl., 30 fr.; Stuttg., 1913, jap., 144 fr.; Christie, juin 1919, 683 fr.; mai 1920, t. b., 1.200 fr.; avril 1921, médioc., 160 fr. — Mathey, sup., 1er état, 4.800 fr.

L'Ange qui disparaît devant la famille de Tobie (43). — 1er état: La coiffure de la femme de Tobie couverte de tailles diag.; le nœud de la ceinture de Tobie fils couvert. de tailles, etc.: Galichon, 405 fr.; Lanna, 187 fr.; Hubert, 410 fr.; Amsl. et R., 1910, 382 fr. (280 fr. en 1911); Gutek., 1911, 315 fr.; Bœrner, 1911, 120 fr.; Scheik., 145 fr.; Seydl., 1912, 207 fr.; Lemarié, 360 fr.; nov. 1912, 82 fr.; Stuttg., 1913, 294 fr.; Hess, 1914, 625 fr.; 26 juin 1916, 322 fr.; 8 avril 1919, 722 fr.; Haviland, 1923, 850 fr. (1). — 2e: Les tailles dans la coiffure de la femme ont disparu; le nœud de la ceinture du jeune Tobie est blanc, etc.: Juin 1910, 75 fr.; avril 1914, t. b., 172 fr.; C. F. de R., 1920, t. b. (coll. Buccl.), 320 fr.; 29 déc. 1923, tache, 600 fr.; Sotheby, nov. 1922, 138 fr. — 3e: Hachures fines et courtes ajoutées dans div. parties de l'estampe; vertic. entre le nuage et le dos de l'âne, sur le devant de la nacelle, etc.: 28 oct. 1922, 150 fr. — 4e: Toute la pl. retouchée rudement au burin. Certaines épr. portent « retouché par Watelet 182 ». — Non spécif.: Sotheby, 8 déc. 1919, 200 fr.

Troisième classe. Sujets du Nouveau Testament.

L'Annonciation des bergers (44). — 1er état: Non termin.; les personnages, au simple trait, font des taches blanches. Le travail noir forme une vaste bande diag. — 2e: Terminé, à l'except. du tronc d'arbre au milieu. — 3e: Tout à fait terminé. Les détails du paysage et l'arche du pont sont très

(1) Mathey, t. b., 2.200 fr.

distincts : Liphart, 1876, 443 fr.; Didot, 1877, 255 fr.; Schlösser, 1880, 500 fr.; Buccleugh, 1887, 230 fr.; Webster, 1889, 350 fr.; Rosenberg, 1901, 2.525 fr.; Le Secq, 340 fr.; Holford, 1.875 fr.; Schoffer et D., 1907, 2.100 fr.; Lanna, 1909, 1.625 fr.; Hubert, magnif., 3.000 fr.; Théobald, 1910, 1025 fr.; Scheikevitch, 1910, 620 fr.; Lemarié, 1912, 600 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., 1.600 fr.; chez Hess, 1914, 2.000 fr.; Christie, juin 1919, 1.208 fr.; Gallice, 1920, t. b., 3.900 fr.; C. F. de R., 1920, pap. à la Folie, restaur., 1.200 fr.; Lawson-Th., avril 1920, 1.250 fr.; Lucas, 8 nov. 1922, 1.300 fr. — 4e : Toute la pl. retouchée rudement au burin (recueil de Basan). — Etat non spécif. : Amsl. et R., 1911, 388 fr.; mai 1911, 100 fr.; fév. 1912, 52 fr.; chez Parsons, 1912, 80 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 625 fr. et belle sur pap. Folie, 538 fr.; avril 1914, 161 fr.; 28 mai 1920 (pli), 400 fr.; 14 avril 1921, 185 fr.; chez Maggs, 1922, 1.050 fr., et 1923, 1.050 fr.

La Nativité (45). — 1er état : Au bord supér., à dr., longue place blanche non mordue : Didot, 100 fr.; Schlösser, 75 fr.; Lanna, 65 fr.; Amsl. et R., 1910, 142 fr.; Lemarié, 1912, 90 fr.; Stuttg., 1913, 125 fr.; Soth., 20 nov. 1922, 338 fr.; Mathey, sup. (cass.), 2.800 fr. (Il y a des 1res épr. aux angles aigus). — 2e : La place blanche est couverte : Lanna, 46 fr. — 3e : Tout est retouché (rec. de Basan). — Non spécif. : Seydl., 93 fr.; nov. 1912, 32 fr.; 22 avril 1921, 75 fr.

L'Adoration des bergers (46). — 1er état : Les coussins, entre la Vierge et la tête de l'Enfant, sont blancs. — 2e : Les coussins ombrés de tailles et contret. — 3e : On voit une bande blanche à travers le front de la Vierge. — 4e : La manche de la Vierge a reçu un double contour : Rovinski, 400 fr.; Le Secq, sup., jap., 580 fr.; Gutek., 1912, sup., 1.880 fr. — 5e : La forme des planches, derrière Joseph, est esquissée : Gutek., 1912, jap., 1.125 fr. — 6e : Les planches accusées distinctement par des tailles horiz.; triple contour à la manche de la Vierge : Le Secq, 150 fr.; Amsl. et R., 1910, 169 fr.; Christie, juin 1919, 735 fr.; chez Guiot, t. b., 2.700 fr. — 7e : La planche, très usée, retouchée à la p. sèche. Le poteau du mil., derrière les planches, presque disparu. — Non spécif. : Lanna, 356 fr.; avril 1914, 55 fr.; 16 mai 1923, 200 fr.

La Circoncision (47). — 1er état : Le long du bord supér., longue place blanche non mordue : Van Zande, 100 fr.; Lanna, 50 fr.; juin 1912, 100 fr.; Seydl., 63 fr.; Wedmore, 1912, 132 fr.; nov. 1912, sup., 245 fr.; déc. 1912, 55 fr.; avril 1913, 50 fr.; Stuttg., 1913, 44 fr.; juin 1913, 45 fr.; nov. 1913, 75 fr.; Perl, 1913, 50 fr.; 31 oct. 1919, t. b., 420 fr.; Christie, juin 1919, avec un 1er état de la pl. 63, 447 fr.; Fairfax-Murray, avril 1920, 188 fr.; Mathey, t. b., 1.500 fr.; Guiot, 1925, 3.600 fr. — 2e : La place blanche couverte de trav. (rec. de Basan) : Perl, 1913, 32 fr. — Non spécif. : Heberle, 1910, 19 fr., Bœrner, 1910, 33 fr.

Autre Circoncision, dite la **petite Circoncision** (48). — Dans les belles épr. le visage de l'Enfant et son épaule dr. sont couverts de barbes. — Le Secq, 29 fr.; en 1909, t. b., 145 fr.; Lanna, 38 fr.; fév. 1910, t. b., 160 fr.; Amsl. et R., 1911, 82 fr.; Lemarié, 1912, 105 fr.; mars 1913, t. b. (coll. Mariette), 215 fr.; Stuttg., 1913, 70 fr.; Haviland, 1923 (coll. Lanna), 380 fr.

La Présentation au Temple, en largeur (49). — 1er état : St Siméon est nu-tête. — 2e : St Siméon a la tête coiffée d'une calotte : Lanna, 126 fr.; avril 1910, un peu rognée, 235 fr.; Scheik., 1910, *id.*, 110 fr.; nov. 1912, 130 fr.; Seydl., t. b., 500 fr.; Hess, 1914, 2.000 fr.; Sotheby, 8 nov. 1922, 1.250 fr. (1). — 3e : Les places blanches qu'on voyait au bord supér. de la pl. sont couvertes de tailles : Lecouteux, 1909, 40 fr. — Non spécif. : Amsl. et R., 1911, 70 fr.; Christie, juin 1919, avec 2 autres pl., 175 fr.; chez Maggs, 1922, 625 fr.; 16 mai 1923, belle, 200 fr.

La Présentation au Temple, en hauteur (50). — Les plus belles épr. sont poussées au noir : Liphart, 351 fr.; Didot, 205 fr.; Schlösser, 875 fr.; Buccleugh, 1.060 fr.; Webster, 610 fr.; Hulot, 550 fr.; Hebig, 510 fr.; Perry, 1908, magnif., 5.250 fr.; Lanna, *id.*, 8.875 fr.; Hubert, 5.000 fr. (l'épr. avait été payée par lui 612 fr.); Gell. et Bax., 1911, 2.750 fr.; Stuttg, 1913, sup., jap., 7.875 fr.; chez Hess, 1914, sup., 12.500 fr. ; Christie, juin 1919, 1.838 fr. ; Mathey, sup., 29.000 fr. — Middleton signale un 2e état avec des trav. sur le visage de la

(1) Mathey, t. b., 1.750 fr.

Vierge et la colonne qui est derrière elle: chez Parsons, 1912, 105 fr.; Lawson-Th., 1920, 500 fr. (Rovinski n'a pas vu cet état) (1).

La Présentation au Temple avec l'ange (51). — 1er état: La pl. mesure 0,122 de côté: Mathey, 9 avril 1924, t. belle (coll. Kalle), 1.600 fr.; 2e vente Mathey, nov. 1924, *id.*, 1.300 fr. — 2e: La pl. rognée, n'a plus que 0,079 de larg., en sorte que la large bande blanche de la partie supér. a disparu: Webster, 100 fr.; Le Secq, 30 fr.; avril 1905, 45 fr.; Lanna, 102 fr.; Scheik., 55 fr.; Seydl., 64 fr.; Christie, juin 1919 (avec la pl. n° 48), 343 fr.

La Fuite en Egypte, petite pl. (52). — 1er état: Avant les retouches; le fond sale: Harrach, 1867, 450 fr.; Liphart, 1876, 193 fr.; Didot, 1877, 149 fr.; Schlösser, 1880, 162 fr.; Hebig, 1880, 70 fr.; Buccleugh, 1887, 70 fr.; Webster, 1889, 100 fr.; Lanna, 1909, 200 fr.; Hubert, 1909, 140 fr.; Perl, 1913, 513 fr.; Christie, juin 1919, 420 fr. — 2e: Le fond est nettoyé; les contours renforcés à la pointe; les bords de la pl., en h., à dr. et à g., ombrés de fines tailles horiz. et vertic. — Non spécif.: Avril 1910, épid., 40 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 169 fr., et belle 81 fr.; 18 déc. 1917, épr. encad., 17 fr.; C. F. de R., 1920, 95 fr.; 14 avril 1921, belle, 165 fr.; abbé Miaux, 6 nov. 1924, belle, 450 fr. — Mathey, une t. b. épr. du 1er état, 1.450 fr.

La Fuite en Egypte, effet de nuit (53). — 1er état: Non terminée; la lèvre de Joseph avance d'une manière singulière, les jambes postér. de l'âne sont parallèles et se touchent: Le Secq, 1905, 620 fr. — 2e: La lèvre est corrigée; petites tailles sur la main et le pouce de Joseph; encore des parties blanches: Liphart, 200 fr. (certaines épr. sont imprimées de façon à imiter une teinte de lavis) (2). — 3e: La pl. entièrement reprise. Le museau de l'âne couvert de fines tailles en diag.; ses jambes séparées par la marche: Liphart, 113 fr.; Amsl. et R., 1910, 132 fr. — 4e: Tout le coin du ciel, à dr., couvert de contre-tailles diag. et vertic.: Lanna, pap. Folie, 256 fr.; Hubert, 280 fr.; Lucas (Soth., 8 nov. 1922), belle, 1.025 fr. — 5e: Les verres de la lanterne, qui étaient blancs, ombrés de petites tailles horiz. et vertic.: Liphart, 37 fr.; Scheik., 65 fr. — 6e: La pl. tout à fait usée, remordue rudement à l'eau-f. Tous les trav. délicats ont disparu (rec. de Basan): Lucas, nov. 1922, 375 fr. (6e état de Hind). — Non spécif.: avril 1905, 80 fr.; déc. 1910, 70 fr.; nov. 1912, t. b., 235 fr.; avril 1913, 23 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 175 fr.; Amsl. et R., 1911, 89 fr. — On trouve des épr. truquées où se voit un croissant dans le ciel, tiré au moyen d'une cache découpée.

La Fuite en Egypte griffonnée (54). — 1er état: La pl. entière (2 épr. connues) (3). — 2e: La pl. coupée, cintrée en haut, mesure 0,085×0,052; la Vierge et l'Enfant ont disparu. — 3e: La fig. de Joseph entièrement reprise. — 4e: Contretailles sur le pied dr. — 5e: Un béret remplace le bonnet. — 6e: Sur le pied g., une contret. dans le sens de la semelle. — 7e: Tache d'oxyde sous la barbe. — (Tous ces états fort rares.)

La Fuite en Egypte, passage du gué (55). — Les prem. épr. ont des barbes et le fond sale au coin de g.: Didot, jap., 62 fr.; Hebig, 51 fr.; Buccl., 105 fr.; Le Secq, sup., 80 fr., et sur jap., 42 fr.; Lanna, 137 fr.; Scheik., 155 fr.; Bœrner, 1911, 48 fr.; Lemarié, 1912, sup., jap., 500 fr.; nov. 1912, 155 fr.; Rapilly, épr. de Scheik., 350 fr.; Stuttg., 1913, 207 fr.; 29 juin 1916, 37 fr.; chez Maggs, 1922, 263 fr.; 16 mars 1923, t. b., 700 fr.; Mathey, sup., 2.000 fr.

La Fuite en Egypte, dans le goût d'Elsheimer (56) (4). — 1er état: C'est

---

(1) Cette composition, selon M. Coppier, n'est que l'évocation, sous une forme biblique, d'un événement domestique de la famille de Rembrandt, le baptême de la petite Cornelia, fille d'Hendricka Stoffels et du maître.

(2) Bartsch fait remarquer que de toutes les estampes de Rembrandt, il n'en est aucune dont on rencontre autant d'épr. différentes. Il s'agit, en réalité, de différences dans la manière d'imprimer. A la vente Mathey, un sup. 2e état (coll. Straeter), 6.900 fr. et un t. b. 3e état, 1.600 fr.

(3) Rembrandt découpa cette pl. en 2 petites pl.; sur l'une d'elles, il grava son portrait dit « au visage rond » (R. 5).

(4) Rembrandt n'a fait ici que reprendre une pl. originale gravée par Seghers, *Tobie et l'ange*, qui était, d'ailleurs, admirable.

la pl. de Seghers avant tout travail de la main de Rembrandt : Knowles, 1877, 5.000 fr. — 2e : Rembrandt a effacé les fig. de Tobie et de l'ange et a gravé, à la place, celles de la Sainte-Famille : Buccleugh, 3.000 fr. — 3e : Deux branches augmentées au dernier arbre de la touffe de dr. : Buccl., 2.500 fr. ; Hubert, 2.100 fr. — 4e : Plus. branches encore à l'arbre de la touffe de dr. ; la pl. retravaillée à la fleur de soufre : Le Secq, 300 fr. ; Seydl. (coll. Six), 307 fr. — 5e : On voit, dans le lointain, 3 tours au lieu de 2 (épr. unique à Amsterdam). — 6e : La 3e tour est effacée. Le ciel est couvert de corrosions ; série de 7 tailles horiz. parall. dans le coin infér. dr. : Amsl. et R., 1910, 850 fr. ; Gutek., 1912, 562 fr. ; Amsl. et R., 1911, 1.013 fr. — 7e : Les corrosions effacées ; la pl. est usée et grisâtre. — Non spécif. : Osborne, 1900, 144 fr. ; Lanna, 487 fr. ; Théobald, 1910, 400 fr. ; Stuttg., 1913, pap. au Lys, 313 fr.

Le Repos en Egypte, effet de nuit (57). — 1er état : Le tronc de l'arbre blanc : Buccl., 440 fr. ; Stuttg., 1913, sup., 1.763 fr. — 2e : Le tronc est ombré : Rob. Dumesnil, 1837, 102 fr. ; Scheik., 110 fr. — 3e : Avec l'âne, mais avant les retouches aux arbres : Kalle, 1875, 100 fr. ; Schlösser, 137 fr. — 4e : Les arbres sont ombrés de hachures : Avril 1920, t. b. (coll. Buccleugh), 650 fr. — 5e : Toute la pl. est retouchée d'une main maladroite, tailles serrées et régulières (rec. de Basan) : Avril 1910, 51 fr. — Non spécif. : Amsl. et R., 1911, 79 fr. ; Perl, 1913, 57 fr. — Copie, par Novelli, inversée : Parsons, 6 fr.

Le Repos en Egypte, au trait (58). — Les épr. toujours pâles, peu de barbes : Didot, 90 fr. ; Schlösser, 126 fr. ; Lanna, pap. Folie, 70 fr. ; Hubert, sup., 450 fr. ; Stuttg., 1913, 450 fr. ; nov. 1913, 200 fr. ; 31 oct. 1919, 160 fr. ; Mathey, t. b. (coll. Théobald), 1.900 fr.

Le Repos en Egypte (59). — Pièce très médiocre, selon Rovinski, et rejetée par la plup. des catal.

Le Retour d'Egypte. Jésus ramené du Temple (60). — Les belles épr. sont couvertes de barbes : Hebig, 365 fr. ; double d'Amsterdam, 760 fr. ; Galichon, 505 fr. ; Didot, 605 fr. ; Buccl., 400 fr. ; Webster, 375 fr. ; Le Secq, 675 fr. ; Perry et R., 1.150 fr. ; Lanna, 2.512 fr. ; Hubert, 1.150 fr. ; Théobald, 2.188 fr. ; Sassen, 1910, 1.302 fr. ; chez Gutek., 1.375 fr. ; *id.*, pap. Folie, 1.438 fr. ; Seydlitz, 1.013 fr. ; Stuttg., 1913, 2.688 fr. ; Hess, 1914, t. b., 4.125 fr. ; C. F. de R., 1920, charg. de barbes, 6.300 fr. ; Mathey, sup. (qq. piqûres), 9.500 fr. — Contre-épreuve : 30 juin 1919, 60 fr.

La Vierge et l'Enfant dans les nuages (61). — Les belles épr. ont quelques barbes : Lanna, sur pap. Folie, 138 fr. ; juin 1910, 50 fr. ; Helbing, 1911, doublée, 100 fr. ; nov. 1912, 60 fr. ; Seydl., 75 fr. ; Stuttg., 1913, pet. déchir., 88 fr. ; 28 mai 1920, 125 fr. ; Soth., nov. 1922, 63 fr. ; chez Maggs, 1922, t. b., 525 fr. ; Mathey, 1.000 fr.

La Sainte-Famille au linge (62). — Bartsch décrit un 1er état où se trouve, dans le milieu, une arcade ouverte, avant que le fond ait été couvert de tailles. Rov. n'a pas vu d'épr. de ce genre. — Hebig, 50 fr. ; Liphart, 75 fr. ; Buccl., 40 fr. ; Le Secq, 40 fr. ; déc. 1907, 66 fr. ; Bœrner, 1910, 62 fr. ; Seydl., 76 fr. ; Stuttg., 1912, 65 fr. ; nov. 1912, 27 fr. ; Perl, 1913, 70 fr. ; avril 1914, 49 fr. ; 8 avril 1919, 29 fr. ; Mathey, t. b., 900 fr. (assez commun ; attrib. quelquefois à Bol).

La Sainte-Famille au chat (63). — 1er état : Taches claires par défaut de morsure dans le haut de la pl. : Avril 1905, 60 fr. ; juin 1912, t. b., 150 fr. ; Seydl., 107 fr. ; nov. 1913, t. b., 240 fr. ; Christie, juin 1919 (avec le 1er état de la pl. 47), 447 fr. ; Soth., nov. 1922, 300 fr. ; chez Ducrot, 1924, 2.000 fr. ; Mathey, t. b., 2.450 fr. ; 6 déc. 1924, belle, 950 fr. ; chez Guiot, 1925, 3.300 fr. — 2e : Ces taches sont couvertes de travaux (rec. de Basan) : Lanna, 63 fr. ; Stuttg., 1913, 88 fr. — Non spécif. : Bœrner, 1911, 34 fr. ; nov. 1912, 20 fr.

Jésus-Christ au milieu des Docteurs (64). — 1er état : Le fond sale, les bords raboteux, quelques barbes (les toutes premières ont les angles aigus) : Straeter, 150 fr. ; Hulot, 700 fr. ; Hubert, 460 fr. — 2e : Le fond nettoyé, la pl. ébarbée (rec. de Basan) : Lanna, 32 fr. ; juin 1910, 40 fr. ; Seydl., 125 fr. ; chez Parsons, 1912, 210 fr. — Non spécif. : Nov. 1912, 48 fr. ; Stuttg., 1913, 73 fr. ; Hess, 1914, 375 fr. ; 31 oct. 1919, t. b., 500 fr. ; 22 oct. 1921 (pet. cass.), 170 fr. ; 24 nov. 1922, 200 fr. ; Mathey, 1.500 fr. ; chez Guiot, 2.500 fr.

Le Christ disputant avec les Docteurs de la Loi (65). — 1er état : Quelques barbes : Buccl., 105 fr. ; Webster, 275 fr. ; Perry, 1.250 fr. ; Day, 1909, 787 fr. ; Hubert, sup., 900 fr. ; chez Gutek., 1909, 1.000 fr. ; Théobald, coll. Straeter, 1.250 fr. ; Amsl. et R., 1910, pap. à l'Agnus Dei, 763 fr. ; *id.*, 1911, 907 fr. ; Stuttg., 1913, 525 fr. ; Mathey, 4.900 fr. — 2e : Dans le haut, à dr., la pl. couverte de taches d'oxyde : Le Secq, 1905, 75 fr. ; Lanna, 39 fr. ; Lecouteux, 150 fr. ; Scheik., 1910, 70 fr. ; Amsl. et R., 1910, 157 fr. ; fév. 1911, 200 fr. ; nov. 1913, 60 fr. ; 30 mars 1916, 131 fr. ; 9 déc. 1920, 365 fr. ; Soth., 20 nov. 1922, 82 fr. — 3e : La pl. retravaillée à la man. noire par une main étrangère : Webster, 57 fr. — Non spécif. : Chez Parsons, 1912, 132 fr. ; Stuttg., 1913, 73 fr. ; chez Maggs, 1920, 210 fr.

Jésus-Christ au milieu des Docteurs de la Loi (66). — 1er état : La pl. mesure 0,110×0,081. Les 2 fig. assises près du bord g. de la pl. sont claires : Chez Gutek., 1887, 375 fr. — 2e : Les 2 fig. couvertes de tailles : Didot, 430 fr. — 3e : La pl. réduite : 0,090×0,067. La fig. de g. a disparu totalement. 2 scribes ajoutés près de la table, à côté du vieillard chauve : Mathey, 750 fr. — 4 : La pl. très usée est déjà retouchée dans les fonds : Lanna, 27 fr. ; Seydl., 39 fr. — 5e : La pl. retouchée rudement au burin, le coin dr. sabré de tailles diag. (épr. modernes).

Jésus prêchant, ou « La Petite tombe » (67). — 1er état : Chargé de barbes ; la manche de l'homme au turban, qui est debout à g., est noire (1) : Hebig, 800 fr. ; Buccl., 800 fr. ; Webster, 760 fr. ; Le Secq, 1.500 fr. ; Bœrner, 1906, 5.137 fr. ; Curtis, 1908, 910 fr. ; Lanna, 1.750 fr. ; Hubert, 4.800 fr. ; chez Strolin, 1909, 5.000 fr. ; Théobald, 1910, sup., 7.500 fr. ; Scheik., 7.000 fr. ; Champernowne, 1911, 6.500 fr. ; Stuttg., 1911, pap. Folie, 3.375 fr. ; Seydl., pap. Folie, 4.938 fr. ; Lemarié, 1912, 3.500 fr. ; Stuttg., 1913, 9.250 fr. ; 4 juin 1919, 10.200 fr. — 2e : La pl. ébarbée, surtout la manche de l'homme à g. — Etat non spécif. : Heberle, 1910, 263 fr. ; Bœrner 1910, 463 fr. ; *id.*, pap. aux armes d'Amsterd., 394 fr. ; *id.*, barbes, 1.138 fr. ; Lemarié, *id.*, 2.000 fr. ; chez Gutek., 1912, 2.475 fr. ; avril 1913, 390 fr. ; avril 1914, beaucoup de barbes, 2.400 fr. ; chez Hess, 1914, sup., 6.000 fr. ; *id.*, belle, 1.500 fr. ; N. York, janv. 1919, 1.100 fr. ; Soth., déc. 1919, 650 fr. ; Christie, juin 1919, 1.969 fr. ; Fairfax-M., avril 1920, 2.000 fr. ; Soth., juin 1920, 1.600 fr. ; oct. 1922, pap. Folie, qq. barbes, retouches à l'encre de chine, 1.300 fr. ; Haviland, mai 1923, 1.700 fr. ; Soth., juill. 1923, 350 fr. ; Lucas, nov. 1922, 425 fr. ; chez Maggs, 1924, 2.125 fr. ; Mathey, sup. (coll. Bérard), 15.600 fr. ; D. S., 17 déc. 1924, t. b. (frottée), 11.200 fr. — Blanc cite un 3e état « avec retouches à tailles serrées », par Norblin, Rovinski ne l'a pas vu. (La pl. orig. a été acquise en 1830 par Colnaghi qui en a tiré des épreuves.)

Le Denier de César (68). — 1er état : Avant les retouches : Scheik., 82 fr. ; Stuttg., 1913, t. b., 132 fr. ; Christie, juin 1919 (avec une autre pl.), 420 fr. (2). — 2e : une série de petites tailles perpend. sur le bonnet du docteur qui est debout, le plus en avant (rec. de Basan) : Amsl. et R., 1911, 101 fr. ; Stuttg., 1913, 59 fr. et 68 fr. ; C. F. de R., avril 1920 (coll. Buccl.), 200 fr. — 3e : Retouches modernes. Les petites tailles vont jusqu'au mil. du turban ; la partie dr. de l'estampe, près du bord, ombrée de 4 tailles. — Non spécif. : avril 1905, 100 fr. ; Le Secq, jap., 70 fr. ; Lanna, *id.*, 54 fr. ; juin 1910, restaur., 45 fr. ; Lemarié, 1912, 20 fr. ; nov. 1912, 21 fr. ; Rapilly, 100 fr. ; 28 mai 1920, 827 fr. ; Séq. Strolin, 1921, 125 fr. ; 3 août 1922, 145 fr. ; 6 déc. 1924, t. b., 400 fr.

Jésus-Christ chassant les vendeurs du Temple (69). — 1er état : l'homme tombé sur le dos a la semelle du soulier claire et une petite bouche : Liphart, 175 fr. ; Schlösser, 200 fr. ; Hebig, 100 fr. ; Buccl., 62 fr. ; Le Secq, 100 fr. ; Lanna, 120 fr. ; Hubert, 220 fr. ; Amsl. et R., 1910, 132 fr. ; *id.*, 1911, 157 fr. ; Bœrner, 1911, 90 fr. ; Lemarié, 250 fr. ; chez Parsons, 105 fr. ; déc. 1912, 55 fr. ; Stuttg., 1913, 132 fr. ; Hess, 1914, 475 fr. ; Christie, juin 1919, 343 fr. ; C. F.

---

(1) Bartsch dit « avant la toupie près de l'enfant couché sur le ventre », etc. Cet état n'existe pas. Il s'agit d'une épr. falsifiée par le peintre Peters, célèbre collectionneur anglais. On signale encore d'autres falsifications de cette pl.

(2) Mathey, t. b., (coll. Perry), 1.650 fr.

de R., avril 1920, 600 fr.; Séq. Strolin, 1921, 400 fr. (1). — 2e: l'homme a une grande bouche, la semelle est tachée d'oxyde: Lanna, 40 fr.; Parsons, 1912, 40 fr.; Amsl. et R., 55 fr. — 3e: toute la pl. rudement retouch. au burin et couverte de taches d'oxyde (rec. de Basan). — Non spécif.: avril 1914, 9 fr.; 24 juin 1921, 120 fr.; 3 avril 1922, belle, 320 fr. — Contre-épr.: Bœrner, 1910, avec une contre-épr. de la pl. 40, 22 fr. — (Il existe des épr. falsifiées.)

La Samaritaine, en larg. (70). — 1er état: la pl. mesure 0,070 en hauteur: en 1884, 700 fr. — 2e: la pl. réduite, coupée à la haut. du sujet: Buccl., jap., 500 fr. — 3e: avec la signat. « Rembrandt f. 1658 »: Seydl., sup., jap., 913 fr.; C. F. de R., 1920, jap., 2.600 fr.; Soth., déc. 1918, 157 fr.; Soth., nov. 1922, 275 fr.; Mathey, nov. 1924, magnifique, charg. de barbes (coll. Didot), 4.100 fr. — 4e: la pl. retouch.; un trait échappé horizont. coupe la flèche de la plus haute tour (rec. de Basan). — Non spécif.: mai 1905, 12 fr.; Le Secq, t. b., 220 fr.; Lanna, 34 fr.; Amsl. et R., 1911, 95 fr.; Stuttg., 1913, 38 fr.; Perl, 1913, 88 fr.; nov. 1913, 80 fr.; mai 1914, 45 fr.; 18 nov. 1920, 40 fr.; 22 oct. 1921, 65 fr.; chez Maggs, 1922, 263 fr.

La Samaritaine, en hauteur (71). — 1er état: en haut, 2 lignes parall. et série de petites tailles vertic. au-dessus de la petite fenêtre, près du bord: Lanna, 201 fr.; Hubert, jap., 330 fr.; Seydl., 245 fr.; Stuttg., 1913, 394 fr.; chez Hess, 1914, 675 fr.; Christie, juin 1919 (avec le 1er état de la pl. 72), 840 fr. — 2e: la pl. retouch.; les 2 lignes et la série de petites tailles ont disparu: Scheik., 1910, 140 fr. — 3e: toute la pl. retouchée. Un trait échappé traverse le 1er plan, sous le puits (rec. de Basan). — Non spécif.: juin 1910, 40 fr.; Bermond, 1912, 136 fr.; Bibl. Chabrol, juin 1921, 320 fr.; 24 juin 1921, médioc., 180 fr.

Résurrection de Lazare, petite pl. (72). — 1er état: 3 petites tailles courbées derrière la tête de Lazare (dans les toutes prem. épr., petites diag. de g. à dr. sur son front): avril 1905, 80 fr.; Lanna, jap., 112 fr.; Hubert, sup., 220 fr.; Seydl., 200 fr.; Stuttg., 1913, 125 fr.; chez Hess., 1914, 750 fr.; juin 1916, 74 fr.; Christie, juin 1919 (avec la pl. 71), 840 fr.; Gallice, 1920, belle, 450 fr.; 8 fév. 1923, 215 fr.; Soth., nov. 1922, 169 fr.; Mathey, t. b., 2.500 fr. — 2e: les 3 petits traits effacés; sur le front, petites tailles allant de dr. à g. (rec. de Basan). — Non spécif.: Lecouteux, 48 fr.; Scheik., 26 fr.; Lemarié, t. b., 310 fr.; avril 1913, pap. Folie, 65 fr.; avril 1914, épr. sur satin, 18 fr.; mai 1914, 80 fr.; C. F. de R., 1920, 620 fr.; chez Maggs, 1922, 447 fr.; Edmiston, juin 1923, 394 fr. — (Selon Dutuit, il existe un 3e état où la partie sup. de dr. est croisée d'une 3e taille). — Contre-épreuve: juin 1910, 30 fr.

Résurrection de Lazare, gr. pl. (73). — 1er état: le cadre ombré de lignes irrégul.; les épaules de l'homme effrayé qui domine le groupe à dr. ne sont pas atteintes par les trav. du fond. — 2e: le fond descend jusqu'aux épaules de cet homme. — 3e: un espace clair apparaît sur le front de l'homme de profil à g. qui lève les mains derrière le Christ: Stuttg., 1913, 7.250 fr. — 4e: cette place claire est ombrée de petites tailles; le cadre est ombré de contre-tailles. — 5e: la femme, à droite, est vue de profil. Après « RH v. Rijn » on voit la lettre « f »: Buccl., 3.400 fr.; Hubert, sup., 11.600 fr. — 6e: la femme effrayée porte un chignon; le vieillard du fond et une des petites fig. à g. de l'homme effrayé portent d'amples bonnets: Webster, 375 fr., la même épr., 800 fr. chez Bouillon; avril 1905, 100 fr. — 7e: la pl. est usée. On a commencé à retoucher le pied de l'homme effrayé et les 2 petites fig.; nouvelle place blanche sous la manche de la femme effrayée: Perry, 762 fr.; Hubert, 910 fr.; Gutek., 1.125 fr.; Sedl., 438 fr. — 8e: l'estampe est retouch.; l'habit de la femme effrayée couvert de tailles et contre-t. serrées uniformes; le bas du rideau à g. profilé par une ligne: Lanna, 53 fr.; Bœrner, 1910, 313 fr. — 9e: toute la pl. retouch. durement, le rideau n'est plus profilé: Stuttg., 1913, belle, 375 fr.; Amsl. et R., 1910, 263 fr. — 10e: le bas du cadre ombré de trois tailles; les petites fig. ombrées par une taille diag. (rec. de Basan): Soth., nov. 1922, 175 fr. — Non spécif.: nov. 1912, t. b., 340 fr.; chez Parsons, 19 fr.; déc. 1912, restaur., 42 fr.; avril 1913 (coll. Massaloff), 165 fr.; nov. 1913, 100 fr.; Soth., 20 juill. 1920, 213 fr.; chez Maggs, 1922, 472 fr.; Soth., nov. 1922, 382 fr. — Certains auteurs signalent encore

(1) Mathey, sup., 2.900 fr.

d'autres états ; en réalité, comme dit Rovinski, les états, à partir du 8ᵉ, ne présentent plus que l'ombre du travail de Rembrandt ; dans le 10ᵉ, il ne reste de lui que le cuivre (1). — Il existe des copies : chez Parsons, 1912, une copie du 5ᵉ état, 19 fr.

Jésus guérissant les malades, dite « **La Pièce aux cent florins** » (74). — 1ᵉʳ état : Avant les contre-tailles sur le cou de l'âne et avant les autres changements (8 épr. connues) : Verstolk, 1847, 29.500 fr. (avait été payée 27.500 fr.) ; Palmer, 1868, 28.000 fr. (achetée par Dutuit) ; Holford, jap., 43.750 fr. ; Buccleugh, 1887, 33.000 fr. — 2ᵉ : Avec les contre-tailles sur le cou de l'âne ; la joue et le cou de la femme agenouillée ont été refaits. Il y a encore de très belles épr. chargées de barbes : Harrach, 1867, 8.000 fr. ; Galichon, 1875, 9.600 fr. ; Didot, 1877, 8.550 fr. ; Holford, 7.250 fr. ; Hulot, 6.100 fr. ; Lewis-Loyd, 1900, 7.000 fr. ; Le Secq, 2.100 fr. ; Lanna, 1909, 5.375 fr. ; Hubert, sup., 61.500 fr. (payée par Hubert 16.000 fr.) ; Théobald, 1910, jap., 40.000 fr. ; chez Strolin, 1910, 50.000 fr. ; Seydlitz, 1912, 51.250 fr. ; C. F. de R., avril 1920 (épr. de Le Secq), 7.820 fr. ; Christie, juin 1919, 18.900 fr. (change en sus) ; New-York, déc. 1922 (Harlowe et Cie), 100.000 fr. (change en sus) (2). — 3ᵉ état : La pl. est tout à fait usée. Taches d'oxyde ; une main maladroite a déjà fait quelques retouches : Heberle, 1910, très médiocre, 225 fr. ; avril 1913, *id.*, 300 fr. ; Perl, 1913, belle, 1.563 fr. ; Soth., juill. 1919, *id.*, 2.500 fr. ; 9 déc. 1920, 680 fr. ; 16 déc. 1922, fragment de l'estampe, 130 fr. — 4ᵉ : La pl. a été entièrement retouchée à neuf par Baillie en 1775 (tiré à 100) : Scheikevitch, 1910, 80 fr. ; Seydlitz, 1912, belle, 1.063 fr. ; chez Hess, 1914, jap., 1.500 fr. ; Sotheby, avril 1920, 263 fr. — 5ᵉ : La pl. coupée en 4 coupons. L'un d'eux ne comprend plus que le sujet central : Le Christ avec les malades. — 6ᵉ : Le coupon où se trouve le Christ est cintré ; le chien, à g., effacé : Verstolk, la pl. retouchée et les coupons, 103 fr. ; Didot, jap., 480 fr. (3).

Le Christ au Jardin des oliviers (75). — Les plus belles épr. sont chargée de barbes : Kalle, 738 fr. ; Hebig, jap., 170 fr. ; Buccl., 400 fr. ; Webster, 375 fr. ; Le Secq, sup., 1.100 fr. ; Lanna, *id.*, 2.700 fr. ; Hubert, 1.550 fr. ; Bœrner, 1910, jap., 1.313 fr. ; Seydl., 1.000 fr. ; Stuttg., 1913, sup. (coll. Webster), 3.813 fr. ; Mathey, 28 nov. 1924, sup., très charg. de barbes (lég. cass.), 14.000 fr. — Les épr. plus ou moins dépourvues de barbes, dont quelques auteurs ont fait un 2ᵉ état, ne sont pas communes : Bœrner, 1910, médiocre, 95 fr. ; chez Gutek., 1911, 830 fr. ; *id.*, en 1912, belle, 1.138 fr. ; nov. 1912, épr. légèrement truquée à l'encre de chine, 430 fr. ; Christie, 25 juin 1919, 1.365 fr. ; Rudge, t. b., 2.875 fr.

---

(1) Middleton, Seymour Haden et Dutuit ne voient pas dans cette pl. la main du maître. Ils l'attribuent à Bol, à Lievens, ou à Van Vliet. On ne s'est pas borné à critiquer le travail, mais aussi l'ordonnance générale, le faux mouvement dramatique, qui n'est pas dans les habitudes de Rembrandt. Ces critiques générales nous paraissent les plus fondées. Mais comme cette planche a excité longtemps un engouement exagéré, il faut faire la part de l'esprit de contradiction qui entraîne certains critiques à des conclusions trop radicales.

(2) Mathey, 1924, sup., sur jap., 65.000 fr. ; Rudge, déc. 1924, 28.875 fr., (change en sus, soit 103.950 fr.)

(3) Bartsch explique ainsi le nom de *Pièce aux cent florins* donné à la merveilleuse planche. « On prétend qu'un jour, un marchand de Rome proposa à Rembrandt quelques pièces de Marc-Antoine et y mit le prix de cent florins, que Rembrandt offrit pour ces estampes une épreuve de sa planche, et que le marchand l'accepta. »

La *Pièce aux cent florins* occupe à elle seule, dans l'ouvrage de M. Coppier, un chapitre entier. Pour lui, cette planche est une œuvre de très longue haleine, pleine « d'hésitations, d'effaçages et de repentirs, de remaniements importants, jusque dans la conception générale ». Pour mieux l'étudier, M. Coppier s'est servi de l'agrandissement photographique, qui lui a permis de reconstituer à peu près tout le travail préparatoire et de tirer de cet examen la plus pénétrante analyse qui ait jamais été faite d'une œuvre de ce genre.

La *Pièce aux cent florins* a été copiée par différents graveurs. Celle qui a été exécutée par M. Leopold Flameng paraît être la plus respectueuse de la pensée du maître (vente Portalis, 1911, 16 fr.).

Jésus-Christ présenté au peuple, ou **L'Ecce Homo en largeur** (76). — 1er état : Avant toute retouche (les épr. de cet état sont presque toutes imprim. sur japon, en 2 feuilles, dont une bande collée par le haut) : Rob. Dumesnil, 1836, 2.700 fr. ; Verstolk, 2.000 fr. ; Howard, 6.330 fr. ; Galichon, 4.700 fr. ; Didot, 3.000 fr. — 2e : La cuisse de l'homme qui est sur le socle, le premier à g., portant une cruche, est ombrée de contre-tailles. — 3e : La pl. est réduite (Rov. dit « 13,3 × 16,10 ») : Didot, 625 fr. — 4e : Avec la balustrade du corps de logis en aile sur la droite ; l'homme au bonnet noir qui sort de la porte à dr. est allongé ; ses pieds portent sur la 8e marche au lieu de la 9e : Lanna, 1909, chargée de barbes, 10.375 fr. — 5e : La fenêtre du bâtiment qu'on voit à dr., où sont 2 figures, est sabrée de tailles vertic. : Chez Thibaudeau, 1878, 800 fr. ; Didot, 520 fr. ; Hebig, 1.760 fr. ; Perry et R., 1908, 11.000 fr. ; Seydlitz, 1912, 7.500 fr. — 6e : Tout le groupe de figures, au-dessous de la plate-forme, est effacé ; 3 fig. ajoutées à g. de la plate-forme. — 7e : Avec l'inscription « Rembrandt f. 1655 » ; au-dessous de la plate-forme est gravé un mascaron ; la pl. retouchée est couverte de barbes : Hubert, 1.320 fr. ; Scheik, 1.550 fr. — 8e : Le mascaron est ombré de tailles horizont. : Hebig, 700 fr. ; Théobald, 1910, restaur., 2.750 fr. — 9e : La pl. ébarbée présente un tout autre aspect. Le mascaron est repris à la pointe, on voit fort bien ses contours.

L'Ecce Homo en hauteur (77). — 1er état : Non terminé. Tout le groupe du milieu est en blanc (Amsterd., British M.). — 2e : La pl. est termin. ; la signat. changée. On lit « Rembrandt f. 1836 cum privile. » : Bœrner, 1889, 3.750 fr. ; Lanna, 1.312 fr. ; Duval, 1910, 3.045 fr. ; Seq. Strolin, 1921, 705 fr. — 3e : La jambe dr. du Christ est allongée : A Berlin (en ?), 4.750 fr. ; Didot, mal cons., 600 fr. ; Hulot, 310 fr. ; Hubert, 1.320 fr. ; Stuttg., 1913, 1.013 fr. ; chez Hess, 1914, 2.000 fr. ; Haviland, 12 mai 1923, t. b., encad., 1.750 fr. — 4e : Le visage du juif, au-dessus de celui qui tient un roseau, est ombré de contre-tailles : Seydlitz, 1912, 525 fr. ; Christie, juin 1919, 394 fr. ; 26 juin 1916, médioc., 31 fr. ; Sotheby, 24 oct. 1918, 263 fr. — 5e : On lit, dans la mg. du bas « Rembrandt pinxit, Malbouse excudit... », etc. — Non spécif. : Scheik., sup., 350 fr. ; Stuttg., 1913, 382 fr. ; 3 avril 1922, s. mg., 55 fr. ; chez Ducrot, 1924, t. b., 1.500 fr. (1).

Les Trois Croix (78). — 1er état : Une fig. en tiare, près du bord dr. de la pl., n'est pas encore ombrée : Didot, 1.100 fr. ; Schlösser, 3.800 fr. ; Buccleugh, 7.300 fr. ; Perry et R., 24.375 fr. (2). — 2e : La fig. susdite est couverte de contre-tailles. — 3e : Avec le nom « Rembrandt f. 1653 », la tête du vieillard affligé est ombrée : Didot, 7.000 fr. ; Buccl., 1.000 fr. ; Le Secq, 400 fr. ; Hubert, t. b., 17.000 fr. — 4e : Toute la pl. changée. La scène se passe dans les ténèbres (épreuves de tirages variés où des effets de lumière sont obtenus par l'encrage) : Didot, 455 fr. ; Hebig, 710 fr. ; Webster, 475 fr. ; Le Secq, 380 fr. ; Lanna, 1.437 fr. ; Théobald, 3.875 fr. ; Seydlitz, 300 fr. ; Christie, juin 1919, 5.250 fr. ; L. de Montpellier, 15 mars 1922, t. b., 9.100 fr. ; 3 avril 1922, doublée, légèr. rognée, 7.300 fr. ; Rudge, 2.750 fr. (change en sus). — 5e : avec l'adresse « Francis Carelse excudit » : Didot, 170 fr. ; Bœrner, 1910, 271 fr. (3).

---

(1) Cette planche, qui a connu une vogue presque équivalente à celle de la *Pièce aux cent florins,* et qu'on appelait, d'ailleurs, la *Pièce aux quarante florins,* est aujourd'hui assez peu recherchée. L'opinion, exprimée d'abord par Dutuit, puis par Seymour Haden, que cette pièce n'était que l'œuvre d'un copiste assez médiocre, employé par le maître dans un but purement commercial, est adoptée aujourd'hui par la majeure partie des professionnels et des amateurs. Il est difficile, en effet, d'y reconnaître plus que la conception et le dessin de Rembrandt.

(2) Mathey, 1924, une sup. épr. sur parchem., mais légèrement rognée de tous les côtés, 30.000 fr. — A la vente Rudge, un 2e état, 28.875 fr., (change en sus).

(3) L'opinion de Middleton est que les grands changements qui caractérisent la pl. au 4e état sont l'œuvre d'une main étrangère. Ce n'est pas l'avis de Ch. Blanc pour qui cette superbe planche est une sorte de « peinture à l'eau-forte. » Ce n'est pas davantage celui de Seymour Haden, qui pense, au contraire, que les 3 premiers états ne sont que la préparation, la rude et géniale ébauche d'une composition destinée à rappeler le terrible passage des Evangiles, « l'obscurité se répandit sur toute la terre et le voile du temple se déchira du haut en bas, la terre trembla, les rochers se fendirent ».

Jésus-Christ en croix entre les deux larrons (79), ovale. — 1er état: Epreuves charg. de barbes: Didot, 500 fr.; Buccl., 250 fr.; Webster, 225 fr.; Hubert, sup., 1.350 fr.; Lanna, 512 fr.; Stuttg., 1913, 1.875 fr.; Christie, 25 juin 1919, 500 fr. (1). — 2e: La branche de la croix, à g., retravaillée par de petites tailles serrées et uniformes: Le Secq, 115 fr.; Lemarié, 1912, 260 fr.; chez Maggs, 1920, 185 fr. — Non spécif.: Nov. 1913, 125 fr.; C. F. de R., 1920, belle (coll. Buccl.), 580 fr.; 3 avril 1922 (pet. cass.), 155 fr.; chez Ducrot, 1924, 2.000 fr.

Jésus-Christ en croix (80), petite pl. carrée. — 1er état: Le fond est sale et couvert d'égratignures: Didot, 50 fr.; Schlösser, 250 fr. — 2e: La pl. est retouchée durement (rec. de Basan). — Non spécif.: Nov. 1907, 30 fr.; Lanna, 15 fr.; Hubert, 200 fr.; Scheik., 50 fr.; Lecouteux, 125 fr.; Bœrner, 1910, 57 fr.; Seydlitz, 85 fr.; Stuttg., 1913, 113 fr.; Maggs, 1920, 185 fr.; Soth., juin 1923, 157 fr.; D. S., 17 déc. 1924, 2 épr., dont une « retroussée », 650 fr. — (Ch. Blanc croit voir 2 états dans le second, le premier teinté à la manière noire. Ce sont des différences obtenues par l'impression.)

La Descente de croix, gr. pl. (81). — 1er état: L'épr. est grise et sale; traces du vernis écrasé (Amsterd., Paris, Bristish, Vienne). — 2e: Toute la composit. gravée de nouveau. On lit « Rembrandt f. cum privil. 1633 »: Le Secq, sup. 660 fr.; Hubert, 560 fr.; déc. 1913, sup., 1.000 fr.; Soth., déc. 1919, 250 fr. — 3e: Les deux hommes qui reçoivent le corps ont les jambes couvertes de contre-tailles: Kalle, 770 fr.; Liphart, 875 fr.; Didot, 900 fr.; Buccl., 750 fr.; Lanna, sup., 975 fr.; Scheik., 510 fr.; Duval, 1910, 714 fr.; Seydl., 115 fr.; Stuttg., 1913, 375 fr.; Hess, 1914, 875 fr.; Perl, 1913, un coin du bas déchiré, 76 fr.; Séq. Strolin, 1921, 700 fr. — 4e: Avec l'adresse « Amstelodami Hendrickus Vlenburgensis excudebat »: Stuttg., 1913, 250 fr. — 5e: Avec l'adresse « Amstelodami Justus Danckers excudebat. ». Il y a des épr. très usées. — 6e: Toute la pl. retouchée, l'adr. de Danckers effacée (rec. de Basan). — Non spécif.: Mai 1911, 50 fr. (2).

Descente de croix, esquisse (82). — La pl. est signée « Rembrandt f. 1642 ». Les belles épr. ont des barbes sur le groupe à gauche, la couronne d'épines, etc.: Hebig, 160 fr.; Lanna, sup., 363 fr.; Stuttg., 1913, belle, coll. Staeter, 313 fr.; Mathey, sup., barbes, 2.600 fr.

Descente de croix, effet de nuit (83). — 1er état: Avant les tailles diag. régulières dans le haut de la pl., à dr. Dans les belles épr., le ciel est tout à fait noir: Le Secq, 370 fr.; avril 1905, 320 fr.; Stuttg., 1907, 1.307 fr.; Lanna, 825 fr.; Hubert, sup., 1.250 fr.; Théobald, 1.000 fr.; Amsl. et R., 1910, 407 fr., et 1911, 575 fr.; Stuttg., 1913 (coll. Liphart), 3.375 fr.; C. F. de R., 1920, sup., 6.300 fr.; Christie, juin 420 fr.; Mathey, 13.550 fr. — 2e: Avec les tailles susdites. — Non spécif.: Curtis, 1907, 55 fr.; mai 1910, 20 fr.; avril 1912, 22 fr.; Perl, 1913, 107 fr.; avril 1914, 42 fr.; nov. 1915, 35 fr.; 31 oct. 1919, 200 fr.; 22 oct. 1921, 75 fr.; 29 déc. 1921, 50 fr.; 3 avril 1922, 75 fr.; 15 déc. 1922, bonne, 160 fr.; Soth., 9 juill. 1923, 200 fr.

Le Transport de Jésus-Christ au tombeau (84). — Les belles épr. ont quelques barbes: Perry et R., 1908, 925 fr.; Hubert, sup., 900 fr.; Gutek., 1909, 190 fr.; Bœrner, 1911, 65 fr.; nov. 1911, 130 fr.; Stuttg., 1913, 150 fr.; Lawson-Th., avril 1920, restaur., 150 fr.; Christie, juin 1919, 1.440 fr.; Soth., juin 1923, 250 fr.; Mathey, t. b., 4.300 fr.

La Vierge de douleurs (85). — 1er état: Barbes vigoureuses dans les plis du vêtement: Stuttg., 1913, magnif. (coll. Storck), 10.375 fr. — L'épr. de la coll. Buccleugh payée 1.250 fr. par Rovinski. — 2e: La pl. ébarbée, le fond

(1) Mathey, sup., mais mal conserv., 480 fr.

(2) Il suffit d'un examen rapide pour se convaincre que le travail de la planche, tel qu'il se présente dès le 2e état, n'est pas de Rembrandt. Le 1er état, qui semble bien de la main du maître, pourrait bien être une planche distincte. En tout cas, il est certain qu'un copiste ou un élève (Lievens, selon Seymour-Haden), a refait, à lui seul, tout ce travail, dont la raideur maladroite et maniérée ne peut échapper à des yeux exercés.

encore sale (pl. très rare). — Chez Parsons, 1912, une copie, par W. J. Smith, 6 fr.

Le Christ mis au tombeau (86). — 1er état: Eau-f. pure, les fig. au trait, la plup. des épr. sur jap.: Liphart, 750 fr.; Didot, 420 fr.; Schlösser, 762 fr.; Stuttg., 1907, 1.762 fr.; Stuttg., 1913, 4.125 fr. — 2e: Toute la pl. retravaillée. Le poteau à dr. ombré de tailles vertic. simples: Liphart, 443 fr.; Le Secq, 215 fr.; Lanna, 506 fr.; Hubert, 710 fr. (payé par Hubert 920 fr.); Bœrner, 1911, 344 fr.; Seydlitz, sup., 775 fr. — 3e: Le côté dr. du poteau ombré de contre-tailles: Rov. cote l'état 250 fr.; Knowles, 137 fr. — 4e: Le haut du poteau ombré de contre-tailles: En 1883, 100 fr.; chez Gutek., 1909, 525 fr. — Non spécif.: Le Secq, parchem., 105 fr.; nov. 1911, restaur., 160 fr.; Amsl. et R., 1910 (pap. aux armes d'Amsterd.), 194 fr.; *id.*, en 1911, 344 fr.; nov. 1912, sup., 450 fr.; Séq. Strolin, 1921, « bonne épr. », 1.550 fr. — Mathey, 1924, 1er état, sup., jap., 18.000 fr.; *id.*, 2e état, jap., sup., 7.100 fr.; et 4e, sup., 3.700 fr.

Les Disciples d'Emmaüs, gr. pl. (87). — 1er état: Les rayons autour de la tête du Christ et le chapeau du disciple à dr. ont manqué à l'eau-f. en plus. endroits; leurs contours sont interrompus: Didot, 250 fr.; Liphart, 500 fr.; Buccl., 360 fr.; Lanna, sup., 775 fr.; Théobald, 1.250 fr.; Gell. et Bax., 1911, 2.575 fr.; Christie, juin 1919, 788 fr.; Séq. Strolin, 1921, 2.300 fr. (1). — 2e: La pl. reprise à la pointe sèche sur les points susdits; l'ombre sous la serviette renforcée de tailles horiz. régulières: Buccl., 160 fr.; avril 1905, 55 fr.; Lanna, sup., 612 fr.; Lecouteux, 90 fr.; chez Rapilly, 1909, 45 fr.; Wedmore, 1912, 350 fr.; Lawson-Th., avril 1920, 300 fr.; Séq. Strolin (pli), 600 fr.; Soth., nov. 1922, 375 fr.; Lucas, nov. 1922, à Londres, 850 fr.; Edmiston, 7 juin 1923, 394 fr.; Mathey, t. b., coll. Dreux, 4.600 fr. — Non spécif.: Mai 1910, 30 fr.; déc. 1910, 103 fr.; Stuttg., 1913, 150 fr.; Amsl. et R., 1911, 132 fr.; 13 mars 1920, 221 fr.; 18 nov. 1920, 35 fr.

Les Disciples d'Emmaüs, petite pl. (88). — Lanna, 163 fr.; Hubert, sup., 170 fr.; Scheik., 100 fr.; Heberle, 1910, 69 fr.; Amsler et R., 1910, sup., 232 fr.; *id.*, 1911, 225 fr.; Seydl., 80 fr.; nov. 1912, 50 fr.; Stuttg., 1913, 182 fr.; Mathey, 1.300 fr.

Jésus-Christ au milieu de ses disciples (89). — Les belles épr. ont des barbes et le fond sale: Kalle, 320 fr.; Liphart, 125 fr.; Didot, 100 fr.; Schlösser, 251 fr.; Buccl., 450 fr.; Hulot, 230 fr.; Le Secq, jap., 760 fr.; Lanna, sup., 1.688 fr.; Hubert, *id.*, 1.650 fr.; Théobald, sup. jap., 2.168 fr.; juin 1910, restaur., 105 fr.; Stuttg., 1911, pap. à la Folie, 1.763 fr.; Mathey, sup., coll. S. Haden, 7.800 fr. — Contre-épreuve: 28 oct. 1922, 151 fr. — (Pièce rare.)

Le Bon Samaritain (90). — 1er état: La queue du cheval est blanche; morsure faible en divers endroits de la pl.: Debois, 1.800 fr.; Arosarena, 1.641 fr.; Kalle, 987 fr.; Didot, 1.750 fr.; chez Gutek., 1885, 4.000 fr.; Buccl., 1.500 fr.; Hulot, 1.020 fr.; Hubert, 1.950 fr.; Théobald, 3.500 fr.; Seydlitz, 3.188 fr.; Stuttg., 1913, 1.013 fr. — 2e: Les places mal mordues reprises à la pointe; avec la queue noire, mais avec le mur blanc et le petit tronc griffonné dans la gm. dr. (état extrêm. rare): Lobanoff, 5.000 fr.; Webster (?), 975 fr. — 3e: Le mur est ombré; le tronc dans la mg. effacé; l'estampe est augmentée dans le bas (extr. rare): Chez Danlos, 1889, 600 fr. — 4e: On lit dans la mg. du bas « Rembrandt inventor et fecit 1633 »: Mayer, Dresde, 1889, 120 fr.: Scheik., 1910, 125 fr.; Stuttg., 1913, 144 fr.; Soth., nov. 1922, 163 fr. — Non spécif.: Blondeau, 1907, 130 fr.; Lanna, 338 fr.; Doroth., 1911, 52 fr.; Lemarié, s. mg., 205 fr.; avril 1913, restaur., 54 fr.; L. L., juin 1919, pap: à la Folie, 270 fr.; 26 avril 1922, épr. encad., 95 fr. (2).

Le Retour de l'enfant prodigue (91). — 1er état: Avec barbes: Kalle, 171 fr.; Liphart, 312 fr.; Le Secq, 130 fr.; Lanna, 300 fr.; Hubert, 330 fr.;

---

(1) Mathey, t. b., 8.500 fr.

(2) Seymour-Haden attribue cette pl. à Bol ou à Rodermont; Vosmaer la donne à Van de Velde. Middleton et Dutuit croient à une collaboration du maître avec un de ses élèves. On a peine, en effet, à reconnaître, dans cette planche, en particulier dans l'établissement des valeurs, sa largeur de métier, son indépendance de conception et de technique habituelles. Nous penchons pour l'attribution à Rodermont.

Stuttg., 1913, 332 fr.; Christie, juin 1919 (avec le 3e état de la pl. 66), 420 fr.; C. F. de R.,avril 1920, t. b. (coll. Hubert), 2.300 fr.; Fairfax-M., avril 1920, 413 fr. — 2e: Retouches dans les ombres; grandes taches d'acide sur le vêtement de l'homme qui descend l'escalier à dr. et sur le terrain (rec. de Basan). — Non spécif.: Juin 1910, 10 fr.; Bœrner, 1910, t. b., 98 fr.; Lemarié, 85 fr.; chez Rapilly, 25 fr.; Heberle, 1910, 24 fr.; Scheik., 120 fr.; 31 oct. 1919, 260 fr.; Haviland, mai 1923, 350 fr.; Guyot, 1925, t. b., 6.500 fr.; Mathey, belle, 2.000 fr. — Tir. postér.: Mai 1924, 45 fr.

La Décollation de St Jean-Baptiste (92), sign. « Rembrandt f. 1640 ». — 1er état: Les piques des soldats, dans le fond à g., peu visibles: Alferoff, 1869, 150 fr.; Buccl., 40 fr.; Liphart, 175 fr.; Lanna, 38 fr.; Amsl. et R., 1910, 225 fr.; juin 1910, 71 fr.; Mathey, sup., 1.250 fr. — 2e: Les piques renforcées au burin. — 3e: Toute la pl. remordue et retouchée. Le bourreau et les 3 soldats avec des piques retouchées à gros traits. la pl. est usée (rec. de Basan).

La Décollation de St Jean-Baptiste (93) **avec le monogr. R. H.** — 1er état: L'habit du bourreau est clair: Amsl. et R., 1911, 95 fr.; Stuttg., 1913, 90 fr. — 2e: Un bout de l'écharpe pend par derrière l'habillement du bourreau: Seydlitz, 1912, 105 fr. — 3e: 2 marches d'escalier, encore visibles au 2e état, à gauche, au-dessus du plat, ont disparu. Le trou du fond, où sont 3 figures, entièrement couvert de tailles croisées: Hebig, 90 fr. — 4e: Le bas du mur de g. est tout à fait ombré d'une taille (pièce rare) (1).

Pierre et Jean à la porte du temple (94). — 1er état: Avec un autre contour de l'habit de St Pierre (Amst., British). — 2e: La ligne du torse de St Pierre, qui était comme gondolée, est droite. Des contre-tailles dessinent le pli de son manteau sous la barbe: Lanna, 256 fr.; Scheik., t. b., 430 fr.; Helbing, 1911, 344 fr.; Christie, juin 1919, 998 fr. — 3e: Le coin g. de l'arcade est ombré jusqu'au chapiteau de la colonne; le plancher à dr. travaillé à la roulette. — 4e: La courbure de l'arche travaillée dans son épaisseur, au haut de la dr.: Le Secq, t. b., 150 fr. — 5e: Toute la pl. retouchée. Taches d'acide sur le haut de la tour et le coin sup. dr. (rec. de Basan). — Non spécif.: Amsl. et R., 1910, 134 fr.; *id.*, 1911, 195 fr.; Stuttg., 1913, belle, 150 fr.; nov. 1913, t. b., barbes, 245 fr.; Bermond, 1912, t. b., barbes, 295 fr.; chez Rapilly, 1912, *id.*, 500 fr.; C. F. de R., 1920, t. b., pap. Folie (coll. Holford), 1.700 fr.

Pierre et Jean à la porte du temple (95), esquisse (extr. rare, 4 épr. connues) (2).

Saint-Pierre (96). — Les épr. sont toujours faibles. 1er état: Avant les retouches: Hebig, 160 fr.; Seydlitz, 65 fr.; Stuttg., 1913, 375 fr.; nov. 1913, 175 fr.; Mathey, t. b., 1800 fr. — 2e: Une épr. à Berlin rudement retouchée par une main étrangère.

Le Martyre de St Etienne (97). — 1er état, avant les retouches: Kalle, 100 fr.; Heimsoeth, 107 fr.; Buccl., 90 fr.; Webster, chine, 50 fr.; Lanna, 170 fr.; Hubert, 210 fr.; Scheik., 75 fr.; Doroth., 1911, 84 fr.; chez Parsons, 1912, 113 fr.; Stuttg., 1913, 69 fr. — 2e: Courtes tailles parall. près de l'homme qui ramasse une pierre, petites tailles horiz. près de la signat. (rec. de Basan). — Non spécif.: Le Secq, 25 fr.; Heberle, 1910, 38 fr.; juin 1910, t. b., 30 fr.; Seydl., 55 fr.; déc. 1912, t. b., 50 fr.; juin 1913, 16 fr.; 18 nov. 1920, bonne, 52 fr.; avril 1922, t. b., 130 fr.; Maggs, 1922, 237 fr.; Soth., nov. 1922, 57 fr.; Mathey, t. b., 1.000 fr.

Baptême de l'eunuque de la reine de Candace (98). — 1er état: L'eau qui tombe en cascade est presque claire (Britisch, Dutuit, Cambridge). — 2e: La cascade est ombrée de tailles diag.: Buccl., 80 fr.; Webst., chine, 106 fr.; Le Secq, 100 fr.; Lanna, 103 fr.; Hubert, 420 fr.; Scheik., sup., 240 fr.; Amsl. et R., 119 fr.; 8 avril 1919, t. b., 720 fr.; Lawson-Th., avril 1920, 175 fr.; Haviland, 1923, t. b. (coll. Théobald), 1.900 fr.; Soth., nov. 1922, 145 fr. — Non

(1) Aucun auteur ne considère cette pl. comme de Rembrandt. Gersaint l'attribue à Lievens, Ch. Blanc à Rodermont.

(2) Rovinski dit qu'il n'y a rien de commun avec le faire de Rembrandt dans cette planche.

spécif.: Stuttg., 1913, 74 fr.; chez Maggs, 1923, 315 fr. — La pl. a fourni beaucoup de médiocres épr. postér.

La Mort de la Vierge (99). — 1er état: Le bras du fauteuil, à dr., presque clair: Guichardot, 1875, 1.000 fr.; Liphart, 1876, 551 fr. (restaur.); Schlösser, 1880, 4.500 fr.; Stuttg., 1913, 6.375 fr. — 2e: Le bras du fauteuil est ombré: Buccleugh, 1887, 185 fr.; Hulot, 285 fr.; Lanna, 663 fr.; Hubert, 1909, 720 fr.; Théobald, 1910, sup., 3.375 fr.; Amsl. et R., 1910, 398 fr.; Seydlitz, 1912, 638 fr.; Stuttg., 1913, 613 fr.; *id.*, sup. (coll. Aylesford), 1.563 fr.; Hess, 1914, 938 fr.; Lotz-Briss., 1918, 340 fr. — 3e: Le bas du montant du lit, contre la main dr. d'un disciple, appuyé sur le lit, est ombré de petites tailles vertic. (qui disparaissent dans les épr. faibles). La marge est nettoyée de ses essais de pointe: Lecouteux, 1909, 400 fr.; Scheikevitch, légèr. restaur., 270 fr.; Seydlitz, 1912, 263 fr.; Christie, fév. 1920, 263 fr.; Lucas, Londres, 8 nov. 1922, endommagée, 625 fr. — Non spécif.: Juin 1910, 351 fr.; chez Colnaghi, Londres, 1911, 1.125 fr.; nov. 1912, 205 fr.; Gutekunst, 1912, pap. aux fleurs de Lys, 1.088 fr.; Christie, juin 1919, 469 fr.; Soth., déc. 1919, 275 fr.; Lawson-Th., avril 1920, 400 fr.; C. F. de R., 1920, 850 fr.; 28 mai 1920, 610 fr.; L. de Montpellier, belle, 400 fr.; Rudge, Londres, déc. 1924, 1.100 fr. — Chez Ducrot, 1924, tir. du XVIIIe siècle, 100 fr.

Quatrième classe. Sujets pieux.

Saint-Jérôme lisant au pied d'un arbre (100). — 1er état: La manche g. de St Jérôme se termine en ligne droite. Plusieurs places mal mordues: Holford, jap., 1.525 fr.; Stuttg., 1913 (condit. ?), 86 fr. — 2e: Le contour de la manche est arrondi, les défauts de morsure réparés: Le Secq, 1905, 60 fr.; Lanna, 1909, 107 fr.; Hubert, 60 fr. — 3e: Les réparations à la pointe ont disparu. L'usure de la pl. fait reparaître des taches blanches derrière la manche g. — Non spécif.: Heberle, 1910, 77 fr.; Scheik., 55 fr.; Seydl., 52 fr.; C. F. de R., 1920 (coll. Didot), t. b., 300 fr.; Mathey, 850 fr. — (Pl. médiocre, que Middleton attribue à Bol.).

Saint-Jérôme à genoux, pièce cintrée (101). — 1er état: La ligne de l'arceau n'est pas continue: Lanna, 163 fr.; Seydl., 39 fr. — 2e: Le contour du lion repris, l'arceau est prolongé à dr.: Stuttg., 1913, 188 fr.; Christie, juin 1919, 394 fr. — 3e: Toute la ligne de l'arceau reprise à la pointe. Le fond de la grotte du lion fortement ombré. — Non spécif.: Scheik., avec la pl. 102, 35 fr.; juin 1910, 30 fr.

Saint-Jérôme à genoux (102), signé « **Rembrandt f. 1634** ». — 1er état: Avant les retouches; fond sale, le nom bien visible dans les belles épr.: Seydl., 65 fr. — 2e: Toute la pl. maladroitement retouchée (rec. de Basan). — Non spécif.: Le Secq, 11 fr.; juin 1910, 30 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 90 fr.; nov. 1913, 20 fr.; avril 1922 (avec la pl. 94), 165 fr.

Saint-Jérôme au tronc d'arbre (103). — 1er état: Avant le nom du maître: Buccl., 1.375 fr.; Lanna, magnif., chargé de barbes, 8.188 fr.; Mathey, sup., 15.000 fr. — 2e: La pl. signée « Rembrandt f. 1648 »: Le Secq, 200 fr.; Seydl., sup., 2.313 fr.; Soth., déc. 1917, 725 fr.; Christie, juin 1919, 525 fr. — Non spécif.: Galichon, 1875, 570 fr.; Hubert, chargé de barbes, 2.000 fr.; Sassen, 1910, 1.365 fr.; Amsl. et R., 1910, 1.000 fr. — (Fort belle pièce.)

St Jérôme dans le goût d'Alb. Dürer (104). — 1er état: Le pilier gauche du pont est formé de 3 traits ou 3 faisceaux de traits vertic.; celui de droite de 2 traits principaux. Dans les belles épr., de grosses barbes dans le coin de g.: Galichon, 2.605 fr.; Didot, 2.100 fr.; Kalle, 900 fr.; Buccl., 3.060 fr.; Perry et R., 5.312 fr.; Théobald, sup. jap., 27.500 fr.; Stuttg., 1913, sup. jap., 8.875 fr. — 2e: Le pilier g. est formé de 5 traits, celui de dr. de 3; les belles épr. encore charg. de barbes: Schlösser, 2.400 fr.; Hebig, 750 fr.; Buccl., 400 fr.; Perry, 3.062 fr.; Le Secq, 800 fr.; Hubert, sup., 2.500 fr.; Lanna, 2.825 fr.; Seydl., magnif., 3.188 fr., et t. b., 1.263 fr.; chez Hess, 1914, 3.750 fr.; Chr., juin 1919, 2.494 fr.; Mathey, magnif., 21.000 fr. — Non spécif.: Amsl. et R., 1910, pap. aux armes d'Amsterd., 1.200 fr.; mars 1922, belle (cass.), 2.800 fr.; Rudge, déc. 1924, 5.000 fr. — (Middleton croit le paysage gravé par un autre maître. Seymour-Haden signale un dessin de Titien qui aurait fourni le motif du paysage.)

St Jérôme dans sa cellule (105), signé « Rembrandt f. 1642 ». — 1er état : Le rideau de la fenêtre tombe sans faire de plis : Didot, 700 fr. ; Gutek., 375 fr. en 1887 ; Webster, 540 fr. — 2e : Le rideau fait une courbe rentrant dans le mil. de la hauteur de la fenêtre : Buccl., 50 fr. ; Webster, 30 fr. ; Le Secq, 38 fr. ; Lanna, 63 fr. ; Hubert, 250 fr. ; Scheik., 50 fr. ; juin 1910, 40 fr. ; Bœrner, 1911, 53 fr. ; Perl, 1913, 39 fr. ; Chr., juin 1919, 289 fr. ; Mathey, 1.300 fr. — 3e : La pl. retouchée grossièrement ; la fig. du saint se détache sur un fond clair (rec. de Basan). — Non spécif. : Déc. 1910, 32 fr. ; Heberle, 1910, 19 fr., et sur pap. Folie, 63 fr. ; 22 oct. 1922, belle, 140 fr. ; 3 avril 1922, 75 fr.

St Jérôme (106), **esquisse,** sans nom, présumée de 1629 (2 épr. connues. Contestée par Blanc et Dutuit contre l'opinion de Vosmaer et de Middl.)

Saint-François à genoux (107). — 1er état : Le côté dr. de la pl. est blanc : Buccl., 2.750 fr. — 2e : La pl. est terminée. La signat. et la date regravées : Kalle, 2.260 fr. ; Liphart, 1.000 fr. ; Didot, 2.400 fr. ; Knowles, 1.200 fr. ; Buccl., 2.500 fr. ; Hulot, 1.650 fr. ; Holford, 2.400 fr. ; Le Secq, 3.800 fr. ; Stuttg., 1907, 9.250 fr. ; Perry, 9.000 fr. ; Lanna, sup., 7.313 fr. ; Hubert, 9.400 fr. ; Théobald, 7.000 fr. ; chez Hess, 1914, 625 fr. ; Mathey, sup., jap. mince, 16.500 fr. — Non Spécif. : Bœrner, 1911, 191 fr. ; Amsl. et R., 132 fr. — (Belle pl. inspirée, selon S. Haden, par le Titien ou Campagnola.)

Cinquième classe. Sujets allégoriques, historiques et de fantaisie.

L'Heure de la Mort (108). — 1er état : Avant le cartouche et les vers latins (Amst.). — 2e : Avec le cartouche, mais avant le texte imprimé au verso : Hebig, 100 fr. ; Seydlitz, 80 fr. ; Greve, 1912, 132 fr. — 3e : Avec le texte. — (Personne ne conteste l'attribution de cette pl. à Bol, dont le nom, selon quelques-uns, peut se lire sur l'épr. du 1er état.) (1).

La Jeunesse surprise par la Mort (109). — Didot, 390 fr. ; Buccl., 240 fr. ; Lanna, 438 fr. ; Hubert, sup. (piquée), 560 fr. ; Stuttg., 1913, 400 fr. ; Lawson-Th., avril 1920, bonne épr., 257 fr. — (Rare.)

Le Tombeau allégorique, ou Le Phénix (110). — Les belles épr. ont des barbes, la plup. sur jap. : Didot, 2.820 fr. ; Hebig, 2.550 fr. ; Buccl., 860 fr. ; Lanna, sup., 8.125 fr. ; Hubert, *id.*, jap., 5.600 fr. ; Stuttg., 1913, *id.*, 7.625 fr. ; Rudge, 17 déc. 1924, 6.025 fr. (change en sus) ; Mathey, magnif. sur jap. (double du Musée d'Amsterdam), 18.000 fr. (2).

La Fortune contraire (111), « Rembrandt f. 1633 ». — 1er état : La pl. mesure 0,180 de large (unique, à Paris). — 2e : La pl. réduite, 0,162 de larg., avant le texte au verso : Buccl., 26 fr. ; Le Secq, 52 fr. ; Lanna, 46 fr. ; Seydl., t. b., 250 fr. (6 mm. de mg.) ; nov. 1913, 131 fr. ; Soth., 20 fr. ; avril 1920, 219 fr. —

---

(1) Cette pl. est à la page 11 (1re partie) d'un ouvr. intitulé *Pampiere Wereld...,* etc. (Le monde du papier), Amsterdam, petit in-4°, 1644, qui contient d'ailleurs beaucoup d'autres illustrations : chez Meynial, 1922, un ex. du livre, 60 fr. ; chez Lemallier, 1917, *id.*, édit. de 1681, veau anc., 60 fr.

Selon Vosmaër, il existe une édit. de 1634.

(2) Cette superbe planche rappelle la toile qui fait actuellement partie du musée Boymans, à Rotterdam. Selon M. Ch. Coppier, elle est contemporaine de la condamnation du maître par la Chambre des Insolvables d'Amsterdam. « Rembrandt reprend le motif de la chute d'Icare, récemment sculpté sur le fronton de la porte d'entrée de cette Chambre et l'oppose au triomphe d'un oison battant des ailes, incarnation grotesque de tel ou tel de ses persécuteurs. » Cette explication est plus ingénieuse et peut-être plus vraisemblable que celle de Vosmaër, qui voit dans ce sujet le symbole du relèvement des Provinces unies et la défaite de l'oppresseur, qui tombe à la renverse près de l'autel où s'élève le Phénix, (allusion à la statue du duc d'Albe, renversée à Anvers en 1577). Elle est mieux fondée, en tout cas, que celle de Middleton, qui y voit une allusion à la bataille des Dunes, gagnée par Turenne sur les Espagnols, ou à celle de Ch. Blanc, qui, se fondant sur la date, d'ailleurs inexacte, de 1648, qu'il croit lire sur l'estampe, rappelle que c'est celle de la Paix de Münster, et pense que l'estampe pourrait représenter le renversement de la guerre et le retour de la paix.

3e: Avec le texte au verso: Mai 1910, 50 fr.; juin 1910, 32 fr. — Non spécif.: 29 déc. 1921, légèr. rognée, 150 fr.; 8 fév. 1923, 180 fr. (1).

Médée, ou le mariage de Jason et de Créuse (112). — 1er état: Avant les changements: Didot, 710 fr.; Schlösser, 762 fr.; Hebig, 650 fr.; Buccleugh, 660 fr.; Webster, 625 fr.; Spitzer, 1906, magnif., 4.250 fr.; Seydl., 1.063 fr.; Lanna, sup., 2.313 fr.; Hubert, 1.650 fr. (la plup. sur jap.) (2). — 2e: La robe de Médée est allongée (Cambridge, unique). — 3e: Médée est coiffée d'une couronne: Hebig, 510 fr. — 4e: Avec les vers holland. et la signat. « Rembrandt f. 1648 » : Scheik., 1910, 305 fr.; Gellatly et Baxter, 1911, 625 fr.; Hess, 625 fr.; Amsl. et R., 1911, 388 fr.; Fairfax-M., 1920, 1.600 fr.; Chr., juin 1919, 630 fr.; Haviland, 1923, 1.900 fr.; Soth., nov. 1922, 500 fr.; chez Guiot, 1925, 1.500 fr. — 5e: La marge du bas avec les vers est coupée: Amsl. et R., 1910, 188 fr. — Avant le nettoyage de la pl.: Amsl. et R., 1910, pap. Folie, 375 fr. — Non spécif.: Lecouteux, 1909, 110 fr.; mai 1911, 190 fr.; chez Parsons, 1912, 105 fr.

L'Etoile des Rois (113). — 1er état: Le visage de la femme au mil. de l'estampe est couvert de trav. très fins; les belles épr. sur jap.: Chez Danlos, 1884, 100 fr.; Buccl., 26 fr.; Scheik., 1910, sup., 160 fr.; Haviland, 1923, t. b. (coll. Scheikevitch), 1.900 fr. — 2e: Le même visage est couvert de tailles régulières presque horiz. (recueil de Basan): Christie, juin 1919, 315 fr. — Non spécif.: Le Secq, 20 fr.; Lanna, sup., 194 fr.; Bœrner, 1910, 138 fr.; avril 1914, sup., 200 fr.; Soth., déc. 1918, 94 fr.; Séq. Strolin, 1921, 400 fr.; 8 nov. 1922, 120 fr.; 26 fév. 1923, 90 fr. — A la vente Mathey, un 1er état, t. b., 1.600 fr.

La Grande chasse aux lions (114). — 1er état: La tête du 1er cheval, au second plan à dr., est ombrée de simples tailles (Cambridge, Dutuit). — 2e: Cette tête est ombrée de plus. tailles, elle est toute noire: Avril 1911, restaur., 200 fr.; Seydl., 1912, sup., 507 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 738 fr.; Christie, juin 1919, 420 fr.; Mathey, sup., 1.400 fr.; chez Guiot, 1925, *id.*, 3.400 fr.

La Petite chasse aux lions (115). — Hebig, avec la pl. suiv., 70 fr.; Le Secq, 20 fr.; Lanna, 144 fr.; Scheik., avec la pl. suiv., 45 fr.; juin 1910, 37 fr.; Seydl., 44 fr.

La Petite chasse aux lions (116), plus petite que la précéd., avec un lion et 2 cavaliers. — 1er état: Bords raboteux, fond sale (Amsterd.). — 2e: Le fond nettoyé, la pl. égalisée. — Le Secq, 24 fr.; Lanna, barbes, 231 fr.; avril 1911, 95 fr.; Amsl. et R., 1911, 107 fr.; Seydl., 44 fr.; Stuttg., 1913, 60 fr.; chez Hess, 1914, 338 fr.; Haviland, 1923, t. b., 430 fr.

Sujet de bataille (117). — 1er état: La pl. mesure 0,116×0,085 (Amsterd., unique). — 2e: La pl. réduite, 0,104×0,085: Didot, 55 fr.; Schlösser, 75 fr.; Buccl., 110 fr.; Scheik. (avec le 3e état), 65 fr.; Mathey, 100 fr. — 3e: Le ciel et le fond nettoyés. — Non spécif.: Le Secq, 11 fr.; Lanna, 80 fr.; Amsl. et R., 1911, 50 fr.; Seydl., 27 fr.

Les Trois figures orientales (118). — 1er état: L'arbre du mil. a moins de feuillage: Buccl., 900 fr. — 2e: L'arbre est plus chargé de feuilles (rec. de Basan): Lanna, 50 fr.; chez Rapilly, 80 fr.; juin 1910, 27 fr.; chez Strolin, 80 fr.; Lemarié, 1912, 32 fr.; Seydl., 103 fr.; nov. 1915, 32 fr.; nov. 1922, 40 fr.; Mathey, un angle restauré, 850 fr.; Rudge, 1.250 fr.; mars 1925, rognée, 300 fr.

Les Musiciens ambulants (119). — 1er état: Avant les petits trav. sur la poitrine de l'enfant: Buccl., 30 fr.; Lanna, 150 fr.; Scheik., 60 fr.; Bœrner, 1911, 92 fr.; nov. 1912, 101 fr.; Stuttg., 1913, 107 fr.; L..., 15 mars 1922, t. b., 1.020 fr.; chez Maggs, 1922, 525 fr.; 28 avril 1923, 360 fr. — 2e: Avec ces travaux. La pl. retouchée: Nov. 1907, 65 fr.; juin 1910, 62 fr.; Helbing, 1911, 107 fr.; Lemarié, 82 fr. et 50 fr.; Rapilly, 1912, 120 fr.; chez Parsons, 1912, 113 fr. et 70 fr.; Perl, 1913, déchir., 33 fr.; Stuttg., 1913, 43 fr.; avril 1914, 50 fr.; 28 mai 1920, 105 fr.; 14 avril 1921, 155 fr.

---

(1) C'est dans ce 3e état que l'estampe se trouve dans le poème de E. Herckmans, *Der Zeevaert lof* (Eloge de la navigation), en même temps que de nombr. fig.; elle fait allusion à la bataille d'Actium : à la vente Mathey, l'ouvrage, édit. de 1634, 220 fr.

(2) A la vente Mathey, sup. 1er état, (coll. Marshall), 5.400 fr. (Cette pl. a été gravée pour une tragédie de Jean Six, *Médée*.)

La Petite Bohémienne espagnole (120). — Harrach, 1.000 fr.; Didot, 1.960 fr.; Hebig, 2.200 fr.; Buccl., 1.500 fr.; Hulot, 785 fr.; Lanna, magnif., 4.000 fr.; Hubert, sup., 2.900 fr.; Théobald, 3.000 fr.; Gell et B., 1911 (épr. de Hubert), 2.887 fr.; Gutek., 3.425 fr.; Rudge, déc. 1924, 3.800 fr. — Il existe une (ou deux (?) copies, dont l'impression est plus faible (Middl.) (1).

Le Vendeur de mort-aux-rats (121). — 1er état: avant la retouche (2 épr. connues). — 2e: avec des tailles diagon. sur les arbres qui sont à côté de la maison: Didot, 810 fr.; Knowles, 400 fr.; Schlösser, 384 fr.; Hebig, 370 fr.; Buccl., 70 fr.; Perry, sup., 1.762 fr.; Lanna, 900 fr.; Hubert, 1.000 fr.; Théobald, 937 fr.; Amsl. et R., 1910, 450 fr.; *id.*, 1911, 1.513 fr.; Gutek., 1.050 fr.; Scheik., 250 fr.; Gell. et B., 1911, 1.012 fr. et 206 fr.; Seydl., t. b., 825 fr.; Stuttg., 1913, sup., 2.750 fr.; belle, 250 fr.; L. L., juin 1919, 430 fr.; Christie, juin 1919, 447 fr.; Gallice, 1920 (cass., épid.), 1.200 fr.; 28 mai 1920, sup. (cass.), 1.700 fr.; Lawson-Th., avril 1920, 157 fr.; 26 fév. 1923, t. b., 2.000 fr.

Le Vendeur de mort-aux-rats (122), pièce griffonnée et mal mordue (unique à Paris).

Le Petit Orfèvre (123). — 1er état: avant la retouche: Le Secq, jap., 68 fr.; Lanna, 126 fr.; Hubert, jap., 400 fr.; Scheik., jap., 130 fr.; nov. 1912, 110 fr.; Seydl., 125 fr.; juin 1913, 115 fr.; Stuttg., 1913, 188 fr.; Soth., janv. 1923, 225 fr.; Mathey, sup., jap., 3.600 fr. — 2e: la poutre du plafond à dr. ombrée d'une 2e taille vertic. (Basan): Parsons, 1912, 105 fr.; Stuttg., 1913, 63 fr.; Perl. 1913, 82 fr.; Soth., déc. 1918, 57 fr.; *id.*, nov. 1922, 87 fr.; 13 mars 1920, 50 fr.

La Faiseuse de Kouk's (124). — 1er état: simple ébauche. Le profil de la femme, son chapeau, etc., sont blancs (Amst., British). — 2e: le chapeau, le profil, etc., sont ombrés: Galichon, 250 fr.; Hebig, 70 fr.; Buccl., 130 fr.; Lanna, 363 fr.; Hubert, 290 fr.; nov. 1909 (rogn. au bas), 17 fr.; Seydl., sup., 325 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 325 fr.; chez Hess, 1914, 450 fr.; nov. 1915, 100 fr.; 30 mars 1916, 52 fr.; C. F. de R., 1920, 180 fr.; Soth., déc. 1919 (avec le 3e état), 213 fr.; Mathey (lég. cassure dans le haut; coll. Wickert), 900 fr.; chez M. Guiot, 1925, t. b., 1.500 fr. — 3e: retouches. Près du bord dr., une petite place mal mordue est couv. de tailles de p.-sèche. On lit en haut « Tome II, pag. 122 » (2). — 4e: l'inscription est effacée, mais incomplètement (Rec. de Basan): 13 mars 1920, belle, 65 fr. — Non spécif.: nov. 1907, 16 fr.; Scheik., 2 épr., dont une sup., 250 fr.; 8 nov. 1922, 100 fr. — (Existe trois copies différ., dont deux en contrepartie).

Le Jeu du Kolef (125) (3). — 1er état: quelques places blanches le long du bord supér. de la pl. (défaut de morsure) (il y a des épr. « aux angles aigus »): Buccl., 26 fr.; Lanna, 456 fr.; Hubert, 400 fr.; Amsl. et R., 1910, 182 fr.; Stuttg., 1913, 125 fr.; Mathey, un 1er état non décrit, *avant les taches d'oxyde*, 4.100 fr., et le 1er état décrit, 2.800 fr. (Les mêmes épr., chez Guiot, respectivement 8.500 fr. et 6.500 fr.). — 2e: les places blanches couvertes de trav.: Lanna, 40 fr. — 3e: une grande tache de rouille au-dessus de la tête du joueur assis (rec. de Basan). — Non spécif.: Scheik., avec la pl. 128), 55 fr.; nov. 1909, 10 fr.; Seydl., 70 fr.

La Synagogue des Juifs (126). — 1er état: le sabot du premier Juif, à dr., est presque blanc (t. rare): Didot, 480 fr.; Théobald, gr. mg., 2.065 fr.; Gell. et Bax., 1911, 1187 fr. — 2e: le sabot est ombré. L'estampe retravaillée, a tout son effet: Didot, 130 fr.; Buccl., 260 fr.; Lanna, 750 fr.; Hubert, 1.099 fr.; Scheik., 350 fr.; Amsl. et R., 1910, 132 fr.; Seydl., 150 fr.; Stuttg., 1913, 1.000 fr.; *id.*, 719 fr.; Hess, 1914, 1.125 fr.; Chr., juin 1919, 840 fr.; C. F. de R., 1920, 1.600 fr.; Mathey, t. b., 4.500 fr.; Rudge, 2.875 fr. — 3e: la pl. retouchée rudement (rec. de Basan). — Non spécif.: Parsons, 1912, 32 fr.; nov. 1912, 32 fr.; nov. 1913, 52 fr.

---

(1) Selon Ch. Blanc, cette pl. devait illustrer une tragédie hollandaise tirée de la nouvelle de Cervantès, *Preciosa*. Dutuit ne connaît pas d'édition où cette gravure ait été utilisée.

(2) C'est dans cet état qu'on trouve l'estampe dans le *Dictionnaire des Graveurs* de Basan, 2e édit., Paris, 1809, à la page 122.

(3) Ce jeu n'est pas autre chose que notre « golf ».

La Coupeuse d'ongles (127). — 1[er] état: avant les retouches au burin: Hebig, 94 fr. — Non spécif.: Lanna, 313 fr.; Scheik., jap., 85 fr.; Seydl., 107 fr.; Perl, 1912, 75 fr.; *id.*, 1913, 58 fr.; 14 avril 1921, 230 fr.; 8 fév. 1923, 55 fr. — (Cette pl. est probabl. de la main de Bol. Elle n'est certainement pas de Rembrandt).

Le Maître d'école (128). — 1[er] état: on voit, au mil. de l'estampe, au-dessous de la femme, un petit personnage avec une tête de singe: Galichon, 1875, jap., 160 fr.; Hebig, 51 fr.; Buccl., 175 fr.; Mathey, t. b., 1.000 fr. — 2[e]: la tête de singe devenue plus humaine. Dans le coin supér. dr., tailles serrées uniformes: Lanna, 44 fr. — 3[e]: la pl. rudement retouchée dans les contours, plus de tailles serrées (rec. de Basan). — Non spécif.: juin 1910, 15 fr.; Perl, 1913, 20 fr.

Le Charlatan (129). — Didot, 150 fr.; Hebig, 160 fr.; Buccl., 100 fr.; Lanna, 115 fr.; Hubert, 100 fr.; Amsl. et R., 1911, 95 fr.; Seydl., 103 fr.; Stuttg., 1913, 125 fr.; juin 1919, 125 fr.; Galice, 1920, un peu rogn. à g., 80 fr.; Mathey, t. b., coll. Hubert, 1.100 fr.

Le Dessinateur (130). — 1[er] état: eau-forte pure, effet blond: nov. 1912, 30 fr.; 11 fév. 1921, t. b., 180 fr.; Mathey, 3.600 fr. — 2[e]: retouches sous la joue dr. du buste: Le Secq, 95 fr.; juin 1910, 30 fr.; Seydl., 53 fr. — 3[e]: la corniche est ombrée de contre-tailles, le fond renforcé. Le nom de Watelet, plus ou moins lisible, au bas de l'estampe. — 4[e]: l'estampe retouchée rudement, surtout le buste, on ne voit plus le nom de Watelet. — 5[e]: nouvelle retouche à gros traits (rec. de Basan). — Non spécif.: Lanna, 20 fr.; Parsons, 1912, 13 fr. — (L'estampe, dans les trois derniers états, n'a plus aucun intérêt.)

Le Paysan avec femme et enfant (131). — 1[er] état: on voit, sur la dr., une tête de paysan. Places mal mordues; Mathey, t. b., fond sale (coll. Aylesford), 2.500 fr. — 2[e]: les places mal mordues sont retouch. (rec. de Basan), on voit à peine la tête griffonnée à dr.: Hubert, la tête encore apparente: 130 fr.; nov. 1912, *id.*, 100 fr.; 30 mars 1916, *id.*, 70 fr. — Non spécif.: Lanna, 50 fr.; Stuttg., 1913, sup., charg. de barbes, marges, 613 fr.; nov. 1913, 2 épr., 32 fr.

L'Amour couché (132). — Hebig, 660 fr.; Lanna, sup., 250 fr.; Seyd*l*itz, 1912 (coll. Six), 350 fr. — (Pl. très rare. Dutuit ne la croit pas de Rembrandt, s'accordant, en cela, avec la plup. des catal.; Seymour-Haden penche vers l'opinion contraire.)

Juif à grand bonnet (133). — Pièce assez commune, qui a fourni beaucoup de bons exempl., même dans le rec. de Basan: Didot, 40 fr.; Hebig, 40 fr.; Buccl., 130 fr.; Le Secq, jap., 30 fr.; Lanna, 65 fr.; Hub., 55 fr.; fév. 1910, 50 fr.; Bœrner, 1910-11, 54 fr. et 25 fr.; Amsl. et R., 1911, 98 fr.; Stuttg., 51 fr.; nov. 1913, 43 fr.; 30 mars 1916 (avec la pl. 170), 180 fr.; 29 déc. 1921, 105 fr.; Mathey, t. b. (coll. Perry), 550 fr.

La Femme aux oignons (134). — 1[er] état: avant le monogr. « R. H. 1631 » et le trait carré (2 épr. connues). — 2[e]: avec le monogr. et le T. C., la pl. réduite. — 3[e] le bonnet et le visage retouchés: Didot, 950 fr.; Buccl., 400 fr.; Lanna, 625 fr.; Stuttg., 575 fr. — (Pl. gravée grossièrement, mais avec esprit. Rejetée par qq. auteurs.)

Paysan, les mains derrière le dos (135). — 1[er] état: eau-f. pure (Paris, Amst., British, Vienne). — 2[e]: double taille dans les ombres légères du coude: Buccleugh, 425 fr.; Stuttg., 1913, 121 fr. — 3[e]: l'ombre derrière l'homme, à côté des mains, s'étend jusqu'à la moitié de la cuisse, le nez est arrondi; grande tache d'oxyde sur la manche dr. — 4[e]: la tache réparée; sous le nez, une grosse tache noire: Stuttg., 1913, 32 fr. — 5[e]: retouches nombr., la tache sous le nez effacée. — Non spécif.: Lanna, 28 fr.; nov. 1912, 16 fr.

Le Joueur de cartes (136). — 1[er] état: eau-f. pure. Les trav. du fond n'atteignent pas le bord supér. de la pl.: Didot, avec les autres états, 80 fr.; Lanna, *id.*, 65 fr.; déc. 1909, 110 fr.; juin 1910, 72 fr.; Mathey, (coll. Rumpf), 800 fr. — 2[e]: les places blanches, au bord supér., ombrées: Bœrner, 1910, 47 fr.; nov. 1912, t. b., 67 fr. — 3[e]: la pl. retouchée par Watelet, dont on lit le nom en b., à g. (rec. de Basan). — 4[e]: la pl. encore retouchée grossièrement.

Vieillard à petite barbe et bâton (137), pièce très rare, général. rejetée par les auteurs de catal. — Hebig, 520 fr.

Aveugle jouant du violon (138). — 1er état: la pl. mesure 0,057 de larg. (Amst., unique). — 2e: la pl. réduite à 0,053 en larg.: Mathey, 820 fr. — 3e: le manteau ombré de tailles régulières (British). — 4e: toute la pl. retouch. burin, tailles uniformes: chez Hess, 1914, 350 fr. — Non spécif.: Lanna, parchem., 40 fr.; Hubert, 100 fr.; juin 1910, 41 fr.; 3 avril 1922, belle, 510 fr.

Homme à cheval (139). — Les premières épr. ont les bords mal nettoyés, les coins de la pl. aigus: Gutekunst, 1909, 100 fr.; Mathey, 1.050 fr. — Dans les épr. postér., les angles sont arrondis, la pl. régularisée, etc. — Non spécif.: Lanna, 15 fr.; juin 1910, 8 fr.; Seydl., 20 fr.; Stuttg., 1913, 53 fr.

Figure polonaise (140). — 1er état: la pl. irrégulière, aux bords raboteux: Kalle, 135 fr.; Schlösser, 117 fr.; Lanna, 144 fr.; Stuttg., 1913, sup., 650 fr. — 2e: les bords régularisés: Stuttg., 103 fr.

Polonais portant sabre et bâton (141). — 1er état: le baudrier n'est pas terminé, en bas. — 2e: le baudrier terminé. Le fond de la culotte est profilé par une double-taille. — 3e: la ligne du paysage, entre le bâton et l'homme, effacée. — 4e: le visage, le coude, le pied, ombrés de contre-tailles. — 5e: la ligne du paysage est rétablie, mais cette fois sans buissons. — 6e: retouchée encore avec des barbes. — Seydlitz, 1912, non spécif., 114 fr.

Petite figure polonaise (142). — Fort rare: Carew, 1835, 1.338 fr.; Verstolk, 1847 (l'épr. de Carew), 420 fr.; Hebig, 1880, 505 fr.

Vieillard vu par le dos (143). — Buccl., 81 fr.; 3 avril 1922 (coll. Didot), 80 fr. Cette pl. est un coupon de la pl. n° 366; voir cette dern.

Paysan et Paysanne marchant (144). — Les belles épr. ont des barbes, des bords irréguliers et le fond sale. — Lanna, 40 fr.; Hubert, 55 fr.; Wawra, 1911, 29 fr.; Mathey (coll. Hubert), 1.150 fr. — Cette pl. médiocre est rejetée par Vosmaër.

L'Astrologue (145). — Cette pl., très rare, est très probablement l'œuvre de Bol.

Un Philosophe (146). — En 1878, 200 fr.; Seydl., 75 fr. — Même remarque que pour la pl. précéd.

Le Philosophe en méditation (147). — 1er état: le contour du front est indiqué par une série de petits points: Liphart, 443 fr.; Hebig, 500 fr. — 2e: ce contour est cerné par un trait. — Non spécif.: chez Maggs, 1922, 447 fr.

L'Homme méditant (148). — 1er état: la pl. mesure 0,150×0,132. La flamme de la lampe est large (Amst.). — 2e: la flamme est presque ronde. — 3e: le côté dr. de la flamme est coupé dans le haut. Petites tailles vertic. sur le front (Amst.). — 4e: la flamme plus large et plus haute; la pl. retouchée de trav. réguliers; le petit doigt de la main posée sur le bras du fauteuil est plié sous le 4e doigt. — 5e: la pl. est réduite. 0,144×0,132. La flamme est en forme de lance: chez Hess, 1914, 225 fr. — 6e: le visage changé de caractère; la toque plus large de 3 mm. et plus plate; la flamme est ronde. — 7e: le côté dr. de la flamme coupé dans le bout. L'estampe très noire. — 8e: la flamme en forme de lance, comme au 5e état; l'estampe très noire (1): Stuttg., 1913, pap. Folie, 53 fr. — Sans indic. d'état: avril 1910, t. b. (légèr. maquillée à l'encre de chine (?), 101 fr.; Bœrner 1910, 45 fr.; juin 1910, 51 fr.; Seydl. (la flamme en pointe), 107 fr.; nov. 1913, 52 fr.; Mathey, 700 fr.

Vieillard homme de lettres (149). — 1er: avant divers trav. (Harlem, unique). — 2e: trav. dans le fond et dans l'habit de l'écrivain (Paris).

Vieillard sans barbe (150). — 1er état: avant le monogramme (Paris). — 2e: en haut, à g., « R. H., 1631 », la pl. réduite (Amsterd.). — 3e: le pli, près du bord g., ombré d'une taille diag. — 4e: le pli sous la main g. est effacé (Berlin). — 5e: le manteau à g. tout à fait ombré de tailles vertic. — Non spécif. (ou 5e (?): Seydlitz, 49 fr.; Stuttg., 1913, 35 fr.

Figure d'un vieillard à courte barbe (151). — 1er état: l'élévation du terrain, à g., se termine par une taille simple: Hebig, 17 fr.; Scheik., 50 fr.; Havi-

(1) C'est l'état dans lequel on trouve la pl. au recto du titre d'un ouvrage de cabale hollandais, *Van het Licht der Wysheydt...*, etc.

land, mai 1923, t. b., 920 fr. — 2e: cette taille est double. — 3e: la pl. retouchée. On ne voit plus une bande blanche sur le bas du terrain à g. (rec. de Basan).

Le Persan (152). — 1er état: les prem. épr., d'un ton argentin et velouté, sont pleines de barbes: Kalle, 188 fr.; Liphart, 256 fr.; Schlösser, 888 fr.; Hebig, 225 fr.; Buccl., 100 fr.; Lanna, 288 fr.; Perl, 1913, 225 fr.; Hess, 1914, 563 fr. (1). — 2e: la pl. retouchée. Sur l'habit, nouvelles barbes, trop noires, sans transparence (rec. de Basan). — Non spécif.: Le Secq, 36 fr.; Bœrner, 1910, 53 fr.; avril 1910, 80 fr.; Seydl., 60 fr.; nov. 1912, 21 fr.; chez Rapilly, 40 fr.; Stuttg., 1913, sup., 313 fr.; Haviland, 1923, bonne épr., 105 fr.

Aveugle vu par le dos (Tobie) (153). — 1er état: avant la réduct. de la pl. — 2e: la pl. réduite, le fond effacé à dr. — 3e: toute la porte ombrée de tailles diag. simples: Rov., acheté chez Gutek., 300 fr. — 4e: les mules de Tobie sont ombrées. — 5e: toute la porte ombrée de contre-tailles. — (Rare dans tous les états.)

Deux Figures vénitiennes (154). — 1er état: les deux fig. sont faites jusqu'aux genoux (Albertina). — 2e: la pl. terminée (3 épr. connues).

Médecin tâtant le pouls à un malade (155). — (Amsterd., unique.)

Le Patineur (156). — Extr. rare. Les prem. épr. ont des barbes et un fond sale: Howard, 1.010 fr.; Buccl., 725 fr.; la même, chez Gutek., 1887, 1.500 fr.; Gellatly et B., 1911, 887 fr.; Stuttg., 1913, 860 fr.

Le Cochon (157). — 1er état. Fond sale, bords raboteux, fortes barbes dans les belles épr.: Didot, 618 fr.; Hebig, 150 fr.; Buccl., 700 fr.; Webster, 190 fr.; Le Secq, 260 fr.; Lanna, 138 fr.; Seydlitz, 123 fr. Gutek., 1911, 190 fr.; chez Hess, 1914, 240 fr.; Christie, juin 1919, 420 fr.; Mathey, nov. 1924, 3.300 fr. — 2e: avec les contre-tailles sur la joue du jeune garçon qui porte une vessie. Reprises à la p. sèche sur le cochon, nouvelles barbes: Didot, 265 fr. — Non spécif.: Perry, 1908, 162 fr.; juin 1913, 131 fr.; C. F. de R., 1920, t. b., 1.900 fr.; Soth., déc. 1918, 53 fr.; Rudge, 2.225 fr.

Le Petit chien endormi (158). — 1er état: la pl. mesure 0,065 × 0,117 (British, unique, acheté 1.540 fr. en 1834 à la vente Buckingham). — 2e: la pl. réduite, 0,051 × 0,090 (British, unique). — 3e: la pl. encore réduite, 0,038 × 0,081 (Paris, rare). — Galichon, 365 fr.; Liphart, 337 fr.; Didot, 205 fr.; Hebig, 150 fr.; Buccl., 275 fr.; Lanna, 450 fr.; juin 1910, 100 fr.; Seydl., 163 fr.; Stuttg., 1913, 288 fr.; Soth., 10 mai 1920, 313 fr.; *id.*, 16 déc. 1922, 900 fr. — (Douteuse (?); Rovinski voit, dans le coin infér. dr. un monogr. formé de deux P, ou d'un P et d'un F.) (2).

La Coquille (159), appelée aussi **Le Damier** ou **Le Tigre.** — 1er état: le fond entièrem. blanc (t. rare): Hume, 5.050 fr.; Buccl., 4.650 fr. — 2e: le fond est ombré: Harrach, 530 fr.; Dutuit, 580 fr.; Hebig, 1.450 fr.; Buccl., 1.000 fr.; Reiss, 1901 (avec la pl. précéd.), 625 fr.; Lanna, 762 fr.; Perry, 925 fr.; Sassen, 1.512 fr.; Soth., 8 nov. 1922, vente Lucas, gr. mg., 1.875 fr.

Sixième classe. Gueux ou Mendiants:

Gueux assis (160). — (3 épr., Amst., British, Oxford.)

Un Gueux et sa femme (161). — (Amsterd., unique; pl. douteuse.)

Gueux debout (162), **grand.** — Les belles épr. ont le fond sale et les bords raboteux. — Lanna, 213 fr.; Bœrner, 1911, 26 fr.; nov. 1912, 35 fr.; Stuttg., 1913, t. b. (coll. R. Dumesnil), 100 fr.

Gueux debout (163), **petit.** — Galichon, 80 fr.; Liphart, 37 fr.; Didot, 20 fr.; Buccl., 13 fr.; Lanna, 75 fr.; Seydl., 49 fr.; nov. 1912, 31 fr.; Mathey, 650 fr.; chez Guiot, 1925, 1.600 fr.

Gueux et gueuse (164). — 1er état: fond sale, bords raboteux. — 2e: le fond nettoyé, les bords régularisés (rec. de Basan). — Non spécif.: Lanna, 75 fr.; Bœrner, 1910, 25 fr.; Seydl., 49 fr.; Stuttg., 1913, 94 fr.

---

(1) A la vente Mathey, sup. 1er état non décrit, (avant le petit trait de burin qui souligne la canne dans la main, etc.), (coll. Lanna), 3.100 fr. et le 1er état décrit, 1.200 fr. — Chez Guiot, 1925, 1er état, 3.000 fr.

(2) Rudge, Londres, déc. 1924, 2.625 fr.

Mendiants, hommes et femmes, à côté d'une butte (165). — 1er état: la pl. mesure 0,117×0,087. — 2e: la pl. réduite, 0,112×0,081. — 3e: la butte couverte de contre-tailles diag. — 4e: le contour de l'épaule dr. de la mendiante renforcé à la p. sèche. — 5e: la pl. réduite de nouveau en haut. La butte toute noire de barbes. — 6e: la butte ébarbée; la pl. retouchée change d'aspect. — 7e: courtes tailles diag. de dr. à g. au collet du manteau de la mendiante. — 8e: un espace rond, au-dessus du cabas de la mendiante, clair dans les états précéd., est ombré de tailles. — 9e: toute la pl. retouchée; l'épaule dr. du mendiant ombrée de 3 tailles. — Non spécif.: Lanna, 38 fr.

Gueux dans le goût de Callot (166). — 1er état: avant les retouches: Gutek., 412 fr.; Buccl., 325 fr. — 2e: les ombres renforcées de contre-tailles. — 3e: la pl. réduite en haut et en bas. Le bord touche presque la semelle. — 4e: la pl. encore réduite dans le haut. Le bonnet, entamé, se termine en rond. — 5e: la manche ombrée de contre-tailles.

Gueux à manteau déchiqueté (167). — 1er état: Au visage blanc (rare): Buccl., 100 fr. — 2e: Le visage et le pied dr. ombrés d'une taille simple: Stuttg., 1913, déchir., 50 fr. — 3e: Le visage et le soulier dr. ombrés de contre-t. — Non spécif.: Lanna, 170 fr.; nov. 1909, 15 fr.; Seydl., rogn., 32 fr.

La Femme à la calebasse (168). — 1er état: La pl. a une forme irrégulière (Amst., unique). — 2e: L'ombre de la femme renforcée de contre-t.; trait horizontal coupant tout le bas de la pl. (rec. de Basan). — Lanna, 20 fr.; nov. 1913, 21 fr.; Perl, 1913, 14 fr.; avril 1914, sup., bords rabot (avec la pl. 163), 140 fr.; Mathey, 620 fr.

Gueux debout (169). — Extra rare. (Pl. douteuse; avec le monogr. « R H in f ».)

Vieille mendiante (170). — 1er état: Eau-f. pure, beaucoup de barbes, les bords très raboteux. — 2e: Reprises à la p. sèche : Mathey, 600 fr. — 3e: La pl. remordue et retouchée (rec. de Basan): Mathey, 400 fr. — Nov. 1912, t. b., 40 fr., Stuttg., 1913, 75 fr.; 30 mars 1916, avec la pl. 133, 180 fr.

Lazarus Klap, ou le Muet (171). — 1er état: La pl. mesure 0,100×0,075, avant le monogr. (Paris). — 2e: La pl. réduite, le visage et le cou blancs; on lit « Rt 1631 ». — 3e: Une place mal mordue, sous le bras droit, est raccommodée: Seydlitz, 1912, t. b., 238 fr. — 4e: Le visage est ombré. — 5e: Le cou est ombré. 6e:La pl. réduite; toute la butte couv. de contre-t. très rudes. — 7e: L'épaule raccourcie; les contours des franges du manteau faits de doubles tailles.

Paysan déguenillé, les mains derrière le dos (172). — 1er état: Les ombres de la manche g. et côté g. de l'habit mal mordues (1). — 2e: Ces ombres reprises à la p. sèche. — 3e: Les contours de la manche dr. renforcés; la pl. réduite sur les côtés. — 4e: Une petite partie blanche de la main dr. est éteinte par 2 tailles diag. — 5e: Petits trav. dans les ombres du pantalon et sous la veste. — 6e: Le tronc d'arbre prolongé en forme d'arcade. — Non spécif.: Nov. 1912, t. b., 75 fr.; avril 1914, t. b., 85 fr.; C. F. de R., 1920 (coll. Buccl.), 320 fr.

Gueux assis au bas d'un mur, se chauffant les mains (173). — 1er état: Le cabas non terminé: Buccl., 100 fr. — 2e: Le cabas terminé jusqu'au bord de la pl.; les belles épr. ont les bords raboteux. — Non spécif.: Lanna, 45 fr.; fév. 1910, 20 fr.; Scheik., avec la pl. 179, 22 fr.; Seydl., 39 fr.; nov. 1912, 37 fr.; Perl, 1913, 15 fr.; juin 1916, 45 fr.; Mathey, t. b., 650 fr.

Gueux assis sur une motte de terre (174). — 1er état: Bords raboteux, fond sale, beauc. de barbes: Buccl., 75 fr.; Hebig, 80 fr.; Le Secq, 100 fr.; avril 1905, 30 fr.; Lanna, 80 fr.; Hubert, 120 fr.; Scheik., avec la pl. 152, 135 fr.; 3 avril 1922, belle, 200 fr.; Mathey, sup. 1.300 fr. — 2e: Les barbes ont disparu. Une tache claire qu'on voyait à la haut. du coude dr. est recouverte de tailles.

Vieux mendiant assis et son chien (175). — 1er état: Très légère ébauche (Paris). — 2e: Epr. terminée au burin; on lit « R H 1631 » : Rovinski, 815 fr.;

(1) A la vente Mathey, 3 épr. différ.: 1er état, double du British, (cassures), 2.500 fr.; une sup. épr. d'un état non décrit, avec le fond sale et une lég. diminution de la pl., (coll. Aylesford), 1.500 fr.; une belle du 3e état, 750 fr.; chez Guiot, 1925, épr. du 3e état, 1.800 fr.

Liphart, 637 fr.; Hebig, 700 fr. — (Fort rare. Le 2e état, qui a grossièrement transformé la pl., ne peut être de la main de Rembrandt.)

Mendiants à la porte d'une maison (176). — 1er état: Les plus belles épr. charg. de barbes: Galichon, 700 fr.; Didot, 830 fr.; Knowles, 409 fr.; Hebig, 500 fr.; Buccl., 725 fr.; Perry, 1908, 1.800 fr.; Gerbeau, 1908, 1.750 fr.; Lanna, 1.375 fr.; Hubert 1.550 fr.; Théobald, 1.012 fr.; Seydlitz, 2.275 fr.; Christie, juin 1919, 1.103 fr. — 2e: Contre-tailles très régulières sur le mur, devant le nez du vieillard dans la porte: Lanna, 770 fr. — Non spécif.: Le Secq, sup., 1.050 fr.; Scheik., 250 fr.; Stuttg., 1913, 232 fr., et t. b., 369 fr.; Gutek., 2.138 fr.; L. L., juin 1919, 350 fr.; 15 mars 1922, t. b. (3 coins restaur.), 550 fr.; Mathey, 3.600 fr.

Deux Gueux en pendants (177 et 178), 2 pl. — Pièces communes (Dict. de Basan, 1809). — Ensemble: Le Secq, 28 fr.; Lanna, 40 fr.; Scheik., 37 fr.; Seydl., 78 fr.; Stuttg., 1913, 100 fr.; avril 1914, 50 fr. — La pl. 177, belle, 250 fr.

Gueux estropié (179). — 1er état: Pl. irrégul., bords rab.: Buccl., 40 fr. (la même épr. achetée chez Mœder, 175 fr.; Mathey, 800 fr. — 2e: Les bords régularisés; le bâton allongé touche le bord infér. du cuivre. — 3e: Tailles fines parall. du côté dr., près du bord. — Non spécif.: Lanna, 94 fr.; Seydl., 20 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 188 fr.

Paysan debout (180). — 1er état (extr. rare). — 2e: En haut, à dr., à 6 mm. près du bord, un petit zigzag ou griffonnement: Didot, 150 fr. (fort rare).

Paysanne debout (181), rariss. (Amst., Paris, Vienne).

Gueux griffonné (182). — (Paris, unique.)

Mendiants, homme et femme (183). — (Amst. et Paris.)

Gueux enveloppé dans son manteau (184). (Paris, unique.) — **Gueux couvert d'un manteau** (184 *bis*). (Amst., unique.) — **Gueux et Gueuse** (185). (Amst. et Paris; pas de la main du maître.)

Septième classe. Sujets libres. Nus.

Le Lit à la française (186). — 1er état : Avant le nom et la date. — 2e: La pl. réduite d'un pouce dans le haut. On lit « Rembrandt f. 1646 » : Didot, 3.010 fr.; Schlösser, 1.512 fr.; Buccl., 1.500 fr.; Lanna, magnif., 6.875 fr. — 3e: La pl. est coupée sur la g. — Mathey, magnif. 1er état non décrit, avant les tailles obliques sur le tapis, le bois de lit, etc. 14.500 fr. (1).

Le Moine dans le blé (187). — Les belles épr. sont avec barbes. — Epr. de 2e qualité (selon Rov.): Didot, 1.900 fr.; Hebig, 700 fr.; Buccl., 720 fr.; Van Heemstede, 1905, 472 fr.; Mathey, sup., 2.700 fr. — Lanna, 1909, une copie, 10 fr.

L'Espiègle (188). — 1er état: Avant le nom du maître: Buccl., 1.500 fr. — 2e: On lit « Rembrandt f. 1642 » ; une ombre au-dessus du chapeau de la bergère est effacée: Stuttg., 1913, sup., 998 fr.; chez Hess, 1914, 1.500 fr.; Haviland, 1923, t. b., 2.700 fr.; chez Guiot, 1925, sup. (coll. De Thomas), 6.500 fr. — 3e: L'ombre est rétablie, comme dans le 1er état: Lanna, 450 fr.; Mathey, t. b., (petites taches) coll. Champernowne, 1.900 fr. — 4e: La tête qu'on voyait dans le feuillage a disparu; la pl. est retouchée: Hebig, 200 fr.; Buccl., 125 fr.; Scheik., pap. Folie, 120 fr.; Amsl. et R., 1910, *id.*, 169 fr.; *id.*, 1911, 200 fr.; Perl, 1913, 125 fr.; Mathey, coll. Reiss, 1.750 fr. — Non spécif.: Nov. 1912, t. b., 160 fr.; C. F. de R., 1920, t. b. (coll. Didot et Buccl.), 2.700 fr.

Le Vieillard endormi (189). — Dans les belles épr., on voit distinct. les petits trav. sur le front du jeune homme. — Knowles, 194 fr.; Didot, 95 fr.; Liphart, 172 fr.; Hebig, 150 fr.; Buccl., 200 fr.; Perry, 131 fr.; Lanna, 138 fr.; Scheik., 85 fr.; Lemarié, 200 fr.; Seydlitz, 108 fr.; nov. 1912, 220 fr.; Hess, 1914, 300 fr.; Haviland, 1923 (épr. de Lanna), 500 fr.; Mathey, 1.150 fr.

L'Homme qui pisse (190). — 1er état: Aux bords raboteux: Didot, 200 fr.; Knowles, 150 fr. — 2e: Retouches commencées sur le visage et le cabas. — Non spécif.: Waldburg-W., 1901, 131 fr.; Blondeau, 1907 (coll. Galichon), 160 fr.; Perl, 1913, 88 fr.

(1) Ce 1er état non décrit est probablement le seul véritable, car celui que décrit Rovinski n'a été vu nulle part.

La Femme qui pisse (191). — Les belles épr., au fond sale, sont rares. — 100 et 200 fr. d'ap. Rovinski; Lanna, 66 fr.

Le Dessinateur d'après le modèle (192). — 1er état: Le chevalet est blanc. — 2e: Le chevalet est ombré. Quelques barbes dans les contours (dans les épr. usées le travail au trait est presque effacé): Bœrner, 1910, sup., barbes, 431 fr.; Lanna, 60 fr.; Seydl., sup., 625 fr.; Stuttg., 1913, 275 fr.; chez Hess, 1914, 1.125 fr.; mai 1914, t. b., 330 fr.; chez Maggs, 1920, 420 fr.; Mathey, sup., (cass. et piq.), coll. Holford, 12.500 fr. — Tir. postér.: Mai 1914, 6 fr. (1).

L'Homme nu assis (193). — 1er état: Avant la retouche au burin: Lanna, 488 fr.; Hubert, sup., 660 fr.; Christie, juin 1919, 525 fr.; Mathey, 3.500 fr. — 2e: Les plis du manteau et l'ombre d'en bas à gauche travaillés. Sous la jambe dr., l'ombre est renforcée de traits obliques espacés: Schlösser, 300 fr.; juin 1910 (coll. Paar), 145 fr.; chez Gutekunst, 760 fr.; nov. 1913, sup. (lég. cass.), 020 fr.; Haviland, 1923, t. b., 880 fr.

Figures académiques d'hommes (194) (2). — 1er état: Quelques places blanches mal mordues le long du bord g. de la pl. et sous la cuisse de l'homme au 1er plan: Lanna, 350 fr.; Lecouteux, 130 fr.; Helbing, 1911, 188 fr.; nov. 1912, 195 fr.; *id.*, 85 fr.; 11 fév. 1921 (piquée), 300 fr.; Mathey, 1924, t. b., 1.000 fr.; chez M. Guiot, janv. 1925, t. b., (coll. Fountain-Walker), 2.800 fr. — 2e: Les taches blanches couvertes de trav., tout le bord g. ombré de diag. régul. — 3e état: La pl. retouchée encore une fois (rec. de Basan). — Non spécif.: 28 mai 1920, épr. médioc., 100 fr.

Les Baigneurs (195). — 1er état: Fond sale, bords raboteux: En 1889, acheté par Rov., 50 fr.; Lanna, 78 fr.; Hubert, 160 fr.; Seydlitz, 163 fr.; nov. 1912, 105 fr.; Mathey, sup., 3.000 fr. — 2e: Avec une tache d'acide dans le fond, très apparente sur les belles épr. En bas, des essais de pointe qui forment à peu près la lettre B: Epr. avec la tache apparente: 30 mars 1916, 95 fr.; 18 déc. 1917, 97 fr.; 18 nov. 1920, 55 fr.; autres épr.: Bœrner, 1911, 39 fr.; nov. 1912, 20 fr. — (La pl. existe et fournit encore des épr. passables.)

Académie d'un homme assis à terre (196). — 1er état: Avec des barbes: Chez F. Meyer, 1889, 88 fr. — 2e: La pl. ébarbée; le dos ombré de tailles et contre-t. à la pointe sèche (rec. de Basan). — Non spécif.: Lanna, 375 fr.; Bœrner, 60 fr.; Seydlitz, 113 fr.; Stuttg., 1913, 256 fr.; Fairfax-M., avril 1920, 250 fr.; 28 oct. 1922 (double de Budapesth), 130 fr.; Soth., juin 1923, 275 fr.; Mathey, 3.300 fr.

La Femme devant le poêle (197). — 1er état: Le côté dr. du corps modelé par une taille simple (British, Amsterd.). — 2e: Ce côté est ombré de contre-t.: Waldburg-Wolffegg, 1901, 2.512 fr. — 3e: Le soulier dr. est couvert d'une taille croisée; le fond changé à g.: Liphart, 487 fr.; Schlösser, même épr., 751 fr.; Perry et R., 1908, 2.050 fr.; Sassen, 1.680 fr.; chez Strolin, 1909, 2.000 fr.; Amsl. et R., 1910, jap., 1.225 fr.; Mathey, sup., lég. cass., 10.500 fr. — 4e: On voit une clef au tuyau du poêle: Didot, 870 fr. — 5e: La partie supér. du jupon couverte de contre-t. — 6e: La femme n'a plus de bonnet: Juin 1912, restaur.,

---

(1) Il est probable que dans cette pl., préparée à la pointe sèche, les contours seuls sont de Rembrandt. Les ombres sont gravées par un de ses élèves.

(2) Figures académiques ! Jamais titre ne fut si mal choisi. Rien de moins académique, en effet, que ces admirables nus de Rembrandt. Rien de moins apprêté, de moins convenu. C'est la vie, c'est le corps humain lui-même, dans son abandon animal, dans sa puissance latente de ressort détendu, dans son intimité et dans sa misère, avec son usure et ses tares; la vraie lignée d'Adam, vouée au travail, à la maladie et à la mort.

Rembrandt, comme plus tard Ingres, comme le grand Hokousaï, au Japon, réalise ce miracle d'exprimer la vie en usant des moyens les plus simples. Voyez, dans cette planche 194, la jambe étendue de l'homme assis à terre. C'est un morceau d'une adresse inouïe. Mais l'adresse, ici, c'est le sens exact du volume et de la matière de l'objet représenté, exprimés par une pointe ultra-sensible, qui arrête les contours, les noue ou les délie, fait saillir les muscles et les tendons sous un réseau de tailles longues ou courtes, fermes ou légères, toujours nerveuses, toujours intelligentes de l'effet d'ensemble.

200 fr. — 7ᵉ: Au-dessus du sein de la femme, une égratignure en forme de crochet. — Non spécif.: Lanna, sup., jap., 1.450 fr.

La Femme nue assise sur une butte (198). — 1ᵉʳ état: Le haut de la cuisse g. est blanc. — 2ᵉ: La cuisse est ombrée de tailles et de contre-t.: Liphart, 156 fr.; Knowles, 189 fr.; Buccl., 150 fr.; Blondeau, 1907, t. b. (coll. Galichon), 300 fr.; Lanna, 200 fr.; Scheik., remmarg., 38 fr.; Heberle, 1910, 52 fr.; Seydl., 95 fr.; 28 oct. 1922, 130 fr. — Mathey, 1ᵉʳ état (coll. Lanna), 3.100 fr., et 2ᵉ état (coll. Liphart), 1.400 fr.

Femme au bain ou **La Fiancée juive** (199). — 1ᵉʳ état: La femme porte un bonnet élevé: Buccl., 1.550 fr.; Webster, 1.750 fr. — 2ᵉ: Le bonnet est effacé; on en voit les traces près de l'oreille. Les cheveux sont enveloppés d'un mouchoir: Galichon, 400 fr.; Liphart, 337 fr.; Didot, 270 fr.; Schlösser, 462 fr.; Hebig, 600 fr.; Le Secq, jap., 600 fr.; Griesebach, 1905, 875 fr.; Stuttg., 1906, 1.512 fr.; Perry et R., 1.287 fr.; Lanna, jap., 1.938 fr.; Seydlitz, jap., 1.725 fr.; Christie, juin 1919, 788 fr.; 12 mars 1920, sup., 4.200 fr.; Séq. Strolin, 1921, jap., 3.000 fr.; Mathey, sup., coll. de Fries, 7.100 fr.

Femme nue, les pieds dans l'eau (200). — Les belles épr. ont les bords sales et raboteux, sur jap.: Buccl., 53 fr.; Webster, jap., 300 fr.; Le Secq, jap., 110 fr.; nov. 1907, 140 fr.; Lanna, 70 fr.; Bœrner, sur pap. pelure, 94 fr.; Théobald, sup., 562 fr.; Scheik., 97 fr.; Bermond, 1912, jap., 190 fr.; Amsl. et R., 1911, jap., 363 fr.; Seydl., jap. sup., 500 fr.; Stuttg., 1913, 90 fr.; Séq. Strolin, 1921, t. b., sur parchem., 1.300 fr.; Mathey, jap., 7.100 fr.

Diane au Bain (201) (**Vénus,** selon Bartsch) — 1ᵉʳ état: Au fond sale: Buccl., 530 fr.; Stuttg., 1903, 210 fr.; Spitzer, 1906, 762 fr.; Lanna, 1.750 fr.; Amsl. et R., 1910, 432 fr.; Stuttg., 1913, un coin réparé, 194 fr.; Hess, 1914, la même épr., 375 fr. (Cette estampe est peu poussée à l'effet, même dans les belles épr.) — 2ᵉ: Les contours grossièrement repassés au burin. — Non spécif.: Avril 195, 185 fr.; Thobald, 262 fr.; Bœrner, 1911, 58 fr.; Seydl., 113 fr.; nov. 1912, sup., restaur., 460 fr.; mars 1913, 140 fr.; Perl, 1913, 82 fr.; 29 juin 1916, 130 fr.; 8 nov. 1922, bonne épr., 155 fr.; Haviland, 1923, b., 201 fr.; Mathey, t. b., 1.700 fr.

La Femme à la flèche (202) (1). — 1ᵉʳ état: Avant les contre-t. sur la joue g. (Vienne, British). — 2ᵉ: Avant les contre-t. sur le bas de la chemise: Le Secq, 3.000 fr.; Lanna, 7.500 fr.; Stuttg., 1913, 5.375 fr.; chez Hess, 1914, 8.750 fr.; Mathey, sup., coll. de Fries, 26.000 fr. — 3ᵉ: Avec les contre-t.; Rudge, 3.275 fr. — (Pl. très rare.)

Jupiter et Antiope (203). — 1ᵉʳ état: Charg. de barbes; les plus belles épr. sur jap.: Didot, 980 fr.; Lanna, 113 fr.; Scheik., sup., 790 fr.; nov. 1911, 205 fr.; Seydl., 263 fr.; Stuttg., 1913, sup., jap., 1.500 fr.; C. F. de R., 1920, sup., 8.500 fr.; Haviland, 1923, t. b., 5.700 fr.; Mathey, sup., 5.100 fr. — 2ᵉ état : Avec une inscript. et 2 vers, « Jupijn als hij onsluit... », etc.

Femme nue dormant, ou **Jupiter et Danaé** (204). — 1ᵉʳ état: Non terminée. Les genoux de la femme sont visibles; avec le monogr. (Vienne et Amsterd.). — 2ᵉ: L'estampe terminée. La draperie est encore un peu plus bas sur les jambes que dans le 1ᵉʳ état (2). — 3ᵉ: Le drap monte jusqu'au-dessus des genoux: Schlösser, 350 fr.; Buccl., 100 fr.; Mathey, 1.000 fr. — Non spécif.: Lanna, 256 fr.; Manchon, 1911, très gr. mg., 141 fr.; Bœrner, 1911, 43 fr.; Lemarié, 1912, t. b. (coll. Galichon), 415 fr.; Seydlitz, 1912, 269 fr.

La Négresse couchée (205). — 1ᵉʳ état: Le drap, derrière la tête, ombré d'une simple taille, à dr., contre le bord de la pl. — 2ᵉ: Près de l'épaule et de la tête, le drap a reçu des contre-tailles: Stuttg., 1913, sup., jap., 563 fr.; Mathey, jap., 5.100 fr. (3). — 3ᵉ: Des taches blanches, le long du bord supérieur, cou-

(1) Le sujet se rapporte parfaitement à la *Cléopâtre* de l'inventaire de Clément de Jonghe et la tête d'homme qu'on aperçoit vaguement à gauche, dans l'ombre portée de la femme, est celle de Marc-Antoine, qui va se donner la mort avec elle.

(2) Rovinski cite, dans cet état, l'épr. de la Bibliothèque nationale où le monogramme R. H. *n'est pas visible.* Il attribue cette anomalie à un défaut d'impression. Après un examen attentif de cette épreuve, je suis arrivé à la conclusion qu'il s'agissait d'un simple truquage. Le monogramme a visiblement été *gratté.*

(3) Chez Guiot, 1925, jap., sup., (coll. Reiss), 8.500 fr.

vertes de trav. (rec. de Basan). — Non spécif. : Lanna, 1909, 73 fr.; Lecouteux, 1909, 42 fr.; Strolin, 1909, 100 fr.; juin 1910, 47 fr.; Bœrner, 1911, 60 fr.; Bermond, 1912, 25 fr.; Seydlitz, 1912, 116 fr.; 13 mars 1920, 205 fr.; Séq. Strolin, 1921, t. b., jap., 3.400 fr.; Haviland, 1923 (coll. Lanna), 850 fr.

Huitième classe. Paysages.

Le Paysage à la vache (206). — 1er état : L'homme n'a pas de hotte sur le dos (Amst.). — 2e : La hotte est ajoutée (Amst., British). — (Extr. rare.)

Le Grand arbre à côté de la maison (207). — Au bas de certaines épr., on voit la lettre R. : Didot, 500 fr.; Hebig, 1.030 fr.; Seydl. (coll. Six), 725 fr.; Hess, 1914, 2.750 fr.

Le Pont de Six (208). — 1er état : Les chapeaux des deux hommes sont blancs (British, Munich) : Novak et Artaria, 1901, 419 fr. — 2e : Le chapeau de l'homme le plus proche ombré à la pointe : Buccl., 875 fr. — 3e : Les deux chapeaux ombrés : Didot, 280 fr.; Schlösser, 1.125 fr.; Hebig, 510 fr.; Webster, 575 fr.; Reiss, 1901, 575 fr.; Perry, 1908, 2.375 fr.; Lanna, sup., 3.388 fr.; Théobald, 1910, sup., 2.750 fr.; Seydl., 3.125 fr.; Gallice, 1920, t. b., pap. à la Folie, 13.100 fr. — Rudge, déc. 1924, 2e état, 5.250 fr.

Vue d'Omval, près d'Amsterdam (209). — 1er état : Fond sale, avec barbes, dans le coin supér. dr., essais de pointe très visibles. (Une épr. connue.) — 2e : Les essais de pointe presque disparus. Les belles épr. ont encore beaucoup de barbes : Didot, 950 fr.; Hebig, 1.200 fr.; Buccl., 1.100 fr.; Webster, 900 fr.; Galichon, 300 fr.; Hulot, 500 fr.; Holford, sup., 8.000 fr.; Reiss, 1.100 fr.; Griesebach, 1905, 1.287 fr.; Le Secq, 650 fr.; Perry, 887 fr.; Lanna, 1.000 fr.; Hubert, t. b. (double de Cambridge), 6.000 fr.; Day, 1909, 2.231 fr.; Théobald, 5.375 fr.; Amsl. et R., 1910, 2.325 fr.; Stuttg., 1911, 1.900 fr.; juin 1912, 1.150 fr.; Seydlitz, 638 fr.; Stuttg., 1913, sup., 7.875 fr.; chez Hess, 1914, *id.*, 8.750 fr.; avril 1914, 2.100 fr.; Christie, juin 1919, 1.183 fr.; L..., 15 mars 1922 (cass.), 550 fr.; Mathey, nov. 1924, t. b., qq. barbes, (coll. Gawet), 8.500 fr.

Ancienne vue d'Amsterdam (210). — Les belles épr. ont qq. barbes. — Kalle, 537 fr.; Liphart, 325 fr.; Didot, 700 fr.; Hebig, 400 fr.; Buccl., 460 fr.; Webster, 450 fr.; Reiss, 1901, 2.025 fr.; Novak, 1904, 1075 fr.; Bœrner, 1906, 862 fr.; Schoffer et D., 1907, 1.365 fr.; Lanna, 1.625 fr.; Hubert (piquée), 1.600 fr.; chez Strolin, 1909, 2.500 fr.; chez Gutekunst, 2.625 fr.; Bœrner, 1910, 1.250 fr.; Amsl. et R., 1910, 1.915 fr.; *id.*, 1911, 2.275 fr.; Théobald, 3.250 fr.; Gutek., 1911, 3.000 fr.; Gell. et Baxt., 1911, 2.875 fr.; à Londres, 1920, 7.275 fr.; Mathey, 5.000 fr.; Rudge, 3.675 fr.; avril 1925, t. b., 11.700 fr. (1).

Le Chasseur (211). — 1er état : Avec une petite maison et un grenier à g. : Didot, 550 fr.; Buccl., 1.625 fr. — 2e : La petite maison et le grenier effacés : Kalle, 307 fr.; Liphart, 202 fr.; Knowles, 1.044 fr.; Schlösser, 375 fr.; Hebig, 760 fr.; Hulot, 250 fr.; Wald.-Wolf., 1901, 750 fr.; Le Secq, 410 fr.; Perry, 687 fr.; Lanna, 875 fr.; Hubert, 1.400 fr.; Day, sup., 9.540 fr.; Helbing, 1911, 875 fr.; Seydl., 932 fr.; Lawson-Th., avril 1920, 1.600 fr.; 26 fév. 1923, 4.500 fr.; Rudge, 3.800 fr., (ch. en sus).

Paysage aux trois arbres (212). — Les belles épr. sont avec barbes, le fond et les ombres teintés à la fleur de soufre ou sans beaucoup de barbes, d'un ton

---

(1) Plus d'un aquafortiste professionnel « demeure stupide » devant cette merveilleuse petite planche. Le ciel, qui en occupe les deux tiers, semble doucement lumineux et se modèle en profondeur, comme dans la nature. Pourtant cette partie de l'estampe ne contient aucun travail de pointe. Le miracle est obtenu par la façon dont les premiers plans et les lointains sont établis, par l'harmonie complète des valeurs. Dans toute l'histoire de la gravure, parmi les autres chefs-d'œuvre de Rembrandt lui-même, il n'est peut-être rien de comparable.

Nous avons vu, au Fitz-William, à Cambridge, une copie très trompeuse. On la reconnaît à ce que, 2 traits parallèles, indiquant des sillons, dans le terrain tout à fait à droite, arrivent *en se recourbant* à la bordure du champ, tandis que, dans l'original, ils arrivent à cette bordure à angle aigu, presque sans se courber. (Cette copie semble extrêmement rare.)

brillant et argenté : Arosarena, 1860, 1.800 fr. ; Harrach, 1867, 2.080 fr. ; Kalle, 1875, 3.625 fr. ; Liphart, 1876, 4.062 fr. ; Didot, 1877, 2.000 fr. ; Heimsoeth, 1877, 2.375 fr. ; Knowles, 1877, 2.625 fr. ; Schlösser, 1880, 2.125 fr. ; Hebig, 1880, 3.520 fr. ; Buccleugh, 1887, 3.120 fr. ; Webster, 1889, 2.475 fr. ; Holford, 4.250 fr. ; Defer-Dumesnil, 1901, 2.100 fr. ; Reiss, 1901, 5.875 fr. ; Lewis-Loyd, 1902, 8.500 fr. ; Parker, 1905, 8.875 fr. ; Stuttg., 1906, 10.700 fr. ; Perry et Rumpf., 1908, 10.000 fr. ; Lanna, 1909, 7.625 fr. ; Hubert, 1909, 12.600 fr., chez Colnaghi (1910 ?), 12.500 fr. ; Théobald, 1910 (une des plus belles épr. connues), 15.250 fr. ; Champernowne, 1911, 2.450 fr. ; Gellatly et Baxter, 1911, 7.500 fr. ; Lemarié, 1912 (restaur., piqûres), 5.200 fr. ; chez Christie, 1918, 28.088 fr., et en juin 1919, 28.875 fr. (change à compter en sus) ; L. L., juin 1919 (épr. rognée au bas à dr.), 14.500 fr. ; Engel-Gros, 16 déc. 1921 (rognée au bas), 18.100 fr. ; D. S., 17 déc. 1924, restaur., 19.000 fr. ; Rudge, 7.700 fr. (change en sus). (1).

L'Homme au lait (213). — 1er état : Avant les montagnes au-dessus des maisons à g. : Buccl., 5.075 fr. (ext. rare). — 2e : Avec ces montagnes ; les belles épr. sont pleines de barbes : Didot, 1.720 fr. ; Schlösser, 1.625 fr. ; Knowles, 1.050 fr. ; Liphart, 625 fr. ; Hebig, 870 fr. ; Buccl., 1.000 fr. ; Reiss, 1.300 fr. ; Lewis-Loyd, 1.800 fr. ; Sassen, 1910, 4.200 fr. ; Théobald, sup., 20.250 fr. ; Champernowne, 2.450 fr. ; Stuttg., 1913, 6.125 fr. ; Gutek, 9.000 fr. ; déc. 1913, 9.200 fr. ; Christie, juin 1919, 3.413 fr. ; Soth., 8 nov. 1922, 8.000 fr.

Les Deux maisons avec pignon pointu (214). — 5 épr. connues, dont 3 à Amsterdam. — Webster, 1889, 9.500 fr. — (Attrib. à Konink par Middleton.)

Le Paysage au carrosse (215). — Extr. rare. — Buccleugh, 1.900 fr. ; Reiss (la même épr.), 1.325 fr. ; Perry et R., 1908 (la même), 2.000 fr. — (Middl. l'attribue à Konink.)

Paysage à la terrasse (216). — (Rejeté par Vosmaer et Middl. ; Paris, unique.)

Le Paysage aux trois chaumières (217). — 1er état : Le devant de la 1re chaumière est ombré d'une seule taille vertic. ; très fortes barbes dans le feuillage (2) : Dubois, 1866, 1.709 fr. ; Delessert, 1869, 1.560 fr. ; Buccl., 5.825 fr. ; Holford, 6.875 fr. — 2e : Le toit de la 3e chaumière est couvert de contre-tailles : Verstolk, 425 fr. ; Webster, 1.250 fr. ; Holford, 2.500 fr. — 3e : Le devant de la 1re porte a des contre-t. diag. ; les belles épr. sont pleines de barbes : Galichon, 1.200 fr. ; Kalle, 1.875 fr. ; Liphart, 912 fr. ; Didot, 1.000 fr. ; Schlösser, 1.000 fr. ; Helbig, 1.260 fr. ; Webster, 1.250 fr. — Non spécif. : Le Secq, 4.600 fr. ; Kalmann (Bœrner, 1906), 11.000 fr. ; Perry et R., 7.000 fr. ; Day, 7.875 fr. ; Lanna, 6.225 fr. ; Hubert, 6.000 fr. ; Théobald, 4.625 fr. ; Amsl. et R., 1911, 6.063 fr. ; Seydl., 3.738 fr. ; Stuttg., 1913, pap. au lys, 6.750 fr., et pap. armes d'Amsterd., 3.563 fr. ; déc. 1913, 12.900 fr. ; chez Hess, 1914, sup., 25.000 fr. ; Christie, juin 1919, 8.400 fr. ; C. F. de R., 1920, 5.800 fr. ; Mathey, t. b., coll. Morrison, 15.500 fr. — Une copie du 3e état : Fév. 1912, 3 fr. (Rovinski dit qu'il existe une ancienne copie du 3e état extrêmement trompeuse.)

Paysage à la tour carrée (218) (3). — 1er état : Les arbustes, à dr., sont blancs par places. — 2e : La partie supérieure du pont, qui était blanche, est ombrée de tailles vertic. ; la moitié g. de l'arbuste au pied de la tour est effacée ; on y a gravé le prolongement de la tour. — 3e : Les parties supérieures des arbustes à dr. sont ombrées ; la pl. retouchée, pleine de barbes ; un trait de burin traverse la signature : Sassen, 1910, 2.782 fr. ; chez Hess, 1914, 10.625 fr. — 4e : Ce trait est effacé. — 5e : La pl. ébarbée à l'ébarboir. — Non spécif. : Le Secq, 900 fr. ; Perry, 1.562 fr. ; Lanna, 2.313 fr. ; Hubert, 4.200 fr. ; Théobald, 2.313 fr. ; déc. 1913, 2.700 fr. ; Soth., déc. 1919, 1.375 fr.

---

(1) Il existe plus. copies de cette célèbre planche. Aucune n'est véritablement trompeuse.

M. Ch. Coppier a fait, comme pour la *Pièce aux cent florins*, une subtile analyse des travaux compliqués auxquels cette planche a donné lieu, « traits de pointe extrêmement ténus, effleurant à peine le métal, tailles de burin non ébarbé mises en valeur par des effaçages, et un brunissage éclatant dans les grands arbres ».

(2) Wilson signale, à Cambridge, un tout 1er état de la pl. où le grand arbre isolé n'a que très peu de feuillage.

(3) Ch. Blanc déclare que cette pl. est « la perle des paysages de Rembrandt ».

Paysage au dessinateur (219). — Pl. relativement claire: Webster, 160 fr.; Buccl., 200 fr.; Perry, 750 fr.; Théobald, 750 fr.; Amsl. et R., 1911, 900 fr.; Seydl., 394 fr.; Stuttg., 1913, 825 fr.; chez Hess, 1.500 fr.; Lawson-Th., avril 1920, 3.050 fr.; Séq. Strolin, 1921, 4.400 fr.; Lucas, Soth., 8 nov. 1922, 2.450 fr.; chez Maggs, 1924, 3.500 fr.; Mathey, lég. rognée au bas, 3.100 fr.

Le Berger et sa famille (220). — Buccl., 190 fr.; Le Secq, 60 fr.; Lanna, 263 fr.; Hubert, 155 fr.; avril 1910, 160 fr.; Scheik., 160 fr.; Seydl., 200 fr.; Stuttg., 1913, 275 fr.; chez Hess, 1914, 600 fr.; Mathey, t. b., 1.800 fr.; Rudge, 2.250 fr.

Le Canal (221). — 1er état: Fond sale; épr. surcharg. de barbes: Galichon, 1875, 2.000 fr.; Didot, 1877, 980 fr.; Hebig, 1.000 fr.; Buccl., 3.000 fr.; Webster, 3.125 fr.; Perry, 4.462 fr.; Théobald, 9.750 fr. — 2e: La pl. ébarbée: Lucas (Soth., nov. 1922), 1.250 fr. — Non spécif.: Reiss, 1921, 575 fr.; déc. 1913, sup., 7.000 fr.; chez Hess, 1914, sup., 18.750 fr. — (Rare dans les 2 états.)

Le Bouquet de bois (222). — 1er état: Avant le nom et l'année. — 2e: La pl. réduite. On lit « Rembrandt f. 1652 »: Hebig, 870 fr.; Buccl., 3.500 fr.; Webster, 1.500 fr.; Stuttg., 1907, 6.000 fr.; Perry, 3.060 fr.; Lanna, 3.000 fr.; Théobald, pap. à l'écusson fleurdelysé, 9.750 fr; Stuttg., 1913, sup. (coll. Holford), 12.750 fr.

Le Paysage à la tour (223), obl. — 1er état: La tour est couronnée d'un dôme terminé en pointe: Griffiths, 1883, 7.500 fr.; Didot, épr. coupée, 350 fr.; Holford, 5.250 fr.; Hubert, magnif. (l'épr. d'Holford), 47.000 fr. — 2e: Le dôme est enlevé: Buccl., 1.180 fr.; Hume, 5.750 fr.; Lanna, 4.625 fr.; Théobald, sup., 13.000 fr. — 3e: Nouvelles tailles diag. sur l'espace entre la porte du pont et les arcs-boutants: Harrach, 525 fr.; Kalle, 1.287 fr.; Liphart, 595 fr.; Didot, 730 fr.; Knowles, 687 fr.; Hebig, 510 fr.; Webster, 830 fr.; Wedmore, 1.675 fr. — 4e: Le ciel, qui avait des taches d'oxyde, est nettoyé. — Etat non spécif.: Reiss, 1.125 fr.; Hulot, 700 fr.; Kalmann, Bœrner, 1906, 7.625 fr.; Perry, 12.500 fr.; Gutek., 1911, 8.500 fr.; Amsl. et R., 1911, 4.888 fr.; Séq. Strolin, 1921, 8.500 fr.; Lucas (Soth., nov. 1922), 5.000 fr.; Rudge, 24.150 fr.

La Grange à foin et le troupeau (224). — 1er état : Avant toute retouche : Buccl., 3.690 fr. — 2e : Avec une petite branche morte qui sort du bouquet d'arbres placé près de la route. Les 2 lointains, à g. et à dr., qui étaient blancs, sont ombrés, ligne d'horiz. à g. (Quelques auteurs distinguent un état intermédiaire : avec la branche morte, mais les lointains encore blancs) : Galichon, 205 fr.; Lanna, 5.250 fr.; Hubert, 2.850 fr.; chez Strolin, 1909, 4.000 fr. — Non spécif. : Perry et R., 2.012 fr.; Reiss, 1901, 1.500 fr.; Hansen, 1901, 1.625 fr.; Metternich, 1907, 1980 fr.; Perry, 2.012 fr.; Day, 1909, 2.100 fr.; Sassen, 2.677 fr.; Amsl. et R., 1910, 2.163 fr.; *id.*, 1911, 3.125 fr.; Gutekunst, 1912, 7.563 fr.; Soth., déc. 1919, 975 fr.; Christié, juin 1919, 3.413 fr.; Soth., nov. 1922, 1725 fr. (1).

La Chaumière et la Grange à foin (225). — Les belles épr. ont des barbes dans l'ombre portée par les arbres contre la chaumière et dans la lettre f et l'année 1641; les bords raboteux, surtout en bas à dr.; ensuite cette salissure est nettoyée ou affaiblie : Galichon, 511 fr.; Kalle, 800 fr.; Liphart, 514 fr.; Didot, 1.420 fr:; Schlösser, 1.825 fr.; Hebig, 1.450 fr.; Buccl., 1.830 fr.; Webster, 2.400 fr.; Lewis-Loyd, 1.800 fr.; Van Heemstede, 5.670 fr.; Spitzer, 1906, 3.050 fr.; Schoffer et Dubois, 1907, 3.344 fr.; Curtis, 1908, 1.385 fr.; Perry, 5.625 fr.; Lanna, 1.125 fr.; Hubert, magnif., 8.200 fr.; chez Strolin, 1909, 5.000 fr.; Théobald, 1910, 8.750 fr.; Amsl. et R. 1911, 3.938 fr.; Champernowne, 1911, 6.250 fr.; déc. 1913, 5.100 fr.; chez Hess, 1914, 2.625 fr.; L. L., juin 1919, 7.500 fr.; Lawson-Th., avril 1920, 1.525 fr.; Séq. Strolin, 1921, 4.500 fr.; L..., 15 mars 1922 (cassure), 5.000 fr.; Mathey, sup., coll. Morrison, 26.100 fr. — Une *copie*, par Bretherton; (dans cette copie, le chiffre 4, de 1641, est égal aux autres chiffres, tandis qu'il est très différ. dans l'orig.) : avril 1913, 51 fr.

La Chaumière au grand arbre (226). — Quelques barbes dans les parties

(1) J'ai vu à Cambridge une copie assez trompeuse, où la ligne de terrain, derrière le cheval couché sur le dos, est un peu plus anguleuse que dans l'original.

ombrées des belles épr.: Galichon, 310 fr.; Liphart, 257 fr.; Knowles, 250 fr.; Didot, 580 fr.; Hebig, 620 fr.; Buccl., 600 fr.; Van Heemstede, 1.050 fr.; Stuttg., 1906, 650 fr.; Perry, 700 fr.; chez Strolin, 2.000 fr.; Théobald, 2.313 fr.; Duval, 2.730 fr.; Seydl., 2.450 fr.; Gell. et B., 2.012 fr.; Gutek., 1.825 fr.; Christie, juin 1919, 2.232 fr.; Lucas (Soth., nov. 1922), 2.850 fr.; Haviland, 1923, t. b. (coll. de Graat), 14.600 fr.; Mathey, sup., coll. Esdaile, 21.600 fr.

L'Obélisque (227). — 1er état: le toit de la maison, à dr., est tout à fait blanc: Buccl., 6.376 fr. — 2e: le toit est ombré. Les belles épr. ont des barbes: Le Secq, 410 fr.; Perry, 650 fr.; G. et B., 637 fr.; Lanna, 1.700 fr.; Strolin, 1909, 1.600 fr.; Stuttg., 1911, 2.200 fr.; Seydl., 1.225 fr.; Wedmore, 1912, 2.925 fr.; Christie, 1919, 2.100 fr.; C. F. de R., 1920, t. b., mais restaurée, 2.200 fr.; Mathey, 1924, t. b., 6.600 fr.; chez Guiot, 1925, t. b., 5.500 fr.

La Barque à la voile (228).— Pl. mal mordue, généralement assez faible d'effet. — Galichon, 510 fr.; Kalle, 619 fr.; Liphart, 562 fr.; Didot, 220 fr.; Knowles, 250 fr.; Schlösser, 200 fr.; Buccl., 500 fr.; Webster, 250 fr.; Stuttg., 1906, 1.262 fr.; Sch. et D., 1.995 fr.; Perry, 1.137 fr.; Théobald, 887 fr.; Lanna, 388 fr.; Christie, juin 1919, 1.523 fr.; Lawson-Th., 1920, 1.750 fr.; Rudge, 1.950 fr.

Bouquet d'arbres au bord du chemin (229). — (Middl. l'attribue à Poorter; Amsterd.)

Le Paysage aux deux allées (230). — 1er état: avant la réduct. de la pl. (Paris, Amst., British, Vienne). — 2e: la pl. réduite: Didot, 1.900 fr.; Schlösser, la même épr., 2.500 fr.; Stuttg, 1913 (la même épr.), 5.000 fr. (en avril 1910, une épr. rognée, 220 fr.).

L'Abreuvoir ou **La Grotte** (231). — 1er état: l'intérieur de la grotte noir, chargé de barbes, le bateau se voit à peine: Didot, 600 fr.; Buccl., 1.350 fr.; Stuttg., 1913, 8.125 fr. — 2e: l'intérieur de la grotte ébarbé, le bateau modifié: Liphart, 106 fr.; Mathey, 700 fr. — 3e: l'intérieur de la grotte et le bateau grattés: nov. 1912, 210 fr.; Seydl., 70 fr.; chez Hess, 1914, 438 fr.

La Chaumière entourée de planches (232). — 1er état: la digue g. est blanche: Buccl., 2.500 fr.; Hubert, 5.000 fr.; Théobald, 4.875 fr. — 2e: la digue g. est ombrée: Le Secq, 950 fr.; Christie, 1919, 1.260 fr. — 3e: la date 1632 ajoutée. — Non spécif.: Perry, 762 fr.; Lanna, 1.500 fr.; Seydl., 788 fr. et 975 fr.

Le Moulin de Rembrandt (233). — Les belles épr. avec barbes et fond sale par suite des craquelures du vernis. Ces craquelures ont disparu au fur et à mesure de l'affaiblissement de la pl.: Galichon, 630 fr.; Didot, 410 fr.; Hebig, 400 fr.; Buccl., 650 fr.; Webster, 300 fr.; Reiss, 1.175 fr.; Perry, 1.312 fr.; Le Secq, 980 fr.; Lanna, 1.888 fr.; Hubert, 2.900 fr.; Scheik., 2.140 fr.; Théobald, 5.125 fr.; Amsl. et R., 1910, 1.563 fr.; Gell. et Bax., 2.200 fr.; fév. 1912, 1.800 fr.; Seydl., 1.888 fr.; Suttg., 1913, 1.025 fr.; chez Hess, 1914, 2.000 fr.; avril 1914, 1.705 fr.; Gutek., 1.325 fr.; Christie, 1919, 6.038 fr.; C. F. de R., 1920, gr. mg., 13.000 fr; Lawson-Th., coin restaur., 3.625 fr.; 26 fév. 1923, les craquelures encore visibles, 4.300 fr.; Soth., juin 1923, 2.500 fr.; oct. 1923, faible, 2.500 fr.; Rudge, 11.025 fr. (ch. en sus); chez Guiot, 1925, les craquelures encore apparentes, 12.500 fr.

La Campagne du Peseur d'or (234). — Les belles épr. pleines de barbes: Liphart, 1.312 fr.; Didot, 1.110 fr.; Knowles, 825 fr.; Schlösser, 1.000 fr.; Hebig, 650 fr.; Buccl., 5.000 fr.; Webster, 2.800 fr.; Reiss, 1.725 fr.; Perry, 8.125 fr.; Théobald, sup., jap., 18.250 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, t. b. (coll. Didot), 15.000 fr.; Lucas (Soth., 8 nov. 1922), pli restauré, 4.500 fr.; Rudge, déc. 1924, 43.300 fr. (change en sus). — Contre-épreuve: 30 juin 1919, 30 fr.

Le Canal aux Cygnes (235). — 1er état: le petit homme et les vaches gravés sur un fond blanc: Buccl., 3.100 fr. — 2e: ils se détachent sur un fond ombré de tailles obliques: Didot, 400 fr.; Hebig, 300 fr.; Webster, 215 fr.; Le Secq, 160 fr.; Perry, 387 fr.; Hulot, 800 fr.; Lanna, 413 fr.; Hubert, 1.500 fr.; Gutek., 1912, 1.250 fr.; Stuttg., 1913, 688 fr.; Christie, juin 1919, 1.157 fr.; L..., 15 mars 1922, 1.800 fr.; Lucas (Soth., nov. 1922), 800 fr.; Rudge, 1.050 fr.

Le Paysage au bateau (236). — 1er état: les arbustes devant la tour, à dr., sont blancs: Knowles, 3.250 fr. — 2e: ils sont ombrés: Perry, 1.387 fr.; Hubert,

sup., 2.500 fr.; Lanna, 1.500 fr.; Théob., 1.565 fr.; Gutek., 2.375 fr.; *id.* en 1912, 6.125 fr.; L. L., juin 1919, le ciel est restauré, 1.800 fr.; L..., 15 mars 1922, 3.850 fr.; N. York (1922?) 7.800 fr.

Le Paysage à la vache qui s'abreuve (237). — 1er état: le terrain à dr. de la vache est presque blanc: Hebig, 2.500 fr.; Buccl., 2.780 fr.; Théobald, jap., 6.375 fr. — 2e: ce terrain est ombré: Lewis-Loyd, 1902, 950 fr.; Lanna, t. b., 2.825 fr.; chez Hess, 1914, 3.375 fr.; Lawson-Th., 1920, 1.025 fr. — 3e: Trav. supplém., surtout sur le dos du pêcheur : Le Secq, 180 fr.; Perry, 375 fr; Lanna, 375 fr.; déc. 1910, 320 fr.; Amsl. et R., 1910, 482 fr.; nov. 1913, 460 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 1.888 fr.; Christie, juin 1919, 788 fr.; L. L., juin 1919, rognée à la part. supér., 450 fr.; Maggs, 1922, 875 fr. — 4e état: nombr. retouches (contempor. du recueil de Basan): Doroth., 1912 (?), 155 fr.; chez Hess, 1914, 1.000 fr.

Le Village à la grosse tour carrée (238). — T. rare (une épr. à l'Albertina, signée « J. Koning sc. 1663 », une au British avec le nom de Rembrandt). — Copie par Bolland.

Le Petit homme (239). — Signalée par Bartsch (1). Pas d'épr. connue (rejetée par Dut. et Middl.).

Le Canal à la petite barque (240). — Fort rare; la pl. a subi 2 réductions successives. Une épr. de la gr. pl., avant le travail au brunissoir sur une partie des arbres, avant les contre-tailles sur la montagne, 525 fr. — (Dutuit l'attrib. à Roghman.)

Le Grand Arbre (241). — Unique, à Paris (très douteuse).

Paysage à la barrière blanche (242). — Fort rare. — 3 états: Didot, 2e état (la barrière la plus proche est ombrée, mais le petit toit n'est pas encore remplacé par la fenêtre où une femme s'appuie), 3.000 fr. — (Attrib. à Konink.)

Le Pêcheur dans une barque (243). — (2 épr. à Paris. Très jolie pl. douteuse.)

Le Paysage au canal (244). — 2 états: Didot, 3.700 fr.; Buccl., 1.310 fr. (épreuves du 2e état, les buissons près du canal, à g. du pêcheur, grattés). — (Attrib. à Konink par Middl.)

La Maison basse sur le canal (245). — 3 ou 4 épr. connues. Webster, 1889, 9.000 fr. — (Attrib. par Dutuit à de Witt et par Middl. à Poorter.)

Le Pont de bois (246). — (Amst., Vienne; rejetée par la plup. des catal.)

Paysage aux palissades (247). — Quelques épr. de cette belle pièce (Amst., Vienne, Berlin, etc.), toutes lavées à l'encre de chine; (Wilson l'attrib. à Konink.)

La Grange remplie de foin (248). — Amst., unique (rejet. par Middl. et Vosm.)

Maison de paysan avec une cheminée carrée (249). — Amst., unique (douteuse).

La Maison aux trois cheminées (250). — T. rare. — Didot, 2.150 fr.; Hebig, 2.315 fr. (épreuves du 2e état, un petit griffonnage dans le coin supér. g. a été effacé). — (Rejet. par Middl.)

Le Chariot à foin (251). — Amst., British (au British, un 1er état avant les contre-t. dans les feuilles). — (Douteuse.)

Le Château (252). — Amst., unique (rien de Rembrandt).

Le Taureau (253). — Amst. et British (considérée comme authentique).

La Rue de village (254). — (Vienne, unique, lavée à l'encre de chine; attrib. à P. de Witt.)

Le Paysage non fini (255). — Une ou deux épr. connues (attrib. à Poorter, à de Witt ou à Konink).

Paysage au canal (256). — (Vienne; pl. très médiocre, rien de Rembrandt.)

(*Nota.* — Voir à la fin de ce catal., les paysages non décrits par Bartsch.)

---

(1) Selon Bartsch, la pl. représente un paysage avec, à l'horizon, deux moulins-à-vent et un clocher, et vers le milieu, un petit personnage.

Neuvième classe. Portraits d'hommes.

Homme sous une treille (257). — Hebig, 70 fr.; Lanna, 150 fr.; Scheik., 40 fr.; Stuttg., 1913, 39 fr.; juin 1916, 95 fr.; oct. 1917, 100 fr.; mai 1920, 85 fr.; Mathey, t. b., lég. restaur., 800 fr. — (Assez rare.)

Jeune homme assis, à la gibecière (258). — Harrach, 650 fr.; Didot, 560 fr.; Hebig, 470 fr. — (Pièce douteuse, rejet. par Middl. et Dut.)

Vieillard portant la main à son bonnet (259). — 1er état: la tête seule, gravée par Rembrandt; l'œil g. tout à fait dans l'ombre: avril 1905, 40 fr.; Le Secq, t. b., 210 fr.; nov. 1907, 50 fr.; Lanna, 107 fr.; mai 1910, t. b., 157 fr.; juin 1910, rognée, 46 fr.; Seydlitz, 95 fr.; nov. 1912, 80 fr.; Christie, 1919, t. b., 630 fr. (1). — 2e: la pupille de l'œil g. accentuée: Bœrner, 1910, t. b., barbes, 138 fr.; Scheik., 54 fr. — 3e: la pl. terminée par Schmidt, en 1770. Avant le fond et les livres: juin 1910, 27 fr.; juin 1913 (épid.), 38 fr.; Séq. Mayer, 1920, 160 fr. — 4e: avec le fond et les livres: Oppermann, 70 fr. — 5e: avec une taille en zigzag sur le 2e livre, à g., en h.

Vieillard à grande barbe (260). — 1er état: la pl. mesure 0,121 × 0,119: Didot, 255 fr.; Double d'Amsterd., 945 fr.; Buccl., 213 fr.; Webster, 250 fr; Lanna, 388 fr.; Gutek., 1912, 913 fr.; Stuttg., 1913, 688 fr.; Séq. Strolin, 1921, 1.700 fr. — 2e: la pl. réduite, 0,121 × 0,104: Bœrner, 1910, 16 fr.; Seydl., 95 fr.; mai 1914, rognée, 45 fr.; Perl, 1912, 57 fr.

Homme avec chaîne et croix (261). — 1er état: le cou est nu; défaut de morsure tout le long du bord supér., à g. et à dr.: Buccl., 1.360 fr. — 2e: un petit col blanc ajouté à la chemise; les lacunes du bord g. couvertes: Hebig, 260 fr.; Buccl., 500 fr.; Waldb. W., 1901, 600 fr.; Hubert, sup., 1.200 fr.; Théob., 1.813 fr.; Duval, 1910, 798 fr.; Gutek., 1911, 1.625 fr.; nov. 1912, 800 fr.; Stuttg., 1913, 688 fr.; mars 1916, 490 fr.; Christie, 1919, 788 fr.; Maggs, 1922, 625 fr.; Mathey, 3.100 fr. — 3e: au bord supérieur, les lacunes sont couvertes: Lanna, 500 fr.; Gallice, 1920, 1.550 fr.; C. F. de R., 1920, 1.600 fr.; 3 avril 1922, médioc., 205 fr. — 4e: l'estampe retouchée. Les trav. du fond touchent tous les bords. — Non spécif.: chez Parsons, 1912, 63 fr.; Helbing, 1912, 125 fr.; Rudge, 2.875 fr.

Vieillard à grande barbe et bonnet fourré (262). — 1er état: un espace irrégulièrement ombré au-dessous de la main, suivant le contour du petit doigt. Petites taches blanches sur l'habit mal mordu: N.-York, 1919, 2.150 fr. (change en sus). — 2e: l'habit retouché : Mathey, 5.400 fr. — 3e: l'espace sous la main rempli de trav.: Stuttg., 1913, 525 fr.; Christie, juin 1919, 1.365 fr. — Non spécif.: avril 1905, 245 fr.; Le Secq, 240 fr.; Lanna, 700 fr.; Hubert, 720 fr.; Bœrner, 1910, sup., 963 fr.; Haviland, 1923, piqûres, 2.000 fr. — 4e: la pl. retouchée maladroitement. — (Portr. du père de Rembrandt (?).

Homme à barbe courte et au bonnet fourré (263). — 1er état: avant le monogr.; la pl. mesure 0,143 × 0,130 (Paris). — 2e: on lit « RH 1631 »: Buccl., 430 fr.; Mathey, nov. 1924, 3.000 fr. — 3e: la main effacée: Gerbeau, 1908, 510 fr.; Hubert, 410 fr.; Stuttg., 1913, 450 fr.; Mathey, sup., 4.000 fr. — 4e: la pl. coupée du côté dr.; l'ombre de la narine g. renforcée: Mathey, 2.000 fr.; chez Guiot, 1925, 4.800 fr. — 5e: la pl. usée; l'ombre de la narine affaiblie. — Non spécif.: Curtis, 1907, 250 fr.; Scheik., 1910, 40 fr; Lanna, 213 fr.; Seydl., t. b., 355 fr.

Jan Antonides Van der Linden (264). — 1er état: les extrémités du feuillage à g. au trait: Buccl., 2.000 fr. — 2e: ces extrémités ombrées d'une simple taille. — 3e: les 2 balustres sont profilés par un trait noir qui détermine leur forme. — 4e: la partie claire de la manche g. ombrée de contre-tailles; l'espace entre les balustres a une triple taille: Hubert, sup., 600 fr.; Lanna, 450 fr.; Christie, 1919, 500 fr. — 5e: le bas de l'habit ombré d'une 4e taille diag., de dr. à g.: Soth., nov. 1922, 150 fr. — 6e: une place claire qu'on voyait près du bord dr. de la pl., sur la ligne de l'épaule, éteinte par des tailles et contre-t. — 7e: les tailles ombrant la tache claire renforcées; la pl. très usée. — Etat non spécif.: Le Secq, 160 fr.; Scheik., 36 fr.; juin 1910, 40 fr.; mai 1911, 55 fr.; Rapilly,

(1) Mathey, t. belle, coll. Kalle, 1.500 fr.

1912, 150 fr.; nov. 1912, 85 fr.; Seydl., 131 fr.; Stuttg., 1913, japon, 1.113 fr.; mai 1914, 125 fr.; 18 déc. 1917, 155 fr.; 11 fév. 1921, 250 fr.; Séq. Strolin, 1921, 600 fr. — Mathey, t. b. épr. du 3e état, 1.250 fr.; Rudge, état (?), 2.025 fr.

Vieillard à barbe carrée (265) (1). — 1er état: avant le trait échappé qui va de la joue gauche au bonnet: Oppermann, 1882, 562 fr.; Kalle, 137 fr.; Stuttg., 1913, 700 fr.; Christie, 1919, 893 fr.; Gallice, 1920 (piquée), 2.300 fr.; C. F. de R., 1920, sup., épiderm., 1.600 fr. — 2e: avec le trait échappé (qui, dans les épr. faibles, a fini par disparaître): Le Secq, 150 fr.; Lanna, 125 fr.; Amsl. et R., 1910, 257 fr.; Scheik., 115 fr.; Stuttg., 1913, 125 fr.; avril 1914, 80 fr.; Soth., mai 1919, 200 fr. — 3e: la pl. retrav. en man. noire.

Janus Silvius, ministre protestant (266) (2). — 1er état: la pl. mal mordue, taches d'oxyde, retouch. à gros traits: Christie, juin 1919, 843 fr. — 2e: Les places mal mordues sont retouchées avec des tailles serrées et à la roulette. — Non spécif.: Lanna, 57 fr.; Scheik., 80 fr.; juin 1910, 49 fr.; Seydl., 97 fr.; Stuttg., 1913, 275 fr.; Soth., déc. 1918, 550 fr.; Séq. Mayer, 1921, 190 fr.; 8 fév. 1923, 100 fr.; Mathey, t. b., 1.900 fr. — Tirages postér.: chez Rapilly, 1912, 30 fr.; Parsons, 63 fr.; avril 1914, 25 fr.; chez Ducrot, 1924, tir. du XVIIIe siècle, 65 fr.

Vieillard à grande barbe, nu-tête (267). — Pl. décrite par Helle, Glomy, Bartsch et Wilson; Blanc et Rovinski croient qu'il s'agit simplement, d'ap. la description, du *Philosophe en méditation* (R., 147).

Jeune homme assis et réfléchissant (268). — 1er état: on distingue à g. l'indication d'un chapeau un peu plus grand: Hebig, 350 fr. (unique). — 2e: les traces du chapeau effacés: Lanna, 350 fr.; Hubert, 720 fr.; Scheik., 300 fr. — Non spécif.: Bœrner, 1910, 108 fr.; nov. 1912, 140 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 655 fr.; mai 1914, 150 fr.; L. L., juin 1919, t. b., 680 fr.; Gallice, 1920, belle, 1.400 fr.; 26 fév. 1923, t. b., 2.100 fr.; Mathey, sup., coll. Didot, 4.200 fr.; 6 déc. 1924, belle encad., 780 fr.

Menassé Ben-Israël (269). — Dans les plus belles épr., la marque de l'étau, au bas de la pl. est bien visible: Buccl., 112 fr.; Webster, 62 fr.; fév. 1907, 100 fr.; Lanna, 53 fr.; Hubert, 100 fr.; nov. 1912, 40 fr.; Parsons, 1912, 105 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 144 fr.; C. F. de R., 1920, retouch. à l'encre de chine, 150 fr.; Soth., nov. 1922, 107 fr.; Mathey, t. b., 1.000 fr.

Faustus (270). — 1er état: le gros livre à fermoir, à dr., près du bord, tout à fait à dr., à la hauteur du bas de la fenêtre, n'a que 2 sens de tailles: Verstolk, 378 fr.; Harrach, 505 fr.; Galichon, 850 fr.; Kalle, 637 fr.; Didot, 240 fr.; Liphart, 812 fr.; Schlösser, 251 fr.; Gutek., 1884, jap., 300 fr.; Buccl., 1.320 fr.; Webster, 600 fr.; Stuttg., 1906, 2.425 fr.; Lanna, 2.625 fr.; Hubert, 2.500 fr.; Gutek., 1909, 3.625 fr.; juin 1910, tachée, 510 fr.; Gellatly et B., 1911, 875 fr.; Christie, juin 1919, 3.019 fr. (3). — 2e: sur le livre à fermoir, de fines entre-tailles formant une sorte de tache; sur l'épaule dr., série de traits de p. sèche sur la broderie, en dessous, à g. et même à dr.: Perry et R., 1908, magnif., 6.762 fr.; Gerbeau, 1908, 870 fr.; Théobald, 1910, sup. 3.200 fr.; Bermond, 1912, belle, 640 fr.; avril 1913, 420 fr.; chez Rapilly, 800 fr.; Séq. Mayer, 1921, t. b., 1.700 fr.; L., mars 1922, sup., chargée de barbes (coll. Galichon), 14.000 fr.; Edmiston, 7 juin 1923, 3.282 fr. — 3e: le livre est de nouveau ombré dans le haut et un peu dans le bas, sur le côté, par de dures tailles diag., tirées de dr. à g., au burin (tandis que les premières diagonales couvraient toute la surface). Vers le mil. du livre, une série de tailles régulières horizont.: Bermond, 405 fr.; Bœrner, 1911, 108 fr.; Helbing, 1911, 625 fr.; chez Gutek, 1912, t. b., 1.600 fr. — L'état spécifié ainsi: « avant la division du rayon »: avril 1910, sup., jap., 550 fr.; 8 avril 1919, t. b., jap., 475 fr.; 3 avril 1922, t. b., 780 fr. — « Avant les

(1) On présume que ce portrait est celui d'un certain Lopez, courtier en tableaux, employé par Louis XIV. Ce fut lui qui fit l'achat, pour la Galerie royale, de la célèbre toile de Raphaël, *Balthazar Castiglione*, aujourd'hui au Louvre.

(2) Voir aussi la pl. 280. C'est le même personnage. Cousin et tuteur de la première femme de Rembrandt, Saskia, c'est lui qui les maria.

(3) Mathey, 1924, sup., sur jap. mince, (coll. Kalle), 18.500 fr.; D. S., 17 déc. 1924, sup., (coll. Artaria), 16.200 fr.

retouches, avec des barbes » : L. L., juin 1919, sup., 1.750 fr. — « Avant les dernières retouches » : avril 1906, 34 fr.; Scheik., 52 fr.; mai 1911, 220 fr.; 8 fév. 1923 (rognée en haut), 320 fr. — Sans aucune indicat.: chez Rapilly, 1912, t. b., 600 fr.; 28 mai 1920, 420 fr. — 4e état: la pl., tout à fait usée, a été rudement retouchée (rec. de Basan et de Bernard).

Renier Ansloo (271). — 1er état: avant les tailles obl., de g. à dr., sur la fourrure au-dessus de la main dr. La pl. mesure 0,175 en hauteur: Verstolk, 1.575 fr.; Buccl., 5.075 fr.; Holford, 3.000 fr. — 2e: avec ces tailles. La gravure augmentée mesure 0,184 en hauteur; le bas du tapis de la table allongé: Verstolk, 273 fr.; Harrach, 600 fr.; Galichon, 400 fr.; Kalle, 1.256 fr.; Liphart, 1.625 fr.; Didot, 1.010 fr.; Knowles, 651 fr.; Schlösser, 512 fr.; Oppermann, 619 fr.; Webster, 400 fr.; Van Heemstede, 1905, 1.764 fr.; Stuttg., 1906, 3.025 fr.; Lanna, 2.250 fr.; Théob., 3.750 fr.; Seydl., 2.525 fr.; déc. 1913, sup., 2.000 fr.; chez Hess, 1914, 4.500 fr.; C. F. de R., 1920, légér. rogn. en haut., 3 400 fr. — 3e: une 3e taille horizont. ajoutée dans l'ombre entre la main g. et l'écran. Dans le haut, à dr., 7 traits perpend., dont 2 plus longs n'existaient pas dans le 2e état (la retouche, selon Dut., n'est pas du maître): Oppermann, 375 fr.; chez Wawra, 600 fr.; Hubert, jap., 1.050 fr.; Gell. et Bax., 1.013 fr; Amsl. et R., 1910, jap., 1.813 fr.; Seydl., 1.150 fr.; Stuttg., 1913, 1.107 fr.; chez Hess, 2.250 fr.; Soth., nov. 1922, 700 fr.; Lucas, *id.*, nov. 1922, 850 fr. (la plup. des épr. sont sur pap. épais). — 4e: la marge du bas refaite, de sorte que la grav. a la même dimens. qu'au 1er état; mais entre le bras g. et l'écran où est la signat., une 3e taille horiz. est ajoutée (les épr. souvent sur pap de chine, jaune et cassant): Soth., nov. 1922, tache, 37 fr. — Rov. signale un 5e état avec l'adr. de J. Scheepshanks. — Une copie, par Salomon Savry, assez trompeuse, avec 4 vers holland. au bas (le gland du bas du dossier est couv. de contre-t.).

Clément de Jonghe (272) (1). — 1er état: le haut du fond est blanc; le front est clair; sous la barre du dossier de la chaise, une ligne blanche allongée: Révil, 1830, 190 fr.; Debois, 1843, 100 fr.; Verstolk, 1847, 189 fr.; Arosarena, 1860, 280 fr.; Galichon, 1875, 250 fr.; Wawra, 760 fr.; Kalle, 1875, 600 fr.; Liphart, 1876, 543 fr.; Didot, 1877, 520 fr.; Knowles, 1877, 405 fr.; Schlösser, 1880, 450 fr.; Hebig, 1880, 600 fr.; Buccleugh, 1887, 950 fr.; Kallmann, 1906, 8.000 fr.; Lanna, 1909, 9.250 fr.; Théobald, 1910, jap., 5.875 fr.; Seydlitz, 1912, 5.625 fr.; chez Gutekunst, 1912, 8.625 fr.; Wedmore, 1912, sup., 14.500 fr.; Stuttg., 1913, jap., 9.625 fr.; Mathey, 1924, légèr. rest., 21.000 fr. — 2e: nombr. retouches, les ombres renforcées; la partie éclairée du nez, la joue gauche, sont modelées à la p. sèche; l'œil dr. très agrandi; la barre blanche, au-dessous de l'appui de la chaise, est éteinte par une série de courtes tailles vertic., etc.: Rob. Dumesnil, 1837, 115 fr.; Verstolk, 126 fr.; Harrach, 1867, 275 fr.; Didot, 265 fr.; Hubert, sup., 8.000 fr.; Champernowne, 1911, 7.500 fr.; chez Hess, 1914, 20.000 fr. — 3e: la gravure est cintrée dans le haut par un trait de pointe sèche; quelques lignes irrégulières sur le coin du cintre, à dr.; le visage et les cheveux chargés de pointe-sèche; sur le devant du chapeau est indiqué un bout de ruban blanc; l'œil remis à sa dimension naturelle, etc.: Rob. Dum., 127 fr.; Verstolk, 147 fr.; Harrach, 240 fr.; Kalle, 500 fr.; Buccl., 400 fr.; Webster, 300 fr.; Le Secq, 1905, 1.150 fr.; Lanna, 5.125 fr.; Champernowne, 1.375 fr. — 4e: le cintre indiqué à l'eau-forte par des contre-tailles qui suivent le contour. Le ruban du chapeau porte un nœud ou bouton, etc.: Harrach, 95 fr.; Gutekunst, 1890 (?), 500 fr. ; Amsl. et R., 1910, 1.063 fr. ; Champernowne, 1.375 fr. ; Lemarié, 1912, sup., 1.500 fr.; Fairfax-M., avril 1920, 2.075 fr.; chez Maggs, 1920 (coll. Seymour-Haden), 3.813 fr. (2). — 5e: les tailles, dans l'espace entre l'épaule et le dossier de la chaise, ont été grattées, l'espace est à peu près blanc; l'habit, sur la poitrine, est ombré de tailles horizont., etc.: Buccl., 330 fr.; Scheikevitch, 1910, 200 fr.; Le Secq, 650 fr.; Amsl. et R., 1910, 382 fr.; Champernowne, 131 fr.; chez Rapilly, 1912, 200 fr.; chez Parsons, 1912, 263 fr.;

---

(1) C'est le portrait du célèbre marchand d'estampes de la Calverstraat d'Amsterdam dont on voit l'excudit sur une foule de gravures du temps. Magnifique planche, peut-être, avec le *Lutma*, la plus belle de la série.

(2) Il est bien probable que les retouches de ce 4e état ne sont déjà plus de la main de Rembrandt.

Stuttg., 1913, 532 fr.; Hess, 1914, s. mg., 3.250 fr. — 6e: la pl. retouchée encore. Tout le chapeau couvert de 2, 3 et 4 tailles; l'ombre renforcée sous chaque main; un espace sur la poitrine, entre le 3e bouton et le bras gauche, où les traits descendant du collet n'atteignaient pas, est recouvert par eux (c'est l'état du rec. de Basan): Soth., nov. 1922, 207 fr. — Non spécif.: Lemarié, 1912, t. b., 100 fr.; juin 1913, 70 fr.; Helbing, 1911, 125 fr.; 28 mai 1920, 250 fr.; 16 mai 1923, 125 fr.; Rudge, 4.050 fr. (1) — Contre-épreuves: Bœrner, 1910 (avec une contre-épreuve de *Lutma* (R., 276), 30 fr.; Mathey, une contre-épr. du 2e état, (piq.), 500 fr.

Abraham France, ou **Franzen** (273). — 1er état: il est assis sur un tabouret; un rideau à g. de la fenêtre, gravé au contour (British, Vienne). — 2e: le tabouret est devenu un fauteuil; le rideau enlevé (Amsterd.) — 3e: le rideau est gravé de nouveau et le dossier du fauteuil est ombré (Amst., unique). — 4e: le dossier du fauteuil se termine par une tête grotesque; une figure apparaît au dos de l'estampe que tient France; 2 vases sur la table (encore fort rare): Rob. Dumesnil, 267 fr.; Verstolk, 199 fr.; Arosarena, 205 fr. — 5e: le petit cadre, derrière la tête, est accroché à un anneau: Alferoff, 1869, 270 fr. — 6e: nombr. retouches. Les cheveux sont noirs; la fig. au dos de l'estampe a disparu: Curtis, 1907, 100 fr.; Lanna, jap., 750 fr.; Hubert, *id.*, 1.150 fr. — 6e état (?): Haviland, 1923, coll. Houlditch, 2.300 fr. — 6e ou 7e (?) état: C. F. de R., 1920 (coll. Holford, 1.900 fr. — 7e: la pl. encore retravaillée; la partie infér. du paysage sabrée de tailles horizont.; trait échappé sur la joue g. de France: Scheikevitch, 1910, 42 fr.; Bœrner, 1910, 257 fr.; Seydlitz, 1912, 188 fr.; Soth., nov. 1922, 87 fr. — 8e: les espaces clairs, sur le chapeau ont été retravaillés; un simple point blanc, près du bord du chapeau, reste seulement sur le siège au bas de la fenêtre: Didot, 130; Schlösser, 180 fr.; juin 1910, t. b., 125 fr.; Soth., nov. 1922, 375 fr. — 9e: l'ombre que projette le personnage sur le mur a été grattée, ainsi que le fond au-dessus du triptyque; Harrach, 1867, 100 fr.; avril 1913, 24 fr. — Spécif. ainsi: « avant les dern. retouches »: Heberle, 1910, 57 fr.; nov. 1912, 62 fr.; chez Rapilly, 1912, 150 fr. — 10e: l'ombre est rétablie par des trav. durs. L'estampe que tient France retouchée grossièrement, avec des tailles horizont. serrées; le chapeau complètement ombré (état du rec. de Basan et de celui de Bernard). — Non spécif.: Lemarié, 26 fr.; fév. 1912, doublée, 12 fr.; chez Parsons, 80 fr.; nov. 1913, 12 fr.; chez Maggs, 1920, 132 fr.; 3 avril 1912, « bonne », 37 fr.; 8 nov. 1922, *id.*, 110 fr.

Le Vieux Haaring (274). — 1er état: ébauche légère et non terminée (unique (?). — 2e: terminée, avant le châssis: Verstolk, 682 fr.; Arosarena, 400 fr.; Kalle, 2.162 fr.; Rudge, 13.650 fr. (change en sus). — 3e avec les montants du châssis de la fenêtre: Didot, 2.900 fr.; Hebig, 5.500 fr.; Buccl., 1.900 fr.; Holford, 4.750 fr.; Lanna, 6.375 fr.; Hubert, sup., rogn., remmargée, 13.900 fr.; Théobald, magnif., 55.000 fr.; Mathey, t. b., parch., lég. rognée dans le haut, 16.000 fr.

Le Jeune Haaring (275). — 1er état: avant la tringle et le rideau. Les épr. très noires: Verstolk, 672 fr.; Dutuit, 325 fr.; Holford, 3.625 fr. — 2e: avec la tringle et le rideau. On lit: « Rembrandt 1655 »: Liphart, 475 fr.; Didot 1.400 fr.; Knowles, 400 fr.; Lanna, jap., 7.938 fr.; Hubert, 8.000 fr. — 3e: un tableau ajouté dans le fond, la pl. très usée: Didot, 85 fr.; mai 1917, 705 fr.; C. F., 1920, 2.000 fr. — 4e: le tableau est effacé; Perry et R., 1908, 825 fr.; 29 déc. 1923, 1.260 fr. — Non spécif.: Seydlitz, 1912, t. b. (salissures), 513 fr. — 5e: la pl. a été coupée en 2 parties. Le portr. n'a plus que le buste (rec. de Basan et de Bernard). — Dutuit décrit encore un état de la planche coupée en ovale. — (Dès le 3e état, les retouches ne sont plus de Rembrandt.)

Jean Lutma (276) (2). — 1er état: le fond est blanc, avant toute indicat. de fenêtre: Rob. Dum., 589 fr.; Debois, 1.160 fr.; Verstolk, 525 fr.; Arosarena, 1.860 fr.; Galichon, 3.600; Didot, 3.900 fr.; Knowles, 2.700 fr.; chez Thibaudeau,

---

(1) Le cuivre existe encore, complètement défiguré par des travaux maladroits.

(2) Jean Lutma, célèbre orfèvre, né à Groningue, en 1584. Son fils, Jean Lutma le jeune, a lui-même gravé des pl. d'ornement (voir notre tome IVe); il est l'inventeur de la gravure au maillet.

1879, 3.000 fr.; Buccl., 4.000 fr.; Webster, 800 fr.; Holford, 4.500 fr.; Hulot, 3.700 fr.; Hubert, magnif., 23.000 fr.; Théobald, une des plus belles connues, 35.000 fr.; Delessert, 1912, piquée, 8.705 fr.; Lucas, 8 nov. 1922 (Soth.), 7.125 fr.; à la vente D. S., 17 déc. 1924, une magnifique épr. (des collections Didot, Camberlyn, Hulot, etc.), 103.680 fr. (1). — 2e: une fenêtre ajoutée dans le fond, à dr.; toute la muraille, à g. est ombrée. Contre le trait de bordure, le cintre de la fenêtre est mal formé; avec les noms de Rembrandt et de Lutma: Verstolk, 126 fr.; Arosarena, 200 fr.; Didot, 400 fr.; Knowles, 849 fr.; Kalle, 218 fr.; Le Secq, 750 fr.; Metternich, 1907, 2.770 fr.; Schoffer et D., 1907, 3.360 fr.; Perry et R., 1908, 1.175 fr.; Lanna, 3.375 fr.; chez Gutek., 1909, 2.625 fr.; Scheik., 1910, sup., 2.500 fr.; Amsl. et R., 1910, 1.025 fr.; Lemarié, 1912, sup., 3.500 fr.; Wedmore, 1912, 3.875 fr.; Barrion, 1913, sup. (lég. piq.), 6.900 fr.; Christie, juin 1919, 2.232 fr.; Fairfax-M., avril 1920, 1.250 fr.; Soth., nov. 1922, 1.250 fr. (2). — Epr. sans barbes du même état: Amsl. et R., 1911, 300 fr.; 18 déc. 1917, 91 fr.; 13 mars 1920, 420 fr.; Séq. Mayer, 1921 (cass.), 450 fr. — 3e: le cintre de la fenêtre est ombré de 8 ou 9 tailles circulaires, là où il n'y en avait que d'horizontales; la chemise, beaucoup plus ouverte, va jusqu'au menton et offre qq. tailles perpend. non continues. (Selon Dut., ces retouches ne sont pas de Rembrandt): Amsl. et R., 1910, 163 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 625 fr.; Hess, 1914, 1.500 fr.; mai 1914, 28 fr.; Soth., déc. 1918, 300 fr.; 13 mars 1920, 220 fr.; Fairfax-M., avril 1920, 125 fr.; Lawson-Th., *id.*, 413 fr.; C. F., 1920, 130 fr.; chez Maggs, 1920, 420 fr.; 3 avril 1922, 250 fr. — 4e: la pl. est réduite à 185 mm. de haut. (Amst., unique (?).

Jean Asselyn, dit **Crabbetje** (277) (3). — 1er état: avec un chevalet dans le fond, sur lequel est posé un tableau (t. rare): Verstolk, 777 fr.; Harrach, 2.560 fr.; Galichon, 3.000 fr.; Holford, 3.500 fr.; Hubert, 12.200 fr. — 2e: le chevalet, effacé, a laissé des traces: Harrach, 335 fr.; Galichon, 620 fr.; Kalle, 508 fr.; Didot, 878 fr.; Stuttg., 1906, 1.512 fr.; Christie, juin 1919, 3.938 fr.; Mathey, nov. 1924, sup., 14.500 fr.; D. S., 17 déc. 1924, t. b. jap. (coll. Mariette), 6.800 fr; Rudge, 6.850 fr (ch. en sus). — 3e: le fond est nettoyé; la pl. est retouchée: Liphart, 501 fr.; Didot, 100 fr.; Schlösser, 137 fr.; Le Secq, 580 fr.; Lanna (?), 900 fr.; Amsl. et R., 1910, 132 fr.; Perl, 1913, 340 fr.; Soth., 29 juill. 1919, 675 fr.; *id.*, 8 déc. 1919, 575 fr.; C. F., avril 1920 (2e ou 3e état (?), piq., 2.705 fr.; Séq. Strol., 1921, 1.100 fr.; Lucas (Soth., nov. 1922), 500 fr.; chez Maggs, 1924, 1.050 fr. — Non spécif.: Seydlitz, 157 fr. — 4e: la pl. encore retouchée, avec des tailles serrées et régul. (rec. de Basan); Heberle, 1910, 25 fr. — (La pl. existe encore en Angleterre.)

Ephraïm Bonus, dit « **Le Juif à la rampe** » (278) (4). — 1er état: le chaton de la bague, non ébarbé, forme une tache noire. Les balustres, à g., ne sont pas finis (3 épr. connues): Verstolk, 3.480 fr.; Holford, 48.750 fr. (acheté par Rothschild). — 2e: la bague et le chaton sont blancs, les doigts et les balustres ombrés: Debois, 590 fr.; Verstolk, 420 fr.; Arosarena, 340 fr.; Harrach, 920 fr.; Wolff de Bonn, 900 fr.; Kalle, 1.701 fr.; Liphart, 1.437 fr.; Didot, 1.550 fr.; Schlösser, 850 fr.; Hebig, 1.375 fr.; Lobanoff, 2.940 fr.; Buccleugh, 3.000 fr.; Webster, 2.500 fr.; Lewis-Loyd, 1902, 3.150 fr.; Perry et R., 1908, 6.250 fr.; Lanna, 6.250 fr.; Hubert, 8.000 fr. (payé par lui 3.375 fr.); Sassen, 4.200 fr.;

---

(1) Il existe aussi quelques très rares épr. très pâles, qu'Yver a décrites comme un tout 1er état. Ce sont, sans doute, des maculatures du même état, tirées de la pl. *huilée* et non encrée. Un collectionneur de Berlin, M. Beckerath, en possédait une retravaillée au crayon. Dutuit en a signalé une semblable chez un amateur anglais, « magnifiquement retravaillée au crayon probablement de la main de Rembrandt ».

(2) Mathey, 1924, sup., (très léger, rogné), 7.300 fr.; Leipzig, nov. 1924, sup., (double du British), 32.500 fr.

(3) Né à Anvers en 1610, mort en 1660. Il travailla longtemps en Italie. Ses tableaux sont rares. Son surnom lui vint d'un tic ou d'une crampe qu'il avait, paraît-il, aux doigts.

(4) Ephraïm Bueno, dit Bonus, était un juif portugais qui, établi à Amsterdam comme médecin, obtint le droit de bourgeoisie en 1651. Rembrandt fit aussi son portr. à l'huile (Galerie Six, à Amsterdam). Il faut citer aussi le portr. gravé par Lievens.

Scheik., 8.600 fr.; Théobald, sup., 13.500 fr.; Gell. et Bax., 1911, 4.012 fr.; Bœrner, 1911, 1.388 fr.; Seydl., 2.188 fr.; Gutek., 1912, 6.250 fr.; Stuttg., 1913, 4.500 fr.; chez Hess, 1914, 8.125 fr.; Christie, déc. 1918, magnif., 13.125 fr. (change en sus); *id.*, juin 1919, 2.415 fr.; Haviland, mai 1923, 9.500 fr.; Mathey, sup., un peu rogné à dr., un angle restaur., 10.000 fr.; Leipzig, 1924, 35.000 fr.

Johannes Wtenbogardus (279), prédicateur holland. — 1[er] état: la pl. est carrée; la fraise non termin. (Amst., Brit., Rothsch.) : Buccl., 32.000 fr. — 2[e]: la fraise terminée: Verstolk, 1.133 fr. — 3[e]: le visage, retouché, a une expression plus agréable. — 4[e]: la pl. est coupée en forme octogonale, avec des onglets des deux côtés. Sur un des angles sup. « Rembrandt ft », sur l'autre « 1635 ». — 5[e] (c'est le 3[e] état de Dutuit): les gros traits diag. sur la draperie à dr. au-dessus des livres, ont été ébarbés, la draperie a reçu de petites retouches: Verstolk, 210 fr.; Kalle, 631 fr.; Didot, 710 fr.; Schlösser, 1.712 fr.; Buccl., 970 fr. ; Hubert, 6.000 fr. ; Amsl. et R., 1910, 7.063 fr. ; *id.*, 1911, 7.750 fr.; Gutek., 1912, 3.750 fr. — 6[e]: les onglets ou oreillettes ont été abattus: Harrach, 475 fr.; Le Secq, 510 fr.; Lanna, 1.000 fr.; Scheik., sup., 980 fr.; Heberle, 1910, 187 fr.; Amsl. et R., 1910, 188 fr.; Lemarié, 1912, 75 fr.; Seydl., 338 fr.; chez Rapilly, 1912, 150 fr.; Stuttg., 1913, gr. mg., 194 fr.; Hess, 1914, 1.663 fr.; chez Maggs, 1920, 315 fr.; 3 avril 1922, 480 fr.; 8 fév. 1923, 320 fr.; Lucas, nov. 1922, (5[e] état de Hind), 250 fr.; Mathey, 1924, t. b., remmargée, cass., 2.100 fr. — 7[e]: la pl. est retouchée; la partie supér. du rideau ombrée de tailles vertic. régul. (rec. de Basan): Lecouteux, 1909, 21 fr.; nov. 1909, 11 fr.; chez Ducrot, 1924, 65 fr.

Jean Sylvius (280) (1), portr. dans un ovale. — 1[er] état : Le fond sale, couv. de man. noire obtenue à la fleur de soufre. Une grande égratignure en haut de la pl. à dr.: Buccleugh, 2.630 fr.; Holford, 11.250 fr. (extr. rare, 3 ou 4 épr. connues). — 2[e] : L'égratignure a disparu. Dans les belles épr., il y a encore quelques salissures dans l'inscript. qui entoure l'ovale : Debois, 160 fr.; Harrach, 475 fr.; Kalle, 1.337 fr.; Liphart, 1.750 fr.; Didot, 900 fr.; Schlösser, 1.100 fr.; Hebig, 840 fr.; Webster, 930 fr.; Reiss, 1901, 1.700 fr.; Perry, 3.762 fr.; Griggs, 1909, 1.000 fr.; Hubert, 9.000 fr.; Theob. 5.000 fr.; nov. 1912, s. mg. en bas, 1.450 fr.; Stuttg. 1913, 6.500 fr.; Hess, 1914, un coin restaur.; 3.500 fr.; Christie, juin 1919, 3.413 fr. — 11 fév. 1921, épr. médioc. épid., 500 fr.

Wtenbogaerd, dit **Le Peseur d'or** (281). — 1[er] état : Le visage est blanc, la tête n'étant exprim. qu'au trait : Didot, 6.500 fr.; Buccl. 4.000 fr.; chez Danlos 1889, 5.000 fr. — 2[e]: Le visage est terminé : Simon, 1866, 660 fr.; Kalle, 2.100 fr.; Schlösser, 1.750 fr.; Danlos, 1884, jap. 800 fr.; id. 1.500 fr.; Lanna, 675 fr.; Hubert, 3.250 fr.; Théob. 875 fr.; Seydl., sup. 3.888 fr. — Avant la retouche » : Amsl. et R., 325 fr.; id. jap., 388 fr. (Il y a des épr. truquées, sans le nom de Rembrandt et sans date). — 3[e]: La pl. est retouchée par Baillie (« artistement » dit Rovinski). On voit de grandes tailles perpend. au-dessous de la jambe du jeune garçon agenouillé, (il y a des épr. sur chine et sur jap.) : Didot, 305 fr.; Liphart, 331 fr.; Stuttg. 1913, jap., 244 fr.; Delaroff, 1914, 290 fr.; Soth., 16 déc. 1918, 88 fr.; C. F., avril 1920, jap. 380 fr.; Lucas (Soth. nov. 1922), avec une autre pl., 650 fr. — Non spécif. : 11 fév. 1921 (coll. Scheik), 950 fr.; Séq. Strolin, 1921, t. b. (coll. Arosarana), 1.950 fr. — (Il existe de nombr. copies de cette pl., jadis très recherchée. Pourtant, si on excepte la première esquisse du portrait, il est évident que la pl. a été presque entièrement exécutée par une autre main, sans doute celle de Bol).

Le Petit Coppenol (282) (2). — 1[er] état : Avant les équerres et le compas accrochés au mur au-dessus de la main dr. : Verstolk, 1.575 fr.; Buccl. 7.920 fr. — 2[e]: Avec le compas et les équerres, l'œil de bœuf bien distinct. — 3[e]: Le visage de l'enfant et le front de Coppenol ombrés de tailles fines : Verstolk, 367 fr.; Arosarena, 435 fr.; Didot, 200 fr.; Webster, 650 fr.; Le Secq, 600 fr.; Hubert, sup., 1.600 fr.; Seydl., 1.950 fr.; Champernowne, 275 fr.; Christie, juin 1919, 1.438 fr. — 4[e]: L'œil-de-bœuf, au-dessus de la tête de l'enfant, est effacé et remplacé par un triptyque: Didot, 220 fr. — 5[e]: Le triptyque imparfai-

---

(1) Voyez aussi la pl. 266.

(2) Lieven Coppenol, fameux calligraphe qui habitait Amsterdam.

tement effacé; ombre formée de fortes tailles horiz. sous la main g. de Coppenol. — 6e: L'œil-de-bœuf est refait, mais on voit encore, dans le fond, les traces du triptyque.

Le Grand Coppenol (283), même personn. — 1er état : Au fond blanc; la pl. n'est pas terminée. Quelques auteurs distinguent ici 2 états (un tout premier où la manche dr. est blanche : Verstolk, 2.625 fr.). — 2e: Un large rideau remplit tout le fond; le triangle au-dessous du retroussis de la manche dr. est ombré de 2 tailles : Verstolk, 1.008 fr. — 3e: Sur le bras dr. un travail régulier de tailles horiz.; le triangle ombré de 3 tailles : Lanna, magnif., jap., 17.625 fr.; Christie, juin 1919, 2.368 fr. — 4e: le pli supér. du rideau, à l'extrême-dr., est ombré par une série de tailles descendantes très marquées, commençant à environ 15 mm. au-dessous du coin supér. dr.; elles suivent la courbe du pli : Verstolk, 168 fr.; Liphart, 419 fr.; Schlösser, 987 fr.; Clutton, 1910, 4.725 fr.; Théobald? 3.775 fr.; Amsl. et R. 1910, 1.975 fr.; Seydlitz, 1.450 fr.; Lucas (Soth. 8 nov. 1922), 5.000 fr. — 5e: le haut du rideau, à dr., est couvert de tailles horiz.: Liphart, 875 fr.; Didot, 650 fr.; Scheik., 1910, 480 fr. — 6e: la pl. est coupée. Il n'y a plus que le buste et la main : Verstolk, 107 fr.; nov. 1912, 18 fr.; Perl, 1912, 83 fr. (c'est l'état du rec. de Basan).

Arnoldus Tollinx, avocat (284). — 1er état : la barbe est divisée en deux (4 épr. connues); Griffiths, 1883, 38.000 fr. — 2e: la barbe fait un tout carré : Buccl., 20.000 fr.; Rudge, Londres, 17 déc. 1924, 94.500 fr. (au change de la livre à 90 fr., plus de 340.000 fr). — 3e avec la 3e taille sur la poitrine; la pl. retouchée : Verstolk, 3.780 fr.; Hume, Londres, 1876, 12.500 fr.; Didot, épr. faible, 1.120 fr. — (Pl. t. rare). — *Copie,* par Basan : Stuttg., 1913, 18 fr.

Le Bourgmestre Six (285). —1er état: avant le nom de Rembrandt (Amst. et Paris, seules connues). — 2e: un appui de pierre, qui montait jusqu'à la moitié du bras de Six, est supprimé. On lit « Rembrandt f. 1647 », mais les chiffres 6 et 4 de la date sont gravés à rebours : Rob. Dum., 1924 fr.; Révil, 2.700 fr.; Ferrol, sur pap. bl., 5.550 fr.; Debois, 3.000 fr.; Verstolk, 1.879 fr.; Arosarena, 6.250 fr.; Didot, 17.000 fr.; Galichon, 12.050 fr.; Buccl., 12.500 fr.; Holford, 9.500 fr.; Hubert, 71.000 fr. — 3e: les chiffres 6 et 4 sont remis à l'endroit. On lit, dans la mg. g. « ian six ae 29 » : Didot, 710 fr.; Chambry, (magnif.), 7.500 fr.; Théobald ? 16.500 fr.; chez Hess, 1914, 37.500 fr.; Rudge, 12.675 fr. (ch. en sus). — 4e: Epreuve du nouveau tirage, d'aspect gris : Seydlitz, 1912, 338 fr.; Stuttg., 1913, 194 fr.; Gallice, 1920, épr. pliée, 1.000 fr. (1) — On connaît 5 copies.

Dixième classe. Têtes d'hommes de fantaisie.

Première tête orientale (286). — 1er état : avec une place blanche sur le cou (British). — 2e: Tout le cou est ombré, la place blanche couverte : Liphart, 90 fr.; Didot, 195 fr.; Hebig, 135 fr.; Buccl. 125 fr.; Le Secq, 155 fr.; juin 1910, pet. cass., 170 fr. — 3e: avec un trou au bout de la planche. — Non spécif.: avril 1905, 55 fr.; janv. 1906, 50 fr.; nov. 1915, 55 fr. — (On a pensé, sans preuves sérieuses, que c'était le portr. de Jacob Cats, précepteur de Guillaume d'Orange.

Deuxième tête orientale (287). — Harrach, 100 fr.; Didot, 150 fr.; Hebig, 140 fr.; Buccl. 175 fr. — (Une copie assez trompeuse par G. ou J. Smith).

---

(1) Jean Six descendait d'une famille française réfugiée en Hollande pour cause de religion. Il fut l'intime ami de Rembrandt.

M. Ch. Coppier a raconté les origines de cette pl., depuis le simple croquis à la plume (de la collect. Six), jusqu'à la réalisation finale sur le cuivre. En s'aidant de l'agrandissement photographique, il a découvert, sous le travail définitif, un tracé antérieur où le portr. est de face, et non de 3/4. Là où Seymour-Haden et d'autres techniciens ne voyaient qu'un simple travail de pointe sèche, il découvre « des travaux de morsures crevées et superposées plusieurs fois », ce qui explique l'effet de « transparence immatérielle » de l'ensemble. Enfin il estime que dans le tirage, le travail de la planche s'est suffi à lui-même. Pour lui, les épreuves ont été imprimées simplement au *chiffon sec,* et tout à fait *nature.*

Troisième tête orientale (288). — Verstolk, 94 fr.; Clément, 1878, 1.200 fr.; Griffiths, 3.000 fr.; Buccl. 2.000 fr. — Pl. fort rare (1).

Homme en cheveux (289) (2). — 1er état : avant la mèche de cheveux 195 fr. ; Harrach, 50 fr. ; Didot, 140 fr. ; Liphart, 62 fr.; Hebig, 200 fr.; Le Secq, 250 fr.; Lanna, sup., 350 fr.; Hubert, *id.*, 360 fr.; avril, 1910, *id.*, 750 fr. ; Lemarié, 50 fr.; Seydl., 83 fr.; avril 1914, 135 fr.; Christie, juin 1919, 893 fr.; Gallice, 1920, t. b., 200 fr.; 3 avril 1922, t. b., 550 fr.; Haviland, 1923, t. b., 500 fr.; Edmiston, 7 juin 1923, 893 fr. — (Middleton croit cette pièce gravée par Lievens, qui a d'ailleurs exécuté une planche très semblable, mais en contre-partie).

Vieillard à grande barbe (290). — Didot, 23 fr; Lecouteux, 1909, t. b., 110 fr.; Lanna, 45 fr.; juin 1910, 30 fr.; Stuttg. 1913, 63 fr.; Sotheby, 16 déc. 1918, 100 fr.; Séq. Strolin, 1921, 205 fr. — (Belle pièce gravée dans le style des 3 têtes orientales. Middl. et Seymour-H. pensent qu'elle pourrait être de Lievens).

Vieillard à grande barbe et tête chauve (291). — Amsl. et R. 1910, 163 fr.; 9 déc. 1920, 350 fr.; 26 fév. 1923, 235 fr.; 27 mai 1924, belle, 400 fr. — (Dans le style des 3 têtes orientales).

Tête d'homme chauve (292), vu de profil, tourné à dr. — 1er état : la tête seule est gravée (t. rare). — 2e: terminée. Le monogr. R. T. 1630, gravé en bas une seconde fois : Verstolk, 315 fr. — 3e: La pl. est réduite : 70 mm × 59. Le fond est ombré. On y voit une place grise au bord à dr., mal mordue : Buccl. 90 fr. — 4e: la place grise dans le fond est reprise à la p. sèche. — 5e: A dr., au bas de la pl., un petit trou (comme dans les pl. 54, 168 et 286). — Non spécif. : Lanna, 50 fr.; nov 1912, t .b, 91 fr.; Stuttg. 1913, 60 fr.; 9 déc. 1920, 120 fr.

Le même vieillard chauve, en contre-partie (293). — 1er état : avant la réduct. de la pl. (t. rare). — 2e: les deux marges d'en haut et d'en bas sont coupées : Hebig, 200 fr.; Buccl., 450 fr.

Tête d'homme chauve (294), buste de profil tourné vers la dr. la tête penchée. — 1er état : bords raboteux; fond sale (Amst. unique). — 2e: la pl. égalisée, le fond nettoyé : Harrach, 62 fr.; Buccl., 56 fr.; Lanna, 37 fr.; Seydl., 60 fr.; Mathey, belle, (coll. Gellatly), 450 fr.

Vieillard à grande barbe et calotte (295). — 1er état : avant la retouche. — 2e: avec la retouche : Lanna, 20 fr. (Tous les catal. attrib. cette pièce à Bol.).

Vieillard à tête chauve (296), regardant en bas. — 1er état : avec le nez blanc : Verstolk, 105 fr. (Amster., unique). — 2e: le nez est couvert de tailles : Harrach, 54 fr.; Hebig, 14 fr.; Buccl 56 fr.; Seydl, 43 fr.

Vieillard avec barbe frisée (297), le 3/4 tourné à g. — 1er état : avant le monogr. et la date. — 2e: on lit « Rt 163 » ; tout le côté g. de l'habit est en barbes et en salissures. — 3e: la pl. est ébarbée. Le côté g. de l'habit ombré de contre-t. irrég. — 4e: le même côté ombré de tailles et contre-t. régulières. — Non spécif. : Verstolk, 168 fr. — (Pl. extr. rare).

Vieillard à tête chauve, inclinée à droite (298). — 1er état : les plis du manteau, sur l'épaule g., ombrés de hachures simples (t. rare). — 2e: Les plis ombrés de contre-t. : Verstolk, 37 fr.; Rob. Dumesnil, 15 fr. 50; Seydlitz, 1912, 42 fr. — 3e: une petite place blanche, qui se voyait sous le nez, est couverte de 3 petites tailles diag. — (Pièce attrib. par Dutuit à Van Vliet).

Vieillard sans barbe (299), coiffé d'un très haut bonnet, tourné vers la dr. — Didot, 11 fr.; Lanna, 13 fr.; Bœrner, 1910, 15 fr.; Seydl., 27 fr.

---

(1) On ne s'accorde pas encore tout à fait sur le sens du mot mystérieux qui suit, dans ces 3 planches, la signature de Rembrandt, et où Bartsch a cru lire « *Venetiis* ». Vosmaër a proposé le mot plus plausible « *Geretuc* » (abréviat. du mot hollandais qui signifie « retouché »), ce qui n'a fait que compliquer le problème, car il est impossible de savoir quelle part Lievens, qui a gravé 3 têtes à peu près semblables, a pu avoir dans ces pl. de l'œuvre de Rembrandt.

(2) D'autres catalogues intitulent cette planche « Homme au bonnet ».

Vieillard à barbe courte (300). — **Autre tête semblable** (301). — Voir pour ces deux pl. la pl. n° 366, dont elles sont les coupons.

Esclave à grand bonnet (302). — 1er état : l'ombre du bonnet ne monte pas jusqu'en haut : Buccl., 125 fr. — 2e: tout le bonnet est ombré par-devant jusque tout près du bord : Didot, 21 fr.; Hebig, 71 fr.; Bœrner, 14 fr.; Seydl., 24 fr.

Esclave turc (303). — Voir la pl. 366, dont cette pièce est un coupon.

Tête d'homme de face (304), coiffé d'un bonnet en forme de calotte, manteau ouvert par devant. — 1er état : avant le monogr. et la date, la tête seule finie (3 épr. connues) : Verstolk, 210 fr. — 2e: terminée. On lit, dans la mg. infér. « Rt 1630 » : Verstolk, 107 fr. — 3e: la pl. réduite : 77 mm. × 61; le monogr. en haut, à g. — 4e: le fond entièrement travaillé. Le monogr. et la date illisibles : Liphart, 57 fr.; Kalle, 51 fr. — 5e: le côté g. de l'habit couvert de tailles diag. qui dépassent le bord de la gravure à g. — 6e: ce bord gauche est régularisé. — Non spécif.: Curtis, 1907, 75 fr.; Lanna, 88 fr.; Boerner, 1911, 38 fr.; nov. 1912, 20 fr.; 9 déc. 1920, t. b., 420 fr.; Mathey, bonne épr., 420 fr.

Homme à la bouche de travers (305), tête nue, de face, cheveux frisés et élevés au-dessus de la tête. — 1er état : avant le travail très fin de roulette : Buccl. 62 fr.; Hubert, 50 fr.; fév. 1912, 30 fr.; Seydlitz, 38 fr. — 2e: Didot, 17 fr.; 25 mars 1925, b. (coll. Arosarena), 240 fr.

Vieillard chauve à courte barbe (306), de profil, le cou entouré d'une fourrure. — Les belles épr. ont les bords raboteux et le fond sale : Liphart, 32 fr.; Didot, 120 fr.; Lanna, 40 fr.; Seydl, 48 fr.; Stuttg, 1913, 33 fr.; Haviland, 1923, t. b., 150 fr.; Mathey, t. b., 750 fr.

Homme avec bonnet (307), tourné vers la g., éclairé par la dr., bonnet de poil ras finissant en pointe arrondie. — 1er état : le côté dr. du nez est blanc : Verstolk, 67 fr.; Visser, 97 fr. — 2e: le front et l'habit retouchés à la pointe: Seydlitz, 40 fr. — 3e le côté dr. du nez est ombré : Stuttg. 1913, t. b., 65 fr. — 4e: toute la pl. retouchée de tailles rudes et uniformes.

L'Homme faisant la moue (308), presque de profil à g., coiffé d'une calotte. — 1er état : eau-f. pure : Rob. Dumesnil, 70 fr.; Didot, 140 fr. — 2e: retouchée au burin: Danlos, 1882, 200 fr. — 3e: tout le fond sabré de tailles diag. parall. — (Les 3 états fort rares).

Vieillard à grande barbe (309), buste de 3/4, la tête penchée, tourné vers la dr. — 1er état : avant les retouches au burin. Dans les 2 coins du bas, des places blanches : Harrach, 45 fr.; Didot, 85 fr.; Hebig, 202 fr.; Buccl., 350 fr.; Webster, 125 fr.; Lanna, 144 fr.; Bœrner, 1910, sup., 263 fr.; Mathey, t. b., 2.300 fr. — 2e: Les places blanches couvertes de travaux. — Non spécif.: nov. 1912, sup., 71 fr.; Stuttg., 1913, 88 fr. — (Middl. l'attribue à Bol).

Jeune homme à mi-corps (310) (1). — Dans les belles épr., le nom de Rembrandt est couvert de taches de man. noire. A dr., tout près du bord de la pl., non loin du coin supér., 10 petites tailles diag. de pointe sèche ont vite disparu par l'effet du tirage. — Liphart, 360 fr.; Didot, 200 fr.; Knowles, 144 fr.; Hebig, 262 fr.; Buccl. 150 fr.; Le Secq, 410 fr.; Lanna, magnif., 850 fr.; Hubert, 600 fr.; Stuttg. 1913, t. b., 888 fr.; mai 1917, collect. Camberlyn, 200 fr.; 8 nov. 1922, *id.*, 220 fr.; Soth., nov. 1922, 550 fr.; Mathey, t. b., 2.900 fr.; D. S., déc. 1924, sup. (coll. Festetics), 4.800 fr.

Homme avec chapeau à grands bords (311). — 1er état : avant le monogramme : Müller, 1884, 100 fr. — 2e: avec le monogr., retouches à la p. sèche au bord g. du chapeau : Harrach, 80 fr.; Kalle, 102 fr.; Liphart, 75 fr.; Lanna, 45 fr.; Scheik., 115 fr.; Amsl. et R., 1910, 132 fr.; chez Hess, 1914, 275 fr.; Gallice, 1920, 150 fr.; C. F. de R., avril 1920, assez belle, 380 fr. — (Pièce t. rare).

---

(1) D'après Blanc, cette admirable petite pièce serait un portrait du jeune Prince d'Orange, ce que Vosmaër conteste formellement. Du reste, il n'y a aucune preuve que cette assertion soit fondée.

Vieillard à grande barbe (312), tête presque de face, couverte d'un bonnet de fourrure; gravé légèrement. — 1er état : avant les trav. addition. : Buccl. 160 fr.; Knowles, 375 fr. — 2e: les tailles dont le buste est couvert descendent jusqu'au bord inférieur dr. de la pl.: Harrach, 24 fr.; Didot, 35 fr.; Hebig, 37 fr.; Lanna, 30 fr.

Vieillard à barbe carrée (313), tête de 3/4 à dr., bonnet de velours. — Galichon, 235 fr.; Kalle, 319 fr.; Liphart, 263 fr.; Didot, 760 fr.; Knowles, 347 fr.; Lanna, 888 fr.; Hubert, 810 fr.; Scheik., 610 fr.; Amsl. et R., 1910, sup. 1.200 fr.; *id.*, 1911, 875 fr.; chez Gutek, 1912, 2.275 fr.; Stuttg., 1913, 825 fr.; nov. 1915, 805 fr.; Mathey, tachée, 2.010 fr. — (T. belle pl., assez rare).

Vieillard à barbe carrée et bonnet (314), de 3/4 à dr. yeux baissés, robe bordée de fourrure. — 1er état : fond sale, bords raboteux (Brittsh, unique). — 2e: la pl. est réduite : 75 mm.×65. Le buste est repris à grosses tailles (ext. rare).

Vieillard à barbe pointue (315), la tête légèr. tournée vers la g., et le corps vers la dr., front chauve, cheveux élevés vers le sommet. — 1er état : fond sale, bords raboteux, la pl. noire de barbes (Brit., unique) : Kalle, 87 fr. — 2e: fond nettoyé, la pl. ébarbée; le monogr. et la date visibles : Didot, 85 fr. — 3e: La pl. retouchée à la p. sèche. — Non spécif.: Mathey, nov. 1924, t. b., (coll. Gawet), 1.850 fr.

Tête de face riante (316), portr. de Rembrandt. — 1er état : bords rabot., fond sale. On voit le bout de l'oreille g.; le contour de l'écharpe à dr. n'est pas profilé (fort rare). — 2e: l'écharpe est profilée à dr., les bords nettoyés. — 3e: le bout de l'oreille, couvert de cheveux, devient invisible : Mathey, 1.000 fr.; chez Guiot, 1925, 2.500 fr. — 4e: la pl. retouchée; l'épaule dr. ombrée de tailles diag. parallèles : acheté par Rovinski, 40 fr.; Seydl., 35 fr. — 5e: nouv. retouches, 2 grands traits échappés dans le h. à dr.

Vieillard à barbe droite (317), de profil, petit bonnet finissant en pointe. — Verstolk, 73 fr.; Buccl., 262 fr.; Lanna, 700 fr.; Seydl., 107 fr. — (Pl. rare, très douteuse, selon Middl.).

Philosophe avec un sablier (318), pl. grav. sur bois ou sur étain, la seule de ce genre grav. par Rembrandt. — 1er état : six légers traits sur la tête de mort : Liphart, 375 fr.; Hebig, 402 fr.; Buccl., 350 fr. — 2e: ces traits effacés. La barbe paraît tout à fait blanche. — Non spécif.: Lanna, 225 fr.; Stuttg., 1913, t. b. 132 fr.

Homme avec trois crocs (319), portr. de Rembrandt. — 1er état : la pl. mesure 58 millim. de haut., le vêtement est blanc sur l'épaule dr. (Brit., Berlin). — 2e: le vêtement terminé. — 3e: la pl. réduite, 50 mm. en haut.: Rov. acheté 100 fr. — 4e: une ombre très forte sur le menton et sur le cou; tailles obl. au burin sur l'épaule dr. — 5e: le contour inférieur du bonnet, refait, présente une ligne presque droite. La pl., légèr. plus haute du côté dr., a été régularisée. — 6e: la pl. maladroitement retouchée — Non spécif.: Lanna, 28 fr.; Stuttg., 1913, 27 fr.; Mathey, épider., 350 fr.

Tête d'homme avec bonnet coupé (320) dite « Rembrandt aux yeux hagards ». — 1er état : la pl. mesure 0,052×0,046, les bords très rabot. (Albert.). — 2e: la pl. réduite, 0,050×0,044 : Didot, 52 fr.; Lanna, 27 fr.; Stuttg. 1913, (double de Berlin), 75 fr.; Mathey, t. b., 2.200 fr.

Homme assis, aux moustaches relevées (321) dite « Le Juif Philon », tourné vers la dr., bonnet très élevé. — 1er état : la pl. mesure en bas 87 mm. en larg.: Galichon, 135 fr.; Didot, 95 fr.; Buccl., 260 fr. — 2e: 83 mm. de larg. en bas, par suite de la régularisation de la pl.; trait échappé diag. traversant le haut de l'oreille : Kalle, 125 fr.; Liphart, 19 fr. — 3e: on a effacé le bout du manteau qui touchait le coin dr. de la pl. (rec. de Basan). — Non spécif.: Lanna, 48 fr.; avril 1910, 60 fr.; juin 1910, 40 fr.; Stuttg., 1913, 35 fr.

Tête à bonnet (322), petite tête de face en bonnet contourné par le haut. Le corps enveloppé d'un manteau à bords déchiquetés. Portr. de Rembrandt. — 1er état : avant le monogr. (Le catal. Didot annonce un 1er état avant le monogr.: 360 fr.). — 2e: la pl. réduite. Sans monogr. ni date.

Homme avec bandelette au bonnet (323). — Verstolk, 63 fr. — (Extr. rare; Middl. l'attrib. à Van Vliet).

Vieillard à tête chauve (324), de 3/4 vers la dr., manteau à large fourrure. — 1er état : quelques bouts de cheveux frisés sur la tête : Buccleugh, 325 fr. — 2e : les bouts de cheveux effacés : Lanna, 28 fr.; Bœrner, 1910, 33 fr. — 3e : une ride entre les sourcils et une autre entre le nez et la bouche : Liphart, 21 fr.; Didot, 12 fr.; Stuttg., 1913, 25 fr. — 4e : la pl. retouchée durement au burin. La tête couverte de tailles parall. uniformes.

Vieillard à barbe carrée très large (325), un peu tourné vers la dr.; tête chauve et penchée en avant. — 1er état : l'ombre près du bord g. monte jusqu'au monogr. (Berlin). — 2e : les trois quarts de cette ombre effacés; elle monte jusqu'au niveau de l'oreille : Galichon, 50 fr.; avril 1910, 40 fr.; nov. 1913 (pap. à la Folie), 71 fr.

Tête grotesque (326), profil à dr., bonnet de fourrure élevé. — 1er état : le cou presque blanc : Buccl. 61 fr. — 2e : il est ombré à demi. — 3e : il est ombré dans toute sa longueur. — 4e : la pl. est retouchée. — Didot, les 4 états, 100 fr.

Autre petite tête grotesque (327), gueux vu de 3/4, petit bonnet terminé en pointe, la bouche grande ouverte. — 1er état : avec un trait échappé au-dessus du bonnet (Amst.). — 2e : ce trait effacé, les barbes enlevées : Buccl., 14 fr.; Mathey, t. b. (coll. Straeter), 400 fr. — 3e : contre-tailles sur l'habit à g. — 4e : la pl. tout à fait usée est retouchée (on la trouve sur la même feuille avec la pl. précéd.). — Non spécif. : Lanna, avec la pl. 326, 26 fr.; Seydl., 22 fr.

Homme qui peint (328); portr. du peintre Drost? — (Mauvaise pl. rejetée par tous les catal.).

Buste de jeune homme (329), au chapeau retroussé, dans un octogone allongé. — 1er état : le haut du chapeau très clair (Paris, Amst.). — 2e : il est uniforme. Sous le menton, à g., nouvelle mèche de cheveux : Knowles, 76 fr. — (Douteuse, rejet. par Middl.).

Buste de jeune homme (330), gravé au trait (Clément de Ionghe). — (Amst., épr. unique).

Jeune homme au bonnet orné de plumes (331), tourné vers la g., robe fermée de 2 agrafes. — Arosarena, 81 fr. (Rien de Rembrandt, probabl. de Van Hoogstraten).

Buste d'homme à cheveux crépus (332) — Un 1er état avant les contre-t. aux 2 coins supér. du fond. — Didot, 2e état, 250 fr. — (Extr. rare).

Buste de vieillard au nez aquilin (333). — Voir la pl. collective n° 366. — **Buste de vieillard** (334), *id.*

Buste d'homme au bonnet orné de plumes (335). — Un 1er état où le buste est au contour. Au 2e, on voit les lettres S. v. H. (Attribué à Van Hoogstraten).

Tête d'homme aux cheveux crépus, dans un octogone (336), portr. de Rembrandt. — Chez Gutek., 1887, 875 fr.; Mathey, 1924, rognée, 2.400 fr. (t. rare).

Buste de vieillard à barbe blanche (337), bonnet à rebords, tombant sur les yeux, vu de face, moustaches et fraise. — 1er état : l'homme est nu-tête (Brit., unique). — 2e : la pl. réduite. Avec le bonnet, et la monogr. R. H. — 3e : la pl. encore réduite. — (Extr. rare).

Jeune homme en buste (338), portr. de Rembrandt. — (Brit., Amst., seules connues).

Le Nègre blanc (339). — Didot, 3.005 fr.; Hebig, 1.790 fr. (Rejet. par Blanc et Middl.).

Onzième classe Portraits de femmes.

La Grande Mariée juive (340). — 1er état : la tête seule et le haut du fond terminés : Didot, 4.005 fr.; autre épr. achetée par Seymour-H., 4.000 fr.; Théobald, 1910, épr. de Seymour-H., 43.750 fr. — 2e : la pl. terminée, les mains et le bas du peignoir sont clairs; en bas à g., sur le tapis, la lettre R. à rebours et la date 1634 (plus rare encore que le 1er état) : Verstolk, 315 fr.; Lemarié,

1912, (coll. Galichon), 1.900 fr. — 3e: les mains couv. de tailles diag. de dr. à g. (dans les belles épr., un point noir sur la joue) : Galichon, 640 fr.; Didot, 1.500 fr.; Webster, 825 fr. — 4e: le mur, derrière la fig., est divisé en assises : Harrach, 200 fr.; Kalle, 750 fr.; Liphart, 575 fr.; Knowles, 457 fr.; Le Secq, 1905, 500 fr. Schoffer et Dubois, 1907, 1.323 fr.; Gerbeau, 1908, 400 fr.; Perry et R., 1908, 1.387 fr.; Lanna, 1909, 1.225 fr.; Hubert, 1909, 1.800 fr.; Seydlitz, 1912, 1.000 fr.; Gutekunst, 1912, 1.900 fr.; Christie, juin 1919, 893 fr.; Sotheby, 8 déc. 1919, médioc., 263 fr. — (Nous sommes de l'opinion de Seymour-Haden, qui voit dans cette belle planche un portr. de Saskia) (1).

Etude pour la Grande Mariée juive (341). — 1er état : avant la taille échappée sur le nez : Didot, 385 fr.; Hebig, 440 fr. — 2e: avec le trait échappé : Clément, 1878, 100 fr.; Burritt, 1903, 400 fr.; Lanna, 150 fr.; Seydlitz, 578 fr.

La Petite Mariée juive (342). — Il y a quelques barbes dans les belles épreuves : Kalle, 112 fr.; Liphart, 250 fr.; Hebig, 301 fr.; Didot, 390 fr.; Buccl., 525 fr.; Le Secq, 490 fr.; Lanna, 428 fr.; Hubert, 800 fr.; Scheik., 240 fr.; Stuttg. 1913, 888 fr.; L. L., juin 1919, 550 fr.; Christie, juin 1919, 788 fr.; C. F., avril 1920, (coll. Hubert), 3.800 fr.; Soth., 8 nov. 1922, 950 fr.; chez Guiot, 1925, sup., (coll. Hubert), 8.500 fr. — (Pourrait être aussi un portr. de Saskia).

Vieille femme assise (343), de 3/4 vers à dr., dans un fauteuil, devant une table ronde, sur la tête un voile noir; mantelet de fourrure. Mère de Rembrandt. — 1er état : l'ombre au-dessous du fauteuil n'est formée que de 2 tailles légères (Amst., unique). — 2 : l'ombre est renforcée d'une 3e taille : Hebig, 493 fr.; Kalle, 201 fr.; Knowles, 325 fr.; Didot, 596 fr.; Buccl. 700 fr.; Webster, 490 fr.; Lanna, 2.350 fr. Hubert, 2.900 fr.; Theob., 1.825 fr.; Scheik., 1.120 fr.; Seydl., 263 fr.; Wedmore, 1912, 2.100 fr.; Gutek., 1912, 2.650 fr.; Christie, juin 1919, 378 fr. — 3e: un second trait contourne le nez et le point qu'on voyait dessous a disparu: D. S., 17 déc. 1924, t. b., (lég. déchir.), coll. Verstolk et Straeter, 4.700 fr. — Non spécif. (3e état?): déc. 1913, sup. 2.350 fr.; chez Hess, 1914, 4.750 fr.; Gallice, 1920, 2.300 fr.; Haviland, 1923, t. b., 11.000 fr; Mathey, t. b., 5.800 fr. — 4e: La pl. est coupée en ovale. La pl. tout à fait usée.

Vieille femme assise, aux gants noirs (344), disposée comme la précéd., mais le corps vers la g., un bonnet par-dessous le voile. Mère de Rembrandt. — 1er état: avec le nom de Rembrandt sous le doigt. (Paris, Brit. Amsterd.). — 2e: on voit, au-dessus du nom du maître, un doigt (rec. de Basan). — Non spécif.: Didot, 95 fr.; Lanna, 138 fr.; Scheik., 80 fr.; juin 1910, 205 fr.; Seydl., 90 fr.; nov. 1912, 57 fr.; Stuttg., 1913, sup. (coll. Buccleugh), 850 fr.; juin 1913, 11 fr.; nov. 1913, pap. à la Folie, 140 fr.; Delaroff, 1914, 22 fr.; juin 1916, 17 fr.; fév. 1921, t. b., 1.000 fr.; 22 oct. 1921, belle, 366 fr.; 24 nov. 1922, belle, 270 fr.; chez Maggs, 1922, 447 fr.; 16 mai 1923, belle (coll. Alferoff), 220 fr.

La Liseuse (345). — 1er état: le nez plus court. La pl. n'est pas d'équerre sur la g. (Brit., Berl.). — 2e: le trait carré a été rentré à g., il empiète sur le livre: Didot, 145 fr.; Buccl., 760 fr.; Hubert, 250 fr.; Scheik., 145 fr.; Delessert, 1912, t. b. (piquée), 510 fr.; Mathey, 2.800 fr. — 3e: le contour du nez allongé par une double ligne: Liphart, 125 fr.; Amsl. et R., 1910, 132 fr.; *id.*, 1911, 188 fr.; Gell. et Bax., 1911, 87 fr.; Stuttg., 1913, 125 fr.; L. L., juin 1919, 110 fr.; Gallice, 1920, 720 fr.; 26 fév. 1923, 280 fr.

Vieille femme méditant sur un livre (346). — Cette pl. n'a jamais existé. Les 2 épr. connues (Brit. et Paris) ont été obtenues au moyen de deux autres pl., les nos 345 et 352.

Femme coiffée en cheveux (347). Saskia (?). — 1er état: avant la boucle d'oreille: Hebig, 443 fr. — 2e: avec la perle pendant à l'oreille gauche: Kalle, 184 fr.; Liphart, 187 fr.; Didot, 34 fr.; Buccl., 200 fr.; Le Secq, 260 fr.; Lanna, 250 fr.; Mathey, belle, 2.050 fr.

Vieille femme coiffée à l'orientale (348). La mère de Rembrandt (?). — 1er état: l'ombre derrière le fauteuil est prolongée à la hauteur de la tête (Amst.,

---

(1) A la vente Rudge, Londres, 17 déc. 1924, t. b. épr. (état ?), 3.400 fr., (change compris, 12.512 fr.)

Brit., Vienne). — 2e : l'ombre s'arrête à la hauteur de l'épaule : Harrach, 185 fr.; Liphart, 112 fr.; Didot, 290 fr.; Hubert, sup., 1.450 fr.; Seydlitz, 105 fr.; Christie, juin 1919, 683 fr.; Mathey, rognée, 1.000 fr. — 3e : la pl. très usée, le contour du visage renforcé; l'ombre du fond va jusqu'au bord g. de la pl.

Buste de la mère de Rembrandt, la main sur la poitrine (349), presque de face, un peu vers la dr., yeux baissés. — 1er état : eau-f. pure (Amst.). — 2e : le fond retravaillé à la p.-sèche : Kalle, magnif., 750 fr.; Seydl., 100 fr.; Lawson-Th., avril 1920, avec une autre pièce, 388 fr. — Non spécif. : nov. 1906, 47 fr.; Scheik., 50 fr.; mai 1911, 105 fr.; Stuttg., 1913, 103 fr.; Séq. Strolin, 1921 (coll. Théobald), 600 fr.; chez Ducrot, 250 fr.; Mathey, 450 fr. — 3e état : retouché durement (avec l'inscript. et la signat. de Watelet). — 4e : l'inscript. effacée. — Non spécif. : avril 1910, 20 fr.; avril 1913, 41 fr.; Perl., 1912, 63 fr. — Un 5e état récent existe, avec des retouches uniformes au burin.

La Vieille aux lunettes qui dort (350), de face, la tête appuyée sur sa main. — Harrach, 159 fr.; Kalle, 300 fr.; Liphart, 240 fr.; Galichon, 310 fr.; Didot, 365 fr.; Knowles, 325 fr.; Hebig, 205 fr.; Buccl., 300 fr.; Webster, 250 fr.; Le Secq, 500 fr.; Lanna, magnif., 1.625 fr.; Hubert, 1.350 fr.; Amsl. et R., 1910, 1.438 fr.; *id.*, 1911, 1.375 fr.; Seydlitz, 625 fr.; Stuttg., 1913, 688 fr.; juin 1913, 100 fr.; déc. 1913, t. b., 1.000 fr.; Christie, juin 1919, 735 fr.; Haviland, 1923, coins restaur., 210 fr.; Mathey, t. b., rognée à dr., 2.000 fr.

Tête de la mère de Rembrandt regardant en bas (351). — 1er état : sans nom ni date (Brit., unique). — 2e : la pl. réduite à 43 mm. × 41 mm., on lit « Rembrandt f· 1633 » : Harrach, 159 fr.; Kalle, 66 fr.; Liphart, 62 fr.; Galichon, 150 fr.; Didot, 115 fr.; Knowles, 201 fr.; Hebig, 50 fr.; Buccleugh, 200 fr.; Hubert, 400 fr.; Lemarié, 185 fr.; Stuttg., 1913, 82 fr.; juin 1916, 77 fr.; Gallice, 260 fr.; C. F., 1920, 55 fr. — Middl. signale un 3e état, la pl. retravaillée à la roulette (de la même main que les retouches de la pl. 52).

La même, en contre-partie (351 *bis*). — T. rare (Amst.).

Tête de la mère de Rembrandt, ou Vieille à la bouche pincée (352), de face, coiffée d'une cornette. — 1er état : le visage seul est gravé (Amst.). — 2e : la pl. réduite à 63 mm. × 65; avec le monogr. et la date : Galichon, 130 fr.; Liphart, 75 fr.; Knowles, 300 fr.; Hebig, 110 fr.; Buccl., 175 fr.; Le Secq, avec la pl. 351, 170 fr.; Stuttg., 1913, 288 fr.; Mathey, t. b., coll. Liphart, 1.750 fr.

Buste de la mère de Rembrandt (353), de face, coiffée d'une cornette, le corps tourné à g. — (Décrite par Bartsch et Claussin. Personne d'autre ne l'a vue.)

Tête de la mère de Rembrandt dite « d'un beau caractère » (354), de 3/4 vers la dr. regardant un peu de face. Les bouts de la coiffe pendent sur l'épaule g. et sur le dos. — 1er état : la tête seule est finie (British, unique). — 2e : la pl. est finie : Kalle, 169 fr.; Liphart, 50 fr.; Didot, 110 fr.; Hebig, 135 fr.; Buccl., 205 fr.; Webster, 175 fr.; Lanna, 913 fr.; Hubert, 1.000 fr.; chez Gutek., 1909, 1.312 fr.; Stuttg., 1913, 750 fr.; Mathey, t. b., 4.100 fr.

Vieille avec voile noir (355), la tête de 3/4, tournée vers la dr., la robe ouverte par devant doublée de fourrure. — 1er état : le voile simplement ébauché (Amst.?). — 2e : le voile ombré de simples tailles diag. avec des points entre eux. Contre-t. ajoutées dans l'ombre à dr. (de l'épaule dr.). — 3e : 4 petits traits horiz. ajoutés au-dessus de l'œil g. : Lanna, 52 fr. — 4e : le voile ombré d'une contre-t.; on ne voit plus les points. — 5e : la pl. retouchée, le cou est ombré de simples tailles. — 6e : une ligne entre les 2 rides sur le front. — Non spécif. : Seydlitz, 65 fr.; Séq. Strolin, 1921, 170 fr.

Jeune fille avec panier (356), vue un peu plus qu'à mi-corps, tournée vers la g., une bourse pendant du bras g. plié. — Les belles épr. ont le fond sale et des barbes : Liphart, 125 fr.; Didot, 100 fr.; Knowles, 51 fr.; Buccl., 125 fr.; Lanna, 275 fr.; Hubert, 350 fr.; Seydl., 269 fr.; Stuttg., 1913, belle sign. de Mariette, 263 fr.; Mathey, rogn. en haut, 450 fr.; D. S., 17 déc. 1924, *id.*, 280 fr.

La Mauresse blanche (357). — 1er état : la pl. mesure 0,112 × 0,081 : Verstolk, 210 fr.; Buccl., 312 fr. — 2e : la pl. réduite 0,098 × 0,078; l'œil dr. mieux formé : Verstolk, 64 fr.; Didot, 11 fr.; Hebig, 82 fr.; Buccl., 82 fr.; Lanna, 20 fr.; juin 1911, 36 fr.; 8 avril 1922, médioc., 100 fr.; 16 mai 1923, 140 fr.

Tête de femme âgée à la guimpe (358), la guimpe attachée aux 2 côtés du bonnet. — 1er état : la pl. mesure 74 mm × 70 (Brit. Amst.). — 2e : la pl. réduite : 72 × 59 : Didot, 36 fr.; Lemarié, 1912, 150 fr.; Seydl., 60 fr.; 9 déc. 1920, t. b., 520 fr.; 26 fév. 1923, 530 fr.; Mathey, t. b., coll. Didot, 1.500 fr.

Femme avec grande cornette, ou Saskia malade (359). — Liphart, 65 fr.; Didot, 115 fr.; Buccl., 125 fr.; Hubert (double de Cambridge), 420 fr.; Stuttg., 1913, 775 fr.; 13 mars 1920, 700 fr.; Mathey, belle, piquée, 1.400 fr.

Tête de vieille, au buste tronqué (360), de 3/4, vers la dr., yeux baissés. La pl. est coupée à la partie supér. de la tête (2 épr. connues).

Femme lisant (361), sans monogr., (rejet. par Vosmaer et Middl.).

Vieille portant des lunettes (362), lisant, à mi-corps un peu plus que de profil. (Extr. rare) : Didot, 2.650 fr.

Douzième classe. Etudes de têtes et griffonnements.

Griffonnements où se voit la tête de Rembrandt très finie (363). — 1er état : la pl. mesure 102 mm × 113 (ext. rare) : Rob. Dumesnil, 572 fr.; Verstolk, la même, 609 fr. — 2e : la pl. mesure 99 mm. × 104 : Kalle, 112 fr.; Liphart, 70 fr.; Didot, 130 fr.; Knowles, 137 fr.; Hulot, 280 fr.; Le Secq, 170 fr.; Gerbeau, 185 fr.; Hubert, 310 fr.; Seydl., rognée, 69 fr.; Mathey, t. b., coll. Rob. Dumesnil, 3.100 fr.

Griffonnements avec un taillis, une étude de cheval, etc. (364). — (British, Cambridge, Rothschild.)

Etudes de six têtes au milieu desquelles est le portrait de Saskia (365). — 1er état : on voit des égratignures sur le visage de la femme de profil qui est en bas; Mathey, t. b., 3.950 fr. — 2e: la pl. retouchée. Deux traits échappés, très légers à partir du turban du Turc jusqu'aux cheveux de Saskia : Kalle, 102 fr.; Liphart, 101 fr.; Didot, 72 fr.; Le Secq, 260 fr.; Le Couteux, 1909, 280 fr.; Scheik., 1910, 275 fr.; Wedmore, 235 fr.; Rapilly, 1912, 250 fr.; Stuttg., 1913, 138 fr.; déc. 1913, 340 fr.; Christie, juin 1919, (avec la pl. 367), 893 fr.; 28 mai 1920, belle, 540 fr.; Haviland, mai 1923, 320 fr.

Griffonnements avec cinq têtes (366). — Il n'existe que deux épr. de la pl. complète (Alb. et Paris). Elle a été divisée en 5 petites pl. dont les épr. sont toutes très rares. — (*Détail*). **Vieillard vu par le dos** (Bartsch, 143), 6 états : Buccl., 4e, (avant que le collet, le cou et l'habit soient ombrés de contre-t.), 81 fr. — **Vieillard à barbe courte** (300) : Buccl., 4e état (le contour de la veste prolongé jusqu'en bas, l'habit encore blanc), 81 fr.; chez Amsler, 1884, 5e état (la chemise couverte de tailles horiz.), 60 fr. — Autre tête semblable (301) (Amst., unique). — **Esclave turc** (303) (Brit., Berlin, Paris, Vienne). — **Buste de vieillard au nez aquilin** (333), 10 états : Buccl., 4e état (on ne voit qu'une petite partie de la tête du chat, à dr., avant les retouches dures), 350 fr. — **Buste de vieillard** (334), 5 états (t. rare).

Etudes de trois têtes de femmes, dont Saskia (367) (1). — 1er état : la tête du haut, celle de Saskia est seule gravée (ext. rare, Brit., Paris, Amst.). — 2e : avec les 2 autres têtes ajoutées : Liphart, 126 fr.; Didot, 120 fr.; Knowles, 119 fr.; Hebig, 120 fr.; Buccl., 160 fr.; Le Secq, 1.250 fr.; avril 1910, 600 fr.; Stuttg., 1913, lég. restaur.; nov. 1913, 230 fr.; C. F. de R., avril 1920, t. b., 2.100 fr.

Trois têtes de femmes, dont une qui dort (368). — 1er état : avec des places mal mordues par l'eau-f. : Buccl., 130 fr. — 2e : ces places couvertes de tailles et contre-t. fines : avril 1905, 170 fr.; Lanna, 331 fr.; Le Secq, 300 fr.; Scheik., 110 fr.; Bœrner, 1911, 182 fr.; Rapilly, 1912, 150 fr.; Stuttg., 1913, 325 fr.; Hess, 1914, 1.125 fr.; 29 juin 1916, 260 fr.; Mathey, t. b., 2.500 fr. — 3e : en bas, à dr. et à g., grandes taches d'oxyde.

Griffonnements gravés dans plusieurs sens de la pl. (369), on y voit deux fig. couchées. — Didot, 235 fr.; Hebig, 350 fr.; Buccl., 750 fr.; Hulot, 265 fr.; Perry et R., 587 fr.; Hubert, 1.120 fr.; Duval, 1910, 1.428 fr.; Seydl.,

(1) Morceau d'une sensibilité et d'une technique admirables.

1.813 fr.; Stuttg., 1913, 1.513 fr.; chez Hess, 1914, 2.500 fr.; 8 avril 1919, 660 fr.; Mathey, t. b., coll. Griffith, 10.000 fr. — (t. rare).

Griffonnements où se voit le portrait de Rembrandt, peu terminés (370). — Arosarena, 117 fr.; Didot, 155 fr.; Hebig, 280 fr.; Buccl., 250 fr.; chez Maggs, 1920, 420 fr. — (rare).

Etude d'un chien (371), sans monogr. — (Amst., Brit.; pl. très douteuse).

Griffonnements avec un arbre (372). — Harrach, 145 fr.; Didot, 375 fr.; Stuttg., 1903, 812 fr.; Lanna, 763 fr.; Stuttg., 1913, 700 fr.; Hess, 1914, 938 fr.; Mathey, t. b., (piqûres), 1.400 fr.; Rudge, change compris, 2.610 fr.— (rare).

Griffonnements séparés par une ligne au mil. de la planche (373). — (Amst., Brit., Paris, seules connues).

Trois têtes de vieillards (374). — (Amst., Alb., Paris, Brit.).

Etude d'une tête de femme (375), à la partie infér. dr. de l'estampe, légèrem. gravée. — Verstolk, 77 fr.; Rob. Dum. 214 fr. (5 épr. connues).

Additions au catal. de Bartsch (1)

A. **Rembrandt gravant une planche** (sur un cuivre étroit et haut) : Harrach, 325 fr. (3 épr. connues). — B. **Portrait ressemblant à Rembrandt** (British, 2 états; probabl. de Van Vliet). — C. **Un portrait de Rembrandt,** Amst., imité de la pl. 244, en contre-partie (rien de Rembrandt). — D. **Tête d'un enfant** (à Amst., pièce médiocre et douteuse).

E. **Bethsabée au bain** (Brit.; des plus douteuses).

F. **Juif debout, enveloppé d'un manteau:** achetée par Didot, 252 fr. (Dut., 6 des pl. attrib.) (très douteuse).

G. **Le Pêcheur dans une barque.** (Amst.; unique, lavée à l'encre de Chine). — H. **Village séparé par une digue.** (Cambridge, Amst.; lavées à l'encre de Chine; attrib. à Th Konink ou à P. de Witt). — I. **Paysage avec deux pêcheurs** (Brit., Rov., épr. lavées à l'encre de Chine). — J. **Les Deux chaumières en ruine** (Brit.?). — K. **La Vieille Grange** (Brit.; rien de Rembrandt). — L. **Une vue d'Amsterdam:** Esdaile, 689 fr. (unique?) (2). — M. **Les Deux chaumières** (Middl., 6; Brit.).

N. **Autre portrait de Jan Six,** de 3/4, coiffé d'un grand chapeau, grand collet de dentelle (Amst.) (Blanc, 185, Dut. Pl. attrib. 1; rejet. par Middl.). — O. **Profil d'un vieillard** (Amst.) (Blanc, 305; Dut., 3). — Q. **Un Juif en chapeau à grands bords** (Amst., sur la même pl. que le 304 de Blanc). — R. **Petit vieillard à barbe pointue** (décr. par Wilson, n° 334). — S. **Tête d'homme aux cheveux bouclés et à moustache claire** (Wilson, 336; Brit.). — T. **Tête d'un vieillard aux yeux noirs,** (Middl., 94; Brit., rien de Rembrandt).

Editions postérieures des planches originales de Rembrandt.

Recueil de quatre-vingt-cinq estampes originales, têtes, paysages et différents sujets, dessinées et gravées par Rembrandt... et trente-cinq autres estampes, la plupart gravées d'après différentes pièces de ce célèbre artiste..., in-fol., à Paris, chez Basan, rue et maison Serpente, n° 14 (le titre suivi d'une table des 85 estampes avec les n^{os} du catal. de Helle et Glomy (Gersaint). — Mai 1911, un alb. cart. de l'édit. Bernard (3), 90 fr.; *id.* Recueil contenant 65 pl., 63 fr.; Hazard,

---

(1) C'est la liste, établie par Rovinski, des planches plus ou moins attribuées à Rembrandt dans les catalogues de Daulby, Wilson, Blanc et Middleton et qui ne figurent pas dans celui de Bartsch.

(2) Un grand bâtiment sur la dr., entouré d'arbres. Une route et un bac où sont 3 personnes. Amsterdam au fond.

(3) Les bons exempl. de l'édit. de Basan comportent encore des épreuves assez bonnes. Mais les bons exemplaires sont très rares, surtout complets; car ils ont été dépareillés souvent des meilleures pièces.

Les planches du fonds de Basan passèrent aux mains de la veuve Jean, qui en

1919, 220 fr.; Sotheby, 8 déc. 1919, (manquent les pl. 36 et 84), 775 fr.; 26 avril 1922 (édit. Bernard?) cart., 1.011 fr.

Les Cuivres de Rembrandt. Réimpression des planches originales, accompagnée d'un texte descriptif par Gersaint... etc, Paris, s. d. (1906), in-fol. en portef. (édit. du tricentenaire). — Chez Rapilly, 1916, tir. sur jap., 200 fr.

Reproductions de l'œuvre gravé.

Les Eaux-fortes de Rembrandt reproduites par Amand-Durand. Paris, 2 vol. in-fol. et alb. gr. in-fol. en portef, (350 pl. en héliograv., mêmes dimens. que les orig., avec les n^{os} correspondants des princip. catalogues); se vend environ 1.000 fr.

Planches gravées d'apr. Rembrandt.

Parmi les principaux interprètes de Rembrandt, voir :

Au XVIIe siècle: S. et Th. Konink, P. Lastman, P. Leeuw, Lievens, Lutma, Renesse, Rodermont, R. Savery, J. Suyderhoef, Van Vliet, P. C. Verbeeck.

Au XVIIIe siècle : W. Baillie, Basan, L. Bernard, Th. Bowles, J. Boydell, C. Brandt, Bretherton, Cte de Caylus, Chalon, Corbutt, Denon, Dixon, Dunkarton, Earlom, Fessard, Van Frey, J. Gole, G. Graham, V. Green, J. Greenwood, L. Guyot, J. G. Haid, C. H. Hodges, Houston, Jacobé, J. J. Lagrenée, J. P. Le Bas, Mac-Ardell. Moreau le Jeune, J. Murphy, Norblin, J. J. Oortmann, Paul, W. Pether, B. Picart, Ploos van Amstel, Ravenet, Read, W. Say, F. G. Schmidt, A. Schulteiss, Schultze, J. Spilsbury, Stolker, R. Strange, Surugue, Townley, Vivarès, J. Ward, Th. Watson, Wrenk.

Aux XIXe et XXe siècles : P.J. Arendzen, Bahuet, C. Baude, F. Bœttcher, F. Bouisset, Claessens, Courtry, Damour, Danguin, Delacroix, Deuchar, A. Edwards, L. Flameng, Fouquet-Dorval, C. F. Gaillard, K. Kœpping, Ch. Landon, G. Laplace, Lecouteux, Lunois, T. de Mare, A. Martinet, Massaloff, Milius, Mouilleron, H. Strück, Ch. Turner, W. Unger, Waltner, Zorn, etc.

Pl. anonymes d'ap. Rembrandt.

Bœrner, 1911, **Booz et Ruth,** t. 6., 25 fr.; **Le Tailleur de plume,** sup., avant la diminut. du cuivre, 56 fr.; **Buste de vieillard,** 13 fr.; **Vieillard à grande barbe,** 1er état, 17 fr. et 2e, 10 fr.; **Simon et Pierre,** 20 fr.; **Le Suppliant,** 20 fr.

Seydlitz, 1912, **Demi-fig. d'un vieillard en chapeau à larges bords,** avant t. l., 169 fr.

Bruton, 7 juin 1921, **Femme à une fenêtre, tenant une rose,** 44 fr.

Christie, 29 mai 1923, **Isaac Abrabanel,** t. b., 237 fr.

On trouve des planches gravées d'après Rembrandt dans tous les recueils, *Galerie du Palais Royal, The Royal Gallery* (Buckingham), *Galerie du comte de Brühl, Galerie de Dresde, Galerie des Peintres hollandais* (Lebrun), *Musée français,* etc., etc.

REMINGTON (Frédéric). — Peintre et sculpt. américain, 1861-1909. Un album in-4° obl., publ. à N. York en 1897, (envir. 60 pl.), représente des scènes variées de la vie des prairies américaines, (25 à 30 fr.?)

---

tira des épreuves séparées sur chine et sur vieux hollande, quelques-unes encore acceptables. Plus tard, toutes les 125 planches, très usées, devinrent la propriété de l'éditeur Bernard, qui en fit une nouvelle édition. Les planches y sont imprimées sur un papier assez épais, avec l'ancien titre et la table avec cette adresse « A Paris, chez Basan, rue et Hotel Serpente, n° 14 ». Ce sont, en général, des épreuves abominables.

Arsène Houssaye a encore tiré 22 pl. de la série pour son ouvrage; et on en tire encore aujourd'hui !

RÉMOND (C.). — (Jean-Charles-Joseph?, 1795-1875).

Vinet, II, 283, cite *Costumes des différents peuples d'Italie, dessinés d'après nature par C. R.,* Delpech, s. d., (vers 1822) 20 lith. in-fol., color., sans texte.

Un Rémond a aussi collaboré aux *albums lithographiques* édités vers 1830.

REMSHARDT (Karl). — Grav. — Né à Augsbourg, 1678-1755. — A collab. avec d'autres grav., au livre intitulé *Réjouissances... en Bavière, l'an 1722, au mariage du Duc Charles avec l'archiduchesse Amélie,* Munich, 1723, petit in-fol. 22 pl. (coté 30 à 40 fr. par Vinet).

RENAN (Ary). — Peintre et écrivain d'art, fils d'Ernest Renan, 1860-1900.

Une eau-f. orig. dans *Marie-Madeleine,* de J. Bertheroy. Paris, Ollendorff, 1889, in-12.

On trouve des composit. reprod. à l'héliograv. dans la réimpression de *Ma Sœur Henriette,* d'Ernest Renan et dans un ouvr. posthume du peintre, *Rêves d'artiste.*

RENARD. — Parmi les grav. de ce nom, **Emile Renard,** né en 1850, élève de Cabanel (1). — **Emile-Joseph Renard,** né en Belgique au XIX[e] siècle. — **Jean Renard,** qui a gravé, au début du XVIII[e] siècle des vues de la résidence royale de Versailles et collab. à l'ouvr. de Monicart. — **Simon Renard,** 1613-1677, élèvre de Beaubrun.

Un **Renard** a signé et daté de 1797 2 pl. de circonstance, **Uberreichung der Zuschrift der wiener Bürgerschaft bey Wiederkehr des Friedens an Ihre Majestät Maria-Theresia...:** Doroth., 1912, 320 fr. et **Uberreichung des Dankschreibens... für den Frieden an S. M. den Kaiser Franz II:** Gilh. et Ransch., 1911, color., 209 fr.

Un **Jean-Augustin** (ou Jean-Jacques?) **Renard** a dessiné des *Etudes de fragments d'architecture,* gravés en man. de crayon par J. B. Hayard, titre et 24 pl. noir et sang., Paris, Joullain, 1783. — Chez Mathias, 1913, la suite, 140 fr.; chez Rapilly, 1923, 1/2 perc., 150 fr.

RENEFER (Raymond). — Peintre et grav. contempor., élève de Mongin.

Sur le front, eaux-fortes originales d'ap. nature, 1916, 15 pl. — *Des Hauts-de-Meuse en Alsace,* 11 pl. (tir. à 100). — Delafosse, 1920, les 2 séries, (n[os] 41 et 82) cart. publ., 37 fr.; 13 fév. 1920, la 2[e] série seule, (avec *Chez les Barbares,* 14 pl. par Claudius Denis), 20 fr.

Eug. Dété a gravé sur bois les 76 compositions qui illustrent l'édit. du *Feu,* de Barbusse, parue chez Boutitie en 1922. — 7 juin 1922, *Impressions de guerre,* 46 pl. tir. à part, par E. Dété, 15 fr. — Le même grav. a exécuté les 30 composit. de *Boubouroche,* de Courteline, Boutitie, 1919, in-8° (en ff. dans cart., 90 fr.?) et les 59 pl. de *La Maison du Péché* de M. Tinayre, même édit.; 1922, in-8° carré (envir. 80 fr. les ex. num. vélin teinté brochés).

RENESSE (Constantin-Adrien). — Peintre et aquafort. holland. — 1626-1680. Elève de Rembrandt.

La Foire de village, avec baraques de charlatans, eau-f., (rare). — Anc. vente Van der Kellen, envir. 75 fr.; Liphart, 1876, 125 fr.; Gerbeau, 1908, t. b. (coll. Aylesford), 20 fr.; Lanna, 1909, t. b., 68 fr.; Seydlitz, 1912, sur pap. à la Folie 58 fr.

Renesse (Ludovicus-Gerhard), théologien, père de l'artiste. — Van der Kellen, 27 fr.; Kalle, 1875, 57 fr.

On recherchait aussi autrefois **Joseph vendu par ses frères:** V. d. Kellen, env. 100 fr. — **Jeune homme,** demi-fig. regard. à dr.: Alferoff, 1869, env. 22 fr.

---

(1) Jules Adeline a gravé à l'eau-f. ses compositions pour *Le violon de faïence,* de Champfleury, Paris, Dentu, 1877, in-8° (Meynial, 1922, 1/2 mar., 32 fr.; Rapilly, 1923, br., 40 fr.).

(Non décrite), **Le Charlatan,** eau-f. — Seydlitz, t. b., les mg. pleines de saliss. (échancrures aux coins), 49 fr.

(D'apr. Rembrandt) **Buste de jeune homme** (Bartsch, app. 30). — Bœrner, 1911, 14 fr.

RENI (Guido), dit Le Guide. — Peintre et grav. à l'eau-forte. — Né à Calvenzano, en 1575, mort en 1642.

Bartsch, XVIII, 277.

Il a gravé une vingtaine de pl. de sujets sacrés, des Saintes-Familles, etc. (plus. d'ap. les Carrache), et le double environ de sujets divers, dont 9 pl. pour L'*Entrée de Clément VIII à Bologne*, 12 pl. de principes de dessin, 7 pl. relat. aux *Funérailles d'Agostino Carracci* (1).

A la vente Mariette, au XVIII[e] siècle, **St Roch distribuant son bien aux pauvres,** avant t. l., 80 fr.

Bœrner, 1910, **La Ste Vierge, Jésus et St Jean** (Bartsch, 6), 22 fr.

Heseltine, juin 1920, **L'Enfant-Jésus et St-Jean-Baptiste** (B., 13), 40 fr.; **La Sainte-Famille** (B., 9), avec **La Vierge et l'Enfant** (B., 51), 32 fr.

Lemarié, 1912, partie de l'œuvre, 47 pièces, la plup. belle épr., 23 fr. — Nov. 1913, lot de 60 pièces d'ap. Guido Reni et B. Castiglione, 200 fr.

Il a été gravé, aux XVI[e] et XVII[e] siècles, par L. Boulanger, Coriolano, G. Edelinck, D. Matham, V. Salimbeni, F. Torre, W. Vaillant, C. Vermeulen, C. Visscher. — Au XVIII[e], par Bause, Beauvarlet, Bervic, Bettelini, T. Cheesman, Cœlemans, Cunego, Dagoty, Gœppfert, Ch. Hess, R. Morghen, Pichler, B. Picart, Rosaspina, Schmuzer, W. Sharp, R. Strange, Thouvenin, Tresca. — Au XIX[e], Anderloni, G. Folo, Summerfield, Thévenin, Travalloni, Trossin, etc.

RENOIR (Pierre-Auguste). — Peintre, aquaf. et lithogr. — Né à Limoges; 1841-1919 (2).

Bibliogr. — Loys Delteil, *Le Peintre-Graveur illustré*, t. XVII[e], *Pissarro, Sisley, Renoir* (catal. des planches grav. et lith.). — Voir aussi: Meier-Graefe, *Auguste Renoir*, vers. franç. de A. S. Maillet, Paris, 1912, in-8° (100 reprod.; broché, 8 à 10 fr. (?). — Rivière (G.), *Renoir et ses amis*, Paris, Floury, 1921, in-4° (nombr. illust. noir et coul.; publ. à 100 fr.; vaut env. 80 fr. broché; chez Meynial, 1922, un des 150 ex. jap., avec 5 pl. inéd., 240 fr.). — Th. Duret, *Renoir*, Paris, Bernheim jeune, 1923. — O. Duthuit, *Renoir*, Stock, 1923. — *Les Nus de Renoir*, Paris, Bernheim jeune, 1923. — Cf. aussi L'*Histoire des Peintres impressionnistes*, de Th. Duret (3 édit., 1906, 1919, 1922, les édit. allem.,

---

(1) « Ceux que glace la correction emphatique et fade de l'illustre bolonais feuilletteront avec surprise et sympathie son œuvre gravé; ils y verront des copies libres de ses propres tableaux et de ceux des Carrache.... mais surtout des conceptions originales et librement rendues » (Rosenthal, *La Gravure*, p. 44). On est tenté, en effet, devant la fraîcheur d'imagination, l'accent primesautier de ses planches, de les trouver supérieures à ses plus illustres peintures !

Guido Reni a formé un disciple, Simone Cantarini, dont les fraîches inventions païennes et décoratives sont mieux qu'agréables. C'est la Renaissance amollie, mais pas encore affadie.

(2) On sait que la plupart des peintres impressionnistes se sont montrés rebelles, en général, à tout autre moyen d'expression que les pinceaux et les tubes de couleurs. Renoir n'aurait jamais touché un cuivre ni une pierre lithographique sans l'initiative et la ténacité de ses deux amis, Ambroise Vollard et Théodore Duret. « C'est, dit M. G. Rivière dans *Renoir et ses amis*, en maugréant et en maudissant chaque fois l'importun, que l'artiste se mit à la besogne. »

Si nous ne craignions pas d'offenser les dévots ou les managers d'un des dieux de la peinture contemporaine, nous dirions que son œuvre gravé et lithographié porte les traces de cette répugnance. Seuls, en général, les curieux de la forme sont tentés de s'exprimer en *blanc et noir*. Et c'est aussi dans le *blanc et noir* que se manifeste le plus clairement le style d'un maître. Sans doute, certains sentent-ils d'instinct qu'ils n'y gagneront guère.

anglaises, etc.); *Quatre-vingts ans de peinture libre,* par J.-E. Blanche; C. Mauclair, *Les Maîtres de l'Impressionnisme,* et tous les livres relatifs à l'impressionnisme.

Portraits de P. A. Renoir. — Voir, dans l'œuvre de Forain, les pl. n°s 76 à 79 (catal. M. Guérin, lithogr.) et dans celle de Desboutins, les n°s 25 et 68 du catal. Béraldi.

1. *Eaux-fortes, pointes-sèches, vernis-mous.*

La Danse à la campagne, vernis-mou (Loys Delteil, n° 1), fort rare, (C. D?) (1): 29 oct. 1924, 1er état, non décrit, 4.300 fr. — **La Danse à la campagne,** *id.,* 2e pl. (2), (C. E.).

Frontispice pour *Pages,* de Stéph. Mallarmé (3). Les épr. du 1er état portent 2 signatures de Renoir et une remarque. — La pl. seule : 25 juin 1923, t. b. jap. et 2 autres épr. d'états diff., 150 fr. — L'ouvrage (2) entier : Mirbeau, 1919, 230 fr.; Aubert, 1920, jap., 350 fr.

Berthe Morizot, profil à dr. (4), pl. publ. dans *Renoir,* de Th. Duret. — 24 mai 1923, avec une pl. de B. Morizot, Les Canards, 151 fr. (C. E.).

Sur la plage à Berneval (5). — 1er état avant la réduct. de la pl. — 2e: la pl. mesure 140 mm. de haut. (publ. dans les *Peintres Impressionnistes* de Duret). — 3e: le cuivre est biseauté. — Pochet, 1902, avec 3 autres pl., 35 fr.; chez Prouté, 1922, 15 fr.; chez Frapier, 1923, 50 fr. (C. E.).

Le Chapeau épinglé (La fille de B. Morizot et sa cousine), 1re pl. (6) (publ. dans *Manet and the french impressionists,* de Duret), (C. E.). — **Le même sujet,** 2e pl. (7). Au 1er état, le cuivre mesure 162 mm. de haut. (C. E.). — **Le même sujet,** 3e pl. (8) : Pochet, 1902, avec 3 autres pl., 35 fr.; fév. 1912, 20 fr.; R. Marx, 1914, 2 épr., 170 fr.; 15 déc. 1917, 55 fr.; 13 fév. 1920, 105 fr.; Beurdeley, 1921, 125 fr.; chez Frapier, 1923, 50 fr. (c'est le 2e état, avec contre-t. dans le fond à g., publ. dans *La Vie artistique,* de G. Geffroy, 1894) (C. E.).

Les Deux baigneuses (9), qq. essais, puis 100 épr. publ. dans *L'Estampe originale* — Viau, 1909, 24 fr.; nov. 1910, 30 fr.; mai 1914, 70 fr.; Beurd., 1921, 110 fr.; juin 1921, 130 fr.; Sarah-Bernhardt, 1923, 300 fr.; 29 déc. 1923, 350 fr.; 8 fév. 1923, jaunie, 150 fr. (C. D.).

Mère et enfant (Jean Renoir) (10), qq. essais, puis 100 épr. num. (*Album des Peintres-Graveurs,* 1re année). — Pochet, avec 3 autres, 35 fr.; Viau, 40 fr.; 4 juin 1910, 20 fr.; juin 1910, avec « Tête d'enfant », 12 fr.; nov. 1910, *id.,* 20 fr.; mars 1911, en 3 tons, 16 fr.; juin 1911, jap., 62 fr.; mars 1914, imp. coul., 60 fr.; 15 déc. 1917, en 2 tons, 80 fr.; Mirbeau, 1919, 320 fr.; 9 déc. 1920, 155 fr.; mai 1924, en 2 tons, jap., 700 fr.; 29 oct. 1924, en 3 tons, 340 fr. (C. D.).

Baigneuse assise, vernis-mou (11), mai 1913, 110 fr.; Frapier, 1923, tiré en bleuté, 150 fr.; 29 oct. 1924, 600 fr.; *id.* (avec la pl. 15), 320 fr. (C. E. (?).

Femme nue assise vernis-mou, composit. comme la précéd., (12), publ. dans les *Peintres Impressionnistes.* — Chez Frapier 1923, sang. sur jap. (tirage limité), 200 fr.; *id.* en noir, 150 fr. (C. E.).

Femme nue couchée, la tête à dr. (13), pl. inachevée : chez Frapier, 1923, sang. sur jap., 200 fr. (C. E.). — **Même composit.,** 2e planche (14), (publ. dans les *Peintres Impressionnistes*) : Frapier, 1923, sang. sur jap., 200 fr.; en noir, 150 fr. (C. E.). — **Femme nue couchée, la tête à g.** (15), (publ. dans le même ouvr., dans la *Gaz. des B. A.,* etc.) : janv. 1908, 80 fr.; 29 mai 1908, 30 fr.; 20 avril 1909, 5 fr.; juin 1911, 14 fr.; Perl, 1912, avec une autre pl., 150 fr.; 15 déc. 1917, 80 fr.; 9 déc. 1920, bon à tirer, 160 fr. (C. E.).

Etude pour une baigneuse, à mi-corps, presque de face, p. sèche (16). (C. E.).

Claude Renoir de profil, (17) : 13 fév. 1924, (2/50), 130 fr. (Z. E.). — **Le même,** 3/4 à dr. (18) : 13 fév. 1924, 1/100, 2e état, (avec les trav. dans la fig.

(1) C. D. ou Z. D. signifie « cuivre ou zinc détruit »; P. D., « pierre détruite »; C. E., Z. E., P. E. : cuivre, zinc, ou pierre existant encore.

(2) Bruxelles, E. Deman, 1891, gr. in-8°.

et le fond, 180 fr.; 27 mai 1924, 280 fr. (Z. E.). — **Le même** de 3/4 à g. (19), (Z. E.). — **Portr. du graveur Roux-Champion** (20), (Z. E.). — **Le Petit paysage** (21), (Z. E.). — **Buste d'enfant** tourné à dr. (22) : 29 déc. 1923, 65 fr. (C. E.).

Baigneuse debout, à mi-jambes (23), eau-f. publ. dans *Manet and the french Impressionists.* — Perl, 1912, avec la femme nue couchée, 150 fr.; 28 fév. 1912, 22 fr.; 10 déc. 1912, 60 fr.; chez Prouté, 1922, 20 fr.; chez Frapier, 1923, 50 fr. (C. E.)

Le Fleuve Scamandre, 1re pl. (24). — **Le Fleuve Scamandre,** 2e pl. (25) (les C. E.).

Lithographies et reports sur pierre.

Jeune femme en buste (Mlle Dieterle), (26), tirée à qq. essais, puis à 100 ex. — 20 avril 1909, 28 fr.; 22 déc. 1909, 49 fr.; avril 1911, 21 fr.; Perl, 1912, 108 fr.; mars 1914, 86 fr.; 8 mai 1914, 131 fr.; 13 fév. 1920, 260 fr.; Beurdeley, 1921, 300 fr.; Révillon, 22 mai 1924, 700 fr.; Aubry, 25 nov. 1924, 880 fr. (P. D.).

Pierre Renoir, de face (27), (publ. dans *L'Estampe originale*). — Avril 1908, 3 fr.; Perl, 1912, 90 fr.; Beurdeley, 1921, 125 fr. (P. D.).

Baigneuse debout, en pied, profil à g. (28); (qq. essais et 100 épr. en coul.). — Déc. 1912, t. b., 60 fr.; Clot, 1919, essai, 210 fr.; Séq. Strolin, 1921, 450 fr.; 4 fév. 1922, 780 fr. (P. D.).

Le Chapeau épinglé, 1re planche (29) (50 épr. sang., 50 en bistre, 100 en noir) : Clot, 1919, essai en noir, 265 fr.; 4 fév. 1922, 500 fr.; 27 mai 1924, 400 fr. (P. D.).

Le même sujet, 2e pl. (30), (qq. essais et 200 épr.); imp. coul. : Perl, 1912, 157 fr. et 1913, 108 fr.; Clot, 460 fr.; *id.* non sign. 300 fr. et impress. diff., 345 fr.; Mirbeau, 1919, 350 fr. (P. D.).

L'Enfant au biscuit (31), (qq. essais et 100 pl. impr. coul.). — 27 fév. 1912, 65 fr.; Clot, non sign., 100 fr.; impr. coul., 315 fr.; Séq. Strolin, 1921, 480 fr.; 29 déc. 1923, essai du noir seul, 545 fr.; 27 mai 1924, essai en 2 tons, 620 fr.; Aubry, nov. 1924, essai noir, 520 fr., imp. coul., 1.260 fr. (P. D.).

Enfants jouant à la balle (32), (qq. essais et 200 épr. impr. coul.). — Clot, 200 fr.; 24 juin 1919, 160 fr.; Séq. Strol., 500 fr. (P. D.).

Richard Wagner, buste (33), (qq. essais et 100 pl.) (P. D.). — **Paul Cézanne, buste** (34), (qq. essais, puis 100 épr.) (P. D.) : Aubry, nov. 1924, jap., 900 fr. — **Odalisque** (35); (qq. essais et 75 épr. bistre, pour une broch. publ. chez Vanier). (P. E.).

Le Chapeau épinglé et **Une Baigneuse,** 2 sujets sur la même pl. (36)), (qq. épr. seulem.). — G. Pochet, 1902, 19 fr.; Joly, 1910, 50 fr.; M. Guérin, 1921, 2.000 fr. (P. D.?).

Douze Lithographies originales, publ. chez A. Vollard, Paris, 1919 (37 à 48), album tiré à mille exempl., dont 50 jap., et 250 vélin (Pierres effacées après le tirage). — (Détail) : **Ambroise Vollard** (37) : chez Frapier, 1923, sur jap. 250 fr., sur vélin, 125 fr. — **Louis Valtat** (38) : chez Frapier, 1923, jap. 250 fr.; vélin, 125 fr. — **Claude Renoir, la tête baissée** (39), (un 1er état avant la signat. au bas). — **Claude Renoir tourné à g.** (40). — **La Pierre aux trois croquis** (41), (3 croquis de femmes), un 1er état avant la signat. au bas à g.) : chez Frapier, 2e état jap., 250 fr.; vélin, 125 fr. — **Etude de femme nue assise** (42). — **Etude de femme nue assise, variante** (43), (un 1er état avant la signat. en bas à g., t. rare) : Frapier, 1923, 2 lith. différentes jap. 500 fr.; vélin, 250 fr. — *Femme au cep de vigne* (44-48), 5 pl. différ. : 13 fév. 1924, les pl. nos 44 et 48, t. belles, jap., ens., 160 fr. (Pierres détruites pour toute la publicat.).

Auguste Rodin (49), (qq. essais et 200 épr.). (P. D.)

Maternité, gr. pl. (50), (qq. essais et 100 épr.). — Perl, 1913, 121 fr.

(*Reports sur pierre*). **Les Baigneuses** (51). — **Les Laveuses,** 2 pl. diff. (52-53). — **Une mère et deux enfants** (54). — **Le Petit garçon au porte-plume** (55).

(Voir les collections de *L'Estampe moderne,* de *L'Estampe originale, Germinal, L'Album des Peintres-graveurs,* de Vollard, etc.)

RENOLD (R.). — Peintre de portr. — Trav. à Londres au début du XIX[e] siècle ?

Miss Nancy Parsons (par R. Houseman). — Sotheby, 4 juin 1919, 94 fr.

RENOUARD (A.-A.). — Peintre et grav. 1[re] moitié du XIX[e] siècle.

Promenades d'un artiste, (Rhin, Belgique, Hollande), Paris Renouard, s. d. (15 fig. sur Chine); valait environ 5 à 7 fr. en 1914.

RENOUARD (Charles-Paul). — Peintre, dess. lith. et grav. — Né en 1845.

Bibliogr. — Cl. Jamin, *Paul Renouard* (Print. Collect. Quart. IX, 1922). — L. Vaunois, *Paul Renouard,* plaq. de 16 pp. avec illustr., Blois, 1922.

Portr. de P. Renouard, par Loys Delteil, 1892, eau-f. — Chez Léo D., 1924, chine, vol., 10 fr.

L'Opéra, 30 eaux-fortes in-fol., par P. Renouard, préface de L. Halévy, Paris, chez l'auteur. — Juin 1911, en portef., 50 fr.; Pugno, 1914, exempl. n° 49, cart. de publ., 50 fr.; chez Cumin, 1924, ex. numérot. vélin, chaque pl. annot. et légendée par l'artiste, emboît. de public., 250 fr. — Nov. 1905, 2 pièces, essais, 22 fr.; nov. 1906, 5 pièces, essais, 99 fr. — 3 juin 1919, 29 pièces sign. et annot., 75 fr.; Beurdeley, 1921, 25 pièces, la plup. en épr. d'essai, 40 fr. — Atelier Renouard, 7 avril 1924, ex. n° 126, 155 fr.; ex. n° 75, 150 fr.

La Cauda (répétit. de la Farandole des *Barbares*). — Juin 1911, épr. d'état sur holl.; 65 fr.; terminée, 15 fr.; Lotz-Briss., 1918, 2 épr. (une en 1[er] état), 35 fr.; Renouard, 1924, 2 épr. jap., 67 fr.

Nov. 1907, **Danseuse au piano,** t. b., sign., 26 fr. — Avril 1910, **Le Corps de ballet,** t. b. jap., sign., 15 fr. — Perl, 1912 et Prestel, 1912, **Les Deux Danseuses,** aquat. en bleu, 13 fr.; **Répétition sous les lampes,** 38 fr.; **Le Repos,** 18 fr. — Delafosse, 1920, 3 pl. en plus. tons **(Deux danseuses, Danseuses à la barre, Danseuse au piano),** 60 fr. — 4 juin 1921, 21 pl. (dont **Au piano, Exercices à deux, La Grand'mère, Le songe de Bébé,** etc.), 55 fr. — Chez Prouté, 1921, **Danseuse redressant sa chaussure,** essai, 12 fr.; **Cinq fillettes de l'école de danse,** 6 fr.; **Le Harpiste,** 8 fr.; **Le Salut,** 8 fr.; **La Loge directoriale,** 8 fr. etc. — Chez Geoffroy, 1923, **Le Rêve de Maman,** 25 fr. — Atelier Renouard, 7 avril 1924, **La Tante de la danseuse,** lith. encad., 20 fr.

Vente atelier Renouard, 7 avril 1924, **Danseuse au piano,** série de 6 états, 90 fr.; **La Loge Directoriale,** 6 états, 30 fr.; **Le Harpiste,** 30 fr.; **L'obsession du général Boulanger,** 3 états, 10 fr. *Les attitudes de P. Deschanel,* 16 pl. (28 pièces compris les états), 95 fr.; *Drury Lane,* 16 pl. (36 avec les états), 95 fr.; *La Rue,* 10 pl. (36 essais et états), 95 fr.; *Les Enfants dans les jardins publics,* 16 pl. (26 essais et états), 52 fr.; **Meeting en Irlande,** 1[er] et 2[e] états, 3 pl. 22 fr.; **The Band,** 5 états ou essais, 37 fr.; **Open air service,** 2 états, 18 fr.; **St-James's Park, Londres,** num., 8 fr.; **Le Mineur,** 5 états et essais, 30 fr.

(*Œuvre de Renouard sur la Guerre de 1914-1918*). — Atelier Renouard, avril 1924, en 2 alb., épr. in-fol., n° 37 (30 pl.), 380 fr.; *id.,* défaits de la série, 50 pl., la plup. numér. ou sign., 130 fr.; **L'Exode de Soissons, forêt de Villers-Cotterets,** 3 essais ou états, 50 fr.; **Les Blessés traversant la cour du Val-de-Grâce,** 3 états, 80 fr.; **La Relève à Bétheny, En Marche,** 2 pl. en 2 états, soit 4 épr., 50 fr.

Un Pas d'examen. — Nov. 1907, sup., timb., 61 fr.; juin 1909, 14 fr.; 2[e] vente Pugno, 1917, sup., 40 fr.; L. D. T. R., 1918, (n° 40), 34 fr.; N..., juin 1920 (n° 11), 70 fr.; Beurdeley, 1921, 10 fr.; Renouard, 1924, 1[re] et 2[e] pl. (5 pièces), 80 fr.

Douze eaux-f. pour *L'Enfant,* de Jules Vallès, Paris, Quantin, 1884, in-8°. — Chez Picard, 1913, 1/2 bas., piq., 10 fr.; chez Jouan, (Caen, 1913), br., 15 fr.; chez Lemallier, 1913, mar. de Meunier, 50 fr.; chez Meynial, 1922, br., 20 fr.

Maître Labori, suite de 9 pl. — R. Marx, 1914, compl., t. b., 27 fr.; Renouard, 1924, 18 épr. (essais et états), 420 fr.

Mouvements, gestes, expressions. Paris, s. d., 2 vol. in-fol., 206 pl. de croquis à l'eau-f. — Chez Meynial, 1922, la suite, (manquent 5 pl.), en ff. dans 2 alb., 500 fr. — Chez Rapilly, 1922, en portef., 500 fr. — Atelier Renouard, 1924, 198 pl., exempl. d'auteur, 230 fr.

(D'apr. Renouard) : Fév. 1914, portraits divers, 32 pièces, par Florian, essais, 25 fr.

De nombreuses suites de dessins ont été fac-similées. — *La Danse,* vingt dessins de Paul Renouard, transposés en harmonie de couleurs; Gillot, 1892 : Pochet, 1902, avec 27 épr. chine, sans n^os^ : 100 fr.; juin 1911, l'alb. n° 240, 30 fr.; R. Marx, 1914, ex. de collabor., 17 fr.; chez Melet, ex. n° 65, avec un dess. orig., 90 fr.; chez Meynial, cart. d'édit., 45 fr.; chez Besombes, 1922, *id.,* 80 fr.; Rapilly, 1923, *id.,* 125 fr. — *Croquis d'animaux,* Paris, Gillot, s. d., in-4°, 20 pl. : chez Gastinger, 1913, cart. d'édit., 4 fr.; chez Meynial, 1923, *id.,* 8 fr. — *En commémoration de l'Exposition de 1900,* Paris, 1900, alb. gr. in-fol., 40 pl. sur jap.: R. Marx, 1914, exempl. n° 41, 35 fr.; chez Rapilly, 1922, en portef., 400 fr. — *Rome pendant la Semaine sainte,* Boussod, 1891, in-4°, 54 pl.; chez ? 1912, 25 fr. — Il a illustré aussi *Les Pensionnaires du Louvre,* de Louis Leroy, Paris, Rouam, 1880; chez Picard, 1913, br., 6 fr.; chez Lemallier, 1914, cart. 10 fr.; chez Meynial, 1922, 1/2 mar., 12 fr. et collab. avec divers artistes belges à la *Commémoration des Fêtes du 75e anniversaire de l'Indépendance de la Belgique,* Liége, Bénard, 1905, (70 à 80 fr. dans le portef. de l'édit.); Renouard, 75 pl. (sur 80), 25 fr. (1).

RENOUX. — Les bibliogr. ne citent guère que **Charles-Caïus Renoux,** paysagiste, né à Paris; 1795-1846; c'est probabl. lui qui a collab. avec Lory au *Voyage pittoresque de Sicile,* 1822 (voir Lory) et aux *Vues de Moscou,* de Cadolle. Un Renoux a été lithogr. par J. Prat.

RENTIER (?). — Pseudonyme d'un graveur de l'époque du Directoire.

Hélas, de vous à moi tel (*sic*) **est la différence !** « par un M... Rentier fecit » : en 1910, avec « Pauvre rentier ruiné », par Julien, 27 fr.; Garnier, 1910, avec 4 autres pièces sur les Incroyables, 105 fr.; chez (?), 1914, belle, color., 45 fr.; *id.,* mg. rognée au T. C. sur 3 côtés, 35 fr.

RENTZ (Michaël). — Peintre et grav. eau-f. et bur. — Né à Nürnberg. — 1701-1758.

La Danse des Morts, suite de 53 pl. numérot. (Chaque fig. est entre une vign. en haut et un cartouche en bas). — Chez Bader, Genève, 1924, 51 pl. de la suite (manquent les deux dern.), 3 ou 4 pl. tachées, belles, non rogn., 50 fr. (1re édit. (?); la 2e édit. a paru à Leipzig en 1777).

Il a gravé, avec J. A. Pfeffel et M. Tyroff, les pl. de l'*Entrée et du Couronnement de Marie-Thérèse à Prague,* 1743 (Vinet, I, 87, n° 684, cotait l'ouvr. 30 à 40 fr.).

REPTON (Humphrey). — Paysagiste et écrivain. — 1752-1818.

Observations on the theory and practice of landscape gardening, portr., plan et pl. color. (qq.-unes avec glissières mobiles), 1805. — Sotheby, 4 mars 1920, 563 fr.

---

(1) P. Renouard a fait sur la Grande Guerre une série d'eaux-fortes et de pointes-sèches « traitées, dit Courboin, avec la même chaleur que ses dessins de 1870 » et il ajoute « Il n'a pas plus gravé sur bois que T. Johannot ou Daniel Vierge, mais il a fait travailler autant qu'eux les graveurs sur bois. Les épreuves des bois gravés d'après lui pour *L'Illustration, La Revue Illustrée, Le Graphic,* remplissent quatorze grands volumes à la Bibliothèque Nationale et... il a généreusement ajouté à ces épreuves les dessins originaux de l'une de ses plus belles séries, *Le Sénat Américain.* »

RESCH (Hieronymus ou **Jérôme-André).** — Grav. sur bois de Nürnberg. — Commencement du XVIe siècle. — Un des principaux interprètes de Dürer (1). Pass., I, 74, 75, et III, 170. — Didot, *Essai...*, col. 32.

RESCH (Wolfang). — Grav. sur bois. — Trav. à Nürnberg entre 1520 et 1530.

Bartsch, VII, 473. — Pass., III, 252.

On trouve ses initiales W. R. sur un des bois du *Triomphe de Maximilien.* — Il a été exécuté des bois pour *Ein schöner Dialogus...*, etc., Nürnberg, 1533, et pour *Ein new Visier Büchlein welches inhalt wie man durch Quadraten...*, etc., Nürnberg, 1531, in-8°.

Portr. de **B. Knipperdolling,** gr. in-fol.

Un Jeu de cartes.

Passavant cite : **Allégorie sur une femme vertueuse,** 3 portr., ceux de **Maximilien Ier** et de **Charles-Quint** en buste, et celui de **Jacques Fugger** en dem.-fig.

RESTOUT (Les). — Famille d'artistes, aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

L'ancêtre de la dynastie est **Marguerin Restout,** de Caen, dont on ne sait pas grand'chose.

Son fils **Marc Restout,** né à Caen, 1616-1684, fut père d'**Eustache, Jacques, Jean, Charles, Pierre** et **Thomas Restout,** tous peintres.

Le plus célèbre est **Jean Restout,** dit **le Jeune,** né à Rouen, 1692-1768, fils de **Jean Restout,** dit **l'Ancien,** neveu et élève de Jean Jouvenet, et qui épousa la fille du peintre Claude-Guy Hallé.

Bibliogr. — Formigny de La Lande, *Jean Restout, peintre du roi Louis XV,* Caen, Hardel, 1863, plaq. in-8° (5 à 6 fr.).

Son portrait, par La Tour, a été gravé par Moitte. — Goncourt, 1897, avant l. l., 11 fr. ; avril 1901, *id.*, 20 fr. ; déc. 1908, 20 fr. ; Bermond, 1912 (avec une autre pl. de Schmidt), 50 fr. ; Pelliot, 1913, 12 fr. ; chez Mayer, 1913, 30 fr. ; chez Ducrot, 1924, t. b., mg. du cuivre, 60 fr.

Chez Mayer, 1913, 2 portr., **Dom Robert Morel,** par Larmessin, 1731, 15 fr. ; **Audibert de Lussan,** par J.-N. Tardieu, 40 fr. et 25 fr.

C. Levasseur a gravé **La Maladie d'Alexandre.**

J. Restout a dessiné les 20 pl. qui ornent l'ouvr. de Carré de Montgeron, *La Vérité des miracles opérés à l'intercession de M. de Pâris*, s. l., 1737, 4 vol. in-12 : chez Rouquette, 1913, veau anc., 30 fr. ; *id.*, en 1921, 100 fr. ; chez Cornuau, 1916, bel ex. de Rohan-Soubise, veau anc., 60 fr. ; chez Meynial, 1922 (avec « *Continuation des démonstrations de miracles...*, etc. », s. l., 1741, avec 10 autres pl.), en 2 vol. in-4°, veau anc., 160 fr. (2).

Jean-Bernard Restout, 1732-1796, fils du précéd., peintre et grav., a exécuté 5 eaux-f. originales que P. de Baudicour a cataloguées (*Le Peintre-Graveur français continué,* t. Ier, p. 152). — Ce sont : **Saint-Bruno** (P. de B., n° 1). —

(1) « Quand Jean Stabius fit exécuter, pour l'Empereur Maximilien, la *Porte Triomphale* (Ehrenpforte), Jérôme était de tous les graveurs sur bois, le premier et le plus adroit non seulement dans ce qui a trait à ce genre d'ouvrage, mais il n'y avait personne qui pût, comme lui, tailler des caractères en bois d'une façon aussi nette et aussi précise... » (*Notices* écrites en 1546 par Jean Neudoerffer de Nürnberg). Le même auteur ajoute que c'est ce Jérôme qui « a gravé la plupart des dessins d'Albert Dürer ».

En tous cas, son nom figure en premier parmi ceux qu'on retrouve au dos des planches originales du *Triomphe* et il est digne d'occuper, avec Lützelburger et Jobst de Negker, le premier rang dans la gravure d'interprétation des XVe et XVIe siècles.

(2) Cet ouvrage, le plus important et le plus curieux qui ait été publié sur les Convulsionnaires, soutenait le point de vue Janséniste contre l'archevêque de Sens. Il valut à son auteur d'être enfermé à la Bastille une heure après sa publication.

Femme au turban (2). — **Le Turc et le vieillard** (3). — **Allégorie relative à l'avènement de Louis XVI** (4). — **Le Retour du Parlement** (5). — Garnier, 1916, les 2 dernières pl. (4 et 5), t. belles, ens. 52 fr. (1).

Le Comte de Comminges, de Baculard d'Arnaud, in-8°, 1764, et *Euphémie*, du même auteur, in-8°, 1768, contiennent chacun une fig. de Restout grav. par A. de St-Aubin: chez Belin, 1908, les 2 ouvr. ensemble, t. b. ex. gr. pap., mar. anc. aux armes, 250 fr.

J.-B. Restout a dirigé la publicat. de la *Galerie française, ou portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France*; 41 portr., gravés d'apr. Aved, Ch. et J.-B. Restout, Nattier, Vanloo, etc., par de nombr. grav.; Paris, Hérissant, 1771, in-fol. (ouvrage inachevé. En 1792, pour écouler l'édition, on a mis un frontisp. et le titre *Portraits des hommes et des femmes illustres*..., etc.). — Chez Gastinger, 1913, veau, 85 fr.; chez Rouquette, 1913, veau anc., 75 fr.; *id.*, chaque portr. au détail, 5 fr.; Rapilly, 1916, veau anc., 100 fr.; Meynial, 1923, mar. anc., bel ex., 600 fr. — Chez Mathias, 1914, portr. de **D'Alembert,** 4 fr.; portr. de **Le Cat,** 5 fr.; chez Mayer, 1914, **Abbé d'Olivet,** avant l. l., 30 fr., avec l. l., 5 fr.

RETHEL (Alfred). — Peintre, dessin. et grav. sur bois. — Né à Aix-la-Chapelle. — 1816-1859.

Bibliogr. — Champfleury, *Imagerie populaire* (p. 241 et suiv.). — Varenne (G.), *La Danse macabre d'Alfred Rethel* (*Revue de l'art ancien et moderne*, nov. 1923). — Vinet, *Bibliogr. génér. des B.-Arts.*

Danse des morts, composée et dessinée par A. Rethel pour l'année 1848, avec texte explicat. par R. Reinick; Brockhaus, Leipzig, 1848, 6 grav. sur bois en alb. in-4°. — Chez Picard, 1919 (avec trad. franç. manuscrite (2), 12 fr.; chez Rapilly, même date (?), cart., 20 fr.

RETORD (Mlle). — Grav. bur. (non citée par les bibliogr.).

Elle a collab. à la *Galerie des Peintres* de Lebrun. Voir aussi Davesne et Marillier qu'elle a gravés.

RETZSCH (Friedrich-August Moritz). — Peintre et aquaf. — Né à Dresde. — 1779-1857. — Elève de Grassi.

Umrisse zu Gœthe's Faust, Stuttgart, 1830, petit in-fol., 26 pl., avec texte: Amsl. et R., 1912, cart. orig., 38 fr.; Dorbon, 1912, édit. franç. de Giard, 1830, couv. romant. fatig., 15 fr.; chez Privat, 1913, tir. d'Audot, 1829, avec l'analyse par Elise Voïart, br., 12 fr.; chez Gastinger, 1913, édit, Paris, 1828 (*sic*) (?), br., piqûres, 4 fr. — *Umrisse zu Gœthe's Faust,* 1re part., 29 pl., Stuttg., 1834, et 2e partie avec 11 pl., Stuttg., 1836: Amsl. et R., 1913, cart. orig., 28 fr.

Umrisse zu Schiller's Lieder, 67 pl. — Chez Meynial, 1922, *Lied von der Glocke,* Stuttg., 1837, in-8° obl., 43 fig., rel. toile, 10 fr. — (Il a illustré aussi le *Pégase mis au joug,* 1833, 18 pl. in-fol. larg.)

Umrisse zu Shakespeare's Dramatische werken, Leipzig, 101 pl. (?) au trait (1828-1842 (?). — Amsl. et R., 1913, édit. 1871, couv. orig., 19 fr.; chez Parsons, 1920, édit. 1847, dem.-mar., 20 fr.; chez Rapilly, 1917, 4 vol. obl. cart., 15 fr.

Umrisse zum erstenmal von der original platten abgedruckt, Fantasien, London, Saunders, 1834, in-4°, 6 pl. au trait, texte explic. — Chez Dorbon, 1912, br., 3 fr. 50.

---

(1) On a fait parfois l'honneur d'attribuer ces planches à Gabriel de Saint-Aubin. C'est une mesure suffisante de leur mérite.

(2) Une édit. a paru à Paris, en 1850, sous le titre « *Le Socialisme. Nouvelle danse des morts*... gravures sur bois dues à Bürchner et à J. Innetow ».

A. Rethel avait embrassé avec passion les idées politiques nouvelles qui bouleversèrent l'Allemagne en 1848. L'avortement de la révolution allemande lui inspira une suite de gravures sur bois, satire mordante de la façon dont les réformes promises furent alors escamotées.

REUTER (Wilhelm). — Peintre et lith. — Début du XIXe siècle.

Friedrich-Wilhelm III et son épouse (2 pl. ovales form. pend.), d'ap. L. Niedlich. — Amsl. et R., 1911, la paire, color., 82 fr.; *id.*, 1913, 108 fr.

Napoléon Ier, en pied, 1800, lith. — Amsl. et R., 1912, 66 fr.

Nymphes au bain, 1805, lith. — Amsl. et R., 1912, 157 fr.

REUWICH (Gerhard). — Peintre et dessinat. d'orig. néerlandaise. — Trav. en Allemagne dans la 2e moitié du XVe siècle.

Il a dessiné les bois d'un livre célèbre par le succès immense qu'il obtint, *Peregrinatio in Terram Sanctam*, sorte de guide du pèlerin en Palestine, publ. à Mayence en 1846, qui a eu ensuite de nombr. éditions (1) : chez Nourry, 1924, un ex. incompl. de 13 ff., mouillures, curieuse rel. du temps fatig., 1.750 fr.

REVEIL (Etienne-Achille). — Dessinat. et grav. — Né à Paris en 1800.

Musée de peinture et de sculpture ou recueil des principaux tableaux, statues... des collections publiques..., Paris Audot, 1824-34, 16 vol. in-12 (1er tir.), près de 1.200 reprod. grav. au trait, texte angl. et franç. — Chez (?), 1912, bel ex. dem.-veau n. r., 30 fr.; chez Leplanquais, 1912, *id.*, cart., 50 fr.; Rapilly, 1923, dem.-mar. du temps n. r., 150 fr.; chez Picard, 1924, dem.-chagr., 35 fr. — Chez Dorbon, 1912, édit. de 1877 (Morel), 10 forts vol., br., neuf, 40 fr.

Galerie des arts et de l'histoire composée des tableaux et des statues les plus remarquables..., avec texte, Paris, Hivert, 1836, 8 vol. in-8°, plus de 600 pl. au trait. — Chez Rapilly, 1923, dem.-veau du temps, 35 fr.

Musée religieux, ou choix des plus beaux tableaux inspirés par l'Histoire Sainte, Paris, Hivert, 1836, 4 vol. in-12, fig. au trait. — Chez Rapilly, 1914, dem.-veau, 15 fr. — Chez (?), 1914, recueil (factice (?), de 64 pl., dem.-chagr., 4 fr.

L'Empereur Napoléon, tableaux et récits..., Paris, 1837, in-12, 90 h.-texte. — Chez Rapilly, 1919, cart., 6 fr.

Galerie Bretonne, mœurs, usages et costumes, par Perrin et Bouet, Paris, 1835-39, in-8°, 120 fig. — Chez Picard, 1924, 3 tomes en 1 vol., ex. vélin, mar. de Closs, 150 fr. (2).

Œuvre de Canova, texte par H. de Latouche, Paris, Audot, 1825, in-8°, 100 pl. au trait. — Chez Dorbon, 1912, cart., 10 fr.; Rapilly, 1916, cart., piqûres, 12 fr.

Voir aussi, parmi les œuvres qu'il a gravées, L. P. Baltard, Jean Goujon, J. Flaxman, Ingres, Prudhon (Gonc., n° 47), Soyer, Thierry (voir aussi Ollivier).

REVEL (Gabriel). — Peintre de portr. — Né à Château-Thierry. — 1643-1712.

Voir L. Cars, P. Drevet, Et. Gantrel, qui l'ont gravé.

REVERDIN (François-Gédéon). — Peintre et dess. — Né à Genève. — 1772-1828. — Elève de David et ami d'Ingres (3).

Bibliogr. — Schweiz-Künstl. Lexic., II, 617.

---

(1) C'est la relation du voyage à Jérusalem de Bernard de Breydenbach, chanoine de Mayence, qui est un peu l'ancêtre de Baedeker.

L'ouvrage entier, texte et dessins, est d'une technique déjà très artistique pour l'époque. Les dessins de villes et autres qui l'ornent ont été exécutés d'après nature par Reuwich qui accompagnait Breydenbach dans ses voyages.

(2) Une 2e édit., intitulée *Breiz-Izel...*, etc., a paru en 1844, 3 vol. in-8° (4 livraisons de cet ouvr. avaient déjà paru en 1808 (?, selon Vinet), publ. chez L. P. Dubray, avec 24 pl. in-4°, notice de Mareschal).

(3) Il existe un portrait de lui, dessiné par Ingres, chez le docteur Reverdin, à Genève, et un autre peint par François Gérard. Nous n'en connaissons pas d'interprétations gravées.

Il a dessiné une fort belle suite de modèles d'ap. l'antique, que les meilleurs graveurs du temps ont reproduite.

REVERDINO (Cesare). — Grav. à Padoue, entre 1531 et 1561.

Bibliogr. — Bartsch, XV, 465; Pass., VI, 107.

Renouvier, 1911, 5 pl. (**Moïse frappant le rocher** (B., 2), **Les Trois Rois** (3), **Les Femmes au bain** (35) et 2 pl. non décrites, **La Nativité** et **Bustes de guerriers**), 30 fr.

Heberle, 1910, **Danse d'Enfants,** frise (B., 38), 13 fr.

Seydlitz, 1912, **Les Femmes au bain** (35), belle, 15 fr.

Max Rosenheim (Londres, 7 mai 1923), 4 pl. de *Cartouches,* 15 fr. (1).

RÉVILLE (Jean-Baptiste). — Grav. — Né à Paris. — 1767-1825. — Elève de Berthault.

Il a collab. avec Jacques Lavallée aux *Vues pittoresques et perspectives des salles du Musée des monuments français,* 20 estampes d'ap. Vauzelle, texte; Paris, Didot, 1816, gr. in-fol. — Chez Mathias, 1914, dem.-chagr., 35 fr.; chez Bader, Genève, 1824, ex. très frais, mar. du temps, 125 fr.

Il a collab. aussi aux *Monuments de la France,* de Delaborde, au *Voyage d'Egypte,* au *Voyage de Constantinople* de Melling.

Explosion de la machine infernale (3 nivôse an IX), in-8° obl. — Chez (?), 1913, 2 fr.

REY (Etienne). — Peintre d'archit., grav. et lith. — Né à Lyon. — 1789-1867.

Il est l'auteur des dessins qui ornent le *Voyage pittoresque en Grèce,* de Chevanard et Dalgabio, 2 t. in-fol., Lyon 1867, 55 lith. et nombr. dess. — Chez Lemallier, 1914, dem.-toile, 45 fr.

REYHER (Robert). — Grav. bur. — Né à Potsdam. — 1838-1877.

Marie Mancini (d'ap. Mignard). — Bœrner, 1911, avant l. l., 23 fr.

Il a gravé aussi des portraits de musiciens.

REYNARD (Ovide). — Grav. d'ornem. — Trav. à Paris vers 1840 (?).

Recueil d'ornements des anciens maîtres du XVe *au* XVIIIe *siècle,* Paris, s. d., 3 vol. in-fol., 264 pl. d'ap. Lucas de Leyde, Ducerceau, Cuvilliès, Meissonier, V. Solis, etc. — Chez Rapilly, 1916 (titre et texte manquent), d.-chagr., 50 fr.

Il a publ. aussi le *Répertoire de l'ornemaniste,* composit. ou fac-sim. de tous styles, Paris, s. d., in-4°, 20 pl. — Chez Gastinger, 1918, dem.-rel., 9 fr.

REYNOLDS (Frank). — Illustr. anglais contemp.

Il a illustré le *David Copperfield* de Ch. Dickens. — Chez Escoffier, 1924, l'édit. franç., Paris, Flammarion, s. d., in-4°, 21 pl. en coul., br., 40 fr.

REYNOLDS (Sir Joshua). — Peintre d'hist. et de portr. — Né à Plympton, 1723; mort à Londres en 1792. — Elève de Th. Hudson (2).

---

(1) Le catalogue de Bartsch contient un certain nombre d'erreurs et de lacunes et donne une idée inexacte de cette œuvre. Il est mieux de s'en rapporter à celui qui a été établi par Passavant et qui compte 52 pièces et quelques douteuses.

Le dessin, assez faible, de Reverdino, ressemble à celui d'Agostino Veneziano plutôt qu'à celui de Marc-Antoine, dont on a cru qu'il avait été l'élève.

Les pl. 10, 12, 13 et 32 du catal. de Bartsch appartiennent à d'autres graveurs. La pl. 23 (*Le Combat de Centaures*) est attribuée par Ottley au Pollajuolo.

(2) Rosenthal rapproche avec raison l'influence de Reynolds sur les graveurs anglais en manière noire de celle que Rubens eut sur les graveurs flamands de son époque. « Il n'a pas seulement fourni aux artistes d'admirables modèles; il leur

Bibliogr. — Ch. Leslie et Th. Taylor, *Life and time of Sir Joshua Reynolds*, London, Murray, 1865, 2 vol. in-8°, portr. et fig. h.-texte: Lemallier, 1912, mar. de Raparlier, 125 fr.; *id.*, en 1918, 150 fr.; chez Maggs, 1921, dem.-mar. du Levant, 63 fr. — Hamilton (E.), *Sir Joshua Reynolds's engraved work* (Catal. raisonné), in-4°, London, 1874 (l'édit. de 1884 est la meilleure: Séq. Strolin, 1921, cart., 305 fr.; chez Maggs, 1921, couv. orig., 105 fr.). — Armstrong (Sir Walter), *Sir Joshua Reynolds, premier président de l'Académie Royale de Londres*; édit. de Londres, Heinemann, 1900: Mathias, 1914, bel ex. d.-mar. de l'édit., 115 fr.; édit. de Paris, Hachette, 1901 (trad. Gausseron): Belin, 1910, perc. de l'édit., 140 fr.; en 1912, *id.*, n. r., 150 fr.; Besombes, 1919, cart. d'édit., 150 fr.; chez Rapilly, 1923, perc. d'édit., n. r., 350 fr. — A. Graves and W. V. Cronin, *A History of the works of Sir Joshua Reynolds*, 4 vol. gr. in-fol., London, 1899-1901, 140 reprod. (chez Maggs, 1920, ex. gr. pap., beau dem.-mar., n. r., 1.875 fr.). — Voir aussi: Pulling, *Sir Joshua Reynolds*, London, Sampson, 1880, in-12 (en 1912 (?), 2 fr. 50 à 3 fr. cart.). — Gower, *Sir Joshua Reynolds, his life and art*, London, Bell, 1902, in-12 (portr. et reprod.), toile d'édit., 10 à 12 fr. — E. Gosse, *Peintres et Graveurs anglais du* XVIIIe *siècle*, Paris, Manzi, 1906, in-fol. (100 portr., dont 2 en coul.): en 1914 (?), br., 130 fr. — E. Chesneau, *Joshua Reynolds* (*Artistes célèbres*), 18 pl. (4 à 5 fr. (?). — F. Benoit, *Reynolds* (des *Maîtres de l'Art*), Paris, 1904-1910, in-8° carré, ill. (4 à 5 fr. (?).

Parmi les ouvr. de J. Reynolds lui-même: *Discours prononcés à l'Académie Royale de peinture de Londres*, trad. de l'anglais, Paris, Moutard, 1787, 2 vol. in-8°, (Picard, 1922, dem.-rel., 12 fr.; Rapilly, 1924, dem.-veau anc., 30 fr.). — *Œuvres complètes du Chevalier Josué Reynolds*, ses discours..., ses notes sur le poème de Du Fresnoy..., etc., Paris, 1806, 2 vol. in-12 (portr. gravé de Reynolds) (Rapilly, 1917, dem.-rel., 25 fr.; *id.*, 1921, dem.-mar., n. r., 30 fr.). — *Discours sur la peinture, Lettres au flâneur...*, etc., trad., avec introd., notes et index, par L. Dimier, Paris, Renouard, 1909, in-8° (16 pl. h. texte), br., 8 à 10 fr.

(Recueils de pl.). — *Engravings from the works of Sir Joshua Reynolds by S. W. Reynolds and other Eminent Engravers*, 840 pl., dont 140 photogravures, 9 vol. in-fol., London, H. Graves, s. d. (vers 1850): chez Lemallier, 1918, d.-mar. anglais, 3.500 fr. — Cette publicat. précédée par celle de plusieurs séries de pl., gravées la plup. par S. W. Reynolds (Baysewater, 1820, puis 1833 à 1867): Rapilly, 1914, 72 pl. publ. en 1820, en portef., t. belles épr. tt. mg., 1.000 fr.; Succ. B..., 1919, 312 pl. publ. en 1820, en 3 vol. in-fol. avec 3 portr. du maître, qq. piq., 3.700 fr.; chez Maggs, 1920, 2 séries compl., 5 vol., 425 portr., mar. plein, 1.063 fr.; Sotheby, mai 1919, 127 portr., petites pl., épr. d'état, 375 fr.; 15 juin 1920, 299 portr., en épr. d'état (3 vol.), 1.250 fr.; *id.*, 32 pl. en épr. d'état, 38 fr.

Portraits de J. Reynolds. — (D'apr. lui-même): par J. Watson, 1770: 1er état, avant le nom du personnage, Haslam, 1900, 1.444 fr.; Blyth, 1901, 525 fr.; avec le nom: Maggs, 1921, 368 fr. — Par Caroline Kirkley (d'ap. le même portr.): en 1er état, avant le nom, 1911, 60 fr. et 80 fr. — Par Townley, 1777. — Par C. Turner (Whitm., n° 493). — Par J. K. Sherwin: Mathias, 1913, noms à la pointe, 25 fr.; 21 déc. 1918, t. b., à la lettre grise, 125 fr. — Par W. Bond, 1811: mai 1914, t. b., 10 fr. — Par S. W. Reynolds: 22 oct. 1921, bonne épr., 81 fr. — (D'ap. d'autres artistes): par Val. Green, d'ap. B. West (A. W., 105): 1er état, avant toutes les qualités énumérées du maître: Meinertzhagen, 1910, 1.827 fr.; Sotheby, 1911 (vente Huth), 4.202 fr.; Christie,

---

a inspiré la recherche des qualités séduisantes, le goût des effets faciles et larges, le calcul et le jeu des harmonies. Il les a sans doute guidés par ses avis... Ni Romney, ni Hoppner, ni Gainsborough n'ont exercé d'action analogue. »

Mais il ajoute que l'influence de Reynolds sur ses traducteurs a entraîné aussi des conséquences fâcheuses. « La manière noire est demeurée un pur procédé de reproduction... A se proposer un objet commun, un idéal unique, les artistes en sont arrivés à une uniformité d'exécution si décevante que les amateurs les plus experts ne sont garantis contre les méprises que par les signatures. »

mars 1920, 4.725 fr.; 2e état, avec la lettre, le nom, etc.: avril 1913, 351 fr.; Christie, déc. 1918, 185 fr.; 3e état, les inscript. effacées: Blyth, 1901, 630 fr. (1). — Par V. Green (distinct du précéd. (?): Puttick, 21 nov. 1919, avant l. l., 63 fr. — Par S. W. Reynolds, d'ap. Breda: Soth., mars 1919, avant le titre, 213 fr. — Par W. Sharp, d'ap. C. G. Stewart. — Par D. Parisot, d'ap. Falconet. — (On reconnaît aussi Sir Joshua Reynolds dans des pl. collectives de portraits, comme la pl. de Ramberg, *Royal Academy Exhibition, 1787*).

Planches gravées d'ap. Joshua Reynolds :

Portraits:

Abingdon (Mrs), en Roxelane, par J. K. Sherwin: Fraser, 1900, 787 fr.; Kann, 1904, 625 fr.; Puttick, juin 1920, « en coul. », 315 fr. — **La Même,** d'ap. le même portr., man. noire mod., par Th. Appleton: Perl, 1912, 3 fr.; Soth., mars 1921 (avec une pl. d'ap. Lawrence), 27 fr. — **La Même, « as a Comic Muse »,** par J. Watson. 1er état, avant l. l.; l'adr. et la date 1769: mai 1894, 1.000 fr.: Blyth, 1901, 4.344 fr.; Woodham-Smith, 5.512 fr.; Holland, 1903, 6.562 fr. 2e état, avec ces mots, avant les lettres « Sr »: Christie, nov. 1919, 263 fr.; mai 1921, encad., 1.000 fr. 3e état: avec « Sr ». Etat non décrit: 13 mars 1920, 155 fr. — **La Même,** par Eliz. Judkins: 1er état, avant le nom du personnage: Anderdon, 1904, 2.415 fr.; Londres, avril 1910, 1.775 fr. (les épr. post. avec le nom et avec « May 20th » au lieu de « May 20 »). — **La Même,** 2 pl. différ. par J. Wilson. — **La Même,** mezzot. mod. par R. B. Parkes : Chr., déc. 1921 (avec une autre pl. du même), épr. d'artiste, 27 fr.

Amherst (Sir Jeffrey), par J. Watson. — 1er état: avant les armes, la lettre et l'écriture sur la carte: chez G. Mayer, 1913, 600 fr. — 2e: avec l'inscription. sur la carte: Mayer, 500 fr. — 3e: avec l. l., mais avant « Commander in chief »: Mayer, 250 fr. — Séquestre Mayer, 1921, les 3 états ens., 700 fr. — Sotheby, fév. 1919, non spécif., 125 fr. — **Le Même,** par R. Purcell: Puttick, 10 oct. 1919, 80 fr.

Ancaster (Maria, duchess of), par Dixon: 1er état, avant l'inscript., les noms des artistes seuls: Blyth, 1901, 656 fr.; Buckley, 1910, 1.260 fr.; Duval 1910, 840 fr.; 2e état: avec l'inscr.: Stuttg., 1913 (pet. déchir.), 250 fr.; Soth., mars 1919, mal conserv., 107 fr. — **La Même,** par J. Watson: mai 1905, 45 fr. — **La Même,** par Houston, 1756: 1er état, avant l. l.: Blyth, 406 fr. 2e, avec l. l.: Heseltine, 1920, 75 fr.; C..., 19 déc. 1924, épr. jaunie, 290 fr. — **La Même,** par Houston, de forme ronde, 1796. — **La Même,** 2 pl. diff. par J. Spooner, in-fol. et in-4°.

Ancram (Elizabeth, Countess), par J. Wilson. — Soth., nov. 1919, 69 fr. — **La Même,** par J. Spilsbury, 1770: P. D., 1907, t. b., gr. mg., 200 fr.

Apsley (Les Enfants de Lord), par (?). — 28 mai 1920, s. mg., encad., 130 fr.

Argyle (Eliza, Duchess of), avec un chien de chasse, par R. Houston.

Armstrong (John), par E. Fisher.

Ash (John), en pied, assis, 1797, par F. Bartolozzi. — Gilhofer et R., 1910, imp. coul., 756 fr.

Ashburton (John Dunning, Lord), 1790, par Bartolozzi: Christie, janv. 1920, 26 fr.; chez Maggs, 1920, lettre ouverte (2e état), t. b., 315 fr. — **Ashburton (Lord),** avec Lord Shelburne et Bavre, par J. Ward.

Ashton (Thomas), par J. Spilsbury.

Audran (Benoît), peintre et grav., par Fessard. — Chez (?), 1911, t. b., avant t. l., 30 fr.

Aylesford (Countess of), par V. Green, 1783. — 1er état: les noms seuls à la pointe: Huth, 1905, 11.550 fr.; Price, 5.625 fr. — 2e: la lettre tracée à la pointe: Lawson, 1903, 998 fr.; Théobald, 1910, 2.232 fr.; Soth., mai 1919, 875 fr.; Christie, janv. 1920, 4.575 fr. — Non spécif.: 3 mai 1924, cassures, 480 fr.

(1) C..., 19 déc. 1924, 3e état, t. b., 400 fr.

Bacelli (Giovanna), 1783, par J. R. Smith. — Van Heemstede, 1905, 336 fr.; chez Geoffroy, 1914, 130 fr.; 28 avril 1923, médiocr., 280 fr. (1).

Bampfylde (Lady Catherine), 1779, par Th. Watson. — 1er état: avant t. l.: Blyth, 1901, 23.100 fr.; Normanton, 1901, 12.075 fr.; Londres, 1905, 31.200 fr.; Ismay, 1908, 23.100 fr.; Buckley, 1910, 19.425 fr.; Meinertzhagen, 14.425 fr.; Londres, 1912, 27.360 fr. — 2e: les noms seuls des artistes: juin 1902, 9.175 fr.; Huggins, 2.258 fr. — 3e: avec le nom du personnage: mai 1907, filet de mg., 3.800 fr. — Non spécif.: Soth., mars 1919, coupée à l'ovale, 775 fr.; Christie, déc. 1918, 2.100 fr.

Banks (Joseph), par Dickinson, 1774: avant l. l.: L. G. R., 1913, sup., 950 fr.; non spécif.: avril 1912, 151 fr.; Soth., juin 1919, 463 fr.; 8 nov. 1922 (cass.), 45 fr.; Maggs, 1923, 250 fr. — **Le Même,** par J. R. Smith: Soth., 6 mars 1919, 1er état, 144 fr.

Baretti (Joseph), par Sergent-Marceau.

Baring Family (The), par J. Ward. — Puttick, 27 fév. 1920, 263 fr.

Barker (John), par J. Jones, 1786. — Chez Maggs, 1920, 80 fr.

Barrington (The Hble Samuel), par R. Earlom: mai 1907, sup., 95 fr.; Puttick, mai 1920, 289 fr. — **Barrington (Mrs),** par R. Houston: Bangel, 1913, 76 fr.

Bart (Sir John Leicester), avec son cheval, par S. W. Reynolds.

Bartolozzi (Francesco), par Marcuard, 1788. Imp. coul.: Christie, déc. 1918, 85 fr.; *id.*, fév. 1920, 132 fr.; Puttick, mars 1921, 80 fr. Imp. en bistre: mai 1905, 75 fr.; mai 1913, 50 fr.; nov. 1915, 45 fr.; Soth., mai 1919, 30 fr.; *id.*, 1921, lettre à la pointe, 38 fr. — **Le Même,** par Th. Watson, 1785.

Bastard (Mrs). — Londres, 28 avril 1910, 580 fr.

Beattie (James), par J. Watson, 1775. — 1er état: avant les mots latins « O magna... ». — 2e: Soth., juin 1919, 50 fr.

Beauchamps (Lady), par J. R. Smith: Blyth, 2.048 fr. — **La Même,** par W. Nutter: épr. impr. coul.: Edgcumbe, 1901, 512 fr.; Chr., mars 1919, 132 fr.; *id.*, juill. 1922, 210 fr.

Beaumont (Margaret, Lady), par J. R. Smith, 1780. — 1er état: avant l. l., les noms des artistes et l'adr. de Smith à la pointe: Théobald, 1910, 1.838 fr.; Halsey (N.-York, 1919), 825 fr.; Soth., mars 1919, 750 fr. — C..., 19 déc. 1924, belle, second tirage, 260 fr.

Bedford (The Duke of) with his brothers, par V. Green, 1778. — 1er état: la lettre à la pointe: Normanton, 1901, 512 fr.; Blyth, 1.850 fr.; Chr., déc. 1918, 1.050 fr.

Berkeley (Elizabeth, Countess of), par Mac-Ardell. — Londres, avril 1910, 1.000 fr. — **La Même,** par R. Purcell.

Beresford (Honor. Mrs), with the marchioness Townshend and the Hon. Mrs Gardiner, sacrifiant à l'Hymen, par Th. Watson (2). — 1er état, avant l. l.: Blyth, 11.550 fr.; Buckley, 1910, 6.825 fr.; Halsey, N.-York, fév. 1919, 11.250 fr.; chez Maggs, 1919, 7.875 fr. — 2e: avec l. l. et les noms des personnages: Holloway, 1911, 1.625 fr.; Puttick, 6 mai 1919, 1.575 fr.; Christie, 29 mars 1920, 788 fr. — 3e: les noms et l'adr. de Watson effacés. Adr. de Birchall. — 4e: tir. moderne. — Non spécif.: Christie, fév. 1920, 3.675 fr. — **Le Même sujet,** interp. mod. par C. R. James: Sotheby, mai 1919, « en coul. », 88 fr.

Billington (Mrs) en Ste Cécile, par J. Ward. — 1er état, avant t. l. — 2e:

(1) C'est la même danseuse italienne que Gainsborough a peinte en pied, esquissant un pas de danse (tableau gravé par J. Jones). La toile de Reynolds la représente tenant un masque près de son visage.

(2) Ces trois sœurs, qu'on appelait Les Trois Grâces irlandaises, étaient les filles de Sir William Montgomery. L'aînée, Elizabeth, devint la vicomtesse Mountjoy; Anne devint marquise de Townshend; Barbara épousa en 1774 John Beresford, second fils du comte de Tyrone.

lettre ouv. — 3e: lettre finie: Chr., fév. 1919, 132 fr. — Non spécif.: Chr., mars 1920, 185 fr.; *id.*, imp. coul., 525 fr.; chez Maggs, 1920, avec la date 1803, 900 fr.

Bingham (Miss). — Spencer (Lavinia, Countess), pend. par Fr. Bartolozzi, 1787. — Paires, imp. coul.: juin 1903, 3.000 fr.; Kann, 1904, 3.812 fr.; Chauvin, 1908, 3.605 fr.; mars 1909, 2.450 fr.; Chr., juin 1920, 4.200 fr. — Paires, en bistre: fév. 1913, 650 fr.; avril 1920, 1.405 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: 21 déc. 1918, un peu jaunie, 2.580 fr.; Christie, nov. 1919, 3.019 fr.; Foster, oct. 1919, 2.500 fr. — *Id.*, en bistre, avant t. l.: Normanton, 1901, 1.575 fr.; Théobald, 1910, 840 fr.; avec l. l. ou non spécif.: Blyth, 396 fr.; Londres, juill. 1910, 657 fr.; juin 1919, 740 fr.; Soth., nov. 1919, 300 fr.; Maggs, 1920, 525 fr.; 24 nov. 1922, 300 fr. — La 2e pl. seule, imp. coul.: Halle, 1911, 2.688 fr.; Chr., 6 mai 1919, 3.754 fr. — *Id.*, en bistre; avant t. l.: Duval, 1910, 1.281 fr.; avec l. l. ou non spécif.: Van Heemstede, 1905, 210 fr.; Londres, juill. 1910, 945 fr.; mai 1911, 615 fr.

Les Mêmes, copies par Bonnefoy: la paire en bistre: fév. 1908, 305 fr. La 1re seule, imp. coul.: juin 1919, 370 fr.; 4 juin 1920, 380 fr.; *id.*, en bistre: Bœrner, 1911, 188 fr.; la 2e seule, en bistre: Bœrner, 1911, 163 fr.; Perl, 1913, 50 fr. — **Les Mêmes,** copies par Aug. Legrand, 1787: la paire, imp. coul.: mai 1905, 560 fr.; avril 1912, rehauss., 500 fr.; avril 1913, 750 fr.; avril 1920, 1.405 fr.; Rivet, déc. 1923, bonnes épr., 800 fr. (1). La paire, en bistre ou non spécif.; juin 1908, 221 fr. La 1re pl. seule: mai 1905, 200 fr.; 8 fév. 1923, en 3 tons, 105 fr. La 2e seule: mai 1905, 200 fr. — **Les Mêmes,** copies anonymes en man. noire: 27 mai 1921, paire, 125 fr. — **Miss Bingham,** par S. Cousins: Chr., mars 1919, 263 fr.; Soth., mai 1919, 163 fr.; *id.*, juin 1919, 263 fr. — **Les Mêmes,** interpr. mod. par P. Martindale: la paire en coul.: Puttick, juin 1921, 107 fr.; *id.*, avril 1921, la 1re seule, 66 fr.; *id.*, la 2e seule, 66 fr.

Blake (Mrs) en Junon, par J. Dixon. — Christie, mars 1920, 93 fr.; C..., 19 déc. 1924, un peu jaunie, 600 fr.

Bonfoy (Mrs), par Mac-Ardell. — 1er état, avant t. l.: Lawson, 1903, 2.940 fr.; Théobald, 1.103 fr. — Non spécif.: C..., déc. 1924, mouill. en mg., 700 fr.

Boothby (Miss Penelope), par T. Kirk: avril 1913, bistrée, 40 fr. — **La Même,** par J. Park. 1er état: on lit « Jan 1st »: Huth, 785 fr.; Théob., 1.257 fr. 2e état: on lit « Janry 1... »: Hollstein et Puppel, 1913, 313 fr. — **La Même,** par S. Cousins: Soth., juin 1919, 263 fr. — J. R. Smith a gravé **Sir Brooke Boothby** (C..., déc. 1924, 2e état, lettre ouverte, 650 fr.), et **Sir William Boothby.**

Boscaven (Miss), en Junon, par J. Dixon, 1771. — 28 mai 1920, b., encad., 230 fr.; 29 déc. 1921, *id.*, 90 fr.

Boswell (James), par J. Jones (2). — Puttick, nov. 1919, 1.024 fr.; *id.*, juill. 1920, 525 fr.; Soth., déc. 1919, 413 fr.; Chr., juin 1920, 263 fr.

Boswille (Miss Julia),, par J. Watson, 1775. — 1er état: avant l. l. — 2e: la lettre à la pointe. — 3e: la lettre gravée: Normanton, 355 fr. — 4e: tir. moderne.

Bouverie (Mrs) avec son fils, par J. Watson, 1770 : Blyth, 1.523 fr. — de Litchfield Street: Chr., déc. 1920, 1.182 fr. — 2e: cette adr. effacée. On lit « 1785 by Susa Vivarès »: J. L. 1906, état non décrit, avant le changement de 1770 en 1785 et avant l'adr. de Vivarès, avec l'adr. de Wessons, 760 fr. — 3e: l'adr. de Vivarès effacée. On lit « Mrs Bouverie and Mrs Crewe ». — Soth., juin 1920, 4e état, 75 fr.; C..., déc. 1924, non spécif., 1.400 fr.

Bouverie (Master Jacob), par Mac-Ardell. — Londres, avril 1910, 345 fr.; Wawra, 1911, 85 fr.

Bouverie (Mrs) avec son fils, par J. Watson, 1770: Blyth, 1.523 fr. — R. Brookshaw a gravé **James Bouverie.**

Bowles (Miss), « Love me, love my dog », par S. Cousins: Soth., juill.

(1) C..., 19 déc. 1924, la paire, imp. coul., 1.200 fr.

(2) C'est le fameux biographe du Dr Johnson.

1920, avant l. l., 94 fr. — **La Même,** par J. Ward, 1798 (voir **Juvenile Amusement**). — **La Même,** par C. Turner, 2 pl. diff. (W., 52 et 53).

Braddyl (Mrs), par S. Cousins. — 1er état, avant l. l., avant le timbre de la Printseller Association. — 2e: épr. d'artiste, avant le titre et les noms des artistes: Day, 1909, 1.155 fr.; Meinertzhagen, 1.365 fr. — Non spécif.: Soth., mai 1919, 125 fr.; *id.*, juin 1919, sign., 1.375 fr.; Puttick, mars 1920, proof, 998 fr.

Braddyl (Master), en pied, appuyé contre un vase, par Grozer, 1785: 1er état, avant le titre: Blyth, 2.205 fr.; Soth., mars 1919, 950 fr.; avec le titre: S. et V..., 3 mai 1924, t. b., 550 fr. — **Le Même,** par S. Cousins: 1er état avant l. l.: Blyth, 1901, 2.885 fr.; Orr, 1905, 1.834 fr. — **Le Même,** interpr. moderne, par E. Milner: Puttick, déc. 1919, en coul., 119 fr.; *id.*, mars 1920, 132 fr.

Braunschweig-Lünebourg (Her Royal Highness Augusta Von), par Mac-Ardell: Bœrner, 1911, 37 fr. — **La Même,** par Bause, 1765 (t. rare). — **La Même,** par Corbutt: 24 nov. 1922 (avec un autre portr. par le même grav.), 15 fr. — **La Même** (par R. Purcell).

Broughton (Mary, Lady), par Th. Watson, 1770: 1er état, avant t. l.: Myers, 1904, 446 fr. — **La Même,** par J. Wilson, 1771.

Buccleugh (Duchesse Elizabeth de) et sa fille, 1775, par J. Watson. — 1er état, avant la pl. séparée où on lit « Sir Joshua Reynolds pinxt, James Watson fecit » et les noms des personn.: Blyth, 7.875 fr.; Buccl., 1.418 fr. — 2e: Montagu, 1911 (tache), 225 fr. — Chr., mars 1919, « 1er état publié », 276 fr.; *id.*, nov. 1919, 210 fr.

Bunbury (Lady Sarah) sacrifiant aux Grâces, par E. Fisher, 1766: 1er état, avant l. l.: Blyth, 1901, 3.019 fr.; Duval, 1910 (coins restaur.), 840 fr.; Soth., déc. 1919, 775 fr. Etat non spécif.: mai 1907, t. b., piquée, 350 fr.; Valentin, 1913, t. b., 480 fr.; Chr., fév. 1920, 525 fr.; *id.*, juin 1920, 394 fr.; chez Maggs, 1921, t. b., 688 fr.; S. et V., mai 1924, épr. restaur., 60 fr.; C..., 19 déc. 1924, 400 fr.

Bunbury (Lady Catherine), par J. Watson: 1er état, avant t. l.: Worthington, 1905, 1.470 fr. (Le 2e état est avant le nom du personnage). — **Bunbury (Master),** par F. Haward. 1er état: la lettre à la pointe, avant le nom du personnage: Huth, 1905, 7.350 fr. 2e état, avec le nom: Meinertzhagen, 998 fr. 3e état, tir. moderne: mai 1924, 200 fr. — **Bunbury (Sir Charles),** 1768, par J. Watson. — **Bunbury (Henry-William),** par J. Blackmore.

Burgersh (J. Lord), par Fr. Bartolozzi, 1788. — Fonds Bihn, 1914, t. b., tir. bistre, 150 fr.; Puttick, juin 1920, 185 fr.; 7 juin 1922, avec son pendant, non terminées, avant t. l., 240 fr.

Burke (Edmund), par J. Watson, 1770. 1er état, avant le nom du personnage. 2e état: adr. de Watson: Soth., juin 1919, 288 fr. Non spécif.: chez Maggs, 1923, t. b., 875 fr. — **Le Même,** par J. Hardy: Soth., oct. 1919, 107 fr. — **Burke (Richard),** par J. Ward, 1795.

Cadogan (Lady Mary), par J. Dean, 1787. — 1er état, avant le nom du personn.: Lawson, 1903, 945 fr.; Ismay, 1908, 525 fr. — Non spécif.: Fonds Bihn, 1914, 71 fr.; chez Maggs, 1921, 185 fr.

Camden (Charles Pratt, Earl of), par J. G. Haid, 1764: chez Maggs, 1921, 105 fr. — **Le Même,** par Ravenet, 1765: chez Maggs, 1920, 63 fr. — **Camden (Lord),** par J. Basire: Séq. Mayer, 1921 (avec 2 autres portr. de Reynolds par J. Jones), 100 fr. — **Camden (Marchioness),** par Schiavonetti: Fraser, 1900, imp. coul., 1.837 fr. — **Camden (Frances-Ann, Marquise),** par J. S. Agar.

Campbell (Miss Sarah), par V. Green, 1778. — 1er état: avant le nom du personn., le reste à la pointe: Théobald, 1910, 4.125 fr.; Gilbey, 1910, 6.300 fr.; Soth., juill. 1920, 3.750 fr. — A la lettre grise: Gerbeau, 1908, 5.000 fr. — Non spécif.: M. E. B., 1907, t. b., 405 fr.; juin 1909, épr. retouchée à l'encre de chine, 200 fr.

Cardiff (John, Lord), par E. Fisher. — C..., 19 déc. 1924, t. b., avec la 1re adresse, 280 fr.

Carlisle (Caroline, Countess of), par J. Watson, 1773. — 1er état: on lit, à la pointe, « Sir Joshua Reynolds pinxit, James Watson fecit... », etc.:

Meinertzhagen, 3.282 fr. — 2e: adr. de Boydell, etc.: Lawson, 1903, 1.129 fr.; Théobald, 2.494 fr. — J. Spilsbury a gravé **Carlisle (Frederick, Earl of)**, 1763.

Carnac (Mrs), par J. R. Smith. — 1er état, avant t. l. : Edgcumbe, 1901, 30.450 fr.; Buckley, 22.425 fr.; Meinertzh., 16.012 fr. — 2e: avant le nom du personn.: Huggins, 1905, 1.733 fr. — 3e: avec ce nom. — 4e: l'adr. de Smith est remplacée par celle de Humphreys. — Non spécif.: mai 1905, t. b., 850 fr.; Halsey, N. York 1919, 14.000 fr.; Soth. mars 1919, 800 fr.; Chr., juill. 1919, 578 fr.; *id.* février 1920, sup., 15.225 fr.; mai 1921, épr. encadr., 720 fr.

Carpenter (Lady Almeria), par J. Watson, 1768. — Soth., mai 1919, 138 fr.; C..., 19 déc. 1924, 350 fr. — **La Même**, par J. Purcell.

Cathcart (Lady) et son enfant, par Mac-Ardell : Londres, avril 1910, 130 fr. — **Cathcart (Charles, Lord)**, par R. Houston.

Cavendish (Lord Richard), 1781, par J. R. Smith. — Chez G. Mayer, 1912, 90 fr.; Chr. déc. 1919, 105 fr.

Chambers (Mrs), par Mac-Ardell : Londres, avril 1908, (avec une pl. d'ap. Pond), 223 fr. — **La Même**, par J. Spooner. — **La Même**, par R. Purcell. — **Chambers (Lady)**, par R. Hancock: Puttick, déc. 1918, en coul., 185 fr. — **Chambers (Sir William)**, par V. Green, 1790 : Delaroff, 1914, 24 fr.; 19 déc. 1924, t. b., piquée, 350 fr. — **Le Même**, par S. W. Reynolds. — **Le Même**, dans son cabinet, 1780 (anonyme (?).

Cholmley (Mrs), par J. Watson. — 1er état : avant l. l.: Haslam, 1900, 446 fr. — 2e état avec les noms. — 3e: avec l'adr. de Parker et Bakewell. — J. Marché a gravé **Cholmley (miss)** tenant un petit chien dans ses bras.

Cholmondeley (Miss F.), par J. Marchi. — 1er état : avant t. l.: Blyth, 1.365 fr.; Huth, 525 fr.; Théobald, 1.050 fr. — 2e état : les noms à la pointe : Holland, 2.762 fr. (L'état avec l. l. accompagné de l'adr. de Ryland, Bryer and Co). — **Cholmondeley (Mrs)**, par Corbutt : avril 1912, t. b., 40 fr. — **La Même**, par J. Spooner, in-4°. — **La Même**, par R. Purcell. — **La Même**, réduct. par Dawe. — **Cholmondeley (Georges-James)**, par J. Jones : Lawson-Th., avril 1920, 1er état, 1.275 fr.; C..., 19 déc. 1924, 2e état (?), t. b., 600 fr.

Cockburn (Lady Cornelia) et son enfant, par C. Wilkin, 1er état, rien que les noms des artistes et la ligne de public. à la pointe, avec la date de 1791 : Normanton, 525 fr.; Blyth, 604 fr.; chez Maggs, 1920, 1.300 fr. 2e état: Christie, 13 mars 1919, 132 fr.; Soth., déc. 1919, 125 fr. Non spécif.: S. et V..., mai 1924, 220 fr.; C..., 19 déc. 1924, t. belle, 820 fr. — **La Même, avec ses enfants**, petite pl. ovale, par Bottger: Labarthe, 1917, avant l. l. (avec un autre portr. avant l. l. par Van Assen), 45 fr.

Collyer (Mrs), par J. Watson. — Soth., juin 1919, avant l. l., 107 fr.; *id.*, nov. 1919, *id.*, 55 fr.

Collyer (Mrs), as « **Caelia lamenting her dead sparrow** », par G. Graham. — S. et V., 3 mai 1924, belle, 430 fr.

Colman (G.), par G. Marchi. — 3 mai 1924, tir. postér., 35 fr.

Compton (Lady Elizabeth), 1781, par V. Green. — 1er état : avant le nom du personn.: Blyth, 3.413 fr.; Huth, 1905, 15.225 fr.; Meinertz, 12.075 fr.

Conway (John-Seymour), 1771, par F. Fisher. — Halle, 1911, t. b., 382 fr.; Chr., mars 1919 (3e état), 132 fr.

Cornwallis (Jemina, Countess), par J. Watson, 1771. — 1er état: avant le nom du personn.: Haslam, 1900, 866 fr. — 2e état : Christie, nov. 1919, 171 fr.

Coventry (Barbara, Countess of), par J. Watson. 1er état, avant t. l.: Kann, 1904, 375 fr.; Buckley, 1910, 525 fr.; Halle, 1911, 375 fr.; Soth., mars 1919, 425 fr. Non spécif.: Soth., juin 1919, 132 fr.; Chr., mars 1920, 683 fr. — **La Même**, par Spickers: fév. 1913, 22 fr.; chez (?), 1913, 80 fr.; Bangel, 1913, 54 fr.

Crewe (The Misses Emma and Elizabeth), par J. Dixon. 1er état: avant l. l., les noms à la p.: Fraser, 1900, 1.207 fr.; Blyth, 1.800 fr.; Théobald, 634 fr.; Halle, 1911, 700 fr.; Soth., juill. 1919, 300 fr.; *id.*, nov. 1919, 275 fr. 2e état, les noms effacés. 3e état: les noms rétablis. Adr. de Ryland et Bryer: Seydlitz, 1912, 513 fr.; Bœrner, 1913, 788 fr. 4e état, adr. de J. Boydell et date du

30 sept. 1782. — **Les Mêmes,** par R. Brookshaw: Londres, 25 mai 1909, avec une autre pl., 105 fr. — **Crewe (Master), as Henry VIII,** debout, avec 2 chiens, par J. R. Smith, 1776. 1er état, avec la date 1775: Meinertz., 4.725 fr. 2e état, date de 1776: Huth, 919 fr.; Théob., 1910, 1.103 fr. 3e état: on lit « J. Raphaël Smith fecit » au lieu de « J. R. »: Christie, déc. 1918, 132 fr. — **Crewe (Mrs),** 1773, par J. Watson. 1er état, avant t. l. 2e état, avant le nom du personn.: Normanton, 1.312 fr.; Blyth, 1.890 fr.; Meinertz., 1.312 fr. — **Crewe (Miss) et Miss Bouverie** près d'un tombeau où on lit « Et in Arcadia ego », par G. Marchi. — **Crewe (Miss),** tenant un vase, l'Amour à ses pieds, 1762, par Mac-Ardell.

Crosbie (Diana, Viscountess), 1779, par Dickinson. — Etat non décrit (?) avant t. l., avec les armes seules: L. G. R., nov. 1913, magnif., 32.000 fr. — 1er état: les noms à la pointe, date du 20 sept. 1779, adr. de Dickinson et Watson: Normanton, 15.200 fr.; Ismay, 7.513 fr.; Meinertz., 18.375 fr. — 2e: avec le nom du personn.: Soth., mars 1919, 1.500 fr. — 3e: tir. moderne: Chr., mars 1919, 80 fr.

Cumberland (Ann, Duchess of), 1773, par J. Watson. 1er état, avant la pl. sépar. où on lit les noms, l'adr. de Watson, la date de 1773 et le nom du personnage.: Kann, 1904, 3.062 fr.; Halle, 1911, 2.400 fr.; Puttick, nov. 1919, 1.575 fr. Non spécif.: Dorotheum, 1913, impr. coul., restaur., 966 fr. — **La Même,** par M. A. Bourlier, au pointillé. — **Cumberland (William, Duke of),** 1774, par Th. Watson. — **Le Même,** par Ch. Spooner. (Il existe encore 3 autres portr. de Cumberland par Spooner d'ap. Reynolds.)

Dalkeith (Lord), 1778, par V. Green. — Puttick, mai 1920, 343 fr.

Damer (Mrs), 1774, par J. R. Smith. — 1er état, avant l. l. — 2e: on lit « Mrs Demar ». — 3e: la faute corrigée, « Damer ». — 4e: l'adr. effacée: Chr., janv. 1920, 132 fr.

Dashwood (Lady Mary) et son fils, par C. H. Hodges: Londres, avril 1909, 132 fr.; Halle, 1911, sup., imp. coul., avec l'adr. de Dickinson, 2.250 fr.; Soth., juin 1919, un 1er état non décr. avec l'adr. de Chancery Lane, 9 janv. 1784, 80 fr. — **Les Mêmes,** interpr. moderne, par Ch. Coppier: Paris, déc. 1917, épr. d'état (?), 111 fr.

Davidson (Miss), par J. Dixon. — Théobald, 1er état, avant l. l., 945 fr.

Dawson (Lady Ann), par Mac-Ardell, 1754: nov. 1911, t. b. (tache), 230 fr.; Londres, mai 1910, 657 fr.; Théob., 1.208 fr.; C..., 19 déc. 1924, 2e état avant l. l. (mouill.), 720 fr. — **La Même,** par R. Purcell.

Delme (Lady Betty) et ses enfants, par V. Green. — 1er état: lettre à la pointe: Blyth, 24.150 fr.; Meinertz., 13.650 fr. — 2e: avec le nom du personn. et la date de 1779: Lawson, 1903, 2.070 fr. — 3e: adr. de Richardson et date de 1790.

Derby (Elizabeth, Countess of), accoudée, des fleurs à la main, 1780, par Dickinson. — 1er état, avant t. l.: Huth, 4.463 fr. — Non spécif.: mai 1907, 150 fr.; L. G. R., 1913, sup., 4.000 fr.; Soth., mars 1919, 475 fr.

Devonshire (Georgina, Duchess of), debout, prête à descendre l'escalier d'un parc, 1780, par V. Green. 1er état, avant le nom du personn., le reste à la pointe: Wallet (Londres, 1901), 1.623 fr.; Meinertzhagen, 1.312 fr.; Ismay, 6.300 fr.; Londres, 1912, magnif., 31.050 fr.; Christie, juin 1920, 7.875 fr. 2e état: Gilhof. et R., 1910, 1.417 fr.; Soth., mars 1919, 4.875 fr. — **La Même,** par S. Cousins: Blyth, 550 fr.; Soth., juin 1919, 275 fr.; Puttick, nov. 1919, 263 fr.; *id.*, janv. 1920, 325 fr.; *id.*, juill. 1920, 158 fr. — **La Même, avec sa fille, Lady Cavendish, assise sur ses genoux,** par G. Keating: 1er état, la lettre ouverte: Huth, 1905, 2.232 fr.; Chappey, 1907, 3.600 fr.; Doistau, 1909, 4.000 fr.; Théobald, 1910, 5.250 fr. Sans spécif. d'état: Puttick, mai 1919, 236 fr.; Soth., juin 1919, 250 fr.; Chr., juill. 1919, 315 fr.; chez Maggs, 1924, 1.313 fr. — **La Même,** dess. par Satchwell, grav. au point. par Freeman, 1820: chez Geoffroy, 1912, 20 fr. — (J. R. Smith a gravé **William Duke of Devonshire,** 1776). — Voir aussi, plus loin, « Lady Elizabeth Foster ».

Dorset (Duke of), par T. Hardy. — Soth., mars 1919, 3 épr., 38 fr.

Duncannon (Viscount). — Duncannon (Viscountess), 2 pl. par J. Grozer. — 1er état: avant t. l.: Soth., déc. 1918, la 2e pl. seule, 2.000 fr. — 2e: les noms à la pointe, date 1785: Puttick, janv. 1920, la 1re pl. seule, 50 fr.; chez Maggs, 1921, *id.*, 105 fr. — 3e: date 1786: Sheffield, 1907, la paire, 763 fr.

Edgecumbe (The Hon. Richard), par W. Dickinson, 1774: Soth., juin 1919, 2e état, 425 fr. — **Edgecumbe (Georges, Lord Vice-Admiral),** par E. Fisher, 1761: chez Maggs, 1920, 113 fr.

Elliot (Richard and Harriet), par S. W. Reynolds. — 20 janv. 1921, 62 fr. — **Elliot (Général),** voir Heathfield.

Erroll (James, Earl of), par Th. Watson. — Soth., juin 1920, 300 fr.

Erskine (Hon. Thomas), debout, en pied, 1786, par J. Jones. — Chez Maggs, 1921, épr. sans lettres, 688 fr.

Esdaile (Sir James), par J. Jones. — Soth., 19 mai 1919, 1er état, 47 fr.

Essex (Lady Frances, Countess of), par Mac-Ardell: Théobald, 1910, 158 fr. — **La Même,** par R. Purcell: chez Mathias, 1914, t. b., 85 fr.

Fawcett (Sir William), 1801, par J. Ward. — Soth., 18 nov. 1919, 2e état, 675 fr.; chez Maggs, 1920, 185 fr.

Fenoulhet (Lady), par Mac-Ardell: 1er état, avant t. l.: Holland, 1903, 1.260 fr. — Non spécif.: Théobald, 735 fr.; Puttick, juin 1920, proof, 263 fr. (Il existe une réimpression où on lit « M. Ardell », au lieu de « Mc Ardell ». — **La Même,** par R. Sayer. — **La Même,** par R. Purcell: Perl, 1912, 60 fr.; Amsl. et R., 1911, 63 fr.

Fish (Miss Charlotte), par J. Watson. — 1er état: adr. du grav. — 2e: J. Bowles and son. — 3e: « and son » effacé. — Non spécif.: mai 1907, 14 fr.; fév. 1913, avec une autre pl., 39 fr.

Fisher (Kitty), par J. Watson. (Un 1er état où on lit « Black horse ».) — **La Même,** par Ed. Fisher: Soth., janv. 1920, 1er état (avant l. l. (?), rognée sur les côtés, 1.100 fr. — **La Même, en Cléopâtre,** par R. Houston: Théobald, 1er état (avant l. l.(?), 1.313 fr.; 13 mars 1920, 145 fr. — **La Même,** par R. Purcell. — **La Même,** par R. Sayer.

Fitzpatrick (Lady Ann) as Sylvia, par S. Cousins: Soth., 23 juin 1919, sign., 113 fr. — **La Même,** par J. Jones: Chr., juill. 1919, 1er état (avant l. l. (?) (avec une autre pl., de S. Paul), 472 fr. — **Fitzpatrick (Lady Gertrude) « as Collina »**: Soth., juin 1919, sign., 50 fr. — **La Même,** par J. R. Smith, 1780. 1er état, avant l. l., noms à la pointe: Soth., mars 1919, 1.025 fr. 2e tirage: Rivet, déc. 1923, 280 fr. — **La Même, « as Collina »,** par J. Dean: Anderdon, 1904, 1er état, avant l. l., 1.313 fr.

Fitz-William (Lady Charlotte), par Mac-Ardell: 1er état, avant l. l.: Blyth, 815 fr.; Théobald, 1.313 fr. Avec la 1re adresse (2e état): 19 déc. 1924, 1.020 fr. Non spécif.: Beurdeley, 1921, 42 fr. — **Fitz-William (Earl of),** par J. Grozer: Puttick, mai 1920, lettre à la pointe, 39 fr.

Fletcher (Sir Robert), 1774, par W. Dickinson. — Puttick, janv. 1920, 132 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920, 2e état, 232 fr.

Foote (Samuel), esq., par J. Blackmore. — Londres, mars 1909, 132 fr.; *id.*, avril 1910, 132 fr.

Fordyce (Miss), par J. Watson: Succ. B..., 1919, belle, 140 fr. — **La Même,** par R. Purcell. — **La Même,** par P. Corbutt: P. D., 1907, t. b., 50 fr.; 19 déc. 1924, 110 fr.

Foster (Lady Elizabeth), Duchess of Devonshire (1), 1787, par Fr. Bartolozzi. — Avant t. l., en bistre: Edgcumbe, 1.365 fr.; Succ. B., 1919, médiocre, 365 fr. — Avant le titre, en bistre: chez Maggs, 1920, 875 fr. — Non spécif., en bistre: Théobald, 788 fr.; Henrici, 1913, 625 fr.; Puttick, mai 1919, 315 fr.; Chr., janv. 1920, 788 fr. — Epr. impr. en coul.: Ligaud, 440 fr.; Kann, 1904, avant l. l., 2.250 fr.; Chr., juill. 1919, 3.150 fr.; *id.*, juin 1920, sup., 12.075 fr.; chez Maggs, 1920, 4.500 fr.; *id.*, 1924, 3.250 fr.

Fox (Charles-James), par J. Jones. 1er état, le nom en lettres ouvertes : Hubert, 1909, 400 fr.; Puttick, mai 1919, 2.205 fr. 2e état, avec l'adr. de Portland Street et la date 1784: chez G. Mayer, 1912, 400 fr.; août 1919, 119 fr.; Soth., juin 1919, 157 fr.; *id.*, nov. 1919, 94 fr.; *id.*, juin 1920, 107 fr.; C..., déc. 1924, t. b., 280 fr. 3e état, avec l'adr. de St James's Street, encore avec 1784: C...,

(1) Fille du 4e duc de Bristol.

déc. 1924, 60 fr. — **Le Même,** par S. W. Reynolds. — **Le Même, jeune, avec Lady Sarah Bunbury et Lady Susan Strangways,** 1762, par J. Watson: chez Maggs, 1924, 788 fr. (Voir aussi plus loin, **Mrs Lenox.**)

Gagarin (Their Excellencies Prince Serge and Princess Barbara), with Prince Nicolas, Their Son, 1785, par Car. Watson. — Helbing, 1912, 100 fr.; chez Geoffroy, 1914, 35 fr.; 14-15 mars 1921, encad., 200 fr. — 19 déc. 1924, t. b., imp. coul. (épiderm.), 1.450 fr.

Garrick (David), par Th. Watson, 1779. 1er état, avant l. l. et avant le mot « Prologue » sur la banderole: Blyth, 2.021 fr.; Meinertz., 1.312 fr. 2e état: Helbing, 1912, 39 fr.; Puttick, nov. 1918, 65 fr.; Soth., juin 1919, 375 fr. — **Le Même, dans le rôle de Kitely,** 1769, par J. Finlayson: chez Maggs, 1920, 69 fr. — **Le Même,** par R. Purcell. — **Le Même « between Tragedy and Comedy »,** ou « entre le Vice et la Vertu », par Edw. Fisher. 1er état, avant t. l.: Blyth, 2.573 fr.; Meinertz., 840 fr. 2e état: la lettre (avec une pl. séparée): fév. 1913, 63 fr.; oct. 1917, 52 fr.; Soth., mars 1919, 138 fr.; *id.*, juin 1919, 182 fr.; chez Maggs, 1923 (tirée avec cache-lettre (?), 263 fr. — **Le Même,** sujet semblable, par C. Corbutt: Helbing, 1912, doubl. et restaur., 19 fr.

Gärtner, en pied, dans un parc, par J. R. Smith. — Seydlitz, 1912, en bistre, 33 fr.

Gawler (Henry and John), en écoliers, par J. R. Smith: Soth., mars 1919, 2e état (lettre à la pointe (?), 450 fr.; Heseltine, juin 1920, l'inscript. coupée, 175 fr. — **Gawler (John),** par J. R. Smith, 1777.

Georges, Prince of Wales (plus tard Georges IV), par Albenesey, 1785: chez Maggs, 1920, imp. coul., 158 fr.; *id.*, 1923, 158 fr. — **Le Même,** par F. Haward: anc. vente Musgrave (vers 1750), 50 fr. — **Le Même,** par Van Assen: Labarthe, 1917 (voir Lady Cockburn). — **Le Même,** en pied, en habit de cour, par J. Jones. — **Le Même, comme Georges IV,** par S. W. Reynolds. — **Georges III,** en costume de cour, par J. Watson et Dickinson.

Germaine (Lord Georges), 3/4 en pied, par J. Jacobé. — Chez Mayer, 1912, 200 fr.

Gideon (Lady), par Th. Watson, 1771. — Soth., nov. 1919, 47 fr.

Gloucester (Sophia-Mathilda, Duchess of), par Th. Watson. — **La Même,** par S. Cousins. — **Gloucester (Duchess of),** 1773, par J. Finlayson. — **Gloucester (Maria Walpole, Duchess of),** avec sa fille, par R. Houston. — **Gloucester (Will. Fred., fils du Duc de),** par Car. Watson: Gilhofer et R., 1910, en sang., date de 1784, 162 fr.

Goldsmith (Dr Oliver), par G. Marchi, 1778: Hubert, 1909, avant le nom du personn., 300 fr.; Soth., mai 1919, 175 fr.; *id.*, fév. 1921, 244 fr. — **Le Même,** in-4°, par J. T. Wedgewood.

Gordon (Frances-Isabella Ker), daughter of Lord and Lady W. Gordon (1), par P. Simon, imp. bistre: 1er état, avec la ligne de public. seulement: Holland, 1785 fr.; Huth, 341 fr.; Théobald, 1.155 fr. — Non spécif.: 8 fév. 1923, 50 fr. Imp. en plus. tons: 29 déc. 1921, rehauss., encad., 170 fr.; chez Maggs, 1923, 688 fr. — **Gordon (Jane, Duchess of),** par Dickinson, 1775: déc. 1904, sup., 306 fr.; Chr., 1920, 2e état, 210 fr.; Maggs, 1920, sans la ligne de public., 688 fr.; C..., 19 déc. 1924, 1er état, sup., tiré en ton bistré, 2.000 fr.

Granby (John Manners, Marquess of), par Th. Watson: Christie, janv. 1920, 525 fr.; Puttick, nov. 1919, 1er état (avant le n° 141), 472 fr. — **Le Même,** par R. Houston, 1760: chez Maggs, 1920, 80 fr. — **Le Même,** par R. Purcell: 13-14 déc. 1920, 17 fr. — **Le Même,** par C. Spooner.

Grantham (Lord) and his brothers F. and Ph. Robinson, par Th. Cheesman, 1791: Fonds Bihn, 1914, t. b., 105 fr.; Chr., juill. 1919, 132 fr.; Maggs, 1920, les noms à la pointe, 447 fr. (Voir aussi « Robinson » et « Grey »). — **Grantham (Lord),** par Suntach (cette pl. a un pendant).

Greenway (Miss), par J. Watson: avant t. l.: Anderson, 1904, 1.549 fr.;

(1) Elle est représentée enfant, sous les traits de cinq chérubins dans différentes attitudes.

Meinertz., 998 fr.; Halle, 1911, 420 fr.; Chr., juill. 1920, 788 fr. — **La Même,** par C. Corbutt, in-4° : Perl, 1911-1913, 8 fr. et 55 fr. — **La Même,** par R. Purcell. — **La Même,** par R. Houston : S. et V., 3 mai 1924, belle, 205 fr.

Greville (Miss Frances-Ann) et son frère, en pied, par Mac-Ardell : mai 1898, 200 fr.; Théobald, 1910, 735 fr.; Soth., 29 juill. 1919, « 1er état », 175 fr.; S. et V., 3 mai 1924, belle, s. mg., 50 fr. — **Les Mêmes,** par R. Purcell.

Grey (The Hon. G.), par Price : avril 1908, t. b., 45 fr. — **Grey (The Late Countess) and Lord Grantham,** 1837, par S. W. Reynolds, petit in-4° : chez Léo D., 1920, 90 fr.

Gwatkin (Miss Theophila), nièce de J. Reynolds, sous le titre « **The Age of innocence** », par J. Grozer, impr. coul. : Mlle Balthy, 1917, 2.350 fr.; Christie, juill. 1919, 4.325 fr.; *id.*, fév. 1920, 4.200 fr. (1). — **Même sujet,** par C. Turner : Soth., nov. 1919, avant l. l., 438 fr. — **Même sujet,** par S. Cousins : Soth., juin 1919, 225 fr.; Chr., mars 1920, épr. d'artiste, 289 fr. — **Même sujet,** interprét. moderne, par P. Avril : déc. 1907, 13 fr. — **La Même,** sous le titre « **Simplicity** », 1789, par F. Bartolozzi, impr. coul. : 1er état, avant t. l. : Blyth, 1901, 604 fr. 2e état : Théobald, 1910, 1.024 fr.; Bœrner, 1913, 1.750 fr.; Soth., mai 1919, 1.050 fr.; 26-27 avril 1920, 14.000 fr.; 26-27 mai 1921, 4.750 fr. Imp. en bistre : fév. 1908, la mg. infér. coupée au-dessus du titre, 250 fr.; nov. 1910, *id.*, 180 fr.; Maggs, 1923, 210 fr. — **Même sujet,** par S. Cousins : Chr., mars 1920, épr. d'artiste, 223 fr.

Haldane (Robert), par G. Clint. — Puttick, juin 1920, 50 fr.

Hale (Mrs), as Euphrosine, ou « **L'Allegro** », par J. Watson. — 1er état, avant t. l. : Ismay, 788 fr.; 19 mai 1920, filet de mg., encad., 950 fr. — 2e : Chr., fév. 1919, 236 fr.; Soth., juill. 1919, 350 fr. — Non spécif. : Blyth, 525 fr.; Barrot, 1907, rehauss. de couleurs, 1.650 fr.; Maggs, 1920, pet. mg., 368 fr. — **La Même,** par R. Purcell.

Halliday (Lady Jane), 1779, par V. Green. — 1er état : avant le nom du personnage, le reste à la pointe. On lit « by Sir Joshua » : Normanton, 1901, 11.812 fr. — 2e : Anderdon, 1904, 1.782 fr. — Dern. état : Soth., 17 déc. 1919, 75 fr.; Puttick, mai 1919, 290 fr.

Hamilton (Emma Hart, Lady), sous le titre « **A Bacchante** », par J. R. Smith. — 1er état : la lettre ouverte : Blyth, 1901, 6.300 fr.; Ismay, 4.050 fr.; Gilbey, 5.512 fr. — 2e état : adr. d'Oxford Street : S. et V., mai 1924, 4.000 fr. — 3e : avec King Street Covent Garden : Henrici, 1913, en bistre, 300 fr. — Etat non spécif. : Bœrner, 1913, 157 fr.; Fonds Bihn, 1914, filet de mg., 280 fr.; Puttick, mai 1919, 1.182 fr.; Chr., juill. 1919, 997 fr.; *id.*, mars 1920, 1.050 fr.; Soth., nov. 1919, 1.200 fr.; *id.*, déc. 1919, 650 fr.; Rivet, 1923 (avec le pendant « Nature », d'ap. Romney), t. b., filet de mg., 6.700 fr. — Epreuves impr. en coul. : Paris, avril 1920, 30.000 fr.; Chr., juin 1920, 17.063 fr.; C..., 19 déc. 1924, t. belle, rehauss., 9.000 fr., et une autre épr., t. belle, *id.*, 6.200 fr. — (Une pl., avec le même titre, a été grav. par G. Dawe; voir plus loin « Miss Searle », dont c'est le pendant). — W. Dickinson a gravé le portr. d'**Elizabeth Hamilton.** — H. Hudson, celui de Sir **William Hamilton** (anc. vente Musgrave, 30 fr.; 19 déc. 1924, avec la date du 20 déc. 1787, 320 fr.).

Hardinge (Mrs), 1780, par Th. Watson. — 1er état : avant t. l. : Huth, 9.188 fr. — 2e : la ligne de public., avec les noms des artistes : Anderdon, 2.353 fr. — Etat non spécif : Puttick, août 1919, 50 fr.

Hare (G. F.), sous le titre « **Infancy** », par R. Thew : Mme Dujardin, nov. 1918, avant l. l., 450 fr.; Séq. Mayer, 1921, 90 fr.; 8 fév. 1923, avant l. l., 310 fr. (2). — **Hare (James),** par S. W. Reynolds : chez Maggs, 1925, 38 fr.

Harrington (Jane, Countess of), debout, se dirigeant à dr., par V. Green. 1er état : avant le nom du personnage, le reste à la pointe : Blyth, 1901, 5.250 fr.; Huggins, 1905, 17.063 fr.; Meinertz., 1910, 6.300 fr.; Londres, 1912, 16.900 fr. 2e état : Soth., mars 1919, 1.250 fr. Non spécif. : en 1905, épr. color., 800 fr. —

(1) C..., 19 déc. 1924, avant le titre, imp. coul., 2.700 fr.

(2) Voir aussi, à la fin de l'article, la planche de Bartolozzi, qui porte le même titre, ainsi que la pl. d'Edw. Bell.

La Même, interprét. mod., par S. Bridgewater: Chr., 1919 (avec Lady Warwick, d'ap. Romney), 145 fr. — **La Même** (anonyme (?): 14-15 fév. 1921, « en coul. », 450 fr.

Harrington (Jane), avec **Lord Petersham et Lincoln Stanhope,** enfants, 1789. — **Lady Smith and children,** in a landscape. (2 pl. form. pend., par Fr. Bartolozzi). — La paire, imp. coul.: Halle, 1912, 12.175 fr.; avril 1912, s. mg. (fatig.), 4.000 fr.; Henrici, 1912, 11.938 fr.; Mme Dujardin, 1918, 16.000 fr.; Séquestre Mumm, juin 1920, 19.500 fr.; Christie, juin 1920, 10.763 fr. *Id.*, en bistre: Halle, 1912, 1.375 fr. — La 1re pl. seule, imp. en coul.: Jemmings, 1898, 2.556 fr.; juill. 1899, 2.895 fr.; Gerbeau, 1908, avant le titre, 9.200 fr.; Soth., déc. 1918, 4.200 fr.; Chr., fév. 1920, 5.250 fr. *Id.*, imp. en bistre: 29 juin 1916, 210 fr.; Puttick, fév. 1920, 315 fr.; Soth., janv. 1920, 475 fr.; Paris, avril 1920, avant le titre, 1.500 fr. — La 2e pl. seule: impr. coul.: 18 avril 1898, 2.526 fr.; Meissner, 1900, 3.537 fr.; Gerbeau, 1908, 5.600 fr. *Id.*, imp. en bistre ou en noir: Amsl. et R., 1911, 631 fr.; Doroth., 1912, s. mg., 378 fr.; Seydlitz, 1912, 638 fr.; Henrici, 1913, 757 fr.; janv. 1914, avant le titre, 900 fr.; avril 1920, *id.*, t. b., 1.400 fr.; Fairfax-M., avril 1920, *id.*, 325 fr.; Séq. Strolin, 1921, 500 fr.; Renevey, mai 1924, 820 fr.

Harris (Miss Frances), par J. Grozer. 1er état, avant t. l.: Blyth, 4.725 fr. 2e état: lettres ouv., avant « July 20 ». 3e état: avec « July 20 »: Théobald, 1.257 fr. 4e état: adr. de Rœmer à Drury Lane. Non spécif.: Chr., fév. 1920, 158 fr. — **La Même,** par S. W. Reynolds. — **Harris (Sir John),** par C. Watson.

Hart (Emma), voir **Lady Hamilton.**

Hartley (Mrs) and child, par G. Marchi. — 1er état, avant l. l.: Fraser, 1900, 407 fr. — 2e: Puttick, mai 1919, 250 fr. — Non spécif.: Soth., déc. 1919, 38 fr. — Tir. postér.: fév. 1913, 9 fr.

Hastings (Warren), par Th. Watson, 1777. 1er état, avant le nom du personnage: Normanton, 2.231 fr.; Anderdon, 788 fr.; chez Maggs, 1920, 2.000 fr. 2e état: Anderdon, 2.468 fr. Non spécif.: Hubert, 90 fr.; Soth., juin 1919, gr. mg., 1.150 fr. — **Hastings (R. Hon. Francis Rawdon),** par J. Baldrey: 28 mai 1920, t. b., 30 fr. — **Hastings (Lady Selina),** par R. Houston. — **La Même,** par C. Spooner, 2 pl. diff.

Heathfield (Georges Augustus Elliot, Lord), gouverneur de Gibraltar, par R. Earlom. — Avant le titre: Soth., juin 1919, 132 fr. — Non spécif.: chez Mayer, 1912, 80 fr.; Christie, 16 juill. 1919, 263 fr.; Séq. Mayer (avec 2 autres portr.), 100 fr.; chez Geoffroy, 1923, 100 fr. — Epr. imp. coul.: Chr., 13 janv. 1920, 343 fr. (1).

Herbert (Lady Harriett), par V. Green. 1er état avant l. l., les noms et l'adr. à la pointe : Normanton, 11.275 fr. ; Huth., 13.388 fr. ; Grundy, 1913, 13.770 fr. Non spécif.: Soth., mars 1919, 300 fr.; Chr., 13 janv. 1920, 500 fr. — **Herbert (Lady Elizabeth)** et son fils, par J. Dean. L'état avant l. l. et les armes: Blyth, 7.875 fr. et 7.219 fr. Non spécif.: Soth., juin 1919, 94 fr.; *id.*, nov. 1919, 63 fr. — **Herbert (Master) as Bacchus,** 1776, par J. R. Smith: Soth., 27 juill. 1920, avant l. l., 163 fr.; *id.*, déc. 1919, *id.*, 150 fr.; C..., 19 déc. 1924, 260 fr. — **Herbert (Lady),** par S. W. Reynolds.

Hoare (Master Henry), 1789, par C. Wilkin. — Bœrner, 1913, 388 fr.; Hollstein et Puppel, 1913, 450 fr.; Doroth., 1913, 428 fr.; Succ. B., 1919, 140 fr.; chez Maggs, 1921, 158 fr. — Epr. impr. coul.: 13 mars 1920 (avec rehauts), 16.000 fr.

Hood (L'Amiral), 1783, par J. Jones. — Gil. et R., 1910, 167 fr.; Chr., 25 nov. 1919, 657 fr.

---

(1) Le tableau original est à la National Gallery. Le Lieutenant-général est représenté debout, tenant dans ses mains la lourde clef de la forteresse, qu'on aperçoit au fond du tableau. « L'attitude, ferme comme le roc, dit Chesneau, l'accessoire de la clef, si heureusement trouvé, voilà des traits de génie qui caractérisent le personnage... »

Lord Heathfield a inspiré également un beau portrait, celui de Poggi, dont Bartolozzi a gravé une planche publiée en 1788.

Hope (Mrs Mary), par Fisher: Soth., juin 1919, 100 fr. — **Hope (Mrs William),** assise, appuyée sur un piédestal, par C. H. Hodges, 1788. 1er état: Londres, juill. 1911, 1.365 fr. 2e état: Londres, mai 1909, 525 fr. Non spécif.: chez Maggs, 1920, 80 fr. — **Hope (Mr William), of Amsterdam,** par C. H. Hodges: Holland, 1903, à la lettre grise, 2.755 fr.; Doistau, 4.000 fr.; Boreel, 798 fr. — **Hope (Henry),** par C. H. Hodges, 1788: mai 1913, encad., 30 fr.; Bœrner, 1910, 20 fr.; Christie, fév. 1920, avec la pl. citée précédemment, 315 fr.

Horneck (Miss Mary), as « Jessamy Bride », par R. Dunkarton. 1er état: avant le nom du personnage: avril 1901, 1.200 fr.; Anderdon, 1.575 fr.; Gerbeau, 1908, 610 fr.; Théobald, 2.494 fr. 2e état: Soth., juill. 1919, 450 fr.; Chr., juill. 1920, 393 fr. Non spécif.: fév. 1911, 180 fr.; Bœrner, 1911, t. b., 513 fr. — **La Même,** par R. Purcell. — **Horneck (Miss ou Mrs** (?), par Mac-Ardell: Théobald, 525 fr.; 19 déc. 1924, belle, 2e état (sur 3), 210 fr.

Howard (Lady Caroline), par V. Green. 1er état, avant le nom du personnage: Normanton, 11.550 fr.; Théobald, 6.825 fr.; Soth., juin 1920, 1.450 fr. 2e état: Huth, 787 fr.; Soth., juill. 1919, 575 fr. Non spécif.: Séq. Strolin, 1921, 130 fr. — **Howard (Georges),** par J. Watson. 1er état, avant l. l., avec les mots « Genl. Howard », Puttick, janv. 1920, 145 fr. 2e: on lit « Georges Howard Esqr ». 3e: on lit « Sir Georges Howard Knight ». Non spécif.: Puttick, mai 1920, 66 fr.; *id.*, fév. 1920, 53 fr. — **Howard (Lady C.),** par S. W. Reynolds.

Hugues (Sir Edward), avec une vue de Québec dans le fond, par J. Jones. — Puttick, nov. 1919, 119 fr.; Séq. Mayer, 1921, 300 fr.

Hume (Abraham), par J. Jones, 1783. — Juin 1909, t. b., 60 fr.; Amsl. et R., 1911, 138 fr.

Hunter (John), l'anatomiste, par W. Sharp: Soth., oct. 1919, 250 fr.; Puttick, nov. 1919, 63 fr.; Soth., avril 1920, 105 fr. — **Le Même,** par S. Cousins.

Hutchinson (John Hely), 1778, par J. Watson. — Soth., 26 janv. 1920, 1er état, 38 fr.; C..., 19 déc. 1924, 2e état, 65 fr.

Ingram (Hon. Lady Frances), 1780, par J. R. Smith. 1er état: à la lettre grise. 2e: avant l'adr. de Birchall: Chr., juill. 1919, 1.880 fr. Non spécif.: Puttick, août 1919, 368 fr. — **La Même,** par J. Watson: Mühlbacher, 215 fr. — **Ingram (Miss),** par W. Doughty: Blyth, 1er état, 1.890 fr.

Jacobs (Miss), par J. Spilsbury. — 1er état: avant t. l.: Blyth, 4.462 fr.; Théobald, 5.250 fr.

Jenyns (Soame), par W. Dickinson, 1776. — Chez (?), 1912, t. b., gr. mg., 40 fr.

Johnson (Miss), ou « **Design** », par J. Grozer. — Soth., nov. 1919, proof, 50 fr. — Imp. coul.: Puttick, juin 1919, 840 fr.; Chr., mars 1920, 1.050 fr. — S. V., mai 1924, en noir (?), avec la date 1794, 350 fr.

Johnson (Dr Samuel), par W. Doughty: 1er état: avant t. l. 2e état: la lettre à la pointe, on lit « June 24 1779 », et, après le nom de Johnson, « L L D »: Sheffield, 1907, 3.875 fr.; Théobald, état non décrit (avant L L D), 5.250 fr.; Chr., juin 1920, 4.200 fr. 3e état: la lettre gravée, on lit « June 2th 1784 » : Hubert, 1909, 300 fr. 4e état : l'adr. de Watson remplace celle de Doughty. Non spécif.: fév. 1913, avec la date 1793, 28 fr.; Puttick, nov. 1919, 472 fr.; chez Maggs, 1920, 1.313 fr. Etat postér.: Soth., mai 1919, 138 fr.; *id.*, nov. 1919, 53 fr.; Chr., mars 1920, 93 fr. — **Le Même,** par J. Watson, 1770: Puttick, juill. 1920, « proof », 368 fr.; chez Maggs, 1920 (tirage de 1820 (?), 80 fr. — **Le Même,** par Th. Cook, 1787, ovale: chez Maggs, 1925, 53 fr.

Johnstone (Lady Charlotte), par J. Watson: 1er état: avant l'adr.; 2e: adr. de Bowles; 3e: l'adr. effacée. — **La Même,** par R. Purcell. — **La Même,** par Jane Thompson.

Jones (Sir William), enfant, sous le titre « **The Shepherd boy** », par I. S. Agar. — Chez Maggs, 1920, imp. coul., presque s. mg. en haut et sur les côtés, 315 fr. (1).

Kauffmann (Angelica), dem.-fig. dans un ovale, assise, par Fr. Bartolozzi,

---

(1) Voir aussi, à la fin de l'article, la planche de Barney, qui porte le même titre.

« John Boydell exc., 1780 ». Epr. en bistre : Helbing, 1912 (cass.), 101 fr.; Valentin, 1912, 315 fr.; Soth., mai 1919, 75 fr.; chez Maggs, 1921, avant l. l., 394 fr. Epr. impr. en coul. : Wawra, 1912, 1.312 fr. — **La Même,** par E. Morace : Bœrner, 1911, 55 fr.; mai 1911, lettre grise, 12 fr.; Heberle, 1910, 32 fr.; Doroth., 1913, 68 fr.; Soth., fév. 1920, avant l. l., 57 fr

Kemble (Miss Frances), 1re planche, 1784, par J. Jones (1) : Seydlitz, 1912, 513 fr.; Puttick, mai 1919, 1.470 fr.; chez Maggs, 1921, 1.575 fr. — **La Même, 2e pl.,** 1786, par J. Jones : 1re état : avec les noms seuls des artistes : Blyth, 3.839 fr.; Kann, 2.937 fr.; Meinertz., 1.523 fr.; Duval, 3.570 fr.; Maggs, 1921, 788 fr. 2e état : Blyth, 3.938 fr.

Kennedy (Miss Polly), 1771, par Th. Watson. — 1er état : avec les noms des artistes : Soth., mars 1919, 875 fr.; *id.*, nov. 1919, 450 fr. — Non spécif. : mai 1913, t. b., 300 fr.

Kent (Mrs) (plus tard Lady Mary), 1779, par J. Dean. — 1er état : « Jany 1st 1779 » : Théobald, 1.050 fr. ; chez Maggs, 1924, 1.500 fr. — 2e : on lit « Feby 1 1779 ».

Keppel (The Hon. Augustus), Admiral of the Blue, par W. Doughty, 1779. Avant l. l. : chez G. Mayer, 1913, 500 fr.; Chr., juill. 1920, 1.250 fr. Non spécif. : Puttick, mai 1920, « proof », 394 fr.; Soth., 15 juin 1920, 225 fr. — **Le Même,** par S. W. Reynolds. — **Le Même,** par E. Fisher.

Keppel (Lady Elizabeth), enguirlandant un buste, par E. Fisher. 1er état, avant t. l. : Worthington, 657 fr. 2e (lettre à la p. (?) : Soth., nov. 1919, 132 fr. 3e (lettre gravée (?) : Soth., juill. 1919, 450 fr. Non spécif. : Duval, 1910, 525 fr.; Succ. B., 1919, restaur., 460 fr.; S. et V., mai 1920 (cass.), 140 fr. (2). — **Keppel (Georges), Earl of Albemarle,** par J. Spooner : Soth., mai 1919, 75 fr.

Kingsley (William), Major général, par R. Houston, 1760. — Puttick, janv. 1920, 80 fr.; *id.*, fév. 1920, 57 fr.; chez Maggs, 1920, 88 fr.

Lamb (Peniston, Frederick et William), enfants de oLrd Melbourne, par Fr. Bartolozzi, 1791. — Epr. impr. en ton bistré : Fonds Bihn, 1914, 225 fr.; Soth., nov. 1919, 300 fr.; *id.*, juill. 1920, 138 fr.; Chr., juin 1920 (avec la pl. de Cheesman, « Lord Grantham et ses frères »), 237 fr.; chez Maggs, 1924, 525 fr. — Epr. impr. coul. : Théobald, 1910, avant t. l., 1.182 fr.; Halle, 1911, 2.250 fr.; Bœrner, 1913, remmargée, 563 fr.; Chr., juin 1920, 1.838 fr.

Lascelles (Mrs), avec son enfant, par J. Watson (rare). — **La Même,** par C. Corbutt : Lemarié, 1912, 100 fr.; chez Mathias, 1913, 100 fr.; 19 déc. 1924, médiocre, 65 fr.

Lee (Lady Elizabeth), fille du duc de Harcourt, par E. Fisher. 1er état, avant t. l. : Théobald, 814 fr. 2e, avec l. l., adr. du graveur, Leicester Fields. 3e, tir. moderne. Non spécif. : 21 mai 1920, color., remmargée, 115 fr. — **Lee (John),** esq., par C. H. Hodges : anc. vente Musgrave, 18 fr.

Leicester (Sir John), par S. W. Reynolds. — Soth., mars 1919, 88 fr.; *id.*, mai 1919, 69 fr.

Leinster (William, Duke of), par J. Dixon, 1775 : Lawson-Thompson, avril 1920, 2e état, 38 fr. — **Leinster (Duchess of),** par W. Dickinson, 1788 : Halle, 1911, t. b., 525 fr.

Lenox (Mrs Arabella), 1792, par Bartolozzi : Labarthe, 1917, en 2 tons, rehauss. (avec 2 pl. de Venzo d'ap. M. Russell, mal conserv.), 70 fr. — **Lenox (Lady Sarah), Lady Susan Sarah Louisa Strangways and Ch. J. Fox,** par J. Watson. 1er état, avant l. l. 2e : adr. de Watson : Bœrner, 1913 (mg. infér. restaur.), 257 fr.; Soth., avril 1920, 75 fr. 3e : l'adr. effacée.

Leslie (Lady Mary), 1766, par J. Spilsbury : Blyth, épr. du graveur, 525 fr.

---

(1) Dans cette pl., le personnage est représenté en demi fig. assise, trois quarts à g., robe noire, avec un paysage au fond. Dans la 2e planche, l'attitude est la même, mais la robe est blanche, il n'y a pas de paysage au fond, et la coiffure est différente.

(2) Voir aussi, plus loin, le portr. du vicomte Malden, où figure le même personnage.

— **Leslie and Bambreigh (John, Lord),** au fond, un combat, par Mac-Ardell: Perl, 1912, 95 fr.; C..., 19 déc. 1924, t. b., 300 fr.

Lewis (Miss), avec le titre « **Robinetta** », j. fille, à mi-corps, tenant un oiseau, par J. Jones. — En bistre, mai 1905, 210 fr. — Imp. coul.: Mme Dujardin, nov. 1910, rehauss., 2.000 fr. (Cette pl. forme suite avec *Felina* et *Muscipula*; voir plus loin les sujets.)

Lifford (James-Hewitt, Viscount), Chancelier d'Irlande, par R. Dunkarton. — Avant t. l.: Soth., mars 1919, 225 fr.; chez Maggs, 1921, 563 fr.

Ligonier (General Viscount John), à cheval, par E. Fisher. — Avant t. l., avant le nettoyage de la pl.: chez Maggs, 1922, 1.575 fr.

Lockhart (John), par Mac-Ardell. — Mai 1898, 115 fr.; Soth., mai 1919, 119 fr.; Puttick, janv. 1920, 158 fr.; *id.*, fév. 1920, 144 fr.; chez Maggs, 1920, 236 fr.

Lougborough (Alexander, Lord), 1797, par J. Grozer. — Chez Maggs, 1921, 185 fr.

Louis, Comte de l'Empire, par J. Jacobé. — Juin 1909, 65 fr.

Louis-Philippe d'Orléans, par J. R. Smith, 1786. — Avec l'adr. d'Oxford Street : chez G. Mayer, 1912, 150 fr. ; S. et V., 3 mai 1924, 120 fr. ; C..., 19 déc. 1924, t. belle, 650 fr. (c'est le 2ᵉ état). — Avec l'adresse de King's Street: chez Mayer, 100 fr. — Non spécif.: nov. 1911, 150 fr.; avril 1908, 105 fr.; nov. 1909, color., 27 fr.; Soth., mars 1919, 38 fr.; Séq. Mayer, 1921, 215 fr.

Macklin (Mrs), with her daughter and Miss Potts, par F. Bartolozzi. — Blyth, 1ᵉʳ état avant t. l., 263 fr.

Mackenzie (Mrs H.), ou « **Lady and child** », par J. Grozer. — Succ. B., 1919, t. b., 1.250 fr.; Soth., juin 1920, « proof », avec « Lady and child » en lettres tracées, gr. mg., 825 fr.

Malden (Viscount), with Lady Elizabeth Keppel, par C. Turner. — 1ᵉʳ état, avant t. l.: Worthington, 1905, 2.363 fr. — Non spécif.: Halsey, N.-York, fév. 1919, 1.275 fr.; Soth., mars 1919, 300 fr.; *id.*, nov. 1919, 275 fr.; chez Maggs, 1920, 1.350 fr.; *id.*, 1923, 1.313 fr.

Manchester (Elizabeth, duchess of) and her son, Georges, viscount Mandeville (Diane et Cupidon), par J. Watson. — 1ᵉʳ état: avant l. l., rien que les noms des artistes à la pointe: Blyth, 1901, 2.888 fr.; Buckley, *id.*, 4.523 fr.; chez Maggs, 1920, 1.000 fr. — 2ᵉ: on lit « London printed for Robᵗ Sayer... », etc.: Huggins, 394 fr.; Puttick, juill. 1920, 788 fr.; 19 déc. 1924, épr. s. mg., doublée, 260 fr.

Manners (Lady Louisa), 1769, par V. Green. 1ᵉʳ état: avant le nom du personn. 2ᵉ état: avec toute la lettre, adr. du grav. et la date 1779: Huggins, 578 fr.; Gilbey, 1910, 1.444 fr.; Chr., juill. 1919, 2.232 fr. — **La Même,** par C. Knight: Soth., mai 1919, 125 fr.; chez Maggs, 1921, épr. anc. (les noms seuls des artistes et la ligne de public.), 738 fr. (Le cuivre existe encore. On en a tiré, depuis peu, 200 exempl.). — **Manners (Lady Catherine),** fille du duc de Rutland, 1785, par Th. Gaugain: Dorotheum, 1913, imp. bistre, 625 fr.; Hollstein et Puppel, 1913, *id.*, 396 fr.; C..., 19 déc. 1924, *id.*, 450 fr. — **Manners (Lord Robert),** par Dickinson: Soth., mars 1919, 1.725 fr.; *id.*, mai 1919, 1.000 fr.

Marlborough (Caroline, Duchess of) with Lady Spencer, par J. Watson, 1768. 1ᵉʳ état, avant l. l., les noms des artistes à la pointe: Blyth, 709 fr.; non spécif.: 28 mai 1920, 260 fr. — **Les Mêmes,** par R. Houston : Blyth, avant l. l., 945 fr.; Soth., juill. 1920, 225 fr. — **La Même,** par Mac-Ardell: Valentin, 1913, 57 fr.; 30 avril 1921 (avec Miss Greenway, par Corbutt), 180 fr. — **La Même,** avec sa fille, par Fowler, 1768: mai 1913, 45 fr. — **La Même,** par R. Purcell. — **La Même,** par J. S. Agar.

Marlborough (Charles Spencer, Duke of), par R. Houston: Puttick, 21 nov. 1919, 57 fr. — **Marlborough (Georges, Duke of) and family,** par C. Turner: 1ᵉʳ état, avant l'inscript. additionelle « Lord Blandford... », etc., avant « Printed by Lahee »: Blyth, 1.575 fr.; Buckley, 1.575 fr.; Chr., nov. 1919, 762 fr. — **Les Mêmes,** petite pl., par C. Turner: avant t. l.: Blyth, 525 fr. Non spécif.: Soth., mai 1919, 75 fr.; chez Maggs, 1921, 188 fr. — **Marlborough**

(Their Graces the Duke and Duchess of), par J. Jones, 1790: mai 1913, 130 fr. — **Marlborough (Les Enfants)** voir **Spencer.**

Mason (Rev. William), par W. Doughty, 1779. — Avant l. l.: Soth., juill. 1919, s. mg., 950 fr. — La lettre à la pointe: Maggs, 1920, 875 fr.

Mathews (Mrs), suivie d'un chien, 1780, par W. Dickinson. — 1er état: avant le nom du personnage: Huth, 1905, avant toute lettre (1er état non décrit (?), 21.000 fr.; L. G. R., 1913, sup., 15.000 fr. — Avec l. l.: S. et V., 3 mai 1924, belle, 1.100 fr.

Mayer (Miss), as **« Hebe »,** 1780, par J. Jacobé: 1er état: la lettre à la pointe. Avant l'inscr. « Hebé »: Londres, fév. 1911, 1.313 fr.; Henrici, 1913, 1.850 fr. Non spécif.: Londres, mars 1910, 552 fr. — **La Même,** par Th. Watson: Normanton, avant t. l., 9.975 fr.

Melbourne (Hon. Elizabeth Lady), and Peniston Lamb, son fils, 1775, par Th. Watson. 1er état, publ. le 10 fév. 1775, adr. de Watson, Bond Street: Blyth, 656 fr.; Huth, 315 fr.; chez Maggs, 1920, 1.000 fr. Non spécif.: Halle, 1911, 460 fr.; 31 oct. 1919, 480 fr.; Puttick, nov. 1919, 158 fr. — **Les Mêmes,** par W. Dickinson, ou « Maternal Affection »: C..., 19 déc. 1924, imp. bistre, 200 fr. — **La Même,** par Finlayson: 30 avril 1921, avant l. l., 200 fr.; C..., déc. 1924, avant l. l. (un peu frottée), 340 fr. — **Melbourne (Les Enfants de Lord);** voir plus haut, **Lamb.**

Moira (Francis Rawdon, Earl of), par J. Jones. — 1er état: avant l'inscription « Earl of Moira »: chez Mayer, 1912, 750 fr.; C..., 19 déc. 1924, 180 fr. — 2e: avec l'inscript.: chez Mayer, 500 fr.; Chr., mars 1920, 132 fr.; Séq. Mayer, 1921 (avec le même, par J. Young, d'ap. Hoppner), 500 fr.; chez Maggs, 1921, 688 fr.

Molineux (Isabel, Lady), par J. Watson (ronde au 1er état, ovale au 2e). 3e: C..., déc. 1924 (pliure), 210 fr. (il y a encore 2 états). — **La Même,** par B. Laurie: fév. 1913, 4 fr.

Monckton (Miss), assise sur un banc de pierre, un chien à ses pieds, par J. Jacobé. — Avant l. l.: Londres, déc. 1902, sup., 23.625 fr.; Londres, avril 1910, 3.413 fr.; *id.*, mai 1910, 6.785 fr.; Théobald, rognée au T. C., 5.900 fr. — Avant le changement d'adresse, avec l. l.: Baron F., 1902, 956 fr. — Avec l'adr. changée: Londres, janv. 1910, 472 fr. — Non spécif.: Londres, janv. 1911, 893 fr.; chez Léo Delteil, 1920, s. mg., doublée, 1.800 fr.; déc. 1920, rognée, 500 fr.; 19 mai 1921, encad., 900 fr.

Montague (Lady Caroline), enfant (l'hiver dans un parc), par J. R. Smith, 1777. 1er état: avant le nom du personnage: Normanton, 3.281 fr.; Blyth, 3.019 fr.; Théobald, 5.119 fr. — 2e: avec le nom. Non spécif.: 29 juin 1916, 57 fr.; Puttick, déc. 1918, 630 fr. — **La Même, « Winter »,** par S. Cousins: Puttick, mars 1920, sign., 63 fr.

Montague (Lady Elizabeth), 1756, par Mac-Ardell. 1er état, avant t. l.: Théobald, 1.894 fr. Non spécif.: Londres, 1908, 803 fr.; Londres, mars 1910, 145 fr. — **La Même,** par Bartolozzi. — **La Même,** par R. Sayer. — **La Même,** par J. R. Smith, 1776: C., 19 déc. 1924, t. belle, 320 fr. — **Montague (Ladies Elizabeth and Henrietta),** par H. Meyer: avant t. l.: Anderdon, 1.313 fr.; Chr., mars 1919, 500 fr. — **Montague (Mrs),** par J. R. Smith: 1er tir.: Dudlow, 575 fr.; Soth., juin 1919, 488 fr.; Chr., nov. 1919, 630 fr. 2e: tir.: Soth., juin 1919, 94 fr.; Puttick, mai 1919, 118 fr.; 28 mai 1920, 190 fr.

Moody (John), in the character of Foignard: anc. vente Musgrave, 13 fr.

Mordaunt (Mrs), par J. R. Smith, 1776. — 1er état: à la lettre grise. — Non spécif.: juin 1909, épr. frottée, 16 fr.

Morris (Mrs Henrietta), daughter of Sir Philip Musgrave, 1776, par J. R. Smith. — 1er état: Blyth, 1.260 fr.; Anderdon, 499 fr.; Soth., nov. 1919, 700 fr. — Non spécif.: chez Mayer, 1912, 150 fr.

Musters (Mrs), as **Hebe,** par C. G. Hodges. 1er état non décrit: rien que le nom de Hebe, ceux des artistes à la pointe: Kann, 1904, 3.525 fr. 1er état décrit: la lettre ouverte: Blyth, 1901, 6.037 fr.; Holland, 1903, 1.628 fr.; Huth, 1905, 4.200 fr. Non spécif.: Londres, avril 1911, 184 fr.; C..., 19 déc. 1924, 720 fr. — **La Même,** debout, par J. R. Smith, 1779. 1er état avant t. l.: Blyth, 9.975 fr.; Buckley, 9.150 fr.

Northumberland (Elizabeth, Duchess of), en pied, manteau d'hermine, par R. Houston: Henrici, 1913, 30 fr. — **La Même,** par E. Fisher: juin 1909, 62 fr.; Bœrner, 1911, 100 fr. — **Northumberland (Hugh-Percy, Count),** par E. Fisher.

O'Brien (Nelly), 1774, par J. Dixon: 1er état, avant l. l., on lit « W. W. Ryland »: Fraser, 6.825 fr.; Blyth, 4.050 fr.; Théobald, 1.155 fr. 2e: on lit « Wynne Ryland »: Duval, 1910, les noms à la pointe, 2.782 fr. — **La Même,** par Philips: 1er état, avant l. l., ligne de publicat.: Théobald, 4.388 fr. (Au 2e état, 3 vers de Dryden. — **La Même,** par J. Watson: 2e état: Soth. juin 1919, 175 fr.; *id.*, nov. 1919, 125 fr. Non spécif.: Séq. Strolin, médiocre, 16 fr.; 27 mai 1921, t. b., 90 fr.; S. et V., 3 mai 1924, 260 fr. — **La Même,** par J Wilson: chez Mathias, 1914, t. b., 180 fr.; déc. 1924, t. b., 280 fr. — **La Même,** par C. Spooner: 19 déc. 1924 (avec la pl. de Smith), 140 fr. — **La Même,** par S. W. Reynolds (1). — **La Même,** par S. Okey: C..., 19 déc. 1924, 1er état, avant l. l., 900 fr. — **La Même,** par J. R. Smith: déc. 1924, avec la pl. de Spooner, 140 fr.

Omai, a native of the Island of Utietea (2), 1780, par J. Jacobé. — Chez Maggs, 1920, 94 fr.

Orléans (Louis-Philippe d'). Voir **Louis-Philippe.**

Paine (James) et son fils, par J. Watson. — Avant l'inscription sur le rouleau, « Society of Artists »: Seydlitz, 1912, 98 fr.; Soth., juill. 1919, 600 fr.; *id.*, nov. 1919, 325 fr. — Non spécif.: chez Mayer, 50 fr.; avril 1913, 15 fr.

Palmer (Miss Theophila), nièce de J. Reynolds, sous le titre « **The Strawberry Girl** », par Th. Watson, 1774: 1er état, avant t. l.: Haslam, 1.312 fr.; Blyth, 262 fr. Non spécif.: Maggs, 1920, 236 fr. (il existe des réimpressions). — **La Même,** même sujet, par S. Cousins: Soth., nov. 1919, 213 fr.; Puttick, mars 1920, 237 fr.; *id.*, juill., 1920, 144 fr. — **La Même,** sous le titre « **Hope nursing Love** », par E. Fisher, 1771: fév. 1913, t. b. épr. de la pl. carrée, 300 fr.; Soth., juin 1919, 2e état, 163 fr. (Le même sujet, par Bartolozzi, 1784). — **La Même,** par J. R. Smith, 1777: 1er état: avant l. l., les noms des artistes et l'adr. de Humphrey à la pointe: Blyth, 2.420 fr.; Soth., juill. 1919, 6.500 fr. 2e état: Blyth, 525 fr.; Théobald, 5.382 fr. Non spécif.: Puttick, nov. 1919, 815 fr. (Il y a une autre pl. de J. R. Smith, avec la même date: C..., 19 déc. 1924, 700 fr.). — **Palmer (Mary), Lady Thomond,** par W. Doughty: Normanton, 787 fr.; Blyth, 681 fr.; Huth, 1.365 fr.

Parker (Mrs), fille de Sir Thomas Robinson, par Th. Watson, 1773. — 1er état, avant le nom du personnage: chez G. Mayer, 1912, sup., 750 fr.; Soth., mars 1919, 105 fr. — Non spécif.: Fonds Bihn, 1914, bistrée, doublée, 240 fr.; Bœrner, 1913, 513 fr.; Soth., juin 1919, 150 fr.

Payne (Mrs Galway), avec son fils, par J. R. Smith, 1780. — 1er état, avant t. l.: Blyth, 7.612 fr.; Théobald, sup., 14.175 fr. — 2e: lettre à la pointe, on lit « Josa... ». — 3e: lettre gravée, on lit « Joshua... ». — Non spécif.: Kann, 1904, 625 fr.

Pelham Clinton (Lady Catherine), fillette donnant à manger aux poules, par J. R. Smith. 1er état: lettre à la pointe. On lit « Engraved » et « feby 1st 1782 »: Blyth, 24.675 fr.; Meinertzhagen, 17.850; Londres, 1912, 20.000 fr. 2e état: on lit « Engrav'd » et « Publish'd Feby... », etc.: Holland, 6.825 fr.; fév. 1905, 1.760 fr.; Grundy, déc. 1913, 2.903 fr. Non spécif.: Gerbeau, 1908, 800 fr.; fév. 1908, 135 fr.; fév. 1913, en bistre, 911 fr.; Engel-Gros, 1921, 2.000 fr. — **La Même, même sujet,** par W. Dickinson (un seul état connu): Blyth, 8.531 fr.; Huth, 5.382 fr.; Ismay, 12.600 fr.; Meinertzhagen, 12.600 fr.; Sotheby, juin 1919, un peu endommagée, 1.125 fr. — **La Même, même sujet,**

---

(1) Dans *La Peinture anglaise,* E. Chesneau parle avec enthousiasme du portrait peint original de l'actrice. C'est pour lui le chef-d'œuvre de l'art en Angleterre, « une création aussi énigmatique, aussi troublante que la *Joconde* », bien que Nelly n'ait, de Monna Lisa, que, « son sourire de sphinx, indéchiffrable, doucement railleur, d'une séduction irrésistible, que tous les copistes, tous les graveurs ont été impuissants à traduire. »

(2) Le premier indigène des mers du Sud qui vint à Londres. Il fut rapatrié par l'expédition Cook.

par P. Lucas (interpr. moderne) : avril 1913, le cuivre original, 7 épr. avant l. l. avec remarque, sur parchem. et 2 épr. jap., 19 fr.

Pembroke (Elizabeth, Countess of) and her son, Lord Herbert, par J. Dixon. 1er état : rien que les noms et l'adr. de Dixon à la pointe : Fraser, 551 fr. ; Blyth, 605 fr. ; Soth., juin 1919, 325 fr. ; chez Maggs, 1921, 600 fr. et 315 fr. 2e état, avec l. l., le nom du personnage, date 1771. 3e état : date d'avril 1777. Non spécif. : Soth., juin 1919, 113 fr. — **Pembroke (Earl of),** avec la Comtesse et son fils, par J. Watson, 1773 (1er état, avant l. l. ; 2e, adr. du graveur ; 3e, l'adr. effacée, 1776). — **Pembroke and Montgomery (Henry, Duke of),** à mi-corps, 1769, par J. Dixon : L. G. R., 1913, 150 fr. ; chez Maggs, 1920, 1er état avant l. l., 263 fr. ; *id.*, sans indic. d'état, 105 fr. ; C..., 19 déc. 1924, *id.*, t. b., 550 fr.

Percy (Thomas), par W. Dickinson. — Soth., 23 juin 1920, 1er état, 75 fr.

Pitt (William), Chancelier de l'Echiquier, par J. Jones. — Chez Mayer, 1912 (avec Fox, par le même d'ap. Romney), 1.200 fr.

Pleydell-Dawnay (H.), par E. Fisher. — 13-14 déc. 1920, 22 fr.

Portland (William Cavendish Bentinck, 3rd Duke of), 1796, par J. Murphy. — Soth., mai 1919, 25 fr. ; *id.*, juin 1919, 1er état, 163 fr. ; chez Maggs, 1920, 80 fr.

Pott (Emily) dans Thaïs, par F. Bartolozzi. — P. D., 1907, t. b., bistre, 310 fr. ; Montagu, 1911, lettre ouv., 625 fr. ; Soth., mai 1919, 132 fr.

Powell (Harriett), par R. Houston. — Avant l. l. et les vers : Blyth, 762 fr. ; Théobald, 1.365 fr. — Avec l. l. : avril 1912, 160 fr.

Powlett (Lady Catherine), par J. R. Smith, 1778. — Avril 1901, 730 fr. ; Gerbeau, 500 fr. ; chez Maggs, 1920, 1.875 fr.

Price (Lady Caroline), par J. Jones. 1er état, avant le nom du personnage : Soth., mars 1919, gr. mg., 3.625 fr. 2e : avec le nom mais avant les retouches : Halle, 1911, sup., 1.938 fr. — **Price (Miss),** enfant, debout, les mains jointes, deux moutons derrière elle, 1770, par J. Watson. 1er état, adr. de Watson : chez Maggs, 1921, 315 fr.

Rawdon (Lord). — Voir « **Moira** ».

Robertson (William), par J. Dixon. 1er état, rien que les noms des artistes et la ligne de publicat. : chez Maggs, 1924, 315 fr. — 2e : avec l. l. — Etat post. : Lawson.-Th., avril 1920 (avec une autre pl.), 75 fr.

Robinson (Richard), Bishop of Kildare, 1764, par R. Houston : Portalis, 1910, 45 fr. (on trouve aussi des épr. (pl. différ. (?) avec la date de 1765, où le personnage est qualifié : archevêque d'Armagh). — **Le Même,** à mi-corps, 1775, par J. R. Smith : Soth., juin 1919, 250 fr. ; Lawson-Thompson, avril 1920, 138 fr. ; C..., déc. 1924, 250 fr.

Robinson (Mrs Mary) as Perdita, par W. Dickinson : 1er état, avant t. l. : Normanton, 3.281 fr. ; Blyth, 2.885 fr. ; Théobald, 893 fr. — **La Même,** en chapeau, par W. Dickinson, 1785 : L. G. R., 1913, lettre grise (épid.), 400 fr. — **La Même,** par J. R. Smith, 1781 : L. G. R., nov. 1913, t. belle (cassure), 3.400 fr. — **La Même,** par Th. Burke, pl. ovale : avril 1910, 85 fr. ; Christie, déc. 1918 (Mrs Robinson in « Contemplation »), imp. coul., 342 fr. (1).

Robinson (The Hon. Frederick; Robinson (The Hon. Philip) ; Lord Grantham, par T. Cheesman, imp. coul. — Chr., juin 1920, 919 fr.

Rockingham (Charles, Marquess of), par E. Fisher, 1774 : fév. 1913, 55 fr. — **Le Même,** par W. Dickinson : Soth., juin 1919, 33 fr.

Rodney (Georges-Brydges), l'Amiral, à mi-genoux, en uniforme, la main dr. sur une ancre, 1772, par J. Watson : chez Maggs, 1924, 1er état, avec l'inscription « Rear Admiral of the Blue and Commander in chief of His Majesty... », etc. 875 fr. — **Le Même,** à mi-genoux, par J. Watson, 1778 : 1er état, avec la date 1778, avant l. l. (la date est ensuite 1780). Non spécif. : chez Mayer, 1912, 300 fr. — **Le Même,** par W. Dickinson, 1780.

---

(1) On trouve un portr. gravé par Burke en frontispice des *Œuvres* de la célèbre actrice, publ. après sa mort, en 1806, 3 vol. in-8°.

Romney (Lord Robert), en pied, par J. Finlayson, 1773. — Déc. 1909, restaur., 16 fr.; janv. 1914, filet de mg., 70 fr.

Russell (Lady Caroline), par Mac-Ardell: Londres, mai 1910, 657 fr.; C..., déc. 1924, t. b. 3e état (sur 4), 390 fr. — **Russell Marquess of Tawistock** (voir Tawistock).

Rutland (Isabella, Duchess of), debout, par V. Green. 1er état: avant le nom du personnage, le reste à la pointe: Blyth, 26.250 fr.; Huth, 22.413 fr.; Londres, 1912, 33.750 fr.; Buckley, 28.875 fr.; Halsey, N.-York, 1919 (1er état (?), 10.000 fr. 2e état: avec l. l., le nom, etc., avant « Her Royal Highness the Duchess of York », avant l'adr. de Charlotte Brydone: Huggins, 762 fr. 3e état, avec ce titre: Soth., nov. 1919, 175 fr. — **La Même,** par S. Cousins: Blyth, épr. d'artiste (tir. à 325 ex.), 525 fr.; Puttick, nov. 1920, 237 fr.; *id.*, fév. 1920, 315 fr.; Chr., mars 1920, 343 fr. — **Rutland (La Duchesse de)** en **Vestale,** par P. W. Tomkins, 1798: Christie, 31 mars 1919, imp. coul., 119 fr. — **Rutland (Margaret, Duchess of),** par J. K. Sherwin: Succ. B., 1919, 200 fr.; Soth., nov. 1919, avant l. l., 125 fr. — **Rutland (His Grace Charles, Duke of),** par W. Dickinson, 1792: L. G. R., 1913, t. b., 600 fr. — **Le Même,** par C. H. Hodges. — **Rutland (The Children),** interpr. moderne par N. Hirst: Chr., juill. 1919, 315 fr.

Sackville (Lord Georges), par Mac-Ardell. — Londres, 25 mai 1910, 185 fr.; 9 mars 1910, 145 fr.

Salisbury (Emily-Mary, Countess of), par V. Green. — 1er état: avant le nom du personn.; le reste à la pointe: Blyth, 19.312 fr.; Clarendon, 1908, 3.935 fr.; Londres, 1912, 13.420 fr.; Halsey, N.-York, 1919, 14.000 fr. — 2e: l. l.; on lit « published Decr. 1st 1781 »: Soth., nov. 1919, la ligne de public. coupée, 850 fr.

Saunders (L'Amiral Charles), par Mac-Ardell. — Londres, mai 1910, 132 fr.; Lawson-Th., avril 1920, 1er état, 438 fr.

Saxton (Sir Charles), amiral, 1790, par Northcote. — Puttick, 8 mai 1919, 80 fr.

Scarsdale (Lady) et son fils, par J. Watson. — Bangel, 1913, 107 fr. condit. (?); S. et V..., 3 mai 1924, s. mg. et doublée, 80 fr.

Schinderlin (Mrs), par J. R. Smith, 1777. — **La Même,** en buste, les mains dans un manchon, par W. Dickinson.

Seaforth (Mrs) et son enfant (Lady and Child), par J. Grozer, 1787. — Henrici, 1913, 563 fr.; Puttick, juin 1919, 343 fr.; C..., déc. 1924, t. b., 500 fr.

Searle (Miss), sous le titre « **Girl with a lamb** », par G. Dawe. — Soth., nov. 1919, avec le pend., A Bacchante, ens., imp. coul., 413 fr. — (Voir aussi (?) aux sujets, la **Jeune fille avec un agneau,** par D. Jenkins.)

Sefton (Lady Isabella), 1771, par J. Watson. — Chez Maggs, 1921, 238 fr.

Sharpe (Joshua), par C. H. Hodges. — Anc. vente Musgrave, 12 fr.

Sheridan (Mrs) (1) en sainte Cécile, par W. Dickinson. 1er état: les noms des artistes et l'adresse tracés à la pointe: Blyth, 6.300 fr.; Huth, 3.675 fr.; Théobald, 2.888 fr.; Soth., juill. 1919, 525 fr. 2e état: avec l. l. et l'adr. « 142 New Bond Street »: Halle, 1911, 438 fr.; Soth., mars, 1919, 425 fr.; Chr., juill. 1919, 263 fr.; chez Maggs, 1920, 688 fr.; Puttick, juin 1920, 237 fr. 3e état: l'adr. modifiée « 158 New Bond Street ». — **La Même,** par Th. Watson. Impr. en bistre: Doroth., 1912, 441 fr.; mars 1920, avec le 1er titre, 235 fr.; 30 avril 1921, mg. coupée à l'ovale, 115 fr. Imp. coul.: Heberle, 1910, mal conserv., 63 fr. — **Sheridan (Richard Brinsley),** par Ch. Turner.

Siddons (Mrs), as the Tragic Muse, par F. Haward. 1er état, avant le titre: Normanton, 11.500 fr.; Blyth, 3.675 fr.; Huth, 3.282 fr.; Soth., nov. 1919, 775 fr. 2e état: lettres ouvertes: Meinertzhagen, 1.050 fr.; Chr., juill. 1919, 530 fr.; chez Maggs, 1920, 1.315 fr. Non spécif.: Soth., mars 1919, 33 fr.; Chr., juill. 1919, 27 fr.; 13 mars 1920, tirée bistre (épid.), 175 fr. — **La Même,** par Dixon: 9 mai 1921, encad., 450 fr. — **La Même,** par Th. Watson: 9 mai 1921, 200 fr.

(1) Eliza (ou Elizabeth), Ann Lindley, morte en 1792, célèbre cantatrice anglaise.

Smith (Lady). Voir **Harrington.**

Sophia-Matilda (Princess), par Th. Watson. — Rivet, déc. 1923, bonne épr. doublée (3e état, sur 4), 320 fr.

Spencer (Georgiana, Countess), par Th. Watson. — 1er état, avant le nom du personnage : Soth., juin 1919, 63 fr. ; *id.*, mai 1910, 50 fr. — **La Même,** par S. Paul : fév. 1913, 38 fr. ; Puttick, mai 1919, 236 fr. ; Chr., mai 1919 (avec Lady Fitzpatrick, par J. Jones), 472 fr. — **La Même,** par C. Corbutt : P. D., 1907, t. b., 105 fr. — **La Même,** avec sa fille, par J. Watson : avant t. l. : Blyth, 2.048 fr. Non spécif. : Soth., juin 1919, 163 fr. ; *id.*, nov. 1919, 88 fr. — **La Même,** par Bartolozzi (voir **Bingham**).

Spencer (Lady Charles), en amazone, appuyée à son cheval, 1776, par W. Dickinson : 1er état, rien que les noms à la pointe et la date « Jany 15th 1776 » : Buckley, 1910, 12.075 fr. ; Heseltine, juin 1920, 1.950 fr. 2e état : avec le nom du personn., etc. : Soth., juin 1920, 313 fr. Non spécif. : mai 1903, 330 fr. ; mai 1905, 320 fr. ; Henrici, 1912, 875 fr. 3e état, tirage moderne. — **La Même,** par C. Knight : 8 déc. 1917, 600 fr. — **La Même,** par Finlayson, 1767.

Spencer (Lavinia, Countess), par C. H. Hodges, 1784 (de face, bonnet et fourrure) : 1er état, avant t. l. : Huth, 1.260 fr. ; Théobald, bistre, 1.602 fr. 2e état « 16th Febry 1785, by Humphrey ». 3e état : « Decr. 1st 1786 by Dickinson ». Non spécif. : avril 1913, 160 fr. — **La Même,** par S. Cousins : Chr., mars 1919, épr. d'artiste, 263 fr. ; *id.*, mars 1920 (avec Lady Bingham), 525 fr.

Spencer (Lady Charlotte et Lord Henry) (1), dans leur jeunesse, dans un paysage italien, par J. Jones (au point.) : impr. coul. : Maggs, 1920, t. b., 2.313 fr. Imp. en bistre : chez Maggs, 1924, 185 fr. ; 19 déc. 1924, 500 fr. — **Spencer (Lady Charlotte et Lady Ann),** « **The Mask** », par C. Turner. — **Spencer (Lady Charlotte),** par John Pott.

Spencer (Georges John, 2nd Earl of), when Lord Althorp, 1800, par Ch. Townley : chez Maggs, 1921, t. b., 625 fr. — **Spencer (The R. H. Countess),** par A. Le Grand : 14 janv. 1921, imp. coul., 110 fr. — **Spencer (Lady),** par Arlent Edwards (interpr. moderne).

Stanhope (Mrs Eliza Falconet) (2), assise, tournée à g., la main g. pendante, la main dr. contre la joue, la lune à l'horizon, par J. R. Smith, 1783. 1er état : la lettre à la pointe : Huth, 1905, 1.575 fr. ; Buckley, 1910, 1.837 fr. 2e état : la lettre gravée. Non spécif. : Soth., mars 1919, la ligne de publ. coupée, 800 fr. ; Puttick, oct. 1919, 630 fr. ; Maggs, 1923, 1.188 fr.. — 3e état : tirage moderne, où le délicat effet de lune a tout à fait disparu. — **La Même,** rêvant au clair de lune, par C. Watson. 1er état : avant l. l., rien que les noms des artistes et la ligne de public. : Kann, 1904, 812 fr. 2e état : avec le 1er titre « The Honorable Mrs Stanhope » : mars, 1905, 350 fr. ; Rousseau, 1915, s. mg., 500 fr. 3e état : avec le 2e titre « **Contemplation** » : 30 avril 1921, 360 fr. ; mai 1921, 400 fr. ; chez Prouté, 1921, 300 fr. ; 10 déc. 1921, 800 fr. Epr. impr. en coul., avec le 2e titre : Ligaud, 385 fr. ; Kann, 1.812 fr. ; Christie, déc. 1918, 2.415 fr. — **Stanhope (Lady),** par R. Purcell. — **Stanhope (Ann, Lady),** par J. Watson : 1er état, avant le nom et l'adresse : Huth, 1.313 fr. ; Théobald, 1.418 fr. 2e état : Anderson, 630 fr. ; Soth., juin 1919, 100 fr. ; *id.*, nov. 1919, 113 fr. ; *id.*, janv. 1920, 194 fr. — **Stanhope (Leicester),** enfant jouant du tambour, 1789, par F. Bartolozzi. 1er tirage, avec le nom du personnage : Normanton, 1901, 327 fr. 2e tirage, avec le 2e titre, « **Sprightliness** », impr. coul. : Baron F., 1902, 1.900 fr. ; Soth., déc. 1918, 1.375 fr. ; Chr., fév. 1920, sup., 3.925 fr. Non spécif. : Fonds Bihn, 1914, tiré en bistre, 200 fr. — **Stanhope (Hon. Lincoln),** par T. Parr : Puttick, juin 1919, 170 fr.

Sterne (Lawrence), l'auteur de *Tristram Shandy*, par E. Fisher : C..., 19 déc. 1924, 3e état (sur 4), 75 fr.

Stewart (Andrew), par Th. Watson. — Maggs, 1920, pet. mg. sur 3 côtés, 88 fr.

---

(1) Enfants du Duc de Marlborough.

(2) Une des beautés de l'époque. Elle épousa Henry Fitzroy Stanhope, fils cadet du second Duc de Harrington.

Strangways (Susan Sarah). Voir **Lady Lenox** et **Fox.**

Talbot (Lady) en Vestale, par V. Green, 1782. — 1er état: les noms des artistes et la ligne de public. à la pointe: Blyth, 5.513 fr.; Halle, 1911, 3.188 fr.; chez Maggs, 1921, 3.250 fr. — 2e état, avec le titre: Maggs, 1920, 1.063 fr. — Non spécif.: Puttick, nov. 1919, 210 fr.

Tarleton (Lieut. Colonel), par J. R. Smith, 1782. — 1er état: la lettre à la pointe: Théobald, 4.857 fr.; Gilbey, 2.757 fr. — 2e état, la lettre gravée. Avec l'adr. de Smith « opposite the Pantheon, Oxford Street »: mai 1900, 300 fr.; avril 1911, t. b., 450 fr.; mai 1913 (pli, cass.), 320 fr.; chez Mayer, 1912, 1.000 fr.; Soth., juill. 1919 (coupée en haut.), 363 fr.; *id.*, nov. 1919 (*id.*), 425 fr.; déc. 1920, 1.160 fr.; mai 1921, épr. encad., 700 fr. — 3e état: avec l'adr. « 31 King Street, Covent Garden »: chez Mayer, 1912, 800 fr.; Puttick, oct. 1919, 500 fr.; Séq. Mayer, 1921, 350 fr. et 850 fr.; chez Maggs, filet de mg. sur les côtés, 688 fr. — Non spécif.: Le Secq, 1905, épr. color., 480 fr.; Mayer, 1912, imp. coul., encadr., 1.500 fr.; S. et V..., 3 mai 1924, 420 fr.

Tavistock (Fr. Russell, Marquess of), par J. Watson, 1767: Heberle, 1910, 33 fr.; déc. 1924, avant l. l., cass., 200 fr. — **Le Même,** par J. Jehner: Chr., juill. 1919, 420 fr.

Taylor (Lady Elizabeth), par Dickinson: 1er état: avant « fecit », après les initiales W. D. (une épr. connue). 2e état, avec « fecit »: Blyth, 4.856 fr.; Gerbeau, 1908, 4.000 fr.; Buckley, 4.987 fr.; Théobald, 7.600 fr. Non spécif.: chez Maggs, 1921, 1.575 fr.; C..., déc. 1924, sup., 4.000 fr. — **La Même,** par E. Wilson (interpr. moderne), imp. coul.: Chr., fév. 1919, 145 fr.; *id.*, mai 1919, 80 fr.; *id.*, juill. 1919, 105 fr.

Temple (Richard Grenville, Count), par W. Dickinson, 1778. — L. G. R., 1913, sup., la date, en mg., grattée, 620 fr.

Thomond (Lady). Voir **Mary Palmer.**

Thurlow (Edward, Lord), par F. Bartolozzi, publ. par Poggi. — 1er état, avant les armes: anc. vente Musgrave, 53 fr. — Non spécif.: chez Mayer, 1912, 50 fr.; Maggs, 1921, 132 fr. et 113 fr. — Imp. coul.: Christie, juill. 1919, 225 fr.; *id.*, janv. 1920, 144 fr.

Titchfield (Marquess of), en costume Van Dyck, par J. Jehner, 1777. — Chez Maggs, 1924, 394 fr.

Tollemache (Hon. Mrs), as Miranda, par J. Jones. — 1er état, avant t. l.: Blyth, 2.494 fr.; Ismay, 998 fr. — 2e: avec l. l., et « March... n° 63 by Jones »: Soth., juin 1920, 300 fr.; Maggs, 1921, 813 fr. — 3e: « June 14 1814 by A. Wivell ».

Townshend (Anna, viscountess of), par V. Green, 1780. 1er état: avant le nom du personn., le reste à la pointe: Normanton, 11.812 fr.; Buckley, 9.187 fr.; Soth., mars 1919, 2.350 fr. 2e état, avec l. l. 3e état: au lieu de « Decr. 1st 1780 », on lit « April 1780 ». — **Townshend (Hannah, Marchioness of),** 1792, par Cheesman: anc. vente Musgrave, 182 fr. — **Townshend (Georges, 1st Marquess of),** par C. Turner: Puttick, oct. 1919, 315 fr.; *id.*, juin 1920, proof, 263 fr.; chez Maggs, 1924, lettre ouv., 788 fr. — **Le Même,** par S. W. Reynolds. — **Townshend (John, Lord),** par J. Jones, 1789: chez Mayer, 1912, 80 fr.; Maggs, 1921, 113 fr. — **Townshend (Charles),** dem.-fig. dans un ovale, 1770, par J. Dixon: Maggs, 1921, 263 fr.

Waldgrave (The Ladies), par V. Green. 1er état, avant le nom des personnages, le reste à la pointe: Blyth, 13.125 fr.; Buckley, 19.425 fr.; Meinertz., 11.550 fr.; Soth., juill. 1919, 41.250 fr.; Christie, fév. 1920, 53.813 fr. 2e état: avec l. l., adr. du graveur: Puttick, mars 1920, 12.450 fr. 3e état, l'adr. effacée: Puttick, juin 1919, 1.313 fr. 4e état: tir. moderne. — **Les Mêmes,** par Sidney Wilson (interpr. mod.): Chr., mars 1920, épr. d'artiste, « en coul. », 472 fr. — **Les Mêmes,** par Courtry, *id.*, 1893: chez Cumin, Nice, 1924, eau-f. avant l. l., jap., 18 fr. — **Les Mêmes,** par Shures: Puttick, déc. 1918, proof, 66 fr. — **Waldgrave (Mary, Countess of),** avec sa fille, 2 pl. différ., in-4° et in-fol., par J. Watson. — **Les Mêmes,** par R. Purcell. — **Les Mêmes,** par MacArdell: oct. 1903, 300 fr.; Londres, 1908, 657 fr.; Stuttg., 1913, 294 fr. — **Waldgrave (Mary, Countess) and her daughter Lady Laura,** par R. Houston, 1761: Soth., mai 1920, 1er état, 775 fr. Non spécifié: C..., 19 déc.

1924, t. belle, 300 fr. — **Les Mêmes,** par J. Smith: nov. 1909, épid., 10 fr.; mai 1913, color., encad., 18 fr. — **Waldgrave (James),** par Mac-Ardell. — **Waldgrave (Countess),** par Corbutt: nov. 1922 (avec Augusta de Brunswick, par le même), 15 fr.

Wallis (Miss), par F. Bartolozzi. — Londres, fév. 1910, 185 fr.; avril 1912, bistre, avant t. l., 200 fr.; Succ. B., 1919, 305 fr.; juin 1919, 170 fr.; D. de B., mai 1920, t. b., avant l. l., en bistre, 205 fr.

Walpole (Horace), par Mac-Ardell. — Londres, 1908, 551 fr.; mai 1920, encad., 37 fr.

Warton (Rév. Thomas), poète, lauréat, par C. H. Hodges: chez Maggs, 1920, 132 fr.; C..., déc. 1924 (avec « S. Whitbread », par S. W. Reynolds, ens., t. b., 80 fr. — **Warton (Joseph),** par J. R. Smith, 1777.

Whitefoord (Caleb), par J. Jones: chez Geoffroy, 1923 (mouill.), 125 fr. — **Le Même,** par S. W. Reynolds, 1793: chez Mayer, 1912, t. b., 150 fr.; chez Maggs, 1923, 185 fr.

William Frederick (Prince), par C. Watson. — Séquestre Mayer, 1921, color., 105 fr.

Woodword (Henry), comédien, par J. Watson. — Chez Mayer, 1912, 25 fr.

Wynyard (Miss), par J. Finlayson, 1771, dem.-fig. assise. — Haslam, 1900, 369 fr.; Maggs, 1921, 2e état, 473 fr.

York (R. H. Duchess of), par (?), impr. coul.: Mlle Balthy, 1917, s. mg., 3.100 fr. — **La Même,** par V. Green. (Voir **Rutland.**)

Yorke (Mr Philip), par Bartolozzi, 1787. — Normanton, 1er état, avant t. l., 495 fr. — Chr., juill. 1919, « en coul. », 238 fr.; *id.*, mars 1920 (avec Lord Burghersh, des mêmes), 290 fr.

Sujets divers:

L'Adoration des Bergers, par Scorodomoff.

The Affectionate Brothers. Voir, aux portraits, « **Lamb** ».

The Age of Innocence, par Bartolozzi. Voir, aux portr. « **Gwatkin** ».

L'Allegro, jeune femme dansant, par J. Wilson. — Voir aussi, aux portr., **Mrs Hale.**

L'Ange gardien, par C. H. Hodges. — Londres, 13 déc. 1910, 1er état, 657 fr.

Angel's Heads, par J. Scott. — Voir aussi « **Gordon** ». — **Angels,** par J. Ward.

Ariadne, par W. Doughty. — Wawra, 1911, 82 fr.; L. G. R., 1913, 320 fr.

Bacchante (A.). Voir **Lady Hamilton.**

Bacchus. Voir Herbert.

La Beauté sacrifiant aux Grâces, par J. B. Lucien. — 16 déc. 1922, t. b., sang., 75 fr.

The Bird, par J. Dean. — Fév. 1911, 151 fr.; Mlle Balthy, 1917, imp. coul., 1.500 fr.

The Birth of Bacchus, par L. Saillar.

Caelia lamenting... (voir **Mrs Collyer**).

The Calling of Samuel, par J. R. Smith. — C..., 19 déc. 1924, imp. coul., 2.050 fr., en bistre, 110 fr.

The Children in the wood, par J. Caldwall. — Imp. en coul.: Halle, 1911, 565 fr. Soth., 19 mai 1919, 157 fr. — Imp. en noir: chez Parsons, 1912, 80 fr.; Soth., juin 1919, 50 fr.

A Child with a dog (voir **Miss Bowles**).

Contemplation, par C. Watson. Voir **Mrs Stanhope.** — (Il y a aussi une pl. de W. Birch, 1787, in-8°, et une autre de J. R. Smith portant le même titre.)

Cornelia and her children, par C. Wilkin. — Christie, mars 1919, 132 fr.; Soth., juin 1919, 75 fr.

Cottagers, par F. Bartolozzi. — Imp. coul.: Chr., déc. 1918, 475 fr.; *id.*, mars 1919, 735 fr. — Color.: Soth., déc. 1919, 150 fr.

Cupid as a link boy, par J. Dean, 1777. — Avant l. l., avant le nettoyage de la pl.: chez Parsons, 1912, 263 fr. — Non spécif.: Chr., fév. 1919, 420 fr.; Puttick, mai 1920, 145 fr.

Design. Voir **Miss Johnson.**

The Dilettanti Society, par W. Say et C. Turner. — Soth., 7 juin 1920, pl. 1, épr. d'essai de graveur, non termin., et pl. 2, term. avant t. l., ens., 400 fr. — Soth., 15 juin 1920, la paire, 57 fr.

Felina. — Muscipula (2 jeunes filles, portant, la première un chat, l'autre une souris), pend., par J. Collyer, 1790. La paire: M. E. B., 1907, imp. coul., 550 fr. La 1re seule: janv. 1899, 505 fr.; Fonds Bihn, 1914, 85 fr.; Dujardin, nov. 1918, imp. coul. (plis, cass.), 2.350 fr. La 2e seule: mai 1921, avant l. l., imp. coul., 2.300 fr. — **Les Mêmes,** par J. Jones: la 2e seule: Fonds Bihn, 1914, 2 épr. (une en bistre), 102 fr.; chez Maggs, 1921, imp. coul., 1.050 fr. (J. Jones a gravé une 3e pl., **Robinetta,** qui fait suite aux 2 autres. Voir **Miss Lewis.**) — **Les Mêmes,** par S. Cousins: la 2e seule: Soth., juin 1919, 50 fr.; Puttick, mars 1920, 44 fr. (le 1er état est à la date du 10 janv. 1879).

Femme (portr. de), par Laguillermie: fév. 1913, avant t. l., sign., 29 fr. — **Femme de profil, tenant un voile,** par Mme Allais: Arnault, 1906, 21 fr. — **Jeune fille en bonnet de dentelle,** assise devant une tasse de thé, par E. Fisher: Amsl. et R., 1910, 132 fr. — **Jeune femme,** par E. Fisher (datée 1762): janv. 1909, 62 fr. — **Jeune fille avec un agneau.** (Voir Miss Searle). — **Fillette au chat** (par Senus): oct. 1919, avant l. l., 150 fr.

The Fortune Teller, par C. Turner: Soth., 16 déc. 1918, 25 fr. — **Même sujet,** par J. K. Sherwin: Blyth, 395 fr.; chez Parson, 1912, 63 fr.; Chr., janv. 1920, imp. coul., 1.313 fr.; *id.*, juin 1920, 578 fr.; *id.*, juin 1920 « 1er état », 80 fr.; Soth., avril 1920, 88 fr.; déc. 1920, t. b., 155 fr.

The Ghost (voir **The Mask**).

Girl with a Kitten, 1787, par Bartolozzi. — Imp. coul.: avril 1908, sup., s. mg., 320 fr.; avril 1920, imp. coul. (?), 3.800 fr. — « En coul. » (color. (?): Chr., juin 1920, 788 fr. — En bistre: chez Parsons, 1912, 163 fr.

Girl (The Laughing), par W. Bond. — Chez Parsons, 1912, 20 fr. — (**La Rieuse,** interp. mod., par Abot: déc. 1907, 18 fr.)

Guardian Angels, par C. H. Hodges, 1786. — C. J. et J. K., 1902, imp. coul., 1.700 fr.; Théobald, 1er état (l. l. à la pointe (?), 732 fr.; 28 mai 1920, filet de mg., 260 fr.

Hébé. — Vénus (2 pl. form. pend.), par Ang. Briceau, femme Allais. — Chez Léo D., 1923, la paire, imp. coul., sup., 800 fr.

Hope. — Tempérance. — Prudence. — Justice, série de pl. par G. S. et J. C. Facins. — L. G. R., 1913, les 3 premières, ens., 125 fr.; janv. 1914, la 3e et la 4e, doublées, 20 fr.

Hope nursing Love. Voir **Miss Palmer.**

Infancy, par R. Thew. Voir **G. F. Hare. — Infancy,** par Bartolozzi: 13 mars 1920, t. b., avant l. l., imp. bistre, 2.500 fr. — **Infancy,** par E. Bell, 1797: en 1906 (?), imp. coul., 950 fr.; avril 1910, *id.*, 316 fr.

Infant Academy, par F. Haward, 1783. — Chez Parsons, 1912, 53 fr.; chez Maggs, 1920, imp. coul., 1.050 fr.; avril 1921, en bistre, 120 fr.; chez Prouté, 1924, *id.*, 250 fr.; C..., 19 déc. 1924, t. b., 1er état, avant l. l., avec la date « April 19 », tir. sang., 490 fr.

Innocence, par Bartolozzi, imp. coul.: 26-27 avril 1920, 4.850 fr.

Jupiter enfant et la chèvre Amalthée, par J. R. Smith, 1775. — **Junon.** Voir **Mrs Boscaven.**

Juvenile Amusement (Miss Bowles). — Juvenile Employement (2 pend.), par W. Ward (la seconde d'ap. Rising). — Chez Maggs, 1923, la paire, imp. coul., 5.625 fr.

Lesbia, par Bartolozzi, 1788. — French, 1901, avant l. l. (?), 110 fr.

The Mask. — The Ghost (pend.), par Schiavonetti (la 2e pl. d'ap. Westall). — Christie, juill. 1919, la paire, imp. coul., 3.675 fr. — Voir aussi **Ladies Spencer.**

Maternal Affection. (Voir **Lady Melbourne et son fils.**)

Meditation, par W. Ward. — Juin 1919, 21 fr.; 14-15 mars 1921, 50 fr.

Mercury (Master Cook), par J. Dean, 1777. — Puttick, mai 1920, 53 fr.

Morning Amusement, par J. Grozer. — Chr., 11 déc. 1918, imp. coul., 2.363 fr.

La Prière. — La Récréation (pend), par Tourcaty. — Chez Le Goupy, 1924, la paire « en coul. », 500 fr.

Reflections on Clarissa Harlowe, par G. Scorodomoff, 1775. — Succ. B., 1919, en sang., 65 fr.

Robinetta. Voir **Miss Lewis.**

Roxelane. Voir **Mrs Abingdon.**

Rusée (La Petite), par Bause. — Mai 1907, 30 fr.; Bœrner, 1910, 50 fr.; *id.*, 1911, 75 fr.; Valentin, 1913, avant l. l., 110 fr.

Sainte-Cécile, par B. Pastorini: Puttick, nov. 1919, « en coul. », 315 fr. (Voir aussi **Mrs Sheridan**).

Schoolboys. Voir les **Masters Gawler.**

Shepherd Boy (A), par Barney, 1788: épr. à la lettre grise: nov. 1911, t. b., 60 fr.; fév. 1913, 30 fr.; mai 1913, 50 fr. — **Le Même sujet,** par I. S. Agar. Voir W. Jones. — **The Shepherd's Offering,** gr. pl. par Facius, imp. coul. — **Shepherdess,** par J. Grozer, 1784: avril 1912, 70 fr.; Princesse de X..., 1920, 65 fr.

Simplicity. Voir **Miss Gwatkin.**

The Sleeping girl, par J. Jones. — D. de B., 12 mai 1920, imp. coul., s. mg., 45 fr.

Snake in the grass (A), par J. R. Smith, 1787. Epr. imp. coul.: Kennedy, 1908, 368 fr.; Halle, 1911, 1.150 fr.; Chr., juin 1920, 1.969 fr.; Maggs, 1924, 2.100 fr. En noir: Valentin, 1912, épid., 110 fr. — **Le Même sujet,** par W. Ward. Imp. coul.: James, 1905, 1.180 fr.; Mlle Balthy, 1917, 5.100 fr.; Robinson and Fisher, 1919, 8.694 fr.

Spanish peasant Boy, par Ward. — Juin 1916 (avec Meditation, par le même), les 2 avant t. l., t. b., 50 fr.

Sprightliness. Voir **Stanhope (Leicester).**

The Student, par J. R. Smith, 1777. — Chr., juill. 1919, 119 fr.; C..., 19 déc. 1924, 45 fr.

Strawberry girl. Voir **Miss Palmer.**

Sylvia. Voir **Lady Fitzpatrick.**

Thaïs. (Voir **Emily Pott.**)

Una, par (?). — Mai 1913, imp. coul., 340 fr.

Venetian Boy (A), par J. Dean. — Wawra, 1911, épr. lég. rogn., 58 fr.

Venus, par J. Collyer, 1786: avant t. l.: 13 mars 1920, 400 fr. Non spécif.: fév. 1911, 38 fr.; K..., mai 1898, 100 fr. Epr. imp. coul.: avril 1912, remmarg. sur 3 côtés, 270 fr.; D. de B., mai 1920, *id.*, et rehauss., 165 fr. — **Venus childing Cupid,** par Bartolozzi, 1784: en bistre: fév. 1911, 95 fr.; chez (?), 1912, 135 fr.; Valentin, 1913, 142 fr.; C..., 19 déc. 1924, imp. coul., 1.600 fr. — **Venus,** par Ang. Briceau. Voir **Hébé.**

La Vestale. Voir Duch. de **Rutland.**

Windows (Oxford). — Bœrner, 1910, L'Adoration des Bergers, par Earlom, 19 fr.; chez Parsons, suite de 9 pl., par Facius, 163 fr.

The Young fortune Teller, par J. Jones. — Soth., mai 1919, 50 fr.

Youth (Contemplative), (Master Brown), par C. H. Hodges (pl. formant série avec **Nature,** d'ap. Romney, et **Sallad girl,** d'ap. Hoppner. — A. F., 1905, les 2 prem. pl. imp. coul., ens., 3.200 fr.; C. J. et J. K.; 1902, la 1re et la 3e, imp. coul., 3.350 fr.; Delessert, 1911, la 1re seule, imp. coul., 1.320 fr.

REYNOLDS (Samuel-William), l'ancien. — Peintre de paysages et grav.

en man. noire. — Né à Londres; 1773-1835. — **Reynolds (Samuel-William) le jeune,** fils du précéd. et son collaborat. — 1794-1872.

Bibliogr. — A. Whitman, *S. W. Reynolds with a memoir and a catalogue,* London, in-4°, 1903 (envir. 200 fr., et plus en gr. pap.)

S. W. Reynolds le père a gravé son propre portrait d'ap. lui-même.

Portraits:

Chez G. Mayer, 1912: **Armstrong (William),** d'ap. T. C. Thompson, lettre ouv., pl. mg., 40 fr. — **Boulton (Mathews),** 1796, d'ap. Breda, 1er état, lettres ouv., 40 fr. — **Hewett (Sir Georges),** lettres ouv., 60 fr. — **Parry (Sir William),** d'ap. W. Haines, 1827, 20 fr.

Sotheby, mars 1919, **Banks (Sir Joseph),** d'ap. Phillips, avant l. l., 100 fr. — *Id.*, mai 1919, **Beckwith (General Sir Georges),** d'ap. Eckstein, 63 fr. (Puttick, nov. 1919, 132 fr.; chez Maggs, 1923, 158 fr.). — *Id.*, déc. 1919, **Reynolds (Rev. Samuel),** père de Sir Joshua, lettre à la pointe, 32 fr. — *Id.*, 20 avril 1920, **William Pitt,** d'ap. R. K. Porter, proof, 48 fr.

Puttick et S., nov. 1919, **Charlotte (La Princesse),** d'ap. G. Dawe, état, 105 fr. — *Id.*, mai 1919, **Curtis (Sir Roger),** d'ap. M. Brown, lettres ouv., 185 fr. — *Id.*, juill. 1919, **Farquharson (W.),** d'ap. J. W. Gordon, proof, 38 fr. — *Id.*, nov. 1919, **Russell (Sir Henry)** Chief Justice of Bengal, d'ap. Chinnery, proof, 80 fr. (*id.*, chez Maggs, 1920, 105 fr.).

Chez Maggs, 1920, **Don (Lieut.-General),** d'ap. C. G. Dillon, 38 fr. (Christie, juill. 1919, 35 fr.). — **Hussey (Thomas),** 1796, d'ap. Breda (les noms des artistes et la ligne de public. à la pointe), 113 fr. — **Lefevre (Ch. Shaw),** d'ap. M. A. Shee, en lettres fines, 80 fr. — **Urdaneta (Rafaël),** général sud-américain, 105 fr.

24 nov. 1922, **Charlotte (La Reine)** d'Angleterre, d'ap. Edridge (avec Duchesse de Buccleugh, d'ap. Owen), 18 fr. — Juin 1909, **Mrs Stuart,** d'ap. Mrs Robertson, 1826, avant l. l., chine, 28 fr. — 28 mai 1920, **Personnage en pied,** d'ap. Porter, épr. imp. coul., rehauss., s. mg. sur 3 côtés, cass., 145 fr. — Chez Prouté, 1922, **Frotté (Le Comte de),** d'ap. Howard, 100 fr. — Succ. B., 1919, **Madame Vestris as Mrs Page,** 1826, d'ap. S. Lover, état non décrit (avec « Mrs Page » au lieu de « Mrs Ford »), 75 fr. (chez Léo D., 1924, t. b., 1er titre, avec le mot « proof », 150 fr.).

Sujets divers:

Le Chapeau de paille, d'ap. Rubens. — Avant l. l.: mai 1905, sup., 60 fr.; Doroth., 1911, 261 fr.

A Jew, d'ap. Rembrandt. — Chez Mayer, 1912, sup. avant t. l., l'espace de l'inscript. non encore nettoyé, 400 fr.

Lampertz, 1911, **The Army and Navy,** d'ap. Knight, 70 fr. — Chez Leo D., 1924, **Le Billet doux,** d'ap. Bonington, 15 fr. — Heberle, 1911, **La Préface de Gil Blas,** d'ap. Lescot, épr. doublée, 6 fr.

(Histoire). — **The Relief of His Royal Highness Prince Adolphus and Field-Marshall Freytag..., near Dunkirk,** 1793, d'ap. M. Brown: Helbing, 1912, imp. coul. (salie), 213 fr.; chez Mayer, 1912, en noir, 40 fr.; Puttick, mars 1920, *id.*, 53 fr. — **His Majesty reviewing the volunteers on 4th June 1799,** d'ap. R. K. Porter: Puttick, oct. 1919, « en coul. », 435 fr.

(Paysage). — **Paysage à l'Arc-en-ciel,** d'ap. Rubens: chez Maggs, 1924, avant t. l., 473 fr. — *Liber Nugarum,* série de 12 vues et paysages, d'ap. C. C. Boyle, obl. in-fol., London (vers 1830): chez Maggs, 1921, couv. orig., 57 fr. — *Liber Naturæ,* d'ap. Girtin: Lawson-Th., avril 1920, 15 pl. (dont 10 avant t. l. et 5 avant le titre), 50 fr.; chez Parsons, 1920, 12 pl. (portr. de Girtin, par Opie, sur le titre), 1823-24, en portef., 53 fr.

FIN DU TOME SIXIÈME

VILLENEUVE-SAINT-GEORGES. — IMPRIMERIE L'UNION TYPOGRAPHIQUE

*

L. MONOD

LE PRIX

DES

Estampes

ANCIENNES

ET

MODERNES



TOME VI

PERRISSIN

A

REYNOLDS



PARIS

ÉDITIONS

A. MORANCÉ


EX LIBRIS
AD LUCEM
1780

